

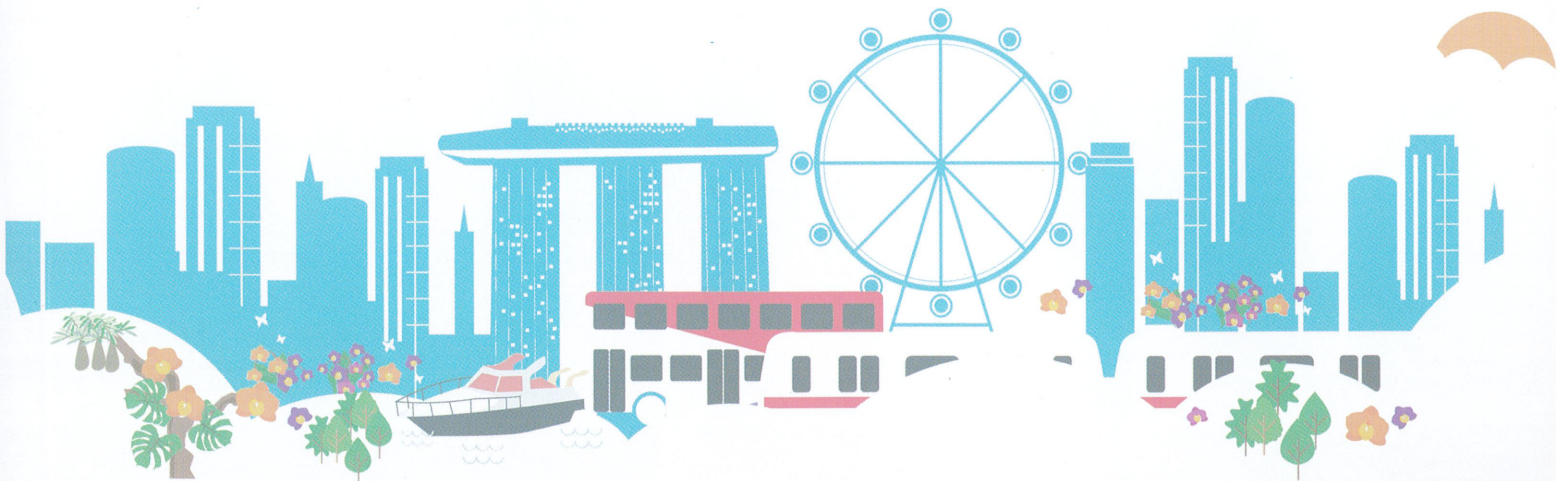


12-ஆம் உலகத் தமிழாசிரியர் மாநாடு 12th World Tamil Teachers' Conference

7th - 8th September 2018, Singapore

மாநாட்டு ஆய்வடங்கல் Conference Papers

Organisers



12-ஆம் உலகத் தமிழாசிரியர் மாநாடு



மாநாட்டு ஆய்வடங்கள்

பன்மொழிச் சூழலில் தமிழ்மொழி கற்றல், கற்பித்தல்



12-ஆம் உலகத் தமிழாசிரியர் மாநாடு
மாநாட்டு ஆய்வடங்கல்

12th World Tamil Teachers' Conference
Conference Papers

Published by : Singapore Tamil Teachers' Union

ISBN: 978-981-11-8678-3

Copyright ©2018

All rights reserved. This publication or any part of this publication shall not be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior written permission of the copyright owner.

All information contained in this publication is correct at the time of printing.

For further queries or permission to use material from the book please contact us:

admin@sttu.org.sg

முன்னுரை

உங்கள் கைகளில் தவழும் இந்த 12-ஆம் உலகத் தமிழாசிரியர் மாநாட்டு ஆய்வடங்கலை உருவாக்கத் துணைபுரிந்த ஆய்வுக் கட்டுரைத் தெரிவுக் குழு, ஆய்வடங்கல் தொகுப்புக் குழு ஆகிய இரண்டு குழுக்களுக்கும் நன்றி.

இந்த ஆய்வடங்களில் இடம்பெற்றுள்ள ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதிய கல்வியாளர்களுக்கு நன்றி. இக்கட்டுரைகள் கற்றல் கற்பித்தலில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் பெரிதும் பயன்படும் எனத் திண்ணமாக நம்புகிறேன்.

இந்த மாநாட்டில் பங்குபெறும் எல்லா ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும் இது ஓர் இனிய கற்றல் அனுபவமாகவும் நிபுணத்துவக் கூட்டுமுயற்சிகள் தொடங்குவதற்குமான ஒரு சிறந்த களமாகவும் அமையட்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் உன்னத நிலையை அடையப் பாடுபடும் பயணத்தில் உங்களுடன்,

சி. சாமிக்கண்ணு
ஏற்பாட்டுக் குழுத் தலைவர்
12-ஆம் உலகத் தமிழாசிரியர் மாநாடு
சிங்கப்பூர்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

* முதன்மையுரை	1
* பொது அமர்வுகள்	17
* இணை அமர்வுகள்	67
* பயிலரங்குகள்	273

முதன்மையுரை

பன்மொழிச் சூழலில் தமிழ்க்கல்வி

முனைவர் தே. சாமுவேல் சுதானந்தா, விரிவுரையாளர்,
கொலம்பியா பல்கலைக் கழகம், அமெரிக்கா.
மேனாள் முதல்வர், அமெரிக்கன் கல்லூரி, மதுரை.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளோடு ஊடாடவேண்டிய சூழல் இப்போது வெகுவாகக் கூடியிருக்கிறது. ஒன்று பிறந்து விழுந்து வளர்ந்த சூழலில் பேசிய மொழி மேலோங்கலாம். அல்லது பெயர்ந்து வாழ்கிற சூழலில் பேசுகிற மொழி மேலோங்கலாம். பொத்தாம் பொதுவாக இப்படித்தான் என்று ஒரே ஒரு போக்கினைச் சுட்டிக்காட்ட இயலாது. அது தனிப்பட்ட அனுபவத்தோடு தொடர்புடையது. இங்கேதான் பன்மொழிச் சூழலில் தமிழ்க்கல்வி என்ற கருத்து முக்கியமாகிறது. சூழல் எதுவானாலும் தமிழ் ஒன்றுதான். ஆனால் தான் தன்னை இனங்கண்டுகொண்ட மொழியின் சூழல்தான்; கற்றுக்கொள்ளும் முறையை நிர்ணயிக்கும். பிறமொழிச் சூழலில் வளர்ந்த ஒருவர், தமிழ்க் கல்வியைத் தொடக்க நிலையிலிருந்து தொடங்கவேண்டும். தம் மொழியாகத் தமிழ் இருக்கும் ஒருவர், தாம் இருக்கும் நிலையிலிருந்து உயர்ந்து செல்லவேண்டும்.

இங்கு மொழி என்றால் என்ன என்ற கேள்வி பொருத்தமானது. மொழி என்பது நாம் வாய்விட்டுப் பேசுகின்ற பொருளுள்ள ஒலிக்கற்றை மட்டுமா என்ற கேள்வியோடு நாம் ஆரம்பிப்போம். இந்தக் கேள்வியைப் பன்மொழிச் சூழலில் தொடங்காமல் ஒற்றை மொழிச் சூழலில் தொடங்குவோம்.

கண்ணொடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்கள்
என்ன பயனு மில.

என்கிறது திருக்குறள். கண்ணினைகளின் நோக்கு ஒக்கினால் வாயினால் பேசப்படும் சொற்கள் பயனற்றுப்போகின்றன. இங்கே வாய்ச் சொற்கள் பயனில்லாமல் போனாலும் மொழி பேசுகிறது. சொற்களுக்கு இடமில்லை. ஆனால் மொழிக்கு இடமுண்டு.

கண்ணொடு கண்ணினை நோக்கு ஒக்கச் சிறிது நேரம் பிடிக்கக்கூடும். வள்ளுவனுக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னால் வந்த கம்பன் அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினாள் என்று நேரத்தை வினாடியாகக் குறைத்துவிட்டான். கம்பனுக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகள் பின்னால் வந்த பாரதிதாசன் அதே பார்வையின் நேரத்தை நொடிப்பொழுதினும் மிகச் சிறிதாகக் குறைத்துவிடுகிறான்.

கூடத்திலே மனப்பாடத்திலே விழி -
கூடிக் கிடந்திடும் ஆணழகை
ஒடை மலர்க் குளிர்ப் பார்வையினால் அவள் -
உண்ணத் தலைப்படும் நேரத்திலே
பாடம் படித்து நிமிர்ந்த விழி தனில் -
பட்டுத் தெறித்தது மானின் விழி
ஆடை திருத்தி நின்றாள் அவள்தான் இவன் -
ஆயிரம் ஏடுகள் திருப்புகின்றான்

பார்வைகள் பட்டுத் தெறித்தலிலும் அதனால் ஏற்படும் உடல் அசைவுகளிலும் மொழியின் இயக்கம் புலப்படுகிறது. படிக்கின்ற நமக்கோ அது ஒலியாகி எழுத்தாகிக் கவிதையாகிக் கண்ணினைகள் நோக்கு ஒக்கும் இன்ப அனுபவமாகிவிடுகிறது.

மொழி என்பது பொருள் வேறுபடுத்தும் எழுத்துக்களின் தொகுப்பா? பொருள் குறிக்கும் சொற்களின் தொகுப்பா? சொற்களின் பல்வேறு ஒழுங்குகளால் அமையும் அமைப்பா அல்லது அது ஓர் இயக்கமா? உண்மையை உள்ளபடியே சொல்வதா? அல்லது உவமை, உருவகம், உள்ளூறை உவமை என மெருகூட்டிச் சொல்வதா? உடலில் தோன்றும் குறியீடுகளையும் உள்ளடக்கியதா? தொனியால் பொருள் பெறுவதா? கவிதை வடிவத்தால் உணர்மொழியாவதா? பின்னணி, மாந்தர், பாடுபொருள் எனப் பெருகி நிற்பதா? மரபுகளால் செயல்படுவதா அல்லது மரபை ஒட்டியும் வெட்டியும் உருவாக்கிக்கொண்டே இருப்பதா? இவை போன்ற கேள்விகளை எழுப்பி விடை காணத் தூண்டுவது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்த் தமிழ்க் கல்விக்குப் பாடப் புத்தகமாக அமைந்த தொல்காப்பியம். தொல்காப்பியம் ஒரு தொடக்கமல்ல என்றாலும் அது தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருக்கிற தமிழ்க் கல்வியின் ஒரு மைல்கல். அது எழுப்பும் வினாக்களுக்குத் தளமாக விளங்குகின்ற பாடப்புத்தகங்களான பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்-தொகையும் இவ்வினாக்களுக்கு விடைகாணத் துணைநிற்கின்றன. இவ் வினாக்களின் தீவிரம் இன்றளவும் கனத்து ஒலிக்கிறது. இவ்வினாக்களை நாம் எவ்வாறு உருவாக்கி எப்படிப் பதில் தேடுகிறோம் என்பது நமது தேவையையும் எதிர்பார்ப்பையும் பொறுத்தது.

விலங்கினங்கள் ஒன்றோடொன்று தொடர்புகொள்கின்றன, கூடியும் கலந்தும் வாழ்கின்றன. பசித்தால் உணவு தேடுகின்றன, உண்கின்றன. அவைகள் தேவையை உடனுக்குடன் நிறைவேற்றி வாழ்கின்றன. அவைகளுக்கும் நினைவு இருக்கும். உறவு இருக்கும். ஆனால் அவையெல்லாம் அவ்வப்போது தோன்றி மறைவன. யோசித்து ஒன்றை நினைவில் வைத்து அதை மேலும் உருவாக்கி அல்லது அழித்து அதை மாற்றும் ஆற்றல் விலங்குகளுக்கு மனித இன அளவுக்கு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

மனித இனமும் மற்ற விலங்கினங்களைப் போலவே பிறந்து உணவு தேடி உண்டு உறங்கி இன விருத்தியில் ஈடுபட்டு இறுதியில் மடிந்தும் போகிறது. விலங்குகளைப் போல வாழும் மனித இனம் யோசிக்கிறது. யோசிப்பதால் மனித இனம் மற்ற விலங்குளிடமிருந்து வேறுபடுகிறது. யோசிப்பது மொழியில்தான். எனவே மொழியால் அல்லது மொழியில் மனித இனம் ஒரு தனி இனம் ஆகிறது. எனவே மொழி மனித இருப்பாகிறது.

மொழி எங்கே தொடங்குகிறது என்பது அண்மைக்காலத் தத்துவர்கள் சிலர் எழுப்பிய கேள்வி. அது தனி மனித மூளையில் உதிக்கும் சிந்தனையால் என்று ஓர் எண்ணமும் மனிதர்கள் தீவிரமாகக் கூடிக் கலந்து உறவாடும்போது என்று இன்னோர் எண்ணமும் நிலவுகின்றன.

ஒரு சொல் தனி மனித மூளையில் தோன்றும் சிந்தனையால் தான் குறிக்கும் பொருளின் பொருளைப் பெறுகிறது என்பது அனுமானம். அதாவது மரம் பற்றிய கருத்து தோன்றி அது மரம் என்னும் பொருளோடு இணையும்போது மரம் என்ற சொல்லுக்கு மரம் என்ற பொருள் வந்துவிடுகிறது. அதாவது மனித மூளையிலிருந்து தொடங்குவதுதான் மொழி. இந்த ஆதாரக் கருத்திலிருந்துதான் நமக்குள் புதைந்து கிடக்கும் ஒரு திறமையைப் பேச்சில் நிகழ்த்தி-விடுகிறோம் என்ற கருத்து தோன்றுகிறது. இது போன்ற வாதத்தால் மொழி தனி மனிதச் சொல்லாக உருவாகிப் பலரோடு பகிர்ந்துகொள்கிற சொல்லாடலாகிறது.

இன்னொரு வாதம், மனித இனத்தவர் தீவிரமாக ஒருவரோடொருவர் தொடர்புகொண்டு உறவாடும்போது மொழி இயங்குகிறது என்பது. அதாவது மனித இனம் தீவிர உறவில் ஈடுபடும்போது அதாவது அந்நியோன்யமாய் உறவாடும்போது மொழி இயங்கத் தொடங்குகிறது.

இங்கே தனி மனித மூளையின் ஆற்றல் மறுக்கப்படவில்லை. ஆனால் மொழி தனி மனித நிலையில் இல்லாமல் கூட்டு நிலையில்தான் சாத்தியமாகிறது என்பது வாதம். ஒருவரிடமே மொழி தோன்றிப் பலரோடு பகிர்ந்துகொள்ளப்படுகிறது என்பதற்கு மாறாகப் பலர்

உறவாடும்போது மொழி தோன்றுகிறது என்பது அந்தக் கருத்து. புறத்தே பிறந்த மொழிதான் அகத்தேயும் புகுந்து அகப் புற மொழியாகிறது.

அது தனி மனித மொழியாகவும் பலர் புரிந்துகொள்ளும் மொழியாகவும் ஒருசேர இயங்குகிறது. இதனால்தான் மனித இனத்திடம் மொழி இருக்கிறது என்றும் மனித இனம் மொழியில் இருக்கிறது என்றும் நாம் புரிந்துகொள்கிறோம். இவ்வாறு நாம் மொழியிலும் நம்மில் மொழியும்; இருக்கின்றபோது எவ்வளவு தூரம் நம்மால் மொழியைப் புரிந்துகொள்ளவியலும் என்ற கேள்விக்குக் கறாரான விடை சொல்லிவிடமுடியாது.

மொழி மனித இனச் செயல்பாட்டுக்குத் தளம் அமைத்துக் கொடுப்பது. கனவு காண்பதிலிருந்து காரியம் நிகழ்த்துவது வரை எல்லாமே மொழி அமைத்துக் கொடுத்த தளத்தில்தான் நடக்கின்றன. அது ஒரு தனி மனிதத் தளமல்ல. அது கூடி வாழும் மனிதர்கள் ஒருங்கே வாழ உருவாகின்ற தளம். மனித இனச் செயல்பாடுகள் எல்லாமே மொழியின் தளத்தில்தான் இயங்குகின்றன. இங்கே மொழி ஒரு சாதனம் மட்டுமல்ல. மனித இருப்பைத் தருவது. மொழி அமைத்துக் கொடுத்த தளத்தில் செயல்படுவதால் மனித இருப்பு மொழியில்தான் அமைகிறது. எனவே மொழிதான் மனித இருப்பு.

இங்கே மனித இனம் மொழியைக் கையாளுகிறதா அல்லது மனித இனத்தை மொழி கையாளுகிறதா என்ற கேள்வி சுவாரஸ்யமானது. ஒருத்தியோ ஒருவனோ பிறக்கும் முன்னாலேயே மொழி இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. அதனால் மொழிக்குள் அவர்கள் பிறந்து விழுகிறார்கள். அப்படி மொழிக்குள் விழும் அந்த மனிதப் பிறப்பு பின்னர் அந்த மொழியின் செயல்பாட்டுக்குக் காரணமாகிவிடுகிறது. அந்த ஒருத்தியோ ஒருத்தனோ இல்லையேல் மொழி இல்லை என்றாகும்போது அவர்களின் செயல்பாடும் மொழியின் செயல்பாடும் வேறு வேறல்ல என்றாகிறது. அங்கே மொழியா மனித இனமா எனப் பிரித்தறிய இயலாத ஒரு தோற்றம் ஏற்படுகிறது. ஆனால் மொழியைப் பதிவு செய்யும் முறையால் ஒருவனோ ஒருத்தியோ வந்து விழுந்த மொழி அவர்களிலும் முந்தியது என்றும் அவர்களிடம் இயங்கும் மொழி அவர்கள் காலத்தது என்றும் அவர்களுக்குப் பின்னால் இயங்கப் போகும் மொழி அவர்களையும் உள்ளடக்கி இயங்கப் போவது என்றும் நாம் நினைத்துக்கொள்ளலாம்.

இங்கே குழந்தை பிறந்து வளரும் சூழல் முக்கியமாகிறது. ஒரு குழந்தை பிறக்கும் முன்பே மொழி முழுமையாகக் குறிப்பிட்ட விதிமுறைப்படி செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்தாலும் அது குழந்தைக்குத் தெரியாது. அது அந்த மொழியில் வளரவேண்டுமென்றால் மற்றவர்களோடு அதற்கு ஓர் அந்நியோன்யம் ஏற்படவேண்டும். மனித இனத்ததாக வளருவதற்கு அந்தக் குழந்தைக்கு ஒரு தீவிர வேட்கை தேவை. அது அதற்கு இயல்பாகவே அமைந்திருப்பதால் அது வெறும் விலங்கின நிலையிலிருந்து மனித இன நிலைக்கு மாறிவிடுகிறது.

மனிதக் குழந்தை தாயின் தொடுதலில், அரவணைப்பில். தட்டிக்கொடுத்தலில் எதையோ தெரிந்துகொள்கிறது. பின்னர் உடலசைவால் சத்தத்தால் தொடர்பு கொள்ள முயலுகிறது. மற்றவர்களைப் பார்க்கின்ற பார்வையால் அதன் தொடர்பு வலுப்பெறுகிறது. தெரிந்தவர்களை அது பார்க்கும் பார்வைக்கும் தெரியாதவர்களை அது பார்க்கும் பார்வைக்கும் ஒரு பெரிய வித்தியாசம். மற்றவைகளை வகைப்படுத்தும் மொழியின் வேலை அப்போதே தொடங்கி-விடுகிறது. மெல்ல மெல்லக் குழந்தையின் அங்க அசைவுகள் அது நினைப்பதைக் காட்டத் தொடங்கும். பிறகு குழந்தையின் சிரிப்பு அவ்வப்போது பொருளுடையதாகிறது. தாய்க்காக ஒரு சிரிப்பு, மற்றவர்களுக்காக ஒரு சிரிப்பு என அது விரிவடையும். பின்னர் போலச் செய்யும் செயல் போன்ற சொற்களின் உச்சரிப்பு. பொருள் தெரிந்தும் தெரியாமலும் தன் பேச்சுத் திறனைத் தானே வியந்து தன் பெற்றோரை மயக்கும் அந்த மழலை. அதன் இனிமை குழலை விடவும் யாழை விடவும் இனிது அதன் பெற்றோருக்கு. அந்த மழலை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பலரும்

ஒத்துக்கொள்கின்ற உருவம் பெற்று அந்த ஒருத்தியின் தனித்துவத்தைக் காட்டும் பேச்சாக முழுமை பெற்றுத் தனித்ததோர் ஆளுமையின் அம்சமாகிவிடுகிறது.

இங்கே குழந்தை பெற்றோரிடமிருந்தும் மற்றவர்களிடமிருந்தும் மனித உலகத்தைப் பற்றிய பார்வையை வளர்த்துக்கொள்கிறது என்று சொல்ல இயலாது. அதற்கு உலகு பற்றிய பார்வை மொழியில் வளருகிறது. குழந்தை மொழிக்குள் தள்ளப்படும்போது தான் என்ற ஒன்றை மொழி வழி உருவாக்கிக்கொள்கிறது. இது புறவயச் சூழலிலிருந்து உருவான தான் என்ற அகவயமான ஓர் அடையாளம். புறவயச் சூழலில் இயங்கிய மொழி இப்போது அகவயச் சூழலுக்குள்ளும் இயங்கத் தொடங்குகிறது. அப்போது அது தான் என்ற தன்னைக் கண்டுகொண்டு மனித இனத்தினதாகிறது.

தான் எனத் தன்னை அடையாளம் கொண்ட மனித இனத்தின் அந்தத் துடிப்பு இயங்குவதற்கு ஒரு தளத்தை அமைத்துக் கொடுக்கிறது மொழி என்று ஏற்கெனவே பார்த்தோம். அந்தத் தளத்தில்; மனித சிந்தனை செயல்படத் தொடங்குகிறது. மொழியின் உருவாக்கும் சக்தி அந்தத் தளத்தை மேலும் மேலும் உருவாக்கிக்கொண்டே இருக்கிறது. அங்கு பண்பாடு தோன்றுகிறது. அறிவியல் தோன்றுகிறது. தத்துவம் தோன்றுகிறது.

அந்தத் தளத்தில்தான் உறவுகள் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. யார் யாருக்கு யார் என்ற நியதியும் அந்த நியதியைக் காட்டும் உறவுப் பெயர்களும் உருவாகின்றன. எப்படி ஒருவர் ஒருவரோடு நடந்துகொள்ளவேண்டும் என்ற நியதி உருவாகிறது. அதில்தான் தான் தன்னைக் கண்டுகொள்கிறது. அது உள்ளேயிருந்து வெளியே வருவதில்லை. வெளி உறவுகளால் தான் என்ற ஒன்று உருவாகி வெளியிலும் பிற தான்களோடு உறவு கொண்டு தன்னைத் தானாக இனங்கண்டு மேலும் வளர்ந்துகொண்டே போகும் அழகிய அற்புதம் அது. அங்கு உருவாகும் நியதிகள் ஒரு நிலையில் நின்றுவிடுவன அல்ல. உருவாக்கிக்கொண்டே இருக்கின்றன. சில சமயம் சில நியதிகள் பரந்து விரிந்து மனித குலத்துக்கே சொந்தமாகிவிடுகின்றன. புத்தர் போன்ற பெரியோரின் நியதிகள் அப்படிப்பட்டவை.

மொழியின் சூழல் உடனடிச் சுற்றுப்புறத்தை உள்ளடக்கியது மட்டுமல்ல. அது உலகத்தையே, ஏன் பிரபஞ்சத்தையே உள்ளடக்கியது. மொழி அளிக்கும் முழுமையான சூழலில்தான் அந்தத் தான் என்ற ஒன்று தன்னை இனம் கண்டுகொள்கிறது. அதனால்தான் அப்பாலுக்கும் அப்பால் என அதன் பார்வை விரிகிறது. நடப்பு மட்டுமே அதன் வாழ்வு இல்லை. நேற்று இன்று நாளை என அது விரிவடைகிறது. கண் காணாத தூரத்துக்கும் அதன் வீச்சு செல்லுகிறது. உண்மையில் இருப்பன, கற்பனையில் பிறப்பன, இருப்பன இல்லாதன என்ற இருமை முரண்களுக்குள் அடங்காத சாமி தொடர்பான சடங்குகள் எல்லாம் மொழியால் மனித இனத்துக்குச் சாத்தியமாகின்றன.

மொழியில் பேச்சு, தொனி, பார்வை, கை கால் உடல் அசைவுகள், பின்னணி எனப் பல அடங்கும். வெறும் சொல்லாடல் மட்டுமே மொழியாகிவிடாது. ஒரு சிரிப்பு கலந்த பார்வை நகைக் கூட்டத்தைக் கூட ஏற்படுத்திவிடும். அந்தப் புணர்ச்சியைப் பற்றி அவளே சொன்னது அது. அதுவும் அந்தரங்கமாகத் தோழிக்குச் சொன்னது, அம்மாவுக்குத் தெரியாமல். தோழிக்கும் அவளுக்குள் அவன் சிறு வயது முதல் தெரிந்தவன். ஆனால் அவனைப் பற்றிய நினைவோ சொல்லும்படியாக இல்லை. அவர்களுடைய மணல் வீடுகளைச் சிதைப்பான். மாலையைப் பறிப்பான். பந்தை எடுத்துக்கொண்டு ஓடிவிடுவான். மொத்தத்தில் அவன் அவர்களை நோக்கித்துவிடுவான். இப்போதோ அவன் வளர்ந்துவிட்ட வாலிபன். அவள் வீட்டுக்குக் குடிக்கத் தண்ணீர் கேட்டு வருகிறான். அம்மா சொல்லி அவன்தான் இவன் என்று தெரியாமல் அவன் தண்ணீர் கொடுக்க வாசலுக்குப் போகிறான். வளைக் கைகளைப் பிடித்து அழுத்துகிறான் அவன். அம்மா இவன் ஒருவன் செய்ததைப் பார் என்று அவள் கத்துகிறாள். அம்மா என்னவோ ஏதோ என்று அலறிக் கொண்டு பக்கத்தில் வர இவன் தண்ணீர் குடிக்கும்போது விக்கினான்

என்று சமாளித்தாள் அவள். அப்போது அவளைக் கொல்வது போல் பார்த்துச் சிரித்து அவளோடு நகைக் கூட்டம் செய்தான் அக் கள்வன் மகன்.

அவள் அந்த நகையால் ஏற்பட்ட புணர்ச்சியைத் தோழியோடு பகிர்ந்துகொண்ட இரகசியத் தொனி இக்கலித்தொகைப் பாடலில் ஒலிக்கிறது. இருந்தேமா போன்ற கேள்விகள் இல்லையா இல்லையா என கேட்டுக் கேட்டுக் கேட்போரை உடன்படுத்தும் கேள்வியமைப்பு.

சுடர்த் தொடிஇ கேளாய!;

தெருவில்

நாம் ஆடும் மணற்சிறறில் காலின் சிதையா,

அடைச்சிய கோதை பரிந்து,

வரிப்பந்து கொண்டோடி,

நோதக்க செய்யும் சிறுபட்டி

மேல் ஓர் நாள்

அன்னையும் யானும் இருந்தேமா,

இல்லிரே, 'உண்ணுநீர் வேட்டேன்'

என வந்தானுக்கு அன்னை,

'அடர் பொன் சிரகத்தால் வாக்கிச்

சுடரிழாய் உண்ணுநீர் ஊட்டிவா' என்றாள்

என, யானும் தன்னை அறியாது சென்றேன்.

மற்று என்னை வளை முன் கை பற்றி நலிய,

தெருமந்திட்டு

'அன்னாய் இவன் ஒருவன் செய்தது காண்' என்றேனா,

அன்னையும் அலறிப் படர் தரத்

தன்னை யான்

'உண்ணுநீர் விக்கினான்' என்றேனா,

அன்னையும் தன்னைப் புறம்பு அழித்து நீவ

மற்று என்னைக் கடைக்கண்ணால்

கொல்வான் போல் நோக்கி

நகைக் கூட்டம் செய்தான்

அக் கள்வன் மகன்.

இங்கே கை பற்றி நலிதல் என்பது குறிப்பு மொழியாக, அம்மா இவன் ஒருவன் செய்தது காண் என்ற அச்சப் பீறிடுதல் ஒரு வாய்மொழியாக, அம்மாவின் அலறல் திடுக்கிட்ட மொழியாக, உண்ணுநீர் விக்கினான் என்று சாக்குச் சொன்னது உடன்பாட்டு மொழியாக, அவன் கொல்லும் பார்வை அணைக்கும் மொழியாக அரங்கேறுகிறது நகைக்கூட்டம். இவை அனைத்தும் சேர்ந்தது மொழி.

தோழி சொன்னதாக அதாவது தோழி கூற்றாக ஒளவையார் பாடிய பாடல் ஒன்று.

அகவன் மகளே அகவன் மகளே

மனவுக் கோப்பன்ன அகவன் மகளே

பாடுக பாட்டே இன்னும் பாடுக பாட்டே அவர்

நன்னெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே

இந்தக் குறுந்தொகைப் பாட்டின் பின்னணி அறத்தொடு நின்றல் என்ற துறைக் குறிப்பு வாயிலாகத் தெரிகிறது. தலைவி காதல்வயப்பட்டதைத் தோழி மற்றவர்களுக்குச் சொல்லாமல் சொல்ல வேண்டும். அதாவது வெளிப்படையாகச் சொல்லாமல் குறிப்பாக உணர்த்தவேண்டும்.

அவள் கூற்றின் பின்னணி அகவன் மகள் சாமிகளை அழைக்கும் காட்சி. காதலால் மாறிவிட்ட தலைவியின் போக்கினைச் சாமியால் வந்தது என்று தவறாகப் புரிந்துகொண்டு சாமியை வருந்தி அழைக்கும் அகவன் மகளைப் பாட அழைத்தவர்கள் அங்கே இருக்கிறார்கள். அகவன் மகள் பாடுகிறாள். ஆர்வத்தோடு பாடுகிறாள். அப்போது குறுக்கிட்டுப் பேசுகிறாள் தோழி.

மனவுக் கோப்பு அன்ன நல் நெடும் கூந்தல் அகவன் மகளே என்ற தோழியின் அழைப்பில் கிண்டல் தொனி தென்படுகிறது. சின்னச் சங்குகளின் தொகுப்புப் போன்ற நல்ல நீண்ட கூந்தலையுடைய அகவன் மகளே எனத் தோழி அகவன் மகளை அழைப்பது அவளது நீண்ட நெடிய அனுபவமுள்ள வாழ்க்கையைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது. அந்த அனுபவத்தாலும் வயதாலும் மூத்த அந்த அகவன் மகள் காதல் வயப்பட்ட தலைவியின் உண்மை நிலையை அறியாது ஏதோ சாமி குற்றம் எனக் கருதிப் பாடுவது கேலிக்குரியதாகிறது. எனவேதான் அகவன் மகளை அனுபவம் மிக்க கிழவியே என அழைத்துப் பாடு, இன்னும் பாடு, ஆனால் தலைவனின் நல்ல நெடுங் குன்றத்தைப் பாடிய பாட்டைப் பாடு என்கிறாள் தோழி. இங்கே தொனிக்கும் கிண்டல் தொனி அகவன் மகளுக்குத் தோழி கொடுத்த அடைமொழியால் நமக்குத் தென்படுகிறது.

சில நேரங்களில் தொனியே பொருளைத் தீர்மானிக்கத் துணைபோகிறது. தொனிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காது போனால் தவறாகப் பொருள்படுத்திவிடுவோம். தமிழர்களுக்கு நன்றாகத் தெரிந்த யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடலில் அதன் முதல் அடியை மட்டுமே பிரித்தெடுத்து எல்லாம் எங்கள் ஊர், எல்லாரும் எங்கள் உறவினர்கள் என்று தமிழர்கள் உலகில் உள்ள எல்லாரையும் ஆரத் தழுவி வாழ்ந்ததாகச் சொல்லுவதைக் கேட்டிருக்கிறோம்.

அந்தப் பாடலின் தொனி எல்லாரையும் உள்ளடக்கும் ஒரு தொனியல்ல. மாறாக எதுவும் ஊர்தான் எவரும் உறவினர்தான் என்று எதற்கும் முக்கியம் கொடுக்காது பேசும் தொனி. அந்தப் பாடலின் மையம் எல்லாம் விதிப்படிதான் நடக்கும் என்பது. எல்லாம் விதிப்படி நடப்பதால் பெரியவர்களைக் கண்டு வியந்துவிடமாட்டேன். அதைவிடச் சிறியவர்களைக் கண்டு இகழுதலைச் செய்யவேமாட்டேன் என்று சொல்கிறது பாடல். எதையும் பெரியதாகவோ சிறியதாகவோ எடுத்துக்கொள்ளாத ஒரு துறவுற்ற நிலையில் எதுவும் ஊர்தான் எவரும் உறவினர்தான் என்ற தொனியில் அது பேசுகிறது. அது உறவுகொள்ளுவதல்ல, உதாசீனப்-படுத்துவது.

பொருள்பட உறவாடுவதற்கு மொழி பேச்சைச் சார்ந்திருக்கிறது. அதாவது மொழி பேசுகிறது. தான் என்ற ஒன்று உருவாகக் காரணமான மொழி அந்தத் தானில் பேசுகிறது. இங்கே மொழி என்பது வெறும் சொல்லாடல் மட்டுமல்ல. உடல் மொழி, தொனி, பின்னணி எனப் பல என்று பார்த்தோம். ஆனால் பேச்சு தனக்கு என எழுத்தொலிகள், சொற்கள், தொடர்கள், அவற்றின் ஒழுங்கு முறை என்றெல்லாம் ஒருங்கிணைய இயங்குகிறது. பேச்சு வாயிலாகவே அவற்றையெல்லாம் குழந்தை கற்றுக்கொள்கிறது. தானாகப் பேசிப் பேசி மற்றவர்கள் திருத்தித் திருத்தித் தானும் திருத்திப் பேச்சு வளர்கிறது.

எழுத்துக்கள் பொருளை வேறுபடுத்துவன. மகன் என்பதிலுள்ள னகரம் ளகரமாக மாறி மகள் என்று வேறு ஒரு சொல் தோன்றி மகன் மகள் என்று பொருள் வேறுபடும். இவன் மகன் என்றும் இவள் மகள் என்றும் ஒழுங்குபடச் சொற்களை அடுக்க வாக்கியங்கள் உருவாகும். இவை எல்லாவற்றையும் ஒரு சேர உள்வாங்கிச் செயல்படும் ஆற்றல் மனிதக் குழந்தைக்கு இருப்பதால் அது பேச்சில் மூழ்குகிறது. குழந்தை பேசுகிறது. குழந்தை மொழியில் பேசுகிறது. மொழி பேசுகிறது.

இந்த ஒற்றை மொழிச் சூழலில் கூடப் பல்வேறு பேச்சு முறைகளை ஒரு குழந்தை கற்றுக்கொள்கிறது. யாரிடம் எப்போது எப்படிப் பேசவேண்டும் என்று தெரிந்து பேசக் கற்றுக்கொள்கிறது. நீ என்ற முன்னிலை யாருக்கு, நீர் என்று முன்னிலை யாருக்கு, நீங்கள் என்ற முன்னிலை யாருக்கு என்று தெரிந்து பேசுகிறது. போ என்று யாரிடம் சொல்லலாம், போங்கள் என்று யாரிடம் சொல்லலாம், போடி, போடா என்று யாரிடம் சொல்லலாம் என்று தெரிந்து பேசுகிறது. எனவே ஒற்றை மொழிச் சூழலிலும் ஒற்றை வகைப் பேச்சு சாத்தியமில்லை.

பிராந்தியத்துக்குப் பிராந்தியம் மாறுபடும் ஒற்றை மொழியின் சூழலும் குழந்தைக்குத் தெரிகிறது. வேறுபட்ட அந்த மொழிப் பன்மையின் போக்கில் பேச்சு சாத்தியமில்லா இடங்களில்கூடச் சமத்காரமாக இயங்கத் தொடங்குகிறது. வீட்டுக்குள் ஒரு வகைப் பேச்சு வெளியில் ஒரு வகைப் பேச்சு என்றெல்லாம் அதனால் வகைப்படுத்த இயலுகிறது. வீட்டில் ஒரு மொழியும் வெளியில் ஒரு மொழியும் என்றாலும் அதையும் குழந்தை கற்றுக்கொள்கிறது. சுருக்கமாகச் சொன்னால் மொழியின் பன்முகத் தன்மையில் செயல்படும் ஆற்றல் குழந்தைக்கு வந்துவிடுகிறது.

ஒற்றை மொழிச் சூழலில் மொழியின் பன்முகத் தன்மையை உணர்ந்து இயங்கும் குழந்தை பன்மொழிச் சூழலிலும் அது போன்று இயங்க இயலுமா என்பது ஒரு கேள்வி. ஒரு மொழியின் பன்முகத்தன்மையை எளிதில் உணர்ந்துகொள்ளும் குழந்தை அதிலிருந்து பல மொழிகள் பேசும் சூழலுக்குத் தன்னை இயல்பாக நகர்த்திக்கொள்ள இயலுமா என்பதுதான் அந்தக் கேள்வி.

இங்கே பன்மொழிச் சூழலை இரு வகையாகப் பிரித்துக்கொண்டு மேலும் இதுபற்றிப் பேசலாம் என்று கருதுகிறேன். ஒரு பன்மொழிச் சூழல் அணுக்கமான மொழிகளைக் கொண்ட பன்மொழிச் சூழல். இன்னொன்று அணுக்கமல்லாத மொழிகளைக் கொண்ட பன்மொழிச் சூழல். அணுக்கம் என்ற சொல்லை நெருக்கமானது என்ற பொருளில் பயன்படுத்துகிறேன். மொழிக் குடும்பம் என்ற சொல்லை நான் பயன்படுத்தாததற்குக் காரணம் அந்தக் கருத்தாக்கம் மேலும் ஆய்வுக்குள்ளாகவேண்டும் என்பது எனது கருத்து ஆதலால்.

எனக்குத் தெரிந்த மலையாளப் பெற்றோரின் மதுரைக் குழந்தை விடுமுறைக்குக் கேரளத்துக்குச் செல்லும்போது மலையாளம் பேசும். மதுரைக்குத் திரும்பிய பிறகு மலையாளத்திலிருந்து தமிழுக்குத் திரும்பும். இப்போது இரண்டு மொழிகளும் பேசும் பெரிய பெண். தமிழும் மலையாளமும் அவளுக்கு அணுக்கமான மொழிகள்.

அணுக்கமில்லாத மொழிகளைக் கொண்ட சூழல்தான் சவால் நிறைந்த பன்மொழிச் சூழல். அந்தச் சூழலில் ஒற்றை மொழிச் சூழலில் வளர்வதைப் போலவே குழந்தைகள் வளரக்கூடும். அதாவது ஒரு மொழியைத் தன் மொழியாகவும் மற்ற மொழிகளைப் பிற மொழிகளாகவும் கொண்டு வளர இயலும். இங்கே மொழி மனித இனக் கூட்டுறவில்தான் வளர்கிறது என்பதை நினைவில் கொள்ளவேண்டும். குடும்பம், உறவு என்ற கூட்டு வாழ்வு பன்மொழிச் சூழலிலும் குழந்தைக்கு ஒற்றை மொழிச் சூழலை உருவாக்கித் தான் என்ற ஒன்று தன்மொழியில் தீவிரமாக ஈடுபடத் துணைநிற்கமுடியும். அப்படிப்பட்ட சூழல் உருவாவது கடினமாகிறபோது எந்த மொழியுறவு அந்தத் தானுக்குச் சாத்தியமாகிறதோ அதைத் தான் தன்மொழியாக உள்வாங்கி வளர்வது இயல்பாகும்.

மொழியை உள்வாங்கும் மனித ஆற்றல் ஒரு குறிப்பிட்ட மொழிக்கானது அல்ல. எனவேதான் ஒருத்தி பேசுகிறாள் என்று சொல்லாது மொழி பேசுகிறது என்று சொல்லுகிறோம். இதில் மொழி கடந்த மனிதம் தென்படுகிறது. மனிதம் மொழி கடந்து ஒன்றோடொன்று உறவாடுவது இயல்பான ஒன்றுதான். எப்படித் தான் என்பது மொழியின் பன்முகத்தன்மையை உள்வாங்கிச்

செயல்படுகிறதோ அதே போலப் பன்மொழித் தன்மையையும் உள்வாங்கி அது செயல்பட இயலும்.

இங்கேதான் மொழிக் கல்வி பற்றிய சிந்தனையின் தேவை வருகிறது. முதலில் குறிக்கோள். மொழிக் கல்வியின் குறிக்கோள் உணர்வுநிலை மொழியில் இயங்குவதாகும். தெரிந்து-கொள்கிறேன், புரிந்துகொள்கிறேன் என்பதோடு நின்றுவிடாமல் உணர்ந்துகொள்கிறேன் என்ற அளவுக்கு மொழியில் இயங்கும் தகுதியைக் கற்போருக்குப் பெற்றுத் தருவது குறிக்கோள். உணர்வுநிலையில் இயங்குவது என்றால் என்ன?

பேச்சு உணர்வுள்ள உறவாடலுக்குச் சாதகமாகச் செயல்படும் இடங்களில் அது உணர்வு மொழி. உணர்வுப் பொருள் தருவது உணர்வு மொழி. கவிதையையோ கதையையோ தனியாகவோ கூட்டாகவோ அணுகும்போது ஏற்படும் ஓர் உணர்வு அம்மொழியின் உணர்வுதான். அந்த உணர்வுநிலை கவிதையில்தான் இருக்கிறது என்று கருதிச் சிலர் கவிதையில்தான் மனித இருப்பு இருக்கிறது என்ற முடிவுக்கு வருகிறார்கள். அது கவிதையில் மட்டுமல்லாது எல்லாச் சொல்லாடலிலும் இருக்கவியலும் என்பது எனது எண்ணம்.

மொழி அகவயமாகவும் புறவயமாகவும் ஒருசேர இயங்குவதால் இந்த உணர்வு மொழி சாத்தியமாகிறது. சில நேரம் அதை எப்படிச் சொல்வதென்று தெரியவில்லை என்று நம் மனத்தில் கிடப்பதைச் சொல்லும்போது கேட்பவர்கள் சொல்லாத ஒன்றைச் சொல்லப்பட்டதாக உள்வாங்கி நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள் என்பது புரிகிறது என்று சொல்லும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் உணர்வு மொழி தெளிவாகத் தென்படுகிறது. இதனைத் தர்க்க ரீதியாக மட்டுமே புரிந்துகொள்ள முயலுவது சாத்தியமில்லை என்பது எனது எண்ணம்.

அண்மையில் என் மாணவியின் தந்தை ஒருவர் அமெரிக்காவிலிருந்து வந்தபோது மதுரையில் என் வீட்டில் என்னைத் தன் குடும்பத்தோடு சந்தித்தார். அவருடைய நோக்கம் எனக்கு நன்றி சொல்வது. பெற்றோர் தமிழர்கள். பிள்ளையோ அமெரிக்காவில் பிறந்து வளர்ந்தது. குடும்பம், உறவு போன்ற மொழித் தாக்கம் ஏற்படுத்தும் சூழல் அதற்கில்லை. எனவே தமிழில் ஈடுபாடு இல்லை. என்னிடம் இரண்டு ஆண்டுகள் தமிழ் கற்கும் சூழல் ஏற்பட்டது. அந்தச் சூழலில் அது என்னவானது என்பதை அவர் கண்டு எனக்கு நன்றி சொல்ல வந்தார். தந்தை தன் மகளிடம் கண்ட மாற்றம் குறிப்பிடத்தக்கது.

முன்னால் அந்த மாணவி அம்மா, அப்பா என்று அழைக்காமல் மம்மி, டாடி என்றுதான் அழைப்பார். அவருக்கு அம்மா அப்பா என்று அழைக்கப் பிடிக்காது. இப்போது அம்மா, அப்பா என்று அன்போடு அழைக்கிறார். தான் தமிழில் பேசும்போது குறுக்கிட்டுப் பேசினால் நான் சொல்லி முடித்துக்கொள்கிறேன், பிறகு பேசுங்கள் என்கிறார். அவருக்குத் தமிழ் பேசப் பிடிக்கிறது. தமிழ் நகைச்சுவையை ரசிக்கிறார். கோயிலுக்குப் போனபோது அங்கே எழுதியிருந்ததெல்லாம் படித்தார். இறுதியில் அந்த அப்பா உணர்ச்சிவசப்பட்டு அவள் உண்மையிலேயே உணர்ந்து சாமி கும்பிட்டாள் சார் என்றார். இறுதியில் அவள் சாமி கும்பிட்டாள் என்று சொன்னது மொழியின் உணர்நிலை ஆற்றலுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. உணர் நிலையில் மொழியையும் ஒரு தானையும் இயங்கவைத்தால் தான் தன்னை எந்த மொழியிலும் உணர்ந்துகொள்ள இயலும் என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

நான் யாரும் செய்யாத ஒன்றைச் செய்துவிடவில்லை. எல்லாத் தமிழ் ஆசிரியர்களும் செய்வதைத்தான் செய்தேன். என்னுடைய நோக்கம் தமிழை அதன் உணர்நிலையில் மாணவரின் தானோடு இயையவிடுவது. அதற்கு என்னென்ன தேவையோ அதை நான் செய்திருக்கவேண்டும். அந்தத் தானுக்கு அது மொழியோடு உறவாட என்ன என்ன தேவைப்பட்டதோ அவற்றையெல்லாம் தேவைப்படும்போது உருவாக்கிக் கொடுத்திருப்பேன்.

சொல்லிக்கொடுக்கும் முறையின் அடிப்படை நாம் வகுத்துக்கொண்ட குறிக்கோளை நோக்கி மாணவர்கள் பயணிக்க ஒரு சூழலை உருவாக்குவதுதானே.

மொழியைச் சொல்லிக்கொடுக்க ஒரு கோட்பாடு வேண்டும் என்ற கருத்து எனக்கு ஒரு நெருடலை ஏற்படுத்துகிறது. கோட்பாடு என்பது தருக்கரீதியான சிந்தனையால் செதுக்கப்படுவது. போலச்செய்தலும் புராணித்தலுமாக இருந்த மொழி கோட்பாட்டில் இயங்கும்போது புராணத்தை மறுக்கின்றது. பழமையை இறக்கி வைத்துவிட்டு அறிவுபூர்வமான இயக்கத்தில் ஈடுபடுவதாக அனுமானிக்கிறது. தருக்கரீதியான சிந்தனை எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கும் என்பது நம்பிக்கை.

மொழி ஓரளவுக்குத்தான் தருக்கரீதியான சிந்தனைக்குட்படும். அதன் உணர்நிலையைப் பற்றி நாம் அனுமானம் செய்வாமேயொழிய அதை முழுவதுமாக ஆராய்ந்து அறியமுடியாது. நாமே மொழியில் இருக்கும்போது நம்மால் மொழியை முழுவதுமாக அறிந்துகொள்ளமுடியுமா என்பது ஏற்கெனவே கேட்கப்பட்ட கேள்வி. ஆனால் மொழியைப் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்துகொள்ள முடியாமல் போனாலும் மொழியை உணரமுடியும் என்பது ஒரு மனித அனுபவம். அந்த உணர்தல்தான் மனிதர்களாக உறவாட வழிவகுக்கிறது. அந்த உறவாடல் அனுபவத்தை வகுப்பில் உருவாக்குவதே தான் தன் மொழியைத் தரிசிக்க ஆசிரியர் செய்யும் தொழில்.

தமிழ்க் கல்வி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்து தொடங்கி இன்று வரை தொடர்ந்துவரும் ஒன்று என்பதும் நினைவில் இருக்கவேண்டும். இடையில் காணாமல் போய்ச் சிலரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுத் திரும்பி வந்த கல்வி என்று சொல்லப்படும் கருத்து மறுபரிசீலனைக்கு உள்ளாகவேண்டியது. பத்துப்பாட்டோ, சிலப்பதிகாரமோ, சீவகசிந்தாமணியோ தொடர்ந்து படிக்கப்பட்டு வந்தது என்பதற்கு மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை ஒரு சான்று. அவர் பழைய இலக்கியங்களில் தேர்ச்சி பெற்றவர். அவற்றைப் பதிப்பிக்க முயற்சி செய்தவர்.

ஆனால் பழமை நவீனம் என்ற இருமை எதிர்வுகளால் ஆசிரியர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை பழமையையும் அவருடைய மாணவர் உ. வே. சா. புதுமையையும் பிரதிபலிப்பதாக ஒரு கற்பனை நிலவுகிறது. பழையவர் ஏடு. புதியவர் காகிதம். அந்தப் பழையவரான மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை தாம் தம்முடைய கையால் ஏட்டில் பிழையில்லாமல் எழுதிய சீவக சிந்தாமணியைக் காகிதத்தில் பதிப்பிக்க முயன்றவர் என்ற உண்மை தெரியாமல் போகும்போது அவர் பழமையாகிறார்.

மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை கல்லூரியில் பணியாற்றாத பழமைவாதி. உ. வே. சா. கல்லூரியில் பணியாற்றிய புதுமைவாதி. இங்கேயும் ஓர் உண்மை மறக்கப்படுகிறது. திருவிதாங்கூர் மகாராஜா கல்லூரியில் நூறு ரூபாய் சம்பளத்தில் வேலை பார்க்கவும் திருவிதாங்கூர் ராஜ்யத் தமிழ் அறிஞராக இருக்கவும் விடுத்த அழைப்பை ஏற்க மறுத்துவிட்டுப் பணம் வாங்காமல் அனைவருக்கும் எந்த வித்தியாசமும் பாராமல் கல்வி அளித்தவர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை. மேலும் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையிடம் படித்ததால்தான் பலர் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் பணிபுரிந்தனர், உ. வே. சா. உட்பட.

நவீனம் நவீனத்துக்கு முன்னால் என்ற அரசியல் கலந்த காலகட்டப் பாகுபாட்டில் தொடர்ச்சி உணரப்படாமல் போனதைப் புரிந்துகொண்டு, அறுபடாமல் தொடர்ந்த தமிழ்க் கல்வியைக் கவனத்தில் கொள்வது; முக்கியம். ஏட்டில் இருந்தாலும் காகிதத்தில் இருந்தாலும் தொல்காப்பியம் தொல்காப்பியந்தான். கடுமையான காலனியாதிக்கச் சூழலிலும் தன் தனித்தன்மையைத் தக்கவைத்துக்கொண்ட தமிழ்க் கல்வி இரண்டாயிரமாண்டுக்கும் மேலான தொடர்ச்சிதான்.

என்னைத் தமிழ் படிக்கச் சேர்த்துக்கொண்ட பேராசிரியர் துரையாங்கனார் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர் என்றாலும் முறைப்படி தமிழ் பயின்றவர் என்று பெயர் பெற்றவர். குறிப்பிட்ட சில பாடங்களில் திறம்பட்ட ஆசிரியர்களிடம் சென்று கற்றுத் தெளிவது முறைப்படி தமிழ் கற்பது. அவரிடம் தமிழ் கற்ற நான் என்னை முறைப்படி தமிழ் கற்றவன் என்று சொல்லிக்கொள்வதும் என்னிடத்தில் தமிழ் கற்றவர்கள் முறைப்படி தமிழ் கற்றவர்கள் என்று சொல்லிக்கொள்வதிலும் தடை ஏதும் இல்லை என்பது எனது எண்ணம்.

மொழி உருவாக்கும் சக்தி கொண்டது. மொழி உருவாக்கித் தரும் தளத்தில்தான் பல்வேறு சிந்தனைகள் எழுகின்றன. நீரின்று அமையாது உலகு என்ற உண்மையைத் தமிழ் முன்வைத்த-போதுதான் நீர் மேலாண்மைக்கு எடுத்துக்காட்டான கல்லணை கட்டப்பட்டது. கணிதத் தமிழும் கட்டிடத் தமிழும் மேலோங்கியபோதுதான் தஞ்சாவூர்ப் பெரிய கோயில் எழுப்பப்பட்டது. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நிற்கும் ஒரு கட்டிடத்தைச் சாத்தியமாக்கியது அந்தத் தொழில் நுட்பத் தமிழ்தான். அண்மையில் டெங்குக் காய்ச்சலைக் கட்டுப்படுத்தத் தெரியாமல் அலோபதி மருத்துவம் திணறியபோது நிலவேம்புக் கஷாயம் கொடுத்துக் காப்பாற்றியது சித்த மருத்துவத் தமிழ். முசுமுசுக்கை என்ற செடியை இருகுரங்குக்கை என்று பூடகமாகப் பேசும் தமிழ் மருத்துவ நூல். முசு என்றால் குரங்கு. இரு குரங்கு என்றால் முசு முசு. அதோடு கை சேர்த்தால் முசுமுசுக்கை என வரும். எனவே இருகுரங்குக்கை என்பதை முசுமுசுக்கை என்று புரிந்துகொள்ளவேண்டும். இவையெல்லாம் தமிழ் மொழியின் வெவ்வேறு பக்கங்கள்.

தமிழின் சிக்கனமான எழுத்து முறை தமிழ் இலக்கண நேர்த்திக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. இருநூற்று பதினான்கு எழுத்துக்களைக் கொண்ட எழுத்து முறையைச் சிக்கனமானது என்று சொல்ல என்ன காரணம்? உயிர் உடம்பு எனப் பிரிக்கப்பட்ட இருமை எதிர்வு தமிழ் எழுத்து முறையின் அடிப்படை. உயிர் ஒலிக்கும். உடம்பு ஒலிக்காது. உடம்பு பின்னால் மெய் எனப்பட்டது. எனவேதான் உயிர்மெய் எழுத்து தேவையாகிறது.

உயிரின் அடிப்படையான ஐந்து எழுத்துக்கள்தான் பன்னிரண்டாகின்றன. ஐந்து குறிலும் நெடிலுமாகிப் பத்தாகிறது. இரண்டு கூட்டுயிர்கள் சேர்ந்து பன்னிரண்டாகிறது. அடிப்படையில் உயிர் ஐந்துதான். மெய் அடிப்படையில் பன்னிரண்டு. ஆறு வல்லின எழுத்து மெல்லின இணையோடு இரட்டித்துப் பன்னிரண்டு ஆகி இடையினத்தோடு சேர்ந்து பதினெட்டு ஆகிறது. அடிப்படையில் ஐந்து உயிரும் பன்னிரண்டு மெய்யுமாக இருக்கிற தமிழ் எழுத்து இருநூற்றுப் பதினான்காகிறது ஒரு கணித நேர்த்தி.

பத்து வயது அமெரிக்கப் பையனுக்கு ஸ்கைப் வாயிலாக ஒரு முறை தமிழ் எழுத்துக்களைச் சொல்லிக்கொடுத்தபோது மேலே சொன்ன தர்க்கத்தைப் புரிந்துகொண்ட அந்தப் பையன் எழுத்துப் பட்டியலைப் பார்த்து மிரண்டு போய் இத்தனை எழுத்துக்களா என்று முறையிட்டான். அந்தப் பட்டியலில் மேலிருந்து கீழாகப் புள்ளிகளோடு இருக்கும் எழுத்துக்களைப் பார் என்றேன். பார்த்தான். இப்போது இடப்பக்கத்திலிருந்து வலப்பக்கமாகப் பார். முதல் எழுத்தில் புள்ளி இருக்கிறது. அடுத்ததில் புள்ளி இல்லை. பார்த்தான். அடுத்ததில் புள்ளி இல்லாத எழுத்தோடு வலது பக்கம் ஒரெழுத்து இருக்கிறது என்றேன். பார்த்தான். இது போல வலது பக்கத்திலும் மற்றும் இரண்டு பக்கங்களிலும் எழுத்துக்கள் சேர்ந்திருப்பதைப் பார் என்றேன். ஓரிரு நிமிடங்கள் எழுத்துப் பட்டியலைப் பார்த்த பையன் சொன்னான்: யூ ஆர் வெரி குட். பத்து வயதுப் பையன் அப்போது அறுபதைக் கடந்த என்னைப் பாராட்டியது எனக்குச் சிரிப்பாக இருக்கச் சீக்கிரத்தில் அவன் தமிழ் எழுத்துப் பட்டியலைப் புரிந்துகொண்டது எழுத்துக்களின் ஒழுங்கை உறுதிப்படுத்தியது. எந்த ஒழுங்கிலும் வேறுபாடுகள் இருக்கும் உ, ஊ எழுத்துக்களைப் போல என்ற சொன்ன பிறகு எழுத்தைப் படிப்பது முடிந்துபோனது.

எழுத்துக்களை வைத்துச் செய்யுள் செய்யும் கலையும் தொடர்ந்து வருவதுதான். செய்யுள் குறிலுக்கு ஒரு மாத்திரை, நெடிலுக்கு இரண்டு மாத்திரை என்ற அளவைகளையும் ஒற்றெழுத்து என அழைக்கப்படும் மெய் எழுத்துக்கு அரை மாத்திரை என்ற அளவையையும் சேர்த்துக் கவிதை கட்டுகிறது. அதாவது யாக்கிறது.

செய்யுள் செய்வதில் ஓசை முக்கியம் பெறுவதால் மெய் அல்லது ஒற்று எழுத்துக்கு மதிப்பில்லை. அதாவது ஒலிப்பின்மைக்கு மதிப்பில்லை. ஆனால் அதற்குப் பங்குண்டு. நெடில் தனித்து வரும். இரு குறில் இணைந்து வரும். குறில் நெடில் இணைந்து வரும். இறுதியில் வந்தால் குறில் தனித்து வரும். இவை எல்லாமே ஒற்றோடு இணைந்தும் வரும். ஒற்று வந்தால் அது ஒரு முற்றுப்புள்ளி. எனவே ஒற்று வந்தால் அது ஓர் அசையின் முடிவு.

பேச்சின் வாயிலாகத்தான் தான் தன் மொழியைப் பெறுகிறது என்பதைப் பார்த்தோம். பேச்சு முதலாவதும் எழுதுவது இரண்டாவதாகவும்தான் இருக்க இயலும். புதிதாகத் தமிழ் மொழி பயிலும் மாணவர்கள் தமிழைக் கற்றுக்கொள்வதோடு எழுத்தறிவும் பெறுகிறார்கள். முதலில் அவர்கள் பேசுகிறார்கள். பின்னர் எழுதுகிறார்கள். ஏற்கெனவே தமிழைத் தம் மொழியாகக் கொண்ட மாணவர்கள் முதலில் எழுத்தறிவும் பின்னர் தமிழின் உயர்கல்வியையும் பெறுகிறார்கள். இரு சாராரும் பேச்சுக்கும் எழுத்துக்கும் உள்ள வேறுபாடு எல்லா மொழிகளுக்கும் உள்ளது என்பதைக் கருத்தில் கொண்டால் பேச்சிலிருந்து எழுத்துக்கும் எழுத்திலிருந்து பேச்சுக்கும் போவது எளிமையானதாகிவிடும்.

பேச்சு நெருக்கமான உறவாடுதலில் பிறந்து வளர்கிறது என்று பார்த்தோம். ஒருத்தியோ ஒருவனோ இன்னொருவரோடு உறவாட விரும்பி ஒரு மொழியில் இயங்கும்போது அம்மொழி அவர்களுடையதாகும் என்பது எனது அனுபவம். அண்மையில் ஒரு வெள்ளைக்கார நண்பர் என்னிடம் கேட்டார், இன்னும் தமிழ்தான் உங்கள் மொழியா என்று? இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும் என்ற எண்ணமே இல்லாததால் நான் ஒரு வினாடி தயங்கி, ஆம் தமிழ்தான் என் மொழி என்றேன். நீங்கள் எங்களைப் போலவே ஆங்கிலம் பேசுகிறீர்களே அதனால் ஆங்கிலத்துக்கு மாறிவிட்டீர்களோ என்று நினைத்தேன் என்றார். அவரைப் போல ஆங்கிலம் பேசுகிறேன் என்று நான் நினைத்ததில்லை. ஆனால் அவரோடும் அவரைப் போன்ற நண்பர்களோடும் உறவாடினேன் என்பது எனக்குத் தெரியும். நன்கு வளர்ந்த பின்னால் நான் படித்த ஆங்கிலம் என்னுடைய உறவாடும் வேட்கையால் எனக்குச் சாதகமாகிறது. இங்கேயே வெகுநாட்கள் இருப்பதால் அப்படிப் பேசுகிறேன் போலிருக்கிறது என்று அவரிடம் சொல்லிவிட்டு என் மனைவியிடம் அவர் சொன்னதைச் சொன்னேன். அவர்களிடம் அப்படிப் பேசுகிறீர்கள் போல என்றார்கள் என் மனைவி. நெருங்கி உறவாடும்போது வேற்று மொழியில் இயங்குதல் சாத்தியமாகும் என்பதைக் கவனத்தில் கொண்டு தமிழ் கற்கும் சூழலை ஏற்படுத்தவேண்டும்.

பிறமொழி மாணவியானாலும் தமிழ் தெரிந்த மாணவியானாலும் ஒரு மொழியின் பன்முகத் தன்மையை உள்வாங்கும் ஆற்றல் கொண்டவர்களே. அதாவது மனித இனம் மொழியின் பன்முகத்தன்மையை உள்வாங்கும் ஆற்றல் கொண்டது. அந்த மனித மனத்தைப் பன்மொழியை உள்வாங்கும் தளமாக விரிவடையச் செய்யவேண்டும். இது தமிழைத் தன் மொழியாகக் கொண்டவருக்கும் தேவை. ஏனென்றால் அவர்களும் பன்மொழிச் சூழலில் இயங்குபவர்கள்-தான். இதற்கு ஒருவித நெகிழ்ச்சி கொண்ட அணுகுமுறை தேவை. கடுமையான விதிகள் கொண்ட அமைப்பு போதாது. ஏன் ஒத்துவராது. இங்கே ஒரு மொழியிலிருந்து இன்னொரு மொழிக்குள் செல்லும் நெகிழ்ச்சி மிகவும் முக்கியம். ஓர் உணர்நிலையிலிருந்து இன்னொரு உணர்நிலைக்கு மாணவர் செல்லவேண்டியதன் அருமையைப் பாராட்டி வகுப்புகளைத் திட்டமிடுதல் மிகுந்த பயனைத் தரும்.

இந்த நெகிழ்ச்சிக்கு இலக்கணம் பெரிய விரோதியாக வாய்ப்பிருக்கிறது. இந்த விசாரணை இலக்கணத்திற்கு எதிராகத் திரும்புவதாக எண்ணவேண்டாம். இலக்கணமே எதிரியல்ல. இலக்கணம் உப்பைப் போன்றது. அளவுடன் பயன்படுத்தினால் சுவையாகும். ஆனால் இன்றைய நடப்பு அப்படியல்ல.

அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கத் தமிழ்ப் பள்ளிகளில் உயர்நிலை மாணவர்கள் தமிழ் மொழிப் பாடத்தில் கசப்படைவதற்கு ஒரு காரணம் இலக்கணம். தமிழ்நாட்டிலும் சிங்கப்பூரிலும் நிலைமை வேறாக இருக்க வாய்ப்பில்லை. இலக்கணத்தை எளிமைப்படுத்துவது தமிழாசிரியர்களுக்குக் கௌரவக் குறைச்சலாக இருக்கும் போலிருக்கிறது. இலக்கணப் புலியாக இருக்கிற ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் இலக்கணத்தைப் புரிந்துகொள்ளாமல் தவிப்பதைத் தங்கள் வெற்றியாக எண்ணுகிற போக்கு தொடரத்தான் செய்கிறது. இலக்கண நூல் போதாதென்று உரையாசிரியர்கள் சொன்னதை வேறு படிக்கவேண்டும். எடுத்துக்காட்டுகளைக்கூட உரையிலிருந்துதான் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும், பிறழவே கூடாது என்கிற சட்டாம்பிள்ளைத்-தனம் வேறு. இலக்கணச் சொற்களைப் பொருள் அறிந்து படிக்காமல் மனனம் செய்து இலக்கணக் குறிப்பு எழுதுகின்ற ஒரு பரிதாப நிலை தொடர்கிறது.

தொல்காப்பியம் படிப்பதற்கு ஒரு சுவையான நூல் என்று நான் சொன்னபோது மாணவர்கள் என் மனநிலையைச் சந்தேகப்படத் தொடங்கினார்கள். அ இ உ அம் மூன்றும் சுட்டே என்பதில் சுட்டு எவை என்று சொல்வதோடு அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக அம்மூன்றும் என்றும் அந்த நூற்பாவில் நுழைத்திருக்கிறாரே அந்த நடையைக் கவனித்தீர்களா என்று கேட்டபோது கூட அவர்கள் திருப்திப்படவில்லை. தம் நாளில் இருந்த மொழி அறிவை எல்லாம் நேர்த்தியாகத் தொகுத்துத் தந்து தமிழ் மொழியின் முழுமையைத் தெரிந்துகொள்ளத் தொல்காப்பியர் வழிசெய்கிறார் என்றபோது இவர் சொல்வது உண்மையாக இருக்கலாமோ என்று எண்ணி மரியாதைக்காகச் சிரித்துக்கொண்டார்கள். நான் சொன்னதை மனமார ஏற்றுக்கொண்டது போல் தோன்றவில்லை. அந்த அளவுக்கு இலக்கணப் பாடம் அவர்களை நோக்கித்திருந்தது.

மேலும் இலக்கணம் தன்மொழியின் அல்லது பிற மொழியின் அமைப்பைத் தெரிந்துகொள்கிற ஒரு பாடம். தன் மொழியையோ வேற்று மொழியையோ சொல்லிக் கொடுக்கிற வழிமுறை அல்ல. இலக்கணத்தைத் துணையாகக் கொண்டு சொல்லிக்கொடுக்கலாமேயொழிய இலக்கணத்தைக் கற்றுக் கொடுத்தவுடன் மாணவர்கள் பேசிவிடுவார்கள் என எதிர்பார்ப்பது ஏமாற்றத்தைத்தான்; தரும். இலக்கணம் எலும்புக் கூடு போன்றது. அதன் மேல் சதையைப் போர்த்தி இரத்தத்தைப் பாய்ச்சவேண்டும். அப்போதுதான் உயிர் வரும். இயக்கம் வரும். மொழி இயங்கப் பேச்சுக்கு மாணவர்களை இரையாக்கவேண்டும். பேசிப் பேசிப் பின்னர் எழுதி எழுதிப் பழக வேண்டியது மொழி.

குழந்தை எழுத்து எழுத்தாகச் சொல் சொல்லாகத் தொடங்கினாலும் மொழியை ஓர் ஒழுங்கான ஓட்டமாகக் கற்றுக்கொள்கிறது. அந்த ஓட்டத்தின் தன்மையைச் சுட்டிக்காட்ட இலக்கணம் துணைநிற்கும். அந்த நிலையில் மொழி ஒழுங்கை உள்வாங்க இலக்கணம் முக்கியமானது.

ஒரு மொழிக்கான இலக்கணம் இன்னொரு மொழிக்கான இலக்கணத்திலிருந்து வேறுபடுவது மட்டுமல்ல அவை பயன்படுத்தும் கலைச்சொற்களும் வெவ்வேறு பொருள் தரும். எடுத்துக்-காட்டாக அட்ஜெக்டிவ் என்ற சொல்லை எடுத்துக்கொள்வோம். இதைத் தமிழில் பெயரடை அல்லது பெயரெச்சம் என்று மொழிபெயர்ப்பதாக வைத்துக்கொள்வோம். இலக்கணச் சொல்லின் இந்த மொழிபெயர்ப்பு குழப்பத்தைத்தான் உண்டுபண்ணாமேயொழிய தெளிவை உண்டுபண்ணாது. ஏனென்றால் ஆங்கிலத்தில் அட்ஜெக்டிவ் என்பது இரு வேறு செயல்பாடுகள் கொண்டது. ஒன்று தமிழைப் போல அதன் பின்வரும் பெயர்ச் சொல்லுக்கு அடையாக இருப்பது. இன்னொன்று தானே பெயர்ச் சொல்லாக அமைவது. இட் இஸ் குட் என்பதில் அது

பெயர்ச்சொல். தமிழில் நல்ல என்பது அட்ஜெக்டிவ் என்று சொல்லிக் கொடுத்தால் ஒரு மாணவி இது நல்ல என்பது சரியான வாக்கியம் என நினைத்துப் பேசும்போதுதான் சொல்லிக்கொடுத்த முறையையின் குறை தெரியும். இலக்கணச் சொற்களைப் பன்மொழிச் சூழலில் கையாளுவதில் மிகுந்த கவனம் வேண்டும். தேவையானால் புதிய இலக்கணச் சொற்களை உருவாக்கிக் கொள்ளவேண்டும்.

தன் மொழிக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் பிறமொழியாளர்களின் தமிழ் மொழிக் கல்விக்குத் தொடக்கம் ஆகும். எடுத்துக்காட்டாக ஆங்கிலத்தில் குறில் நெடில் வேறுபாடு பொருள் வேறுபடுத்தாது. தமிழில் குறில் நெடில் வேறுபாடு பொருள் வேறுபடுத்தும். எடுத்துக்காட்டு பல், பால். ஒற்று இரட்டிப்பது தமிழில் பொருள் வேறுபடுத்தும். ஆங்கிலத்தில் பொருள் வேறுபடுத்தாது. எடுத்துக்காட்டு இலை, இல்லை. இது போன்ற மொழிக்கு மொழி வேறுபடும் கூறுகள் ஒருத்தி தானாகக் கற்றுக்கொள்ளக்கூடியன அல்ல. கற்றுக்கொடுக்கப் படவேண்டியன. ஏனென்றால் இத்தகைய மொழிக் கூறுகள் பற்றிய எந்தக் கருத்தும் வேற்று மொழி பேசுபவர்களுக்கு இருக்க வாய்ப்பில்லை.

தமிழை உணர்நிலையில் உணர்ந்துகொள்ளுதல்தான் தமிழ்க் கல்வியின் தலையாய நோக்கம். தமிழை உணர்நிலையில் உள்வாங்கிக்கொள்ளுதலுக்கு இதுதான் வழி என்று ஒன்றைச் சொல்ல இயலாது. ஆனால் முத்தமிழும் பயன்படும் என்பது இரண்டாயிரக் காலத் தமிழ் மரபு. இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய மூன்றும் இப்போதும் நமக்குப் பயன்படக் கிடக்கின்றன. எடுத்துப் பயன்படுத்தத்தான் வழி முறைகளை வகுக்கவேண்டும்.

இடத்தையும் காலத்தையும் பின்னணியாகக் கொண்டு மரம் செடி கொடி விலங்கு மனிதர்கள் தெய்வங்கள் போன்றவைகளைக் கதைமாந்தராகக் கிடைக்கிற சங்கத் தமிழ் மரபு இன்றைக்கும் படித்து இன்புறவேண்டியது. தமிழைத் தன் மொழியாகக் கொண்டவருக்கும் பிற மொழியாகக் கற்பவருக்கும் இந்த மரபு தேவையானது என்பது எனது கருத்து.

கொஞ்சம் பயிற்சி இருந்தால் எவரும் படிக்கலாம் என்றிருக்கும் அந்தக் காலத்துப் படைப்புக்களை எட்டாதவை எனத் தமிழர்களே ஒதுக்குவது இந்தக் காலத்துத் தமிழ்ப் பாவங்களில் ஒன்று. தங்களுக்கு ஓரளவு தொடர்புடைய கிரேக்க நூல்களைத் தங்களின் பொக்கிஷங்களாக மேற்கத்தியப் பண்பாடு கொண்டாடும்போது தங்களுக்கே உரித்தான தமிழ்ச் செல்வங்களை முக்கியமாகக் கருதி அவற்றைக் கற்பதில் முனைப்புக் காட்டாதது வியப்புக் குரியதுதான்.

அக்காலப் படைப்புக்களின் தாக்கம் இப்போதும் தொடர்கிறது. சிறுகதை தமிழுக்கு அறிமுகமான காலத்தில் திடீரெனத் தொடங்கித் திடீரென முடியும் இந்தக் கதையைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லையே என்று சிலர் சொன்னதற்கு ஆச்சரியம் தெரிவித்தார் புதுமைப்பித்தன். நம்முடைய பழைய கவிதைகளைப் படித்தவர்களே இப்படிச் சொல்வது ஆச்சரியமாய் இருக்கிறது என்றார். சிறுகதை வெளிநாட்டு வடிவம் என்றாலும் சங்கத்தின் சாயலுடன்தான் புதுமைப்பித்தன் கையில் உருவாகிறது போலும். வடிவம் வெளிநாட்டதாக இருந்தாலும் அதை உள்வாங்கிய விதம் பழையதன் தொடர்ச்சிதான்.

தன் குழந்தையைக் கடவுள் கருணையோடு பார்த்ததும் கந்தசாமிப் பிள்ளை திடுக்கிட்டதற்குக் காரணம் சிறுத்தொண்ட நாயனாரின் அனுபவத்தால்தானே! எங்கே பிள்ளைக்கறி கேட்டு விடுவாரோ எனப் பயந்து காலந்தப்பிப் பிறந்த கறிவேப்பிலைக் கொழுந்து என்று திடுக்கிட்டுச் சொன்ன கந்தசாமிப் பிள்ளையிடம் இப்போதெல்லாம் சுத்த சைவம், மண்பானை சமையல்தான்

என்கிற கடவுளின் அன்புப் பேச்சு திருநெல்வேலிச் சைவத் தமிழ்ப் பேச்சு. இப்போது பேசுகிற பேச்சில் அப்போதைய மணம் இருக்கத்தான் செய்யும்.

கமலா போரடிக்கிறது. கம்பராமாயணம் படிப்போம் வா என்று மனைவியை அழைக்கும் புதுமைப்பித்தன் எழுதிய சாபவிமோசனத்தில் கம்பராமாயணத்தின் அமைதி இருப்பதை அவரே மெச்சிக்கொள்கிறார். கபாடபுரத்தைப் பற்றிய நினைவு அல்லது நினைப்பு தமிழுடையதல்லாமல் வேறென்ன? இக்காலத்துக்கு முன்னால் வந்த சிலம்பும் மணிமேகலையும் ஆழ்வார் நாயன்மார் பாடல்களும் கம்பராமாயணமும் இன்னும் பலவும் தொடர்ச்சிகள்தானே. இன்று தெருவில் ஆடும் கூத்துகளிலும் நாடகங்களிலும் திரைப்படங்களிலும் அவற்றின் கூறுகளைக் காணலாம்.

வரலாற்றை வெட்டிப் பார்ப்பவர்களுக்கு அது துண்டுதுண்டாகவும் தொடர்ச்சியாகப் பார்ப்பவர்களுக்குத் தொடர்ச்சியாகவும் தெரியும். துண்டுதுண்டாக்குவதில் அரசியல் இருப்பதை அண்மைக்கால ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. பழமை நவீனம் என்ற முரண்பாட்டிலும் அரசியல் இருக்கிறது. நான் தொடர்ச்சியைப் பார்க்கிறேன். ஏனென்றால் அந்தத் தொடர்ச்சி நான் வேண்டும் தமிழ்க் கல்விக்கு இன்றியமையாதது. தொடர்ச்சி என்பது ஒரே நூலாக நீள்வதல்ல. பல்வேறு நூல்கள் பின்னிய ஒரு பெரிய கயிறு போல நீள்கிறது. ஒரு நூல் அறுந்தாலும் இன்னொன்று தன்னையும் தன்னோடு இடையில் சேர்ந்துகொண்ட நூலையும் சேர்த்துக்கொண்டு நீள்வது போன்றது அது. எனவே தொடர்ச்சிக்குள் பல்வேறு பிரிவுகள் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன.

இதனால் தமிழ் தனித்து இயங்குகிறது என்பது அர்த்தமல்ல. பன்மொழிச் சூழலில்தான் அது இயங்குகிறது. ஒரு காலத்தில் வணிகத் தொடர்பு மொழியாக இருந்த தமிழ் வடமொழியோடும் ஆங்கிலத்தோடும் இன்னும் பல மொழிகளோடும் தொடர்புகொண்டுதான் தன்னைத் தக்கவைத்துக்கொள்கிறது. எபிரேய மொழியில் இருக்கும் உன்னதப்பாட்டுக்கும் சங்கத் தமிழ்க் கவிதைக்கும் தொடர்பிருந்தால் எபிரேய மொழிகூடத் தமிழோடு உறவு கொண்டிருந்திருக்கும். காண்பார் தடுக்கும் யவனர் இருக்கை பூம்புகாரில் இருந்தது என்றால் கிரேக்க ரோமத் தொடர்பு இருந்திருப்பது தெரியவருகிறதே! வால்மீகியால் கவரப்பட்டுத்தானே கம்பன் ஆசை பற்றி அறையலுற்றான் காசில் கொற்றத்து ராமன் கதையை. பில்கணியம்தான் பாரதிதாசன் கையில் புரட்சிக்கவியாக மாறிப் ஒரு புதிய கருத்தை முன்வைக்கிறது. இது போல எண்ணற்ற தொடர்புகள் தமிழுக்கு உண்டு.

இப்படிப் பரந்து விரிந்த தமிழை முழுமையாக உணர்நிலையில் உள்வாங்க வழிசெய்வதுதான் தமிழ்க் கல்வி. தமிழ் மொழியை ஒற்றை மொழிச் சூழலில் கற்றாலும் பன்மொழிச் சூழலில் கற்றாலும் கற்பது தமிழே. ஆனால் தான் என்பது தமிழைத் தரிசிப்பது அந்தத் தான் வளர்ந்துவந்த அல்லது வளர்ந்துவரும் சூழலைப் பொறுத்து மாறுபடும். அந்தத் தானுக்குத் தகுந்தவாறு கல்விச் சூழல் அமையும். பிற மொழி பேசும் மாணவர்கள் தமிழ் கற்பதும் தன் மொழியாகத் தமிழைக் கொண்ட மாணவர்கள் கற்பதும் வெவ்வேறு நிலைகளில் தொடங்கி வெவ்வேறு முறைகளில் செயல்பட்டாலும் முடிவில் எல்லாரும் தமிழ் மொழியின் உணர்நிலையை அடைவதுதான் தமிழ்க் கல்வியின் நோக்கம்.

பொது அமர்வுகள்

எண்	தலைப்பு	பக்கம்
1	தமிழ்மொழி கற்பிப்பதில் சவால்களும் தீர்வுகளும்	18-22
2	தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் பிற மொழிகளின் தாக்கம்	23-28
3	சிங்கப்பூர்த் தேசிய நிலைத் தமிழ்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக் கூறாகப் பயன்படுத்தி வாய்மொழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மதிப்பிடுதல்	29-38
4	சிங்கப்பூர்த் தேசிய நிலைத் தமிழ்மொழித் தேர்வுகளில் தகவல்தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி எழுத்துத்திறனை மதிப்பிடுதல்	39-45
5	தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் பண்பாடும் விழுமியங்களும் - பாடநூல்களினூடான பங்களிப்பு	46-49
6	பன்மொழிச் சூழலில் தமிழ்மொழி கற்பித்தல்	50-52
7	தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு	53-56
8	மலேசியப் பன்மொழிச் சூழலில் தமிழை முதல் மொழியாகக் கற்கும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடையே பிறமொழிகளின் தாக்கம்: ஓர் ஆய்வு	57-60
9	சிங்கப்பூர்க் கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகளும் சிங்கப்பூர்க் கற்பித்தல் முறைமையும்	61-65

தமிழ்மொழி கற்பிப்பதில் சவால்களும் தீர்வுகளும்

முனைவர் A Ra சிவகுமாரன், இணைப் பேராசிரியர்

தலைவர், தமிழ்மொழி பண்பாட்டுப் பிரிவு

தேசியக் கல்விக்கழகம், சிங்கப்பூர்

உலகம் முழுதும் செம்மொழியான தமிழ்மொழி பரவலாகப் பயன்பாட்டில் உள்ளது. உலகின் பல்வேறு பகுதிகளும் தமிழ்மொழி கற்றுக்கொடுக்கப்படுகிறது. எனினும், ஒரு நாட்டில் கற்பிக்கப்படுவதுபோல் வேறொரு நாட்டில் கற்பிக்கப்படுவதில்லை. அதேபோல ஒரு குறிப்பிட்ட தமிழ் ஆசிரியரால் கற்பிக்கப்படுபவை வேறு சில சூழல்களில் பிற ஆசிரியர்களால் சரியென ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதில்லை. தமிழ் உலகமயமாகும் வேளையில் தமிழ் கற்பித்தலையொட்டிய எண்ணங்கள் ஆசிரியர்களுக்கிடையிலும் நாடுகளுக்கிடையேயும் மாறுபட்டுவருகின்றன என்பதையே இவை காட்டுகின்றன. இவற்றால் உலகளவில் தமிழ் பயன்பாட்டிற்கான மென்பொருளையோ கணினி தொடர்புடைய சாதனங்களையோ தயாரிப்பதில் சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன. இவ்வாறான சவால்களைப் பற்றி எடுத்துரைக்கும் கட்டுரையாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

நன்னூலின் 36-வது சூத்திரம், ஆசிரியர் என்பவர் மாணவரின் கற்றலை மையப்படுத்தி எவற்றையெல்லாம் மனத்தில் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதைக் கூறுகிறது. அன்றைய காலத்தில் பாடம் நடத்துகின்ற இடம், காலம், பாடம் முதலானவை ஆசிரியர்களால் நிர்ணயிக்கப்பட்டன. இன்றோ இவற்றை ஆசிரியர் தீர்மானிப்பது சாத்தியம் அல்ல. கல்வி அமைச்சம் பள்ளிகளுமே நிர்ணயிக்கின்றன. பள்ளி, பள்ளிக்குச் செல்லும் நேரம், கால அளவு, பாடக்கலைத்திட்டம் முதலியவற்றை ஆசிரியர்கள் பின்பற்றும் நிலையிலேயே உள்ளனர். இவை தமிழ்மொழி கற்பித்தலையொட்டி அமைந்த பொதுவான சவால்களாக அமைகின்றன.

தமிழ் இலக்கணத்தை கற்பிப்பதில் ஒருமைப்பாடு இல்லை. முதலில் தமிழ் மொழியில் எத்தனை எழுத்துகள் உள்ளன என்பதிலேயே ஐயப்பாடு உள்ளது. இந்த கேள்விக்குப் பதிலளிக்க முற்படும் அறிஞர்கள், இவற்றிற்கு மேலாகத் தங்கள் சொந்த கேள்வியையும் எழுப்புகின்றனர், அதாவது “ஒலி அடிப்படையிலா அல்லது எழுத்து அடிப்படையிலா” எனும் கேள்விகளை அவர்கள் எழுப்புகின்றனர். பாடநூல்களைத் தயாரிப்பவர்கள், சிறுவர்கள் புரிந்துகொள்வதற்கு ஏதுவாக இருக்கும் வகையில் புத்தகங்களைத் தயாரிக்க வேண்டும் என நம்புகிறார்கள். பாடப்புத்தகத்தில் உள்ளது போல் விசைப்பலகையில் தமிழ் எழுத்துகளை உருவாக்குவதில் சிரமம் உள்ளது. ஒன்றில் வரிவடிவத்திலும் ஒன்றில் ஒலி வடிவத்திலும் எழுத்துகளை உருவாக்கும் முறை உள்ளது. இதற்குச் சரியான பதிலைப் பெறும் முயற்சியிலும் சவால்கள் உள்ளன.

பொதுவாக, ஆசிரியர்கள் ஒரு பாடத்தைக் கற்பிக்கும்போது வெவ்வேறு கற்றல் நோக்கங்களை மனத்தில் கொண்டிருப்பார்கள். பாடப் பொருள், இலக்கணம், சொற்பயன்பாடு முதலிய வெவ்வேறு அம்சங்களுக்கு ஆசிரியர்கள் முக்கியத்துவம் கொடுப்பதுண்டு. இவற்றின் காரணமாகக் கற்பித்தல் விளைவுகள் மாறுபட்டு அமைகின்றன எனலாம்.

தொடக்கநிலை மாணவர்களுக்கு எழுத்துகளை அறிமுகம் செய்வதில் கல்வியாளர்களிடையே வேறுபட்ட கருத்துகள் உண்டு. சிலர் நெடுங்கணக்கின்படி எழுத்துகளை அறிமுகம் செய்ய வேண்டும் என்கின்றனர். வேறு சிலர் எளிய வரி வடிவங்களைக் கொண்ட ட,ப,ம போன்ற எழுத்துகளை முதலில் அறிமுகம் செய்ய வேண்டும் என்கின்றனர். ஆங்கிலத்தில் A,B,C,D என்ற முறையிலேயே எழுத்துகள் கற்பிக்கப்படுவதையும் சுலமபான வரி வடிவமுடைய எழுத்துகளான I,

T, L முதலில் கற்பிக்கப்படாததையும் இவர்கள் சுட்டுவதுண்டு. ட, ப, ம முதலியவற்றைக் கற்பிக்கும்போது எழுத்துகளை எளிதாக அடையாளம் காணவும் குழப்பமின்றி எழுதவும் மாணவர்களினால் முடிகின்றது. மேலும், இந்த எழுத்துகளைக் கொண்டு படம், பட்டம் போன்ற சொற்களையும் அவர்களால் கற்றுக்கொள்ள முடியும். நெடுங்கணக்கின்படி கற்பித்தால் தொடர்ச்சியாகச் சில எழுத்துகளைக் கற்கும்போதே அவற்றின் கூட்டால் உருவாகும் சொற்களைக் கற்பித்தல் சாத்தியமற்றதாகிவிடும்.

நெடுங்கணக்கின்படி கற்றால் மாணவர்கள் சற்று அதிகக் காலம் எடுத்தாலும் அவர்களால் கூடுதலான எழுத்துகளைக் கற்பதோடு அவற்றை நன்கு நினைவில் வைத்துக்கொள்ளவும் முடியும். இவ்வாறு இருக்கையில், எந்த முறையைப் பின்பற்றிக் கற்பிக்க வேண்டும் என்பது அந்தந்த நாட்டின் கல்வி அணுகுமுறையைப் பொருத்தே அமைகிறது.

வரி வடிவத்தை எழுதக் கற்பிப்பதும் நாம் எதிர்நோக்கும் சவால்களுள் ஒன்றே. தமிழ் எழுத்துகளை முறையாக எழுதுவது அவசியம். இடதிலிருந்து வலமாக, எழுதுகோலைத் தாளிலிருந்து எடுக்காமல் தொடர்ந்து எழுதுவது எனச் சில எழுத்து முறைகள் உண்டு. இவ்வாறு எழுத்து முறையைச் சரியாகக் கற்பிப்பவர்களும் உண்டு; எப்படி எழுதினால் என்ன, எழுத்துச் சரியாக எழுதப்பட்டிருந்தால் போதும் என எண்ணுபவர்களும் உண்டு. உதாரணத்திற்கு, இரட்டைக் கொம்பை மேலிருந்து கீழாக எழுதாமல் கீழிருந்து மேலாக எழுத வேண்டும் என்பர். துணைக்கால் இடும்போது இடதிலிருந்து வலமாக எழுதப்படும், ஆனால் சிலர் வலதிலிருந்தும் எழுதுவதை ஏற்கின்றனர். இதுபோன்ற நடைமுறை சவால்களை நாம் அடையாளங்கண்டு கலந்து பேசுவது அவசியம்.

அடுத்து, மனனம் செய்வது இன்று ஒரு சவால் எனலாம். தொழில்நுட்பம் அதிவேக வளர்ச்சி அடைந்துள்ள காலத்தில் ஏன் நெடுங்கணக்கையும் செய்யுங்களையும் மனப்பாடம் செய்யச் சொல்லி மாணவர்களைத் தேவையற்ற மனவுளைச்சளுக்கு உள்ளாக்க வேண்டும் என்பது சிலரின் வாதம். 'இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து' என்பதற்கேற்பக் கடினமாக இருந்தாலும் சிறு வயதிலேயே இவற்றை மனனம் செய்தால் பிற்காலத்தில் பயன் தரும் என்கின்றனர் சிலர். இவ்வாறு மொழியை உள்வாங்கிக் கொள்வதைப் பெரும் சுமையாகக் கருதுபவர்கள் தொழில்நுட்பத்தைக் காரணம் காட்டுவதை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளலாமா என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

அடுத்து, ஒற்றுப் பிழைகள். ஒற்றுப் பிழைகள்தானே, இதில் என்ன சிக்கல் உண்டு என எண்ணுபவர்கள் உண்டு. ஒற்றுப் பிழையினால் வாக்கியத்தின் பொருளே மாறலாம். இன்றும், வாழ்த்துக்கள், வாழ்த்துகள் என வேவ்வேறு முறைகளில் எழுதுவோர் உள்ளனர். 'கள்' என்பது பன்மை உறுப்பு. எனவே, 'க்' எனும் ஒற்று மிகாது. மற்றொரு சான்றில், நாட்கள் என்பது நாட்கள் என்றும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. அப்படியானால், தோள்கள் என்பது 'தோட்கள்' என்றுதானே எழுதப்பட வேண்டும். இதிலிருந்து இலக்கணத்திற்குச் சில இடங்களில் விதி விலக்கு உண்டு என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒற்றுப் பிழையைப் பொருத்தளவில் அவற்றை முற்றிலும் புறக்கணிப்போரும் உண்டு அவற்றைச் 'சிறுபிழை' என வகுப்போரும் உண்டு. ஆனால், பிழை என்று சொன்னாலே தவறு தானே. ஆதலால் சிறுபிழை என்றாலும் தவறு தவறுதான் என்று கூறுவோரும் உண்டு. 'நான் உதவி கொண்டு படித்தேன்' எனும் வாக்கியத்தில் ஒருவன் உதவி பெற்றுக் கொண்டு படித்ததைக் காட்டுகிறது. 'நான் உதவிக் கொண்டு படித்தேன்' என்பதில் ஒருவன் பிறருக்கு உதவி செய்ததைக் குறிக்கின்றது. எனவே, பொருளைப் பொருத்தளவில் ஒற்றினால் பொருளில் பெரும் மாற்றம் உண்டு என்பதை அறிய வேண்டும்.

தமிழிலக்கணத்தில் மொத்தம் ஐந்து பால்கள் உள. அண்மைக் காலத்தில் உயர்பாற்பெயர் எனும் புதுக் கூறு உருவாகியுள்ளது. 'நீங்கள்' எனும் சொல் ஒருமை, பன்மை ஆகிய இரண்டிற்கும் பொருந்தும். வயத்தில் மூத்தவரையோ ஒருவருக்கு மரியாதை கொடுக்கும்-போதோ இது பயன்படும். இது போன்றவற்றை நாம் மொழியின் வளர்ச்சியாக ஏற்றுக் கொள்வதே சிறப்பு.

முறையான அல்லது ஏற்ற சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயன்படுத்துவதிலும் சவால் உள்ளது. காலப்போக்கில் நமது சொல்வளம் மிகுதியாவது இயல்பு. எனவே, பேசும்போதும் எழுதும்போதும் வெவ்வேறு சொற்களைப் பயன்படுத்துவது இயல்பு. ஆனால், நமக்குப் பிடித்ததுபோல் அனைத்துச் சொற்களையும் அனைத்துச் சூழல்களிலும் பயன்படுத்திவிட முடியாது. உதாரணத்திற்கு, "அந்நிறுவனம் அனாதைகளுக்கு உதவி வழங்கியது" என்பதில் உதவி எனும் சொல் தவறான பயன்பாடு ஆகும். உதவி என்பதை வழங்கமுடியாது; ஆதலால் 'உதவி செய்தது' என்பதே சரியான சொல் பயன்பாடு ஆகும். பலரும் 'வழங்கியது' என்பதையே பயன்படுத்துவதால் அது பெரும்பாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் ஒன்றாகிவிட்டது. "அப்பா வீட்டில் உள்ளார்" எனும் வாக்கியத்தில் உள்ளார் எனும் சொல் தவறான பயன்பாடு. "இருக்கிறார்" என்பதே சரியான சொல் பயன்பாடு. "விபத்தில் இருவர் கொல்லப்பட்டனர்" என்பது செய்திகளிலும் பரவலாகப் பயன்படுகிறது. விபத்து என்பது திட்டமிடப்படாத ஒன்று. எனவே, "பலியாயினர்" எனும் சொல்லே மிகப் பொருத்தமாக அமையும். "பேருந்து ஆற்றில் பாய்ந்தது" எனும் தொடரில் "விழுந்தது" என்பதே சரியான பயன்பாடு. அண்மைக் காலமாக, 'முயற்சித்தான்' எனும் சொல் பயன்பாட்டில் உள்ளது. 'முயற்சி செய்தான்; முயன்றான்' என்பவையே வழக்கில் இருக்கும் சொற்கள். ஆனால், முயற்சிதான் எனும் சொல், வழக்கிலேயே இல்லை. நாமே உருவாக்கியுள்ள சொல் என்பதுதான் உண்மை. இதனை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளப்போகிறோமா? இதுபோன்ற சொற்களையொட்டி ஆசிரியர்களிடையே கருத்து ஒற்றுமை இருக்க வேண்டும். இல்லையெனில், வெவ்வேறு பள்ளிகளில் இது ஆசிரியர்களைப் பொருத்து மாணவர்களுக்குச் சரியானதாகக் கற்பிக்கப்பட்டுவரும் சூழல் நிலவும். இவ்வாறு தவறான சொற்களின் பயன்பாடு அதிகரித்துக்கொண்டே வருகின்றது. மாணவர்களைப் பொறுத்தளவில் இதுபோன்ற பிழைகளையும் சொல் பயன்பாட்டுகளையும் சுட்டிக் காட்டுவது குழப்பத்தை விளைவிக்கலாம். அவர்களுக்கு இரண்டும் சரிதான் எனும் எண்ணம் இருக்கலாம். உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் தமிழை இரண்டாம் மொழியாகப் பயிலும் மாணவர்களுக்கு இது சவாலாக அமைகின்றது. இவற்றைப் போக்க தமிழ்மொழி அதிகாரிகளாக இருப்போர் முன்வரவேண்டும்.

கணினித்துறை எவ்வளவோ வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது. தட்டச்சு என்பது நமக்குக் கிடைத்துள்ள மிகப் பெரிய வரப் பிரசாதம். எனினும், 'பிழை திருத்தி' (spell checker) நமக்கு இன்னும் பரவலாகக் கிடைக்கவில்லை. மென்தமிழ் என்னும் செயலியே நமக்கு இப்பொழுது கிடைத்துள்ள பிழைதிருத்தி ஆகும். தமிழில் உள்ள இலக்கண விதிகளைக் கணினியில் பதிவுச் செய்ய அண்மைக் காலங்களில் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. அந்த வரிசையில், சொற்களுக்கு இடையே இடைவெளி விடுவதையொட்டிப் பலருக்கு ஐயம் எழுவதுண்டு. உதாரணத்திற்கு, 'பார்த்து கொண்டு இருக்கிறான்' என்பது ஒரு சொல்லா இரண்டு சொற்களா மூன்று சொற்களா? கணினியில் இதனை எவ்வாறு பதிவுச் செய்வது? கணினியில் ஒரு சொல்லைப் பலவேறு விதங்களில் பதிவுச் செய்வது கடினம். ஏதேனும் ஒரு வகையைப் பதிவுச்செய்தால் மற்ற இரு வகைகளில் எழுதுவது தவறாகிவிடும். எனவே, எங்கு இடைவெளிவிட வேண்டும் என்பதை அறிவது அவசியம். இடைவெளியைப் பொருத்தே அத்தொடரின் பொருளும் மாறுபடும். மொழியியலைப் பொருத்தளவில் 'கொண்டு' என்பது 'துணைவினை' எனப்படும். நடைமுறையில் 'பார்த்துக்கொண்டே', 'பார்த்துக்கொண்டும்', 'பார்த்துக்கொண்டதோடு' எனும் சொல் பயன்பாடு உண்டு. எனவே, "பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறான்" என்பதை ஊடகங்கள் பயன்படுத்துகின்றன. இவற்றில் எது சரி என்பதை

மொழிவல்லார் கூடப்பேசி ஒரு முடிவுக்கு வருவது சரி. இத்தகு சவால்களுக்குத் தீர்வு கண்டால்தான் நாம் முன்னோக்கிப் போகமுடியும். சாதாரணமான பிரச்சினை என்று நினைத்தால் அடுத்த கட்டத்திற்குப் போக முடியாது.

ஆங்கிலத்தின் தாக்கம் தமிழ்மொழிக்கு நேர்ந்துள்ள மற்றொரு சவால் ஆகும். 'I took bus 159' என்பதற்கேற்பத் தமிழில் நாம் 'நான் 159-ஐ எடுத்தேன்' என்கிறோம். பேருந்தில் 'ஏறினேன்' என்பதே சரியான பயன்பாடு ஆகும். 'I took medicine' என்பது 'நான் மாத்திரை எடுத்தேன்' எனச் சொல்லப்படுகின்றது. 'நான் மாத்திரையை உட்கொண்டேன்' என்பதே சரி. இவ்வாறு 'take' எனும் சொல்லின் தாக்கம் நம்மை அச்சொல்லை அப்படியே மொழிபெயர்த்துப் பயன்படுத்தத் தூண்டுகின்றது. தமிழாசிரியர்களின் பார்வையில் இதுபோன்ற பயன்பாடு தவறாக இருக்கும்வேளையில், ஊடகங்களில் இந்தச் சொல்லாட்சியையே பரவலாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு வருகின்றன. இதனால் மாணவர்கள் குழப்பம் அடைகின்றனர்.

இதைத் தொடர்ந்து, தனித்தமிழ் பற்றாளர்களின் போக்கும் சவாலாக அமையும் ஒன்றே எனலாம். பிறமொழி கலப்பு முற்றிலும் கூடாது எனும் நோக்கில் அனைத்துச் சொற்களையும் தமிழாக்கம் செய்து பயன்படுத்துகின்றனர். 'Ice cream' என்பது பனிக்கூழ் என்றும் 'train' என்பது தொடர்வண்டி என்றும் 'motor cycle' என்பது இரு சக்கர இயந்திர உருளி என்றும் குறிக்கப்படுகின்றன. இந்தச் சொற்களை நடைமுறையில் பலரும் பயன்படுத்தாததால் மாணவர்கள் அவற்றை வகுப்பிற்கு அப்பால் பயன்படுத்தும்போது சிக்கல்களை எதிர்கொள்கின்றனர். பரவலாகப் பயன்படாத ஒரு சொல்லைத் தனித்தமிழ் எனும் நோக்கில் கற்பித்துச் சொல்வளத்தைப் பெருக்கினால்கூடப் பயன் விளைவிக்காத ஒன்றாக இது மாறிவிடுகின்றது.

உவமைத் தொடர், மரபுத் தொடர், பழமொழி ஆகியவற்றைப் பொருள் அறியாமலோ தவறாகவோ பயன்படுத்துவது தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் சவாலாக உள்ளது. 'முதலைக் கண்ணீர்' எனும் மரபுத்தொடரை "வீட்டுப்பாடம் செய்யாத மாறன் முதலைக் கண்ணீர் வடித்தான்" என்று தவறாக மாணவன் வாக்கியத்தில் அமைக்கிறான். மாணவர்கள் இத்தொடரைப் பொய்யாக வடிக்கும் கண்ணீருடன் மட்டுமே தொடர்புபடுத்துகின்றனர். இது சரியான பொருள் அல்ல.

அடுத்தப்படியாகத் தமிழாசிரியர்கள் மொழியில் மட்டும் கவனம் செலுத்துகின்றார்களா அல்லது பண்பாட்டிலும் கவனம் செலுத்துகின்றார்களா எனும் கேள்வி உள்ளது. பண்பாடு எனும் நோக்கில் கற்பித்தால் தமிழர் பண்பாட்டைக் கற்பிப்பதா? சிங்கப்பூர்ப் பண்பாட்டைக் கற்பிப்பதா? சிங்கப்பூர் இந்தியப் பண்பாட்டைக் கற்பிப்பதா? மேலும், தமிழர் மற்றும் இந்துக்கள் என்பதைப் பிரித்து அறிவதிலும் சிக்கல்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். உதாரணத்திற்கு, பொங்கல் என்பது தமிழர் பண்டிகை; இந்துக்களின் பண்டிகை அல்ல. ஆனால், பெரும்பாலான தமிழர்கள் இந்துவாக இருப்பதால் அது அவ்வாறு கருதப்படுகின்றது. இதனால் பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் துல்லியமாகக் கற்பிக்கப்படமுடியாமல் போகின்றன.

ஆசிரியர்களின் முக்கியமான பணிகளில் ஒன்று மதிப்பிடுதல் ஆகும். பிழைகளைத் திருத்துவதிலும், மதிப்பெண் வழங்குவதிலும் ஆசிரியர்களின் இடையே பரவலான வேறுபாடு உண்டு. உதாரணத்திற்கு, ஒரே கட்டுரையை ஐந்து ஆசிரியர்கள் மதிப்பிடும்போது 40 மதிப்பெண்களுக்கு அதிக வேறுபாடு காட்டுகின்ற விதத்தில் மதிப்பெண்கள் வழங்கலாம். ஒரு ஆசிரியர் மாணவனின் கட்டுரையைத் தேர்ச்சிப்பெறத் தகுதியானதாகக் கருதாமல் இருக்கலாம்; மற்றொரு ஆசிரியர் அதே கட்டுரைக்குச் சிறப்பான தேர்ச்சியை வழங்கலாம். எனவே, கட்டுரையின் தரத்தையொட்டி இல்லாமல், ஆசிரியரைப் பொருத்தும் ஒரு மாணவனின் தேர்ச்சிநிலை வேறுபடுகிறது. இந்தச் சூழல் பரவலாக நிகழுமானால் கற்றல் கற்பித்தல் சவால்

மிக்க ஒன்றாக மாறிவிடுகிறது. இதனைக் களைய ஆசிரியர்கள் ஒன்றுகூடி முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

இக்கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சவால்கள் அண்மைக் காலமாக நிகழ்பவை. அவற்றுள் பல, வெகு காலமாகத் தீர்வு காணாமலேயே உள்ளன. நாம் இவற்றைப் போக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

துணை நூற்கள்

1. பவனந்தி முனிவர். நன்னூல்
2. டாக்டர் பொற்கோ (பொன் கோதண்டராமன்). இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம்

தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் பிற மொழிகளின் தாக்கம்

நாகை கா. சுகுமாரன், தலைமை ஆசிரியர் / இயக்குநர்
ஆஸ்திரேலியத் தமிழ்க் கலாசாலை
மெல்பேர்ன், ஆஸ்திரேலியா

முன்னுரை

சமூக ஊடகங்கள் முதற்கொண்டு, இல்லம், அலுவலகம், பாடசாலைகள் மற்றும் வீதியெங்கும் பிறமொழி கலந்த தமிழ்ச் சொற்களே உரையாடல்களில் எதிரொலிக்கின்றன. தூய தமிழில் நூல்கள் வெளிவருவதும் அரிதாகவே இருக்கின்றது. இச்சூழலில் வாழும் மாணவர்களுக்கும் அயலகத்தில் ஆங்கிலச் சூழலில் வாழும் மாணவர்களுக்கும் தமிழைக் கற்பிப்பது மிகப்பெரிய சவாலாக இருக்கிறது. தமிழில் பிறமொழிகளின் தாக்கம் எவ்விதம் ஏற்பட்டது என்பதையும் மொழிக்கலப்பின்பிறிப் பேசும் ஒரு சமுதாயத்தை நம்மால் உருவாக்க முடியுமா என்பதை ஆராய்ந்து, அதைச் சான்றுடன் இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

பிறமொழித் தாக்கத்தின் தோற்றம்

மன்னர்கள் காலத்தில் இனக்கலப்பால் மொழிக்கலப்பு ஏற்பட்டது. எனினும், அவர்களில் பலர் தமிழையும் ஊன்றிக் கற்றுத் தேர்ந்து தமிழையும் வளர்த்தனர். இக்காலத்தில், தமிழ்மொழியின் பயன்பாட்டில் பிறமொழிகளின் ஆதிக்கம் மிக அதிகமாக இருக்கின்றது. பொருளாதாரத் தேடலும் புகலிடத் தேடலும் அறிவியல் கருவிகளின் பயன்பாடும் மொழிக்கலப்பை வெகுவாக வளர்க்கும் காரணிகளாக மாறிவிட்டன. தமிழைச் சுற்றிப் பல மொழிகள் இருந்தாலும் கிரந்தமும் ஆங்கிலமும் வெகு வேகமாகத் தமிழில் கலக்கப்பட்டன. அவற்றுள் கிரந்த மொழியின் ஊடுருவலைவிட ஆங்கிலத்தின் தழுவலே தமிழைத் தகித்துத் தகனமாக்குகிறது. பிற மொழிகளின் தாக்கத்தால் தமிழின் தனித்துவச் சொற்களஞ்சியம் மறையத் துவங்குகிறது. தமிழின் ஒலி வடிவமும் வரி வடிவமும் மாற்றம் அடைந்து மொழியின் சொற்றொடர் கட்டமைப்புத் தளர்கிறது.

தாக்கத்தின் ஆரம்பம் இல்லம்

அடிப்படைத் தமிழையும் பண்பாட்டு அறிவையும் முதலில் இல்லங்களில்தானே கற்கிறோம்! பிறகு சமுதாயத்திடம் கற்கிறோம். பாடசாலைகள் இலக்கண இலக்கியத்தைக் கற்பிக்கின்றன. ஆனால், தமிழ் கற்பித்தலின் புறக்கணிப்பும் இல்லத்தில்தான் துவங்குகிறது. பிள்ளைக்குப் பெயரிடுவதில் தமிழின் மீது கிரந்தமொழியின் முதல் தாக்கம் துவங்குகிறது. சோதிட வழிகாட்டலில் சொக்கும் பெற்றோர் ஜ, ஸ, ஹ, ஸ்ரீ போன்ற கிரந்தமொழி எழுத்துகளின் பெயர்த் தேர்வை நாடுகிறார்கள். தூய தமிழ்ப் பெயர்கள் முதலில் இல்லத்தில்தான் மறக்கடிக்கப்படுகின்றன.

இரண்டாவது தாக்கம் அவசர வாழ்க்கையால் நேர்கிறது. கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கையில் வளரும் பிள்ளைகள், அடிப்படியான சொற்களஞ்சியங்களையும் எளிய வாக்கியங்களையும் எளிதாகக் கற்றுக்கொண்டார்கள். தாய் தந்தையர் அதிக நேரத்தைத் தம் பிள்ளைகளுடன் செலவிட்டு ஆரம்பக் கல்விக்கு அடித்தளமிட்டார்கள். பொருளாதார நிமித்தமாகக் குடும்பச் சூழல் மாற்றம் அடைந்ததால் இக்காலத்தில் பிள்ளைகள் தனித்து விடப்படுகிறார்கள். பெற்றோரின் நேரமின்மையால் பிள்ளைகளிடம் அவர்கள் கலந்துரையாடுவதும் குறைகிறது. அறிவியல், கணிதம் மற்றும் வேறு பல கலைகளைக் கற்கத் தம்முடைய பிள்ளைகளை ஊக்குவித்தும் அடிப்படைத் தமிழை வீட்டில் புழங்காமலும் புறக்கணிக்கிறார்கள்.

தாக்கலுக்கு ஊக்கமளிக்கும் சமுதாயம்

பல்லாண்டு காலமாகப் பல்லினச் சமுதாயம் அருகருகே வசிக்கும்போது மொழிகள் ஒன்றையொன்று தழுவுதல் இயல்பு. அவ்வகையில் **தெலுங்கு, உருது, பாரசீகம், ஆங்கிலம்** போன்ற மொழிகளிலிருந்து சில சொற்கள் தமிழில் கலந்து திசைச் சொற்களாகப் பெயர்பெற்றன. தம் பிள்ளைகளுக்குச் சமய நோக்குடன் பெயர் சூட்டவேண்டும் என்னும் எண்ணம் உடையோரும் சமய, இலக்கிய நூல்களைத் தொடர்ந்து வாசிப்பதற்கு ஏதுவாகக் **கிரந்த மொழியின்** சில எழுத்துகளை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்று வாதிடுவோரும் உண்டு. இவ்வாறு நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் தமிழுடன் இரண்டறக்கலந்த திசைச்சொற்களையும் கிரந்த எழுத்துகளையும் உடனடியாக அகற்றிவிட்டுப் பேசுதலும் தனித்தமிழ் நூல்களைப் படைத்தலும் இயலாத செயல் என்று சிலர் கூறுவது தவறு. எடுத்துக்காட்டாக, இந்த உரையாடலைப் படித்துப்பாருங்கள்:

“போலீஸ் இலாக்காவுக்குச் சலாம் போட்டு, இனாம் கொடுத்து அவர்களைத் தயார் செய்துவிடலாம் என்ற தெம்பு உங்களுக்கு ஜாஸ்திதான். என்னிடமே சவாலா? இது அனாமத்து பட்டா இல்லை. சூரியன் அஸ்தமிக்கிறத்துக்குள்ளே வாடகையைப் பைசல் செய்யவேண்டும் என்று எச்சரிக்கிறேன்.”

இதிலுள்ள 26 சொற்களுள் 11 சொற்கள் மட்டுமே தமிழ். பாதிக்குமேல் திசைச்சொற்களைக் கலந்த இந்த உரையாடலைத் தனித்தமிழில் கூறுவது ஒன்றும் கடினமானதல்லவே.

“காவல் துறையை வணங்கி, நன்கொடை வழங்கி அவர்களை ஆயத்தம் செய்துவிடலாம் என்ற ஊக்கம் உங்களுக்கு அதிகம்தான். என்னிடமே அறைகூவலா? இது கணக்கில் வராத உரிமம் இல்லை. கதிரவன் மறையும்முன் குடிக்கூலியைத் தீர்மானிக்கவேண்டும் என்று முன்னறிவிக்கின்றேன்”, இவ்வாறு பகர்வது எளிதாகத்தானே இருக்கிறது.

எப்போது நாம் தனித்தமிழில் பேசியும் எழுதியும் பழகப்போகிறோம்? இந்த மாற்றம் உடனடியாக நிகழாது எனினும் படிப்படியாக மாற்றத்தான் வேண்டும்.

ஆங்கிலப் பதங்களின் ஊடுருவல்

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக உறவுகொண்டாடிய மொழியால்கூட அழிக்கமுடியாத தமிழை அண்மை காலத்தில் நிகழும் ஆங்கிலக் கலப்பு குலைத்துவிடுமோ என்னும் அச்சம் மேலோங்குகிறது. பிறமொழி ஓசையை அப்படியே தமிழ் எழுத்துகளால் எழுதிப் பேசுகின்ற



Figure 1 அவள் விகடன் 32 பக்க இணைப்பு, அட்டைப் படங்கள், 06/03/2018, 03/04/2018, ஆனந்த விகடன் பப்ளிஷர்ஸ் (பி) லிமிடெட் சார்பாக ஆனந்த விகடன் பிளின்டர்ஸ் (பி) லிமிடெட்.

பாணி வெகுவாகப் பரவிவிட்டது.

“ஸ்கூல் அசம்பளி ஹாலில் பிரின்ஸிபால் இருப்பார். பஸ்ஸைக் கேட் பண்ணிக் கரெக்ட் டைமுக்குப் போனால்தான் கிளாசில் அட்மிஷன் கிடைக்கும்”,

இவ்வாறு ஆங்கிலக் கலப்புடன் சொல்வதால் தமிழின் ஈடற்ற வேர்ச்சொற்கள் அழிக்கப்படுகின்றன.

“பேருந்தைப் பிடித்துச் சரியான நேரத்திற்குச் சென்றால்தான் வகுப்பில் அனுமதி கிடைக்கும். பள்ளியின் கூட்ட மண்டபத்தில் முதல்வர் இருக்கிறார்”,

இவ்வாறு சொல்வது எளிதாகத்தானே இருக்கிறது!

ஊடகத்தின் வழியே ஆங்கிலப் பதங்களின் ஊடுருவல்

சமுதாயத்தில் மிகப்பெரிய சக்தி படைத்தது ஊடகமே! பெற்றோர்களின் அவசர

வாழ்க்கையைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தும் ஊடகங்கள், கிடைத்தமட்டும் ஆதாயம் என்ற அடிப்படையில் ஆங்கிலக் கலப்புடன் காட்சிகளை முன்வைக்கின்றன. நாளிதழ்களிலும்

வார இதழ்களிலும் வெளிவரும் செய்திகள், கதைகள், கட்டுரைகள் எல்லாவற்றிலும் ஆங்கிலத் தாக்கம் மிக அதிக அளவில் இருக்கின்றது.

தொலைக்காட்சிகளில் தோன்றுபவர்கள் பேசுவதும் அதில் காட்சிப்படுத்தப்படும் விளம்பரங்களும் தமிழின் ஒலிவடிவத்தையும் எழுத்துவடிவத்தையும் குலைக்கின்றன. ஆங்கிலத்தின் ஓசையை அப்படியே வரிக்கு வரி தமிழில் எழுதி அதைக் காட்சிப்படுத்துவதாலும் தமிழ்ச் சொற்களஞ்சியம் மறைகிறது.

பணம் ஒன்றே குறிக்கோள் என்னும் நிலையில் ஒற்றுப்பிழை, சந்திப்பிழைகளைப் பற்றிச் சற்றும் கவலையில்லாமல் ஊடகங்கள் போட்டியில் திளைக்கின்றன. அவை பிறமொழி விளம்பரங்களையும் நிகழ்ச்சிகளையும் முன்னெடுத்துச் செல்வதால் நாம் காண்பதும் கேட்பதும் உணர்வதும் பிறமொழிகளையே அன்றி, தமிழன்று. முகநூல், புலனம் போன்ற சமூக ஊடகங்களிலும் கட்டுப்பாடின்றிப் பிழையான சொற்றொடர்கள் பகிரப்படுகின்றன. அச்சொல்லாடல்களுக்குப் பெற்றோர்களும் பழக்கப்பட்டுவிடுவதால் பிறமொழிச் சொற்களையும் பிழையான சொற்களையும் தங்கள் பிள்ளைகளிடம் பேசுகிறார்கள். வேற்றுமொழிக் கலப்பில் ஊடகங்கள் முந்துகின்றன. எனவே, ஊடகங்கள் மூலமாகத் தூய தமிழைக் கேட்டு வளரும் சூழலும் மறுக்கப்படுகிறது.

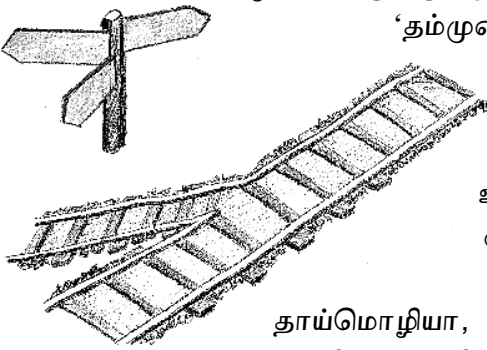
கவலையற்ற பாடசாலைகள்

புதிய பாதையை வகுக்கவேண்டிய பாடசாலைகளில் பெரும்பாலானவை, 'பிறரைப் பின்னுக்குத் தள்ளி, தான் மட்டும் முன்னேறும் போட்டி அரசியலில்' மூழ்கிவிட்டன. 'லாபம் ஒன்றே வெற்றி' என்னும் வியாபார மந்திரத்தைப் புகட்டும் பயிற்சிக் கூடங்களாக மாறிவிட்டன. தமிழை அறியாத பட்டதாரிகளை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்கூடங்களாகச் செயல்படுகின்றன. தமிழாற்றல் படைத்த ஆசிரியர்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்காத கல்விக் கூடங்களால் தமிழின் வளர்ச்சி தடுக்கப்படுகிறது.

அயலகத் தமிழனின் / தமிழின் தவிப்பு

இணையாத பாதை, தெரியாத இலக்கு, புரியாத பயணம்

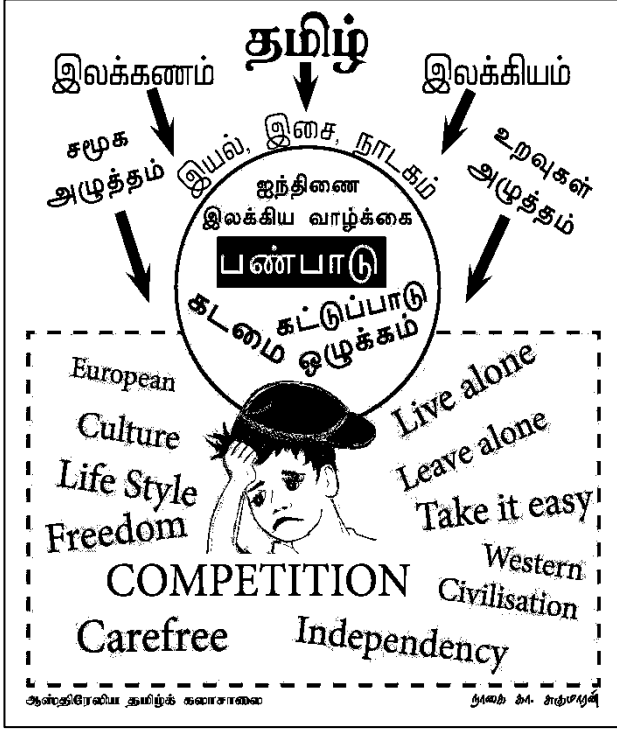
வாழ்க்கையின் இலக்கை அடைவதற்கு எதை இழந்து எதைப் பெறவேண்டும் என்பதில் ஒவ்வொருவருக்கும் வேறுபட்ட பல கருத்துகள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் 'தம்முடைய பிள்ளை சமுதாயத்தில் மதிக்கப்பட்டு, எல்லாச் சிறப்புகளையும் பெற்று வாழவேண்டும்' என்னும் ஒற்றை நோக்கு மட்டுமே எல்லாப் பெற்றோர்களுக்கும் பொதுவாக இருக்கிறது. அதில் தனிமனிதனை உயர்த்தக்கூடிய காரணிகளுள் முக்கியமானது தாய்மொழி என்பதை மறந்துவிடுகிறார்கள்.



தாய்மொழியா, பிறமொழியா, பணமா, பண்பாடா என்பதில் எல்லாவற்றிற்கும் பின்னே ஒதுக்கப்பட்டு இருப்பது தாய்மொழி மட்டுமே. இதற்குக் காரணம் வாழும் சூழலா? தெரியாத இலக்கா அல்லது எவ்வழியில் அடித்துச் செல்லப்படுகிறோம் என்ற புரியாத பயணமா? இம்மூன்றுமே காரணிகள் தாம்.

அயலகப் பள்ளிகளில் கற்பித்தலில் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்கள்

ஒவ்வொரு நாட்டின் வாழ்வியல் சூழலுக்குத் தகுந்தார்போல அந்நாட்டு மக்களின் பண்பாடும் வேறுபட்டு மிளர்கின்றன. ஐந்திணை வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டது தமிழ் சமுதாயத்தின் இலக்கிய வாழ்க்கை. தமிழ் இலக்கியங்களையொட்டி ஐந்திணையின் உட்கூறுகளைப் பிரதிபலிப்பதாகவே நடைமுறை இல்லற வாழ்க்கையும் இருக்கின்றது.



தாய் தந்தை 'தம் குழந்தைகளைப் பேணுவதைப்போல, தம் பெற்றோரையும் பேணவேண்டும்' என்னும் மூன்று தலைமுறைகளின் கூட்டமைப்பில் கட்டப்பட்டதே தமிழ் இன நம்பிக்கையும் அதன்வழி வந்த பண்பாடும் மொழியும் ஆகும். தமிழரின் எல்லையில்லா பாசம், கடமை, உரிமை என்னும் முக்கூட்டு வாழ்க்கை பயணமுறை மேற்கத்திய நாடுகளின் வாழ்க்கை முறையிலிருந்து வேறுபடுகிறது. ஆங்கிலப் பண்பாட்டு சூழலில் ஆங்கிலக் கலப்புடன் வாழும் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ்ப் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கும் தமிழ்மொழியைக் கற்பிப்பது மிகப்பெரிய சவால்.

அயலகத்தில் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ் புரிவதில்லை என்னும் காரணத்தினால் பெற்றோர்களும் தாம் பேசுகின்ற ஒரு சில சொற்றொடரைக்கூடத் தமிழில் பேசுவதில்லை.

மாறாக, வார விடுமுறையில் நடைபெறும் தமிழ்ப் பாடசாலை வழியாகத் தமிழைக் கற்பிக்க எத்தனிக்கிறார்கள். வாரத்திற்கு இரண்டரை மணி நேரம் மட்டும் தமிழைப் படிக்க ஒதுக்கப்படுகிறது. விளைவு, ஒரு வகுப்பில் படித்த பாடங்களை அதே வார நாட்களிலேயே மாணவர்கள் மறந்துவிடுகிறார்கள். ஒத்த வயதினரின் மொழியறிவில் ஏற்றத்தாழ்வு, வயதில் ஏற்றத்தாழ்வு, கற்கும் ஆற்றலில் ஏற்றத்தாழ்வு உடைய மாணவர்களை ஒரே வகுப்பில் வைத்துக் கற்பிக்கும் சூழல்தான் அயலகத்தில் காணப்படுகிறது. மேலும், காணும் இடமெங்கும், கேட்குமிடமெங்கும் அயல்மொழியே சூழ்ந்திருப்பதால் பிறமொழிப் பதங்களே மாணவர்களின் நினைவில் பதிக்கின்றன.

தாக்கத்தின் விளைவும் தேவையும்

பிறமொழி சூழலின் தாக்குதலால் தமிழுடன் பிறமொழிகளைக் கலந்துபேசுகிற புதிய தலைமுறை உருவாகிறது. இத்தலைமுறையினர் தமிழின் அசைகளை ஆங்கில எழுத்துகளால் எழுதுகிறார்கள். இதனால் தமிழின் வரிவடிவமும் படிப்படியாக மறைந்துவருகிறது. இத்தாக்குதலில் இருந்து தமிழை எப்படி மீட்டெடுப்பது? தமிழில் பிழையின்றிப் பேசுவதை எவ்விதம் சாத்தியமாக்குவது என்பதே நம் முன் இருக்கும் சவால். இவ்வீழ்ச்சியிலிருந்து மொழியை மீட்டெடுக்கவேண்டும்.

மொழிக்கலப்பைக் களையும் புதிய அணுகுமுறை

மொழிக் கலப்பிலிருந்து சமுதாயத்தை மீட்டெடுப்பது ஒரு சவாலான பணி. எனினும் பிறமொழி தாக்குதலிலிருந்து தமிழைக் காப்பது சாத்தியமே. மொழியைக் கற்றலிலும் கற்பித்தலிலும் வாழ்க்கையிலும் பயன்படுத்துவதில் புதிய அணுகுமுறை வேண்டும். தமிழகத்திலும், அயலகத்திலும் சூழல் வெவ்வேறாக இருப்பதால் இரண்டு இடங்களிலும் ஒரே அணுகுமுறை பொருந்தாது. எனவே இரு வேறுபட்ட அணுகுமுறைகளைக் கையாளுதல் நன்று.

மொழிக்கலப்பின்றி வெளிவரும் செய்திகளுக்கும் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் முன்னுரிமையளித்து ஊக்கப்படுத்தி நெறிப்படுத்துதல் அரசின் இன்றியமையாத கடமையாகிறது.

- மொழிக்கலப்புடன் வெளிவருகின்ற தமிழகத் தொலைக்காட்சியின் தொடர் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் விளம்பரங்களுக்கும் அரசு கட்டுப்பாட்டை விதிக்கவேண்டும்.

- பிழையின்றி வெளிவரும் இலக்கியப் படைப்புகளுக்குப் பரிசளித்து, அப்படைப்புகள் கல்லூரிகளிலும் துணைப் பாடங்களாக அறிவித்தல் நன்று.
- புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கு ஏற்ற வகையில் சரியான வேர்ச்சொல்லைக் கொண்டு கலைச்சொற்களை உடனுக்குடன் உருவாக்கவேண்டும்.
- பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் வேலை வாய்ப்பிலும் தமிழைக் கற்றோருக்கு முன்னுரிமையளித்தால் அது ஏனையோரைத் தமிழ்வழி ஈர்க்கும்.
- பிழைதிருத்தி மென்பொருளை உருவாக்கி எல்லோரும் அறியும் வகையில் விளம்பரப்படுத்தி ஆதரவளிக்கவேண்டும்.
- தமிழைப் பிழையின்றிக் கணினியில் தட்டச்சுச் செய்திட ஏதுவாகத் தமிழ் மென்பொருள்களையும் உருவாக்கத்தை ஊக்கப்படுத்துதல் நன்று.

அயலகத்தில் செயல்படுத்தவேண்டியவை

பாடத்தின் பொருளடக்கமும் நேரமும்தான் அயலகத்தில் உள்ள கல்வி நிறுவனங்களும் ஆசிரியர்களும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவற்றில் மிக முக்கியமானவையாக இருக்கின்றன. இலக்கணத்தையும் தமிழின் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டையும் குறைந்த நேரத்தில் கற்பிக்கும் சவாலான பணியை அயலகத்திலுள்ள கல்வி நிறுவனங்களும் அயலகத் தமிழாசிரியர்களும் செய்துவருகிறார்கள். மிகக் குறைவான நேரத்தில் கற்பிக்கவேண்டிய கட்டாயம் இருப்பதால் தமிழகத்தின் பாடத்திட்டங்களும் கற்பிக்கும் முறைகளும் அயலகத்திற்கு முற்றிலும் பொருந்தாது. கற்றல் கற்பித்தலில் மொழிக்கலப்பின் தாக்கத்திலிருந்து மீள, ஆஸ்திரேலியாவில் கடந்த 18 ஆண்டுகளாகத் தமிழாசிரியராகத் தொண்டாற்றிய அனுபவத்தால் கிடைத்த சில வழிகள்.

- மாணவர்கள் தங்கள் கல்விக்கூடத்தை ஏதோ நான்கு சவர்களுக்குள் அடைப்பட்டுக்கிடக்கும் சிறைக்கூடமாகக் கருத இடமளிக்கக்கூடாது.
- முதலில் அந்தந்த நாட்டின் சூழலுக்கு ஏற்ப, மரபு சார்பு தமிழ்க்கல்வியை உள்ளடக்கிய பாடத் தொகுப்பை வடிவமைக்கவேண்டும்.
- மாணவர்களின் பன்முகக் கற்றல் திறனுக்கு ஏற்ப எளிய கற்பிக்கும் முறை தேவை.
- கணினியில் எவ்வாறு தமிழைப் பயன்படுத்து என்பதைக் கற்றுத்தருதல் அவசியம்.
- பிறமொழிக் கலப்புடன் வருகின்ற சமூக ஊடகச் செய்திகளை ஒருபோதும் பகிரக்கூடாது. மாறாகப் பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்டித் திருத்தவேண்டும்.
- அன்றன்று நடத்தப்படும் பாடங்களின் பொருளுக்கு ஏற்ப வகுப்பறையின் சூழலை அவர்கள் மனம் கவரும் வகையில் மாற்றியமைத்துப் பாடம் நடத்த வகை செய்யவேண்டும்.
- வகுப்பறையில் மட்டுமின்றிப் பள்ளி வளாகம், நூலகம், பூங்கா, விளையாட்டு அரங்கம், சுற்றுலாத் தளம் போன்ற இடங்களுக்கும் மாணவர்களை அழைத்துச்சென்று தாய் மொழிக்கல்வி பயிற்றுவிக்கப்பட வேண்டும்.
- மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் கலந்துரையாடும் பயிற்சி முறையில் பாடங்கள் அமைந்திருத்தல் பெரும் பயனைத் தரும்.

தனித்தமிழ் நூல்கள்

காலத்தைக் கடந்தும் ஒரு மொழி நிலை மாறாமல் பேசப்பட வேண்டுமென்றால் அம்மொழியில் தரமான பல நூல்களைப் படைக்கவேண்டும். மக்களைச் சிந்திக்கத் தூண்டும் நூல்களும் காவியங்களும் இலக்கியங்களும் மொழியைக் காக்கும் அரணாக விளங்குகின்றன. உள்ளத்தைக் கொள்ளைகொள்ளும் காவியங்களையும் இலக்கியங்களையும் தனித்தமிழில் படைக்கவேண்டும். பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், ஏராளமான வடமொழிச் சொற்கள் சூழ்ந்திருந்த காலத்திலேயே கிரந்த எழுத்துகள் இல்லாமல் பல்லாயிரம் பாடல்களைக்கொண்ட இராமாயணத்தைக் கம்பர் படைக்கவில்லையா? அப்பாடல்கள் இன்றும் இனிக்கவில்லையா!

முடிவுரை

தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் பிறமொழித் தாக்கம் அதிகமாக இருக்கிறது. தாக்கத்திலிருந்து தமிழை மீட்டெடுத்தல் சாத்தியமே. தனிமனிதர்களின் கூட்டமைப்பே சமூகமாகும். சமூகம் மாறவேண்டுமென்றால் ஒவ்வொரு மனிதனும் மாறவேண்டும். ஆகையால், இல்லத்தில் அனைவரும் பிறமொழிக் கலப்பின்றிப் பேசிப் பழகவேண்டும். உற்றார், உறவினர், நண்பர்களோடு தமிழிலேயே உரையாடவேண்டும்.

ஒவ்வோர் இல்லமும் தமிழைப் போற்றி வளர்த்தால் பிற மொழிகளின் தாக்கமே இராது.

சிங்கப்பூர்த் தேசிய நிலைத் தமிழ்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக் கூறாகப் பயன்படுத்தி வாய்மொழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மதிப்பிடுதல்

திருமதி இளவரசி காந்தி, மூத்த மதிப்பீட்டு அதிகாரி
திருமதி ஆ. வளர்மொழி, மதிப்பீட்டு அதிகாரி
சிங்கப்பூர் தேர்வுகள் மற்றும் மதிப்பீட்டுக் கழகம்

1 முன்னுரை

அன்றாட வாழ்க்கையில் தத்தம் தாய்மொழிகளில் சரளமாகவும் தன்னம்பிக்கையுடனும் பயன்முனைப்புமிக்க வகையிலும் உரையாடக்கூடிய மொழித்திறன் வாய்ந்த மாணவர்களை உருவாக்குவதே சிங்கப்பூர்த் தாய்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டத்தின் நோக்கம். சிங்கப்பூர் மாணவர்களிடையே தமிழை வாழும் மொழியாக்குவதே தமிழ்மொழிக் கல்வியின் இலக்கு. இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டே 2010-ஆம் ஆண்டு தாய்மொழிகளுக்கான மறு ஆய்வுக்குழு தன் அறிக்கையில் கற்றல், கற்பித்தல், மதிப்பீடு முதலியவற்றை மேம்படுத்துவதற்குரிய முக்கியப் பரிந்துரைகளை முன்வைத்தது (MOE, 2011). அவற்றுள் ஒன்றுதான் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனை வளர்க்க நடைமுறை சார்ந்த வாழ்க்கைச் சூழல்களைப் பிரதிபலிக்கும் ஒளிக்காட்சிகளைக் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்துவதாகும். குறிப்பாக, பாடக்கலைத்திட்டத்தோடு மதிப்பீட்டைத் தொடர்புபடுத்தும் வகையில் வாய்மொழித் தேர்வுகளிலும் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்த வேண்டும் எனப் பரிந்துரைக்கப்பட்டது. எனவே, 2014-ஆம் ஆண்டிலிருந்து புகழக வகுப்பு, உயர்நிலை, தொடக்கநிலை மாணவர்களுக்குப் படிப்படியாகத் தேசிய நிலை வாய்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சிகள் ஊக்கக்கூறாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

வாய்மொழித் தேர்வில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்துவதன் நோக்கங்கள், தேர்வு அமைப்புமுறை, தேர்வுத்தாள் உருவாக்கப்பணியில் கருத்திற்கொள்ள வேண்டுவன முதலானவற்றைப்பற்றி இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கிறது. இத்தேர்வு அமைப்புமுறையை நடைமுறைப்படுத்துவதற்குமுன் தொடக்கநிலை, உயர்நிலை மற்றும் புகழக வகுப்பு மாணவர்களுடன் நடத்தப்பட்ட நான்கு கள ஆய்வுகளிலிருந்து தரவுகள் திரட்டப்பட்டன. அந்த ஆய்வு முடிவுகளின் அடிப்படையில் (அ) வாய்மொழித் தேர்வில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்துவது மாணவர்களுக்கு ஏற்புடையதாக அமைந்துள்ளதா என்பது குறித்தும் (ஆ) ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தி உயர்நிலை வகுப்புகளில் உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களது கேட்டல் திறனையும் பேச்சுத்திறனையும் ஒருங்கே மதிப்பீடு செய்ய இயலுமா என்பது குறித்தும் ஆய்ந்தறிந்தவற்றைப் பகிர்ந்துகொள்வதும் இக்கட்டுரையின் நோக்கங்களாகும்.

2 தொடர்புநூல் திறனாய்வு

கடந்த இருபதாண்டுகளாக மதிப்பீட்டில் பல்லாடகங்களின் பயன்பாடு அதிகரித்து வருவதை ஆய்வுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, நோயாளிகளுடைய இதய ஆரோக்கிய நிலையைக் கண்டறியும் மருத்துவ நிபுணர்களின் திறனை மதிப்பிடுவதற்குப் பல்லாடகங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன (Bennett et.al. 1997). உடற்கல்விப் பயிற்சி ஆசிரியர்களுக்கான தேர்வில் மாணவர்களின் உடலசைவுகளைக் காட்டும் ஒளிக்காட்சி ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது (ETS, 1997). மக்களின் செயற்பாடுகளையும் மனவுணர்வுகளையும் அவர்களுக்கிடையே நிகழும் கருத்துப்பரிமாற்றத்தையும் உயிரோட்டத்துடன் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் பல்லாடகங்களுக்கு இருப்பதால் அவை தேர்வுகளில் ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர் (Parshall & Harmes, 2007).

ஒளிக்காட்சிகள் போன்ற பல்லூடக அம்சங்கள் தேர்வுக் கூறுகளில் பயன்படுத்தப்படுவதற்கான மற்றொரு முக்கியக் காரணம் அவை நடைமுறை சார்ந்த சூழல்களைப் பிரதிபலிப்பதே ஆகும் (Parshall & Harmes, 2007 De Leng et. al., 2007). மொழி சார்ந்த மதிப்பீட்டில் பல்லூடகங்களின் பயன்பாடு குறித்தும் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, கொரிய நாட்டின் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் மாணவர்களின் ஆங்கிலமொழிப் பேச்சுத்திறனைச் சோதிக்கும் வகையில் பல்லூடகங்களின் துணையோடு கணினிசார் தேர்வு நடத்தப்பட்டது (Lee, 2007). தேர்வுகளில் பல்லூடகத்தைப் பயன்படுத்துவது எளிதில் நடைமுறைப்படுத்தக்கூடியதாக இருப்பதோடு நடைமுறை சார்ந்ததாகவும் இருவழித்தொடர்பை ஊக்குவிப்பதாகவும் அமைந்துள்ளது என்பதை இந்த ஆய்வு புலப்படுத்தியது.

மதிப்பீட்டில் பல்லூடகங்களின் பயன்பாடு குறித்த ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருப்பினும் தேசிய நிலையில் நடைபெறும் வாய்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்துவது குறித்த ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. அதனால் சிங்கப்பூரில் தேசிய நிலை வாய்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்துவது ஏற்புடையதா என்பதைக் கண்டறிவதற்கும் அத்தகைய மதிப்பீடு பற்றிய மாணவர்களின் கருத்துரைகளை அறிந்துகொள்வதற்கும் ஆய்வுகள் மேற்கொள்வது அவசியமாகக் கருதப்பட்டது.

3 ஆய்வு வினாக்கள்

பின்வரும் வினாக்களின் அடிப்படையில் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது:

- வாய்மொழித் தேர்வில் ஒளிக்காட்சிகளை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தும் தேர்வு அமைப்புமுறை எல்லா நிலைகளிலும் பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஏற்புடையதா?
- ஒளிக்காட்சிகளை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தி உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களின் கேட்டல், பேசுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் முதலிய திறன்களை ஒருங்கே மதிப்பிட இயலுமா?
- இவ்விரு தேர்வு அமைப்புமுறைகள் குறித்த மாணவர்களின் கருத்துரைகள் யாவை?

4 மதிப்பீட்டு அமைப்புமுறை

ஒளிக்காட்சிகளை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தும் வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறையை வடிவமைக்கும்போது தேர்வின் ஏற்புடைமை, நம்பகத்தன்மை, நியாயம் முதலிய மதிப்பீட்டுக் கோட்பாடுகளைக் கட்டிக்காப்பதற்குரிய செயல்முறைகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன.

4.1 மதிப்பீட்டு நோக்கங்கள்

ஒரு தேர்வுக்குரிய மதிப்பீட்டு நோக்கங்கள் அத்தேர்வின் அமைப்புமுறையை வடிவமைப்பதோடு தேர்வு முடிவுகளிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தித் தேர்வின் ஏற்புடைமையைத் தீர்மானிக்கின்றன (Stobart, 2006: Pellegrino et.al., 2001). இதனை மனத்திற்கொண்டு வாய்மொழித் தேர்வின் மதிப்பீட்டு நோக்கங்கள் பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்களை அடியொற்றி உருவாக்கப்பட்டன (காண்க: அட்டவணை 1). கள ஆய்வுகளின்போது வாய்மொழித் தேர்வின்வழி மாணவர்களின் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன் சோதிக்கப்பட்டது. உயர்நிலை நான்காம் வகுப்பில் பயிலும் உயர்தமிழ் மாணவர்களுக்கு நடத்தப்பட்ட வாய்மொழித் தேர்வில் கேட்டல், பேசுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் முதலிய திறன்கள் ஒருங்கே சோதிக்கப்பட்டன.

அட்டவணை 1: மதிப்பீட்டு நோக்கங்கள்

நிலை	மதிப்பீடும் திறன்கள்: வாய்விட்டு வாசித்தலும் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றமும்
தொடக்கநிலை 6 உயர்நிலை 4 புகுமுக வகுப்பு 1	மாணவர்கள்: <ul style="list-style-type: none"> கேட்கப்படும் வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான கருத்துகளைத் தெளிவாக எடுத்துரைத்தல் கருத்துகளைக் கருத்து வளர்ச்சியுடனும் எடுத்துக்காட்டுகளுடனும் விவரித்துக் கூறுதல் தேர்வாளருடன் தொடர்ச்சியாக ஈடுபாட்டுடன் கலந்துரையாடுதல் உரையாடலில் பொருத்தமான சொல்வளத்தையும் தொடர்களையும் பயன்படுத்திக் கலந்துரையாடுதல்
நிலை/பாடம்	மதிப்பீடும் திறன்கள்: கேட்டல், பேசுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம்
உயர்நிலை 4 / உயர்தமிழ்	பகுதி 1: ஒளிக்காட்சியை ஒட்டிய வாய்மொழிப் படைப்பு மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற முக்கியத் தகவல்களை எடுத்துரைத்தல் தங்கள் சொந்தக் கருத்துகளைச் சான்றுகளுடன் நிரல்பட எடுத்துரைத்தல் பகுதி 2: வாய்மொழிப் படைப்பை ஒட்டிய கருத்துரையாடல் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> தங்கள் கருத்துகளைத் தெளிவாகவும் சரளமாகவும் விளக்குதல் தங்கள் கருத்துகளைத் தன்னம்பிக்கையுடன் நியாயப்படுத்துதல் இரு பகுதிகளிலும் மாணவர்களின் பேச்சு சிறந்த உச்சரிப்பையும் தொனியையும் கொண்டிருப்பதுடன் சிறந்த சொல்வளத்தையும் தொடர்களையும் கொண்டிருத்தல்

4.2 வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறை

ஒவ்வொரு நிலையிலும் வாய்மொழித் தேர்வு இரு பகுதிகளை உள்ளடக்கியதாக அமைந்திருந்தது. முதற்பகுதியில் வாய்விட்டு வாசித்தல் அல்லது வாய்மொழிப் படைப்பு இடம்பெற்றது. அடுத்த பகுதியில் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனைச் சோதிப்பதற்கு ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகக் கொண்டமைந்த கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது (காண்க: அட்டவணை 2).

அட்டவணை 2: வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறை

நிலை	பகுதி 1	பகுதி 2
தொடக்கநிலை 6 உயர்நிலை 4	வாய்விட்டு வாசித்தல்	ஒளிக்காட்சியை ஒட்டிய உரையாடல்
புகுமுக வகுப்பு	‘திரைப்படக்கலை - ரசனையும் திறனாய்வும்’, ‘இணையமும் ஊடகங்களும்’ ஆகிய இரு விருப்பப் பாடத்தலைப்புகளுள் ஒன்றினைப் பற்றிய வாய்மொழிப் படைப்பு	ஒளிக்காட்சியை ஒட்டிய உரையாடல்
உயர்நிலை 4 - உயர்தமிழ்	ஒளிக்காட்சியை ஒட்டிய வாய்மொழிப் படைப்பு	வாய்மொழிப் படைப்பை ஒட்டிய கருத்துரையாடல்

1913-ஆம் ஆண்டிலிருந்து வாய்மொழித் திறனை மதிப்பிடுவதில் அனுபவமிக்க *Cambridge Assessment* எனப்படும் மதிப்பீட்டு அமைப்பு, வாய்மொழித் திறன் மதிப்பீடு என்பது பேச்சுத்திறனையும் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனையும் சோதிப்பதாக அமையவேண்டும் என்று எடுத்துரைக்கிறது (Galaczi & French, 2011). Skehan (1998) எனும் கல்வியாளரும் வாய்மொழித் திறனைச் சோதிப்பதற்குரிய பணிகளுள் ஒன்று திட்டமிடக்கூடியதாகவும் மற்றொன்று திட்டமிடப்படாததாகவும் அமைந்தால் அவை இயல்பான வாழ்க்கைச் சூழலைப் பிரதிபலிப்பனவாக இருக்கும் என நிறுவுகிறார். இவ்வகையில் சிங்கப்பூரின் வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறையை ஆராயும்போது அது வாய்விட்டு வாசித்தல், பேசுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் முதலிய திறன்களைச் சோதிக்கும் வகையில் அமைந்து வாய்மொழித் திறன்களைச் செவ்வனே மதிப்பிடுகிறது என்பது தெளிவாகிறது.

4.3 ஒளிக்காட்சி ஊக்கக்கூறு

பாடத்திட்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கருப்பொருள்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு வாய்மொழித் தேர்வுகளுக்கான ஒளிக்காட்சிகள் தயாரிக்கப்பட்டன. சோதிக்கப்படும் திறன் கருத்துப்பரிமாற்றத்தோடு தொடர்புடையதாக இருக்கும்போதுதான் ஒளிக்காட்சியானது மதிப்பீட்டுக்குப் பயன்படும் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர் (Parshall & Harmes, 2007). அவ்வகையில் 55 முதல் 60 வினாடிகளுக்குள் தயாரிக்கப்பட்ட ஒளிக்காட்சிகள் பல கூறுகளைக் கவனத்திற்கொண்டே உருவாக்கப்பட்டன. நடைமுறை சார்ந்த வாழ்க்கைச் சூழமைவு, மாணவரின் அனுபவத்திற்கு உட்பட்ட சூழமைவு, தெளிவான குவிநோக்கு, கலந்துரையாடுவதற்குத் தேவையான பரப்பெல்லை, மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டக்கூடிய காட்சியமைப்புகள் ஆகியவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டன. மாணவர்களை உளவியல்ரீதியாகப் பாதிக்கக்கூடிய கூருணர்வுமிக்க செய்திகள் தவிர்க்கப்பட்டன.

4.4 ஒளிக்காட்சி வருணனையும் தூண்டுதல் வினாக்களும்

ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற வருணனை உரையாடலுக்கான சூழமைவை உணர்த்திக் கலந்துரையாடலுக்கான கருப்பொருளையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைப்பதாக அமைந்திருந்தது. மாணவரின் வயதிற்கும் மொழித்திறனுக்கும் ஏற்ப ஒளிக்காட்சி வருணனை எளிய மொழிநடையில் அமைந்திருந்தது. தொடக்கநிலை, உயர்நிலை, புகுமுக வகுப்பு மாணவர்களுக்குரிய ஒளிக்காட்சிகளில் வருணனை ஓரிரு வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றது. உயர்நிலை நான்காம் வகுப்பில் உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களின் கேட்டல் திறனும் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனும் வாய்மொழித் தேர்வின்போது ஒருங்கே சோதிக்கப்பட்டதால் அவர்களுக்குரிய ஒன்றரை நிமிட ஒளிக்காட்சியில் கூடுதலான தகவல்கள் வருணனையில் இடம்பெற்றன.

வாய்மொழித் தேர்வை நடத்தும் தேர்வாளர்களுக்குக் கலந்துரையாடலை வழிநடத்த மூன்று தூண்டுதல் வினாக்கள் வழங்கப்பட்டன. முதல் தூண்டுதல் வினா ஒளிக்காட்சியோடு நெருங்கிய தொடர்புடையதாக அமைந்திருந்தது. மற்ற இரு தூண்டுதல் வினாக்கள் ஒளிக்காட்சியின் கருப்பொருளோடு தொடர்புடையனவாக அமைந்திருந்தன. மூன்று தூண்டுதல் வினாக்களும் வேறுபட்ட கடினத்தன்மை கொண்டவையாக வடிவமைக்கப்பட்டன. மாணவர்களைக் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடச் செய்வதற்கு ஏதுவாக, தேர்வாளர்கள் துணைத்தூண்டுதல் வினாக்களையும் கேட்டு உரையாடலை வழிநடத்திச் செல்ல வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இவ்வாறு மாணவர்களின் பதில்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு தேர்வாளர்கள் துணைத்தூண்டுதல் வினாக்களைக் கேட்கும்போது மாணவர்களால் தம் கருத்துகளை விளக்கவும் விவரிக்கவும் நியாயப்படுத்தவும் தக்க சான்றுகளுடன் எடுத்துரைக்கவும் இயலும்.

5 ஆய்வு முறைமை

5.1 ஆய்வில் பங்கேற்றோர்

பல்வேறு தொடக்கப்பள்ளிகள், உயர்நிலைப்பள்ளிகள், தொடக்கக்கல்லூரிகள் ஆகியவற்றைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் நான்கு கள ஆய்வுகளில் பங்கேற்றனர் (காண்க: அட்டவணை 3). அனுபவம் வாய்ந்த ஆசிரியர்கள் வாய்மொழித் தேர்வாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டதோடு வாய்மொழித் தேர்வை நடத்துவதற்குமுன் அவர்களுக்குத் தேர்வு அமைப்புமுறை, தேர்வு நடைமுறை, மதிப்பீடும் முறை ஆகியவை பற்றிய விளக்கமும் பயிற்சியும் வழங்கப்பட்டன.

அட்டவணை 3: கள ஆய்வில் பங்கேற்றோர்

நிலை	மாணவர்களின் எண்ணிக்கை
தொடக்கநிலை 6	140
உயர்நிலை 4 தமிழ்	85
உயர்நிலை 4 உயர்தமிழ்	91
புகுமுக வகுப்பு 1	63

5.2 வாய்மொழித் தேர்வு செயல்முறை

நான்கு கள ஆய்வுகளிலும் பின்வரும் செயல்முறைகள் பின்பற்றப்பட்டன:

தொடக்கநிலை 6 மற்றும் உயர்நிலை 4 மாணவர்களுக்கான செயல்முறை

- மாணவர் கணினித்திரையிலுள்ள வாசிப்புப் பகுதியை வாசிப்பதற்கும் ஒளிக்காட்சியைப் பார்ப்பதற்கும் 10 நிமிடங்கள் வழங்கப்பட்டன.
- வாய்மொழித் தேர்வின்போது மாணவர் வாசிப்புப் பகுதியை வாய்விட்டு வாசிக்கவேண்டும்.
- பின்னர் மாணவர் மீண்டும் ஒருமுறை தேர்வாளர்கள் முன்னிலையில் ஒளிக்காட்சியைப் பார்க்கவேண்டும். மாணவர் ஒளிக்காட்சியை நினைவுபடுத்திக்கொள்வதற்கும் கலந்துரையாடலுக்குத் தம்மை தயார்படுத்திக்கொள்வதற்கும் இச்செயல்முறை உதவியது.
- அதன்பின் தேர்வாளர்கள் ஒளிக்காட்சியை ஒட்டிய கலந்துரையாடலின்போது தூண்டுதல் வினாக்களையும் துணைத்தூண்டுதல் வினாக்களையும் கேட்டு மாணவரை மதிப்பீடு செய்யவேண்டும்.

புகுமுக வகுப்பு மாணவர்களுக்கான செயல்முறை

- மாணவர் வாய்மொழிப் படைப்பைத் தயாரித்துக்கொள்வதற்கும் ஒளிக்காட்சியைப் பார்ப்பதற்கும் 10 நிமிடங்கள் வழங்கப்பட்டன.
- வாய்மொழித் தேர்வின்போது மாணவர் வாய்மொழிப் படைப்பை இரண்டு நிமிடங்களுக்குள் படைக்கவேண்டும்.
- பின்னர் மாணவர் மீண்டும் ஒருமுறை தேர்வாளர்கள் முன்னிலையில் ஒளிக்காட்சியைப் பார்க்கவேண்டும்.
- அதன்பின் தேர்வாளர்கள் ஒளிக்காட்சியை ஒட்டிய கலந்துரையாடலின்போது தூண்டுதல் வினாக்களையும் துணைத்தூண்டுதல் வினாக்களையும் கேட்டு மாணவரை மதிப்பீடு செய்யவேண்டும்.

உயர்நிலை 4 உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களுக்கான செயல்முறை

- மாணவர் ஒளிக்காட்சியைப் பார்ப்பதற்கும் அதோடு தொடர்புடைய ஒரு தலைப்புக்கு 2 நிமிடங்களுக்கு மிகாத ஒரு வாய்மொழிப் படைப்பைத் தயாரிப்பதற்கும் 10 நிமிடங்கள் வழங்கப்பட்டன.
- தேர்வின்போது மாணவர் தம் வாய்மொழிப் படைப்பைப் படைக்கவேண்டும்.
- மாணவரின் வாய்மொழிப் படைப்பை அடிப்படையாகக்கொண்டு தேர்வாளர்கள் கருத்துகளை விளக்கப்படுத்துவதற்குரிய வினாக்களையும் நியாயப்படுத்துவதற்குரிய வினாக்களையும் கேட்டு மாணவரைக் கருத்துரையாடலில் ஈடுபடுத்தி மதிப்பீடு செய்யவேண்டும்.

நான்கு கள ஆய்வுகளிலும் தகுதிநிலை விளக்கக்குறிப்புகளின்வழி மாணவர்களின் செயல்திறன் மதிப்பிடப்பட்டது. தேர்வின் மதிப்பீட்டு ஏற்புடைமையை (scoring validity) உறுதிசெய்யும் வகையில் தகுதிநிலை விளக்கக்குறிப்புகள் மதிப்பீட்டு நோக்கங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டிருந்தன (Taylor & Galaczi, 2011).

ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறை பற்றிய மாணவர்களின் கருத்துகள் கருத்தறிப்படிவத்தின் வாயிலாகவும் குவிநோக்குக் குழக் கலந்துரையாடல்களின் மூலமாகவும் தேர்வின் முடிவில் திரட்டப்பட்டன.

6 ஆய்வு முடிவுகள்

ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறை எல்லா நிலைகளிலும் பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஏற்புடையதாக அமைந்திருந்தது என்பதை ஆய்வின் முடிவுகள் புலப்படுத்தின.

6.1 தொடக்கநிலை மாணவர்களின் கருத்துரை

மாணவர்களுள் பெரும்பாலானோர் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற சூழமைவும் காட்சிகளும் தங்கள் அனுபவத்திற்கு உட்பட்டிருந்ததைச் சுட்டிக்காட்டினர் (காண்க: அட்டவணை 4). அவர்கள் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற வருணனையைத் தங்களால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது என்றும் தேர்வாளர்களுடன் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுவதற்கு ஒளிக்காட்சி துணைபுரிந்தது என்றும் ஒப்புக்கொண்டனர். 90.2 விழுக்காட்டு மாணவர்கள் பட உரையாடலைவிட ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வு ஆர்வமூட்டும் வகையில் அமைந்திருந்தது என்றும் கருத்துத் தெரிவித்தனர். மேலும் 96.3 விழுக்காட்டு மாணவர்கள் இந்தத் தேர்வில் பங்கேற்றது மகிழ்வூட்டும் அனுபவமாக அமைந்ததென்று தெரிவித்திருந்தனர். குவிநோக்குக் குழக் கலந்துரையாடலின்போதும் மாணவர்கள் வாய்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்துவதைப் பெரிதும் ஆதரித்தனர். அவர்களுள் சிலர் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்றுள்ள காட்சிகள் தமக்கு அறிமுகமான சூழல்களைக் கொண்டிருப்பதால் அவற்றோடு தம்மால் தொடர்புபடுத்திக்கொள்ள முடிந்தது என்றும் கூறினர். மேலும் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற காட்சிகளை மனத்தில் காட்சிப்படுத்திப் பார்ப்பதன்வழி கதாபாத்திரங்களின் மனவுணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது எனவும் மாணவர்கள் பகிரந்துகொண்டனர்.

அட்டவணை 4: தொடக்கநிலை மாணவர்களின் கருத்துத்தெரிவிப்பு

எண்	கருத்துகள்	'ஒப்புக்கொள்கிறேன்', 'வலுவாக ஒப்புக்கொள்கிறேன்' எனக் கருத்துத் தெரிவித்த மாணவர்களின் விழுக்காடு
1.	எனக்கு அறிமுகமான காட்சிகள்தான் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்று இருந்தன.	92.5
2.	ஒளிக்காட்சியில் கூறியதை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.	96.2
3.	நான் தேர்வாளர்களுடன் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுவதற்கு ஒளிக்காட்சி எனக்கு உதவியது.	89.7
4.	படத்தைவிட ஒளிக்காட்சியைப் பயன்படுத்தியது என் ஆர்வத்தைத் தூண்டியதுடன் நான் ஈடுபாட்டுடன் கலந்துரையாடுவதற்கும் உதவியாக இருந்தது.	90.2
5.	ஒளிக்காட்சியைக்கொண்டு நடத்தப்பட்ட வாய்மொழித் தேர்வில் கலந்துகொண்ட அனுபவம் எனக்குப் பிடித்திருந்தது.	96.3

6.2 உயர்நிலை மற்றும் புகுமுக வகுப்பு மாணவர்களின் கருத்துரை

உயர்நிலைப்பள்ளி மற்றும் புகுமுக வகுப்பில் பயிலும் மாணவர்களும் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறைக்கு ஆதரவு தெரிவித்தனர் (காண்க: அட்டவணை 5).

மாணவர்களுள் பெரும்பாலானோர் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற காட்சிகளுடன் தம்மைத் தொடர்புபடுத்திக்கொள்ள முடிந்தது எனக் கருத்துரைத்தனர். மேலும் ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற வருணனை கலந்துரையாடலுக்கான சூழ்மையையும் குவிநோக்கையும் உணர்த்தியதாக அவர்கள் தெரிவித்தனர். அதோடு தேர்வாளர்களுடன் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுவதற்கு ஒளிக்காட்சி ஊக்கக்கூறு உதவியது என்றும் பட உரையாடலைவிட இத்தேர்வுமுறை ஆர்வமூட்டுவதாக அமைந்தது என்றும் மாணவர்கள் கூறினர். குவிநோக்குக் குழுக் கலந்துரையாடலின்போது மாணவர்கள் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தியதால் தாம் அடைந்த பயன்களைப்பற்றிப் பகிர்ந்துகொண்டனர்:

- ஒளிக்காட்சி நடைமுறை சார்ந்த சூழல்களை மையமாகக் கொண்டிருந்ததால் அதைப்பற்றி எளிதில் கருத்துரைக்க முடிந்தது
- ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற வெவ்வேறு காட்சிகள் கருப்பொருளுடன் தொடர்புடையனவாக இருந்ததால் அவை பல்வேறு கண்ணோட்டங்களில் சிந்திப்பதற்கு ஊக்குவித்தன
- கருப்பொருள் ஒட்டிய சொந்த அனுபவங்களை நினைவுகூர்வதற்கு ஒளிக்காட்சி உதவியது
- ஒளிக்காட்சியின் வருணனை கருப்பொருளைப்பற்றி அறிந்துகொள்ள உதவியதுடன் அது கருத்துகளை எடுத்துரைப்பதற்குத் தேவையான அடிப்படைச் சொல்வளத்தையும் வழங்கியது

அட்டவணை 5: உயர்நிலை, புகுமுக வகுப்பு மாணவர்களின் கருத்துத்தெரிவிப்பு

எண்	கருத்துகள்	உயர்நிலை		புகுமுக வகுப்பு மாணவர்கள்
		தமிழ் மாணவர்கள்	உயர்தமிழ் மாணவர்கள்	
		‘ஒப்புக்கொள்கிறேன்’, ‘வலுவாக ஒப்புக்கொள்கிறேன்’, ‘ஓரளவு ஒப்புக்கொள்கிறேன்’ எனக் கருத்துத் தெரிவித்த மாணவர்களின் விழுக்காடு		
1.	எனது அனுபவங்களோடு ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற காட்சிகளைத் தொடர்புபடுத்திக்- கொள்ள முடிந்தது.	89.4	96.4	-
2.	ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற வருணனை கலந்துரையாடலுக்கான சூழ்மையை உணர்த்துவதாக அமைந்திருந்தது.	93.0	89.0	97.8
3.	ஒளிக்காட்சி கலந்துரையாடலுக்குப் பயனுள்ள ஊக்கக்கூறாக அமைந்தது.	84.4	91.2	93.2
4.	படத்தைவிட ஒளிக்காட்சியைப் பயன்படுத்தியது ஆர்வத்தைத் தூண்டியதுடன் ஈடுபாட்டுடன் கலந்துரையாடுவதற்கும் உதவியாக இருந்தது.	84.0	89.4	88.7
5.	தேர்வுத்தாளைப் பயன்படுத்தி நடத்தப்படும் வாய்மொழித் தேர்வைவிட கணினிவழி நடத்தப்படும் வாய்மொழித் தேர்வு எனக்குப் பிடித்திருந்தது.	71.4	79.3	81.7

6.3 உயர்நிலை நான்காம் வகுப்பு உயர்தமிழ் மாணவர்களின் கருத்துரை

ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வு அமைப்புமுறையின்வழி உயர்தமிழ் மாணவர்களின் கேட்டல், பேசுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் முதலிய திறன்களை ஒருங்கே மதிப்பிட இயலும் என்பதை ஆய்வு முடிவுகள் மெய்ப்பித்துக் காட்டின (காண்க: அட்டவணை 5 மற்றும் 6).

உயர்தமிழ் மாணவர்கள் வாய்மொழித் தேர்வில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்துவதைப் பெரிதும் ஆதரித்தனர். வாய்மொழிப் படைப்புக்கான தலைப்பையொட்டிய முக்கியத் தகவல்கள் ஒளிக்காட்சியில் வழங்கப்பட்டதால் தம் கருத்துகளை எளிதாக முன்வைக்க முடிந்தது என மாணவர்கள் கருத்துரைத்தனர். ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற நீண்ட வருணனையும் காட்சியமைப்பும் கருப்பொருளைப் பற்றிய தெளிவைத் தமக்கு ஏற்படுத்தியதுடன் தம் கருத்துகளை நிலைநாட்டுவதற்குப் போதிய தகவல்களைத் திரட்டவும் உதவின என்றும் மாணவர்கள் தெரிவித்தனர். கேட்டல், பேசுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் முதலிய மொழித்திறன்கள் இயல்பான சூழலில் மதிப்பிடப்பட்டதாக மாணவர்கள் சிலர் கருத்துரைத்தது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

அட்டவணை 6: உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களின் கருத்துத்தெரிவிப்பு

எண்	கருத்துகள்	'ஒப்புக்கொள்கிறேன்', 'வலுவாக ஒப்புக்கொள்கிறேன்', 'ஒரளவு ஒப்புக்கொள்கிறேன்' எனக் கருத்துத் தெரிவித்த மாணவர்களின் விழுக்காடு
1.	வாய்மொழிப் படைப்பிற்கு ஒளிக்காட்சியில் இடம்பெற்ற வருணனை பயனுள்ள ஊக்கக்கூறாக அமைந்திருந்தது.	93.2
2.	வாய்மொழிப் படைப்பிற்கு ஒளிக்காட்சியின் உள்ளடக்கம் பயனுள்ள ஊக்கக்கூறாக அமைந்திருந்தது.	95.5

7 ஆய்வு முடிவுகளின் பகுப்பாய்வு

ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தி வாய்மொழித் தேர்வை நடத்துவது மாணவர்களின் தேர்வு அனுபவத்தை மேம்படச் செய்திருப்பதோடு அவர்கள் தம் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனை வெளிப்படுத்தவும் வழிவகுத்துள்ளது என்பதை நான்கு கள ஆய்வு முடிவுகளும் உணர்த்தியுள்ளன. ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தி உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களின் கேட்டல் திறனையும் பேச்சுத்திறனையும் ஒருங்கே மதிப்பிட இயலும் என்பதையும் ஆய்வு நிறுவியது.

வாய்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சியின் பயன்பாடு மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவனவாக அமைந்திருந்ததை ஆய்வு முடிவுகள் காட்டின. மாணவர்கள் உரையாடலில் ஈடுபடுவதற்கு ஒளிக்காட்சிகள் உகந்த ஊக்கக்கூறாக அமைந்திருந்தன. அதற்கு முக்கியக் காரணம் ஒளிக்காட்சிகள் மாணவர்களுக்கு அறிமுகமான நடைமுறை சார்ந்த வாழ்க்கைச் சூழமைவுகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு அமைந்ததே ஆகும். இருப்பினும் உயர்நிலை, பகுமுக வகுப்பு மாணவர்களுள் சிலர் படத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வையே விரும்புவதாகக் கூறியிருந்தனர். இதிலிருந்து இம்மாணவர்கள் தொடக்க-நிலையிலிருந்து பழக்கப்பட்ட தேர்வுமுறையை விரும்புவதையும் புதிய தேர்வு அமைப்புமுறையை ஏற்றுக்கொள்ளத் தயங்குவதையும் அறிய முடிந்தது. கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல்

தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு அதிகரிக்கும்போது இம்மாணவர்களின் தயக்கம் குறைந்து தன்னம்பிக்கை பெருகும் என்று நம்பலாம்.

வாய்மொழித் தேர்வாளர்களாகப் பணியாற்றிய ஆசிரியர்கள் இத்தேர்வு அமைப்புமுறைக்கு ஆதரவான கருத்துகளையே வழங்கினர். கலந்துரையாடலை வழிநடத்துவதற்கு ஒளிக்காட்சி துணைபுரிந்தது என்றும் மாணவர்கள் இத்தேர்வுகளில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டனர் என்றும் பகிர்ந்துகொண்டனர். இருப்பினும், வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலில் ஒளிக்காட்சிகளைப் பயன்படுத்துவதற்குப் போதுமான வள ஆதரவு தேவை என்பதை அவர்கள் சுட்டிக்காட்டினர். இதனைக் கருத்திற்கொண்டு சிங்கப்பூர் தேர்வுகள் மற்றும் மதிப்பீட்டுக் கழகம் கல்வி அமைச்சுடன் இணைந்து பள்ளிகளுக்கு வள ஆதரவு வழங்குவதற்கான திட்டத்தை வகுத்து அதைச் செயற்படுத்தி வருகின்றது. மேலும் தேர்வாளர்களின் மதிப்பீட்டுத் திறனை மேம்படுத்துவதற்குப் பயிலரங்குகளும் தர நிர்ணயப் பயிற்சிகளும் தொடர்ந்து நடத்தப்படுகின்றன.

2014-ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறையிலுள்ள ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகக் கொண்டமைந்த வாய்மொழித் தேர்வுகள் பயனளித்து வருவதாக ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் கருதுகின்றனர். தேசிய நிலை வாய்மொழித் தேர்வில் ஒளிக்காட்சிகள் பயன்படுத்தப்படுவதால் அவற்றின் தாக்கம் வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலில் எல்லா நிலைகளிலும் உணர முடிகிறது. ஆசிரியர்கள் ஒளிக்காட்சிகளின் துணைகொண்டு மாணவர்களிடத்தில் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனை வளர்க்கும் முயற்சிகளில் முழுமூச்சாக ஈடுபட்டு வருவது வரவேற்கத்தக்கதாகும். இதன்வழி பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனைக் கற்பிப்பதற்கும் மதிப்பிடுவதற்கும் ஒளிக்காட்சிகள் பெருந்துணைபுரிகின்றன என்பது புலனாகின்றது.

கற்றலின் தரத்தை நிறுவுவதும் உயர்த்துவதும் மதிப்பீட்டின் அடிப்படை நோக்கங்களாகக் கருதப்படுகின்றன (Stobart, 2009). ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தும் வாய்மொழித் தேர்வு மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டி அவர்களின் அனுபவத்தை மேம்படுத்தி இருந்தாலும் இத்தேர்வுமுறையின் வாயிலாக மாணவர்களின் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன்கள் மேம்பட்டுள்ளனவா என்பதை ஆய்வின்வழி கண்டறிவது நன்மை பயக்கும்.

8 முடிவுரை

தேசிய நிலை வாய்மொழித் தேர்வுகளில் ஒளிக்காட்சியை ஊக்கக்கூறாகப் பயன்படுத்தும் தேர்வு அமைப்புமுறை மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் நல்லாதரவைப் பெற்றிருப்பதுடன் மாணவர்களின் தேர்வு அனுபவத்தை மேம்படுத்தி இருப்பதையும் கள ஆய்வுகளின் முடிவுகள் நிறுவுகின்றன. இந்த வெற்றி தந்த ஊக்கத்தால் சிங்கப்பூர் தேர்வுகள் மற்றும் மதிப்பீட்டுக் கழகம் கணினிசார் தேர்வுகளை உருவாக்கும் பணியில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருகிறது. தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தில் மாணவர்கள் கொண்டுள்ள ஆர்வத்தை மதிப்பீட்டுக்கு ஏதுவாகப் பயன்படுத்திச் சிங்கப்பூரில் தமிழ்மொழியைத் தொடர்ந்து வாழும் மொழியாக நிலைபெறச் செய்வதற்குச் சிங்கப்பூர் தேர்வுகள் மற்றும் மதிப்பீட்டுக் கழகம் தொடர்ந்து தன் சீரிய பங்கினை ஆற்றும்.

மேற்கோள் நூல்களும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளும்

1. Bennett, R. E., Goodman, M., Hessinger, J., Liggett, J., Marshall, G., Kahn, H., & Zack, J. (1997). *Using multimedia in large-scale computer-based testing programs*. (Research Rep. No. RR-97-3). Princeton, NJ: Educational Testing Service.
2. De Leng, B., Dolmans, D., Van de Wiel, M., Muijtjens, A. and Van Der Vleuten, C. (2007) 'How video cases should be used as authentic stimuli in problem-based medical education', *Medical Education*, 41, pp. 181-188.
3. Educational Testing Service (ETS). (1997). *The Praxis Series: Tests at a glance* [Brochure]. Princeton, NJ: Author.
4. Galaczi, E. and French, A. (2011) 'Context validity' in *Examining speaking: Research and practice in assessing second language speaking* (Vol. 30), Cambridge: Cambridge University Press. pp.112-170.
5. Haladyna, T.M. and Rodriguez, M.C. (2013) *Developing and Validating Test Items*, New York: Routledge.
6. Lane, S., Raymond, M. R., Haladyna, T. M. and Downing, S. M. (2016) 'Test Development Process' in Suzanne Lane, Mark R. Raymond and Thomas M. Haladyna (Eds.) *Handbook of Test Development*, London: Routledge. pp. 3 -18.
7. Lee, Y. J. (2007) 'The Multimedia Assisted Test of English Speaking: The SOPI approach', *Language Assessment Quarterly*, 4, 4, pp. 352-366.
8. MOE (2011) *2010 Mother Tongue Languages Review Committee Report*. Singapore: Ministry of Education.
9. Parshall, C. G. & Harnes, J. C. (2007). Designing templates based on a taxonomy of innovative items. (2007). In D. J. Weiss (Ed.). *Proceedings of the 2007 GMAC Conference on Computerized Adaptive Testing*.
10. Pellegrino, J. W., Chudowsky, N. and Glaser, R. (2001) 'The Nature of Assessment and Reasoning from Evidence' in *Knowing what students know: The science and design of educational assessment*, Washington, DC: National Academy Press, pp. 37-54.
11. Skehan, P. (1998) *A Cognitive Approach to Language Learning*. Oxford: Oxford University Press.
12. Stobart, G. (2008) *Testing Times: The Uses and Abuses of Assessment*, London: Routledge.
13. Stobart, G. (2009) 'Determining validity in national curriculum assessments', *Educational Research*, 51, 2, pp. 161-179.
14. Taylor, L. and Galaczi, E. (2011) 'Scoring validity' in *Examining speaking: Research and practice in assessing second language speaking* (Vol. 30), Cambridge: Cambridge University Press. pp.171-233.

சிங்கப்பூர்த் தேசிய நிலைத் தமிழ்மொழித் தேர்வுகளில் தகவல்தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி எழுத்துத்திறனை மதிப்பிடுதல்

திரு. ச. இராமச்சந்திரன், சிறப்பு மதிப்பீட்டு அதிகாரி
திருமதி பிரேமலதா பரசுராமன், சிறப்பு மதிப்பீட்டு அதிகாரி
சிங்கப்பூர் தேர்வுகள் மற்றும் மதிப்பீட்டுக் கழகம்

1 முன்னுரை

நவீன சமுதாய உருவாக்கத்தின் அடிப்படைகளுள் ஒன்று தகவல்தொடர்புத் தொழில்நுட்பம். முக்கியமாக, கல்வித்துறையில் தகவல்தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு இன்றியமையாததாக விளங்குகின்றது. கற்றல் கற்பித்தல், தேர்வுச் செயல்முறைகள், மாணவர் சேர்க்கை போன்றவற்றிற்குத் துணைநிற்கும் கருவியாகத் தகவல்தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் பயன்படுகிறது. இவ்வகையில், கணினிசார் தேர்வுகள் (computer-based tests) தகவல்தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் ஒரு பகுதியே. இந்தத் தேர்வுமுறையில் தேர்வு எழுதுவோரின் விடைகள் மின்னியல்வழி பதிவு செய்யப்பட்டு மதிப்பீடும் செய்யப்படுகின்றன.

மாணவர்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் தங்கள் தாய்மொழிகளைத் திறம்படப் பயன்டுத்தவேண்டும் எனும் நோக்கில் சிங்கப்பூர்ப் பள்ளிகள் தகவல்தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தை ஆக்கபூர்வமாகப் பயன்படுத்தி வருகின்றன. சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு பள்ளிப் பயன்பாட்டுக்கென 2012-ஆம் ஆண்டில் தாய்மொழிகளுக்கான இருவழித் தொடர்புத்தளத்தை (interactive Mother Tongue Languages portal, iMTL) உருவாக்கியது. இத்தளம் மாணவர்களது கணினிசார் எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனையும் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனையும் வளர்க்கும் ஆற்றல்மிகு தளமாகப் பயன்பட்டு வருகிறது. இத்தளத்தின்வழி மாணவர்கள் தங்கள் எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறனைப் பன்முனைக் கருத்துத்தெரிவிப்பின்வழி மேம்படுத்தி வருகின்றனர். மாணவர்கள் மின்னஞ்சல் எழுதுவது, கருத்துக்களத்தில் பங்கேற்றுத் தங்கள் கருத்துகளைப் பதிவிடுவது, செய்திகளைக் கேட்டும் பார்த்தும் கருத்துரைப்பது போன்ற நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட இத்தளம் வாய்ப்பளிக்கின்றது.

2010-ஆம் ஆண்டு தாய்மொழிகளுக்கான மறு ஆய்வுக்குழுவின் பரிந்துரைகளுள்¹ ஒன்று தேசிய நிலைத் தேர்வுகள் பாடக்கலைத்திட்டத்தோடு தொடர்புடையனவாக இருக்கவேண்டும் என்பதாகும். மேலும், தேசிய நிலைத் தேர்வுகள் நடைமுறைச் சார்ந்தனவாகவும் தேசிய நிலைத் தேர்வுகளுள் சில பகுதிகள் கணினிசார் தேர்வுகளாகவும் அமையவேண்டும் என்பதும் அக்குழுவின் பரிந்துரைகளாகும். இதன் அடிப்படையில் 2014-ஆம் ஆண்டில் உயர்நிலை நான்கு தாய்மொழி 'B' தேர்வுப் பாடத்திட்டத்தில் கணினிசார் தேர்வு (தாள் 1-கட்டுரை) அறிமுகமானது. படிப்படியாக அது மேல்நிலைத் தேர்வுப் பாடத்திட்டத்திலும் அறிமுகமானது. குறிப்பாக, 2016-ஆம் ஆண்டில் மேல்நிலை உயர்தரம் இரண்டு தேர்வின் ஒரு பகுதியாக (தாள் 2-மொழிப் பயன்பாடும் கருத்தறிதலும்) கணினிசார் தேர்வு அறிமுகமானது.

2 தொடர்புநூல் திறனாய்வு

தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறை (paper-based test), கணினிசார் தேர்வுமுறை ஆகிய இரு வேறு தேர்வுமுறைகளின் மீதான மாணவரது மனப்போக்கும் விருப்பங்களும் குறித்துப் பல திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. ஒரேவிதமான ஈடுபாட்டுடன் மாணவர்கள் இத்தேர்வுமுறைகளை அணுகும்போதும் தேர்வு வினாக்கள் சமக் கடினத்தன்மையுடன் அமையும்போதும்

¹ <http://www.moe.gov.sg/media/press/2011/01/enhancing-the-teaching-and-testing-of-mtl.php>

அவற்றுக்கிடையே சராசரி மதிப்பெண்களில் வேறுபாடு இல்லை என்பது ஆய்வின்வழி கண்டறியப்பட்டது (Alabi, Issa & Oyekunle, 2012).

கணினிசார் தேர்வுகள் தேர்வு எழுதுவோர்க்கு மட்டுமல்லாது தேர்வை நடத்துவோர்க்கும் பெரிதும் பயனளிக்கின்றன. அவை கருத்துப்பரிமாற்ற வினா வகைகளை உருவாக்குவதற்கு உகந்தவையாக விளங்குகின்றன. மேலும், தேர்வு நடைமுறைகளைச் சீர்மைப்படுத்துவது, தரவுகளைத் திரட்டுவது, மாணவர்களது செயல்திறனைக் கண்காணிப்பது முதலானவற்றைக் கணினிசார் தேர்வுகள் மேம்படுத்த உதவுகின்றன (Bridgeman, 2008). இன்று பல நாடுகள் கணினிசார் தேர்வுகளை நடத்துவதன் பயன்களை உணரத் தொடங்கியுள்ளன. மேலும், 21-ஆம் நூற்றாண்டுக்குத் தேவையான புதிய திறன்களை மதிப்பிடுவதற்கும் கணினிசார் தேர்வுகள் பெருந்துணைபுரிகின்றன.

மாணவர்கள் தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறையைக் காட்டிலும் கணினிசார் தேர்வுமுறையை அதிகம் விரும்புவதோடு அதன்மீது உடன்பாடான மனப்போக்கினையும் கொண்டுள்ளனர் (Karadeniz, 2009). கணினிகளை இயக்கும் திறன், தட்டச்சுச் செய்வதில் வேகம், கணினிசார் தேர்வுகளின் வினா வகைகள், நீண்ட வாசிப்புப் பனுவல்கள், தேர்விலுள்ள நேரக் கட்டுப்பாடுகள், கணினி இடைமுக வகைகள் (interface types) போன்ற கூறுகள் கணினிசார் தேர்வுகளில் மாணவர்களது செயல்திறனில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன (Choi, Kim and Boo, 2003). இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு கணினிசார் தேர்வுகளை அறிமுகப்படுத்துவது அவசியம்.

சிங்கப்பூர்ப் பாடக்கலைத்திட்டத்தில் மாற்றம் ஏற்படின், அம்மாற்றத்தையொட்டி வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலிலும் மாற்றங்கள் நிகழும். இம்மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த பின்னரே தேர்வு அமைப்புமுறையில் மாற்றம் கொண்டு வரப்படும். தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறையிலிருந்து கணினிசார் தேர்வுமுறைக்கு மாறும்போது புதிய தேர்வுமுறை மாணவர்களுக்கு ஏற்படையதாக அமைகின்றதா என்று கண்டறியப்படவேண்டும்.

3 ஆய்வு வினாக்கள்

பின்வரும் வினாக்களின் அடிப்படையில் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது:

- கணினிசார் தேர்வுமுறை, தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறை போன்று மாணவர்களுக்கு ஏற்படையதாக அமைகின்றதா?
- குறித்த நேரத்திற்குள் எதிர்பார்க்கப்பட்ட குறைந்தபட்ச சொல்லளவில் தமிழ்மொழி 'B' பாடத்திட்ட மாணவர்களால் தங்கள் கருத்துகளைத் தட்டச்சுச் செய்ய இயலுமா?
- கணினிசார் தேர்வு குறித்த மாணவரது கண்ணோட்டம் யாது?

4 ஆய்வு ஒன்று

4.1 ஆய்வு முறைமை

ஆய்வில் பங்கேற்றோர்

உயர்நிலை நான்காம் வகுப்பில் பயிலும் 11 தமிழ்மொழி 'B' பாடத்திட்ட மாணவர்கள் இந்த ஆய்வில் பங்கேற்றனர். இப்பிரிவில் பயிலும் மாணவர்கள் அதிகமாகத் தமிழ்மொழி பேசாத குடும்பப் பின்னணியிலிருந்து வருபவர்களாகவும் தமிழ்மொழியில் திறம்படக் கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்வதற்கு அதிக உதவி தேவைப்படுபவர்களாகவும் உள்ளனர்.

செயல்முறையியல்

ஆய்வுகளின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் பொருட்டு ஆய்வுகள் மேற்கொள்வதற்கு முன்னரே பல ஆயத்தப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. தமிழ்மொழி 'B' பாடத்திட்ட மாணவர்கள்

குறைந்தது ஆறு மணிநேரம்² தட்டச்சுச் செய்து பழகுவதற்குப் பணுவல்கள் அடங்கிய பயிற்சித்தொகுப்பு அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. முதலில் அவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட பணுவல்களைப் பார்த்துத் தட்டச்சுச் செய்யவேண்டும். அவர்கள் எந்த அளவுக்கு வேகமாகத் தட்டச்சுச் செய்கின்றனர் என்பதும் பிழையின்றித் தட்டச்சுச் செய்கின்றனரா என்பதும் கண்காணிக்கப்பட்டன. பின்னர், அவர்கள் குறித்த நேரத்திற்குள் கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பில் கட்டுரை ஒன்றைத் தட்டச்சுச் செய்யவேண்டும்.

தேர்வு அமைப்புமுறையும் சோதனைக்கருவிகளும்

தமிழ்மொழி 'B' மாணவர்கள் மின்னஞ்சல், படக்கட்டுரை ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றைக் குறித்துக் குறைந்தபட்சம் 110 சொற்களில் தங்கள் விடைகளைத் தட்டச்சுச் செய்யவேண்டும். இதற்கு அவர்களுக்கு 50 நிமிடங்கள் வழங்கப்பட்டன. இந்த நேர அளவீடு இருவகைத் தேர்வுமுறைகளுக்கும் பொருந்தும். மாணவர்கள் இருவகைத் தேர்வுமுறைகளிலும் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். ஆய்வு கட்டங்கட்டமாக நடத்தப்பட்டது. மாணவர்கள் தாளில் எழுதும் தேர்வு அமைப்புமுறையையொட்டித் தங்கள் கட்டுரையை எழுதிய பின், கணினிசார் தேர்வுமுறையில் மாணவர்கள் வேறு தலைப்புகளில் அமைந்த மின்னஞ்சல் அல்லது படக்கட்டுரைக்குத் தங்கள் விடைகளைத் தட்டச்சுச் செய்தனர். மாணவர்கள் கணினிசார் தேர்வுகளில் அஞ்சல் முரசு என்னும் தமிழ் மென்பொருளைப் பயன்படுத்தித் தங்கள் விடைகளைத் தட்டச்சுச் செய்தனர். அதன் பின்னர், அவர்கள் கருத்துக்கணிப்பிலும் கலந்துரையாடலிலும் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். ஆசிரியர்கள் விடைகளைத் திருத்திய பின்னர் மாணவர்களது செயல்திறன் கண்டறியப்பட்டது.

4.2 ஆய்வு முடிவுகள்

இரு தேர்வுமுறைகளிலும் மாணவர்களுடைய விடைகளின் சொல்லளவு கணக்கிடப்பட்டு ஒப்பிடப்பட்டது. கணினிசார் தேர்வுகளில் மாணவர்கள் பெரும்பாலானோர் தங்கள் விடைகளை எதிர்பார்க்கப்பட்ட குறைந்தபட்ச சொல்லளவில் தட்டச்சுச் செய்துள்ளதைப் புள்ளி விவரங்கள் காட்டின (காண்க: அட்டவணை 1). மேலும், கணினிசார் தேர்வுகளில் தமிழ்மொழி 'B' மாணவர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட 50 நிமிட நேர அளவு போதுமானதாக இருந்தது என்பதும் உறுதிசெய்யப்பட்டது. பொதுவாக, தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறையிலும் கணினிசார் தேர்வுமுறையிலும் மாணவர்களது செயல்திறன் ஒப்பிடத்தக்க வகையில் இருந்தது.

அட்டவணை 1: குறைந்தபட்ச சொல்லளவைப் பூர்த்தி செய்தோர் வீதாச்சாரம்

நிலை	பிரிவு	மாணவர் எண்ணிக்கை	சராசரி சொல்லளவு		எதிர்பார்க்கப்பட்ட குறைந்தபட்ச சொல்லளவு	குறைந்தபட்ச சொல்லளவைப் பூர்த்தி செய்தோர் விழுக்காடு	
			தாளில் எழுதும் தேர்வு முறை	கணினி சார் தேர்வு முறை		தாளில் எழுதும் தேர்வு முறை	கணினி சார் தேர்வு முறை
சாதாரண நிலை	தமிழ் மொழி 'B' பாடத்திட்டம்	11	99	119	110	72.7	72.7

² தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்ட அதிகாரிகளின் ஆலோசனையின்படி மேற்கொள்ளப்பட்டது

5 ஆய்வு இரண்டு

5.1 ஆய்வு முறைமை

ஆய்வில் பங்கேற்றோர்

42 பகுமுக வகுப்பு மாணவர்கள் இந்த ஆய்வில் பங்கேற்றனர். இவர்கள் மேல்நிலை உயர்தரம் 2 தமிழ்மொழி, இலக்கியப் பாடங்களைப் (Higher 2 Tamil Language and Literature) பயில்வதற்குத் தகுதி பெற்றவராவர். பொதுவாக, இப்பிரிவில் பயிலும் மாணவர்கள் தாய்மொழி கற்றலில் திறமையுடையவர்களாக இருக்கின்றனர்.

செயல்முறையியல்

ஆய்வின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் பொருட்டு ஆய்வு மேற்கொள்வதற்கு முன்னரே பல ஆயத்தப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இந்த ஆய்வில் கலந்துகொண்ட மாணவர்களுக்கும் தட்டச்சுச் செய்து பழகுவதற்குப் பணுவல்கள் அடங்கிய பயிற்சித்தொகுப்பு ஒன்று வழங்கப்பட்டது. முதலில் அவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட பணுவல்களைப் பார்த்துத் தட்டச்சுச் செய்யவேண்டும். அவர்களது தட்டச்சுச் செய்யும் வேகநிலையும் பிழையின்றித் தட்டச்சுச் செய்கின்றனரா என்பதும் கண்காணிக்கப்பட்டன. பின்னர், அவர்கள் குறித்த நேரத்திற்குள் ஒரு தலைப்பில் கட்டுரையைத் தட்டச்சுச் செய்யவேண்டும். மேலும், அவர்கள் கணினிசார் தேர்வுகளின் இடைமுகத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பது குறித்த பயிற்சிகளிலும் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

தேர்வு அமைப்புமுறையும் சோதனைக்கருவிகளும்

மேல்நிலை உயர்தரம் 2 பயிலும் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் இரு தேர்வுமுறைகளிலும் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். அவர்களுக்கு இரண்டு கருத்தறிதல் பணுவல்களும் அவற்றையொட்டிய நான்கு வினாக்களும் கொடுக்கப்பட்டன. அந்நான்கு வினாக்களுள் ஒரு வினாவுக்கு மாணவர்கள் 140 சொற்களுக்குள் கருத்துரை ஒன்றைத் தட்டச்சுச் செய்யவேண்டும். அக்கருத்தறிதல் பணுவல்கள் மின்னஞ்சல், வலைப்பு, கருத்துக்களம் முதலான நடைமுறை சார்ந்த அமைப்புமுறையில் அமைந்திருந்தன. இவ்வகைத் தேர்வு அமைப்புமுறை மாணவர்களது எழுத்துத்திறனை மட்டும் மதிப்பிடாது அவர்களது உயர்சிந்தனைத்திறனையும் மதிப்பிட வல்லது. மாணவர்கள் இரண்டு கருத்தறிதல் பணுவல்களிலுள்ள கருத்துகளைப் புரிந்துகொண்டு விடையளித்ததோடு கருத்துகளைப் பகுத்தாய்ந்தும் பணுவல்களையொட்டிய தங்களது கருத்துகளையும் வெளிப்படுத்தினர்.

இந்த ஆய்வின்போது தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறையிலும் கணினிசார் தேர்வுமுறையிலும் பயன்படுத்தப்பட்ட தேர்வுத்தாள்கள் சமக் கடினத்தன்மை கொண்டவையாக அமைந்திருந்தன. மேலும், இவ்விரு தேர்வுமுறைகளிலும் மாணவர்களுக்கு முறையே 1 மணிநேரம் வழங்கப்பட்டது. ஆய்வு கட்டங்கட்டமாக நடத்தப்பட்டது. மாணவர்கள் தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறையையொட்டித் தங்கள் விடைகளை எழுதிய பின், கணினிசார் தேர்வுமுறையில் வழங்கப்பட்ட வினாக்களுக்குத் தங்கள் விடைகளைத் தட்டச்சுச் செய்தனர். மாணவர்கள் கணினிசார் தேர்வுகளில் அஞ்சல் முரசு என்னும் தமிழ் மென்பொருளைப் பயன்படுத்தித் தங்கள் விடைகளைத் தட்டச்சுச் செய்தனர். அதன் பிறகு மாணவர்கள் கணினிவழியாகக் கருத்துக்கணிப்பிலும் கலந்துரையாடலிலும் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். ஆசிரியர்கள் விடைகளைத் திருத்திய பின்னர் மாணவர்களது செயல்திறன் கண்டறியப்பட்டது.

5.2 ஆய்வு முடிவுகள்

உயர்தரம் 2 மாணவர்கள் தங்கள் விடைகளைத் தட்டச்சுச் செய்வதற்கு 60 நிமிடங்கள் கொடுக்கப்பட்டன. அந்நேர அளவு போதுமானதாக அமைந்திருந்தது என்பது கண்டறியப்பட்டது. கணினிசார் தேர்வுகளில் அவர்களது செயல்திறன் தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறையோடு ஒப்புநோக்கையில் அதிக வேறுபாடு இல்லை (காண்க: அட்டவணை 2).

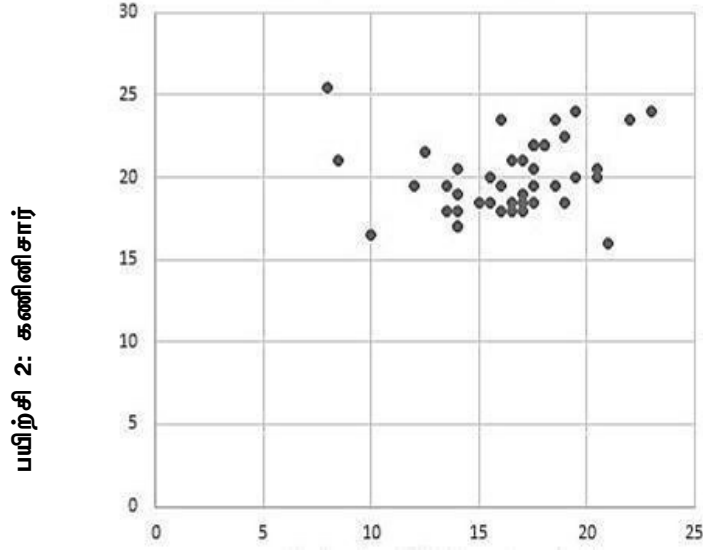
அட்டவணை 2: தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறைக்கும் கணினிசார் தேர்வுமுறைக்கும் இடையிலான சராசரி மதிப்பெண்களிடையே ஒப்பீடு

(தேர்வுப் பயிற்சி 1, 2)

பிரிவு	தாள்	சராசரி மதிப்பெண் (உச்ச மதிப்பெண் = 30)	
		தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறை	கணினிசார் தேர்வுமுறை
உயர்தர ம் 2	தாள் 2	16.5	20.0

கீழ்க்காணும் வரைக்கட்டம் (காண்க: வரைக்கட்டம் 3) இரு தேர்வு அமைப்புமுறையிலும் பங்கேற்ற ஒவ்வொரு மாணவரது செயல்திறனையும் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறது. இரு தேர்வுமுறைகளுக்கு இடையிலான ஒவ்வொரு மாணவரது சராசரி மதிப்பெண்கள் ஒப்பிடத்தக்க வகையில் அமைந்திருந்தன.

வரைக்கட்டம் 3: ஒவ்வொரு மாணவரது செயல்திறனைக் குறிக்கும் வரைக்கட்டம்



பயிற்சி 1: தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறை

தாளில் எழுதும் முறையிலிருந்து கணினிசார் தேர்வுக்கு மாறும்போது மாணவர்களின் செயல்திறனில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் ஏற்படவில்லை என்பது புலனாகிறது. அதோடு, கணினிசார் தேர்வு மாணவர்களுக்கு ஏற்புடையதாக அமைந்திருக்கின்றது என்பதையும் அறியலாம்.

6 ஆய்வு முடிவுகள்

எழுத்துத் தேர்வுகளில் தகவல் தொழில்நுட்பப் பயன்பாடு குறித்த மாணவரது கண்ணோட்டம் (உயர்நிலை தமிழ்மொழி 'B' பாடத்திட்ட மாணவர்களையும் மேல்நிலை உயர்தரம் 2 மாணவர்களையும் உள்ளடக்கியது.)

கணினிசார் தேர்வுகளில் உள்ளடங்கிய நகல், வெட்டு, ஒட்டு போன்ற அம்சங்களை மாணவர்கள் மிகவும் பயன்மிக்கவையாகக் கருதினர். மேலும், சொல் எண்ணிக்கைக் காட்டி, தாளிலுள்ள பக்கங்களைத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்க்கவேண்டிய அவசியமின்மை போன்றவற்றை மாணவர்கள் பெரிதும் வரவேற்றனர். மாணவர்கள் தாளில் தேர்வை எழுதும்போது கைகளில் ஏற்படக்கூடிய ஒருவகைச் சோர்வை இனி எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்காது என்றும் தட்டச்சுச் செய்யும்போது எழுத்துகள் நேர்த்தியாக இருப்பதாகவும் கூறினர். இருப்பினும், மாணவர்கள் தேர்வுத்தாளில் உள்ள கருத்தறிதல் பனுவல்களின் முக்கியக் கருத்துகளை அடிக்கோடிடுவது, தாளின் ஓரங்களில் குறிப்புகளை எழுதிக்கொள்வது போன்றவற்றைப் பல ஆண்டுகளாகத் தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறையில் மேற்கொண்டு வந்ததால், கணினிசார் தேர்வுகளில் தங்கள் விடைகளைத் திட்டமிட்டு எழுதுவதில் சிரமத்தை எதிர்நோக்கியதாகக் கூறினர். இருந்தாலும், போதிய பயிற்சியால் அத்தகைய சிரமத்தைப் போக்கிவிடலாம் என்பது அவர்களது கருத்து.

மேல்நிலை உயர்தரம் 2 மாணவர்களின் கருத்துகளை அறிய 2018-ஆம் ஆண்டு இணையம்வழி கருத்துத் திரட்டப்பட்டது. இக்கருத்துத் திரட்டில் இந்த ஆண்டு கணினிசார் தேர்வை எழுதவிருக்கும் மாணவர்களோடு கடந்த ஆண்டுகளில் தேசியக் கணினிசார் தேர்வுகளில் ஈடுபட்ட மாணவர்களும் பங்கேற்றனர். இத்தேர்வுமுறையை நடைமுறைப்படுத்தி ஈராண்டுகள் ஆன நிலையில், தேர்வுகளில் கணினிப் பயன்பாட்டின் அவசியம் குறித்தும் கணினிசார் தேர்வுகளில் மாணவர்களது அனுபவம் குறித்தும் கருத்துக்கணிப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது. மாணவர்கள் பலர் கணினிசார் தேர்வுகளில் உள்ள நகல், வெட்டு, ஒட்டு போன்ற அம்சங்கள் தங்கள் விடைகளைக் குறித்த நேரத்திற்குள் எழுதி முடிக்க உதவுவதோடு விடைகளைச் செம்மைப்படுத்துவதற்குப் போதிய நேரம் கிடைப்பதாகவும் கருத்துத் தெரிவித்தனர். மேலும், கணினிசார் தேர்வுகளில் ஒரே சமயத்தில் இரு கருத்தறிதல் பனுவல்களையும் கணினித்திரையில் ஒருசேரப் படிக்க முடிவதாகவும் கூறினர். அதோடு, தமிழில் தட்டச்சுச் செய்வது 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களுள் முக்கியமான ஒன்றாக விளங்குவதோடு தொழில்நுட்ப உலகில் நமது தாய்மொழி வாழும் மொழியாக நிலைபெறச் செய்வதற்கும் துணைபுரியும் என்று மாணவர் ஒருவர் கருத்துத் தெரிவித்தது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

7 ஆய்வு முடிவுகளின் பகுப்பாய்வு

ஒட்டுமொத்தத்தில், கணினியைப் பயன்படுத்தித் தேர்வுகளை நடத்துவதையொட்டி மாணவர்கள் உடன்பாடான கருத்துகளைக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்பதை அவர்களிடம் மேற்கொண்ட கருத்துக்கணிப்புகள் காட்டுகின்றன.

தேர்வாளர்கள் கணினிசார் தேர்வுகளை உருவாக்கும்போது மாணவர்களின் எத்திறனைச் சோதிக்க விரும்புகின்றனர் என்பதில் தெளிவாக இருக்கவேண்டும். கணினிசார் தேர்வுகளை மேற்கொள்ளும்போது மாணவர்கள் தட்டச்சுச் செய்வதில் போதிய பயிற்சி பெற்றிருக்கவேண்டும் என்பதையும் அவர்கள் உறுதி செய்யவேண்டும். இல்லையெனில், தேர்வாளர்கள் தாங்கள் சோதிக்க விரும்பும் திறனைத் துல்லியமாக மதிப்பீடு செய்ய இயலாது. மேலும், தேர்வாளர்கள் ஏற்புடைமை, நம்பகத்தன்மை, நியாயம் முதலிய மதிப்பீட்டுக் கொள்கைகளைக் கருத்திற் கொண்டு கணினிசார் தேர்வுகளை உருவாக்குவது அவசியம்.

8 முடிவுரை

இந்த ஆய்வுகள் எழுத்துத்திறன் மதிப்பீட்டில் முக்கிய முடிவுகளை முன்வைக்க உதவுகின்றது. மாணவர்கள் கணினிசார் தேர்வுகளையொட்டி உடன்பாடான கருத்துகளைத் தெரிவித்திருக்கின்றனர். மாணவர்களுள் பலர் கணினிசார் தேர்வுகள் தங்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளவையாகவும் நடைமுறை சார்ந்தவையாகவும் 21-ஆம் நூற்றாண்டுத்திறன்களை வளர்க்கும் கருவியாகவும் இருப்பதாகக் கருதுகின்றனர். தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறைக்கும் கணினிசார் தேர்வுமுறைக்கும் மாணவர்களது செயல்திறனில் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகள் இல்லை என்பதை அளவினைப் பகுப்பாய்வின்வழி (quantitative analysis) கிடைத்த தரவுகள் புலப்படுத்துகின்றன.

பலதரப்பட்ட மாணவர்களைத் துல்லியமாக மதிப்பீடு செய்வதற்குத் தாளில் எழுதும் தேர்வுமுறை மட்டுமே உதவுகின்றது என்பதல்லாது கணினிசார் தேர்வுகளும் பெரிதும் உதவுகின்றன என்பதை இந்த ஆய்வு முடிவுகள் தெளிவாக உணர்த்துகின்றன. கணினிசார் தேர்வுகளைப் பயன்படுத்திப் பலதரப்பட்ட மொழித்திறன்களைக் கொண்ட மாணவர்களைத் துல்லியமாக மதிப்பிட இயலும் என்பதை இந்த ஆய்வுகள் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. மேலும், கற்பித்தலையும் மதிப்பீட்டையும் தொடர்புடையனவாக இருக்கச் செய்வதில் கணினிசார் தேர்வுகளுக்கு முக்கியப் பங்குண்டு. அதோடு, கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன்களை நடைமுறை சார்ந்த சூழலில் மதிப்பீடு செய்யும் தளமாகவும் கணினிசார் தேர்வுகள் அமையும்.

மேற்கோள் நூல்களும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளும்

1. Karadeniz, S. (2009). The impacts of paper, web and mobile based assessment on students' achievement and perceptions. *Scientific Research and Essay*, 4(10), 984–991. Retrieved February 15, 2014 from <http://www.academicjournals.org/sre>
2. Kumar, R. (2006). Convergence of ICT and Education. World Academy of Science, Engineering and Technology 40 2008. Retrieved on November 25 2013, from: <http://www.waset.org/journals/waset/v40/v40-95.pdf>
3. Johnson, M. & Green, S. (2004) On-line assessment: The Impact of Mode on Student Performance. *Paper presented at British Educational Research Association Annual Conference, Manchester.*
4. Clariana, R., & Wallace, P. (2002). Paper-based versus computer-based assessment: key factors associated with the test mode effect. *British Journal of Educational Technology*, 33(5), 593-602.
5. Mulvaney, J. (2011). *Computer-based Assessment and the Effects it has on Middle School Aged Students*. Unpublished Masters of Science Degree In Education, The Graduate School University of Wisconsin-Stout
6. Alabi, A. T., Isaa, A. O., & Oyekunle, R. A. (2012). The use of computer-based testing method for the conduct of examinations at the University of Ilorin. *International Journal of Learning & Development*, 2(3).
7. Scalise, K. and Gifford, B. (2006). Computer-Based Assessment in E-Learning: Technology Platforms. *Journal of Technology, Learning, and Assessment*, 4(6)
8. Umoren, G. (2009). Computer Self-Efficacy, Computer Anxiety And Attitudes Toward the Internet a Study Among Undergraduates in University of Calabar. *African Journals online* 7 (2)45-53
9. Lim, E., CH., Ong, B., KC., Wilder-Smith, E., P. V., & Seet, R.. C. S. (2006). *Computer-based versus pen-and-paper testing: Students' perception*. *Ann Acad Med Singapore*, 35(9), 599-603.

தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் பண்பாடும் விழுமியங்களும் - பாடநூல்களினூடான பங்களிப்பு

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
தகைசார் (Emeritus) பேராசிரியர்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம், இலங்கை.

அறிமுகம்

பண்பாடு, விழுமியம் பற்றித் தனித்தனியான கற்கைநெறிகள் இருக்கின்றன. புலம்பெயர் நாடுகளில் தமிழ்மொழியூடாக இக்கற்கை நெறிகளைத் தனித்தனியாக அவர்களுக்குக் கற்பிக்க முடியாது. இதனால் அவர்கள் தம்முடைய வாழிடப் பள்ளிகளுக்கு வெளியே தாம் பயிலும் தமிழ்ப் பள்ளிகளிலேயே கற்க வேண்டிய நிலை உள்ளது. இந்நிலையில் ஓர் ஆண்டில் 70 மணித்தியாலம் வரை தமிழ் கற்கின்ற மாணவர்களுக்கு அவர்களுடைய தமிழ்ப் பாட நூல்களினூடாகவே பண்பாட்டையும் விழுமியத்தையும் கற்பிக்கவேண்டியதாயுள்ளது.

பண்பாடு என்பது மனித வாழ்வின் எல்லாக் கூறுகளுடனும் பொருந்திய முழுவரலாற்றையுமே சுருக்கிக் கூறிவிடுகின்றது. அவ்வரலாற்றிலே குடும்பம் ஒரு சமூகத்தின் பகுதியாக அமையும் பொழுது அக்குடும்பத்தின் உறுப்பினனாகிய மனிதனின் வாழ்வு, செயற்பாடுகள் ஆகியன பற்றிய கதையே கூறப்படுகின்றது. உணவு, உடை, வீடு, திருமணத்தொடர்புகள், மரியாதை செலுத்துதல், பொதுவான நடத்தைகள், குறியீடுகள், மரபுகள், புராணக்கதைகள், பரம்பரைக்கதைகள், கூத்துக்கள், கிராமியப் பாடல்கள், கதைகள், வைத்திய முறைகள், மாந்திரீகம், மாயாஜாலம், சமய நூல்கள், கிரியைகள், வழக்கங்கள், விழாக்கள், சடங்குகள், கல்விமுறை, இசை, நடனம், விவசாய வாழ்வு, கலைகள், கைப்பணிகள் போன்றனவும் மனித வாழ்வுடன் தொடர்புடையனவும், அவ்வாழ்வின் நெறிப்படுத்துவனவுமாகிய வேறு பல விடயங்களும் பண்பாடு என்னும் சொல்லாலே சுட்டப்படுகின்றன. மனிதனின் கலை, அறிவுசான்ற முயற்சிகள், நடத்தை முறைகள் அவற்றோடொட்டிய நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் கருத்துக்களும் மதிப்பீடுகளும் ஆக்கப்பண்புடைய மனிதமுயற்சியின் பதிவேடுகளாகும்.

1. மனித நேயம்	8. சமயத்திறன்
2. பெரியோரைப் போற்றல்.	9. உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடு
3. நல்லுறவுத் திறன்கள்	10. சாந்தம்
4. மகிழ்ச்சி	11. உண்மை,
5. நேர்மை	12. நடுநிலைமை
6. நன்மனப்பான்மை	13. தூய்மை
7. பணிவுடைமை	14. தொழில்மேன்மை

பன்மொழிச் சூழலில் தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் மேற்கூறப்பட்ட பண்பாடு விழுமியங்கள் தொடர்பான கற்றல் கற்பித்தலில் பாடநூல்களின் பங்களிப்பு எத்தகையது என்பதைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். ஐரோப்பிய நாடுகளில் தற்போது பயன்பாட்டில் இருக்கும் பாடநூல்களில் பண்பாடும் விழுமியங்களும் பதிவாகும் நிலை ஆய்வுக்குட் படுத்தப்பட்டு அவற்றில் காணப்படும் நிறைவின்மை சுட்டிக் காட்டப்படும். பகுப்பாய்வு மூலம் இந்நிலை விளக்கப்படும். சுவீற்சர்லாந்து நாட்டில் பயன்படுத்தப்படும் பாடநூல்களே எடுத்துக்காட்டுகளாக இங்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பாடநூல்களில் பண்பாடு விழுமியங்கள் தொடர்பான பாடங்களின் கட்டமைப்பு நிலை

பண்பாடு தொடர்பான பாடங்கள் பாடநூலில் அமைந்திருப்பதைப் பின்வரும் அட்டவணை புலப்படுத்துகிறது.

வகுப்பு	பாட அலகு	பாடத் தலைப்பு
மழலையர்	10	விழாக்கள்
சிறுவர்நிலை	10	விழாக்கள்
ஆண்டு 1	04	தைப்பொங்கல்
ஆண்டு 2	01	விருந்தினர்
	10	சோமசுந்தரப்புவர்
ஆண்டு 3	08	திருக்குறள்
ஆண்டு 4	03	அரங்கேற்ற விழா
	08	பழமொழி
ஆண்டு 5	03	பாரதியார்
	06	கத்தரித்தோட்டத்து வெருளி
	09	தைப்பொங்கல்
ஆண்டு 6	05	தமிழர் ஆடைகள்
	07	நாட்டுப் பாடல்கள்
ஆண்டு 7	05	திருக்குறள்
	06	புறநானூற்று வீரம்
	07	கூத்து
	10	கலைவிழா
ஆண்டு 8	01	காட்டு மல்லிகை
	02	கேடில் விழுச்செல்வம்
	07	இளங்கோ அடிகள்
ஆண்டு 9	01	இன்கலைகள்
	04	சிலப்பதிகாரம்
	05	புறநானூறு
	06	பண்பாட்டு விழா
ஆண்டு 10	01	தமிழில் கூத்து
	07	நடுகல்
ஆண்டு 11	01	விருந்தோம்பல்
	08	ஆறுமுகநாவலர்
	10	புதுக்கவிதை
ஆண்டு 12	04	தமிழர் பண்பாடு
	06	பழந்தமிழ் இலக்கியப் பாடல்கள்

விழுமியங்கள் தொடர்பான பாடங்கள் பாட நூல்களில் அமைந்திருப்பதைப் பின்வரும் அட்டவணை புலப்படுத்துகிறது.

வகுப்பு	பாட அலகு	பாடத் தலைப்பு	விழுமியம்
மழலையர்	09	விளையாட்டுகள்	நல்லுறவு
சிறுவர்	09	விளையாட்டுகள்	நல்லுறவு
ஆண்டு 1	10	பாப்பாப் பாட்டு	நல்லுறவு, மகிழ்ச்சி
ஆண்டு 2	01	விருந்தினர்	மனித நேயம், மகிழ்ச்சி,
	02	பள்ளிச் சுற்றுலா	மகிழ்ச்சி, நல்லுறவு
	05	சூழலைப் பேணுவோம்	மனிதநேயம், தூய்மை
ஆண்டு 3	10	செவிலித்தாய்	மனிதநேயம், தொண்டு
	11	தாய் சொல்லைத் தட்டாதே	பெரியோரைப் போற்றல்
ஆண்டு 4	06	சின்னக்குருவி	நன்மனப்பான்மை
	07	எல்லாளன்	நேர்மை, நடுநிலைமை
ஆண்டு 5	01	ஒழுக்கம்	நன்மனப்பான்மை, நல்லுறவு,
			பெரியோரைப் போற்றல்,
	02	உறவைப் பேணுவோம்	மகிழ்ச்சி, நல்லுறவு
ஆண்டு 6	09	நீதிச் செய்யுள்கள்	பெரியோரைப் போற்றல்
ஆண்டு 7	01	ஒற்றுமையே உறுதி	நல்லுறவு
	09	தொழிற்கல்வி	தொழில்மேன்மை
ஆண்டு 8	01	காட்டு மல்லிகை	உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடு
	03	சுவிற்சர்லாந்து	மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிக்கும் நாடு.
ஆண்டு 9	01	இன்கலைகள்	மகிழ்ச்சி, சாந்தம்
	02	அடக்கமே அணிகலன்	பெரியோரைப் போற்றல், பணிவுடைமை, உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடு
	09	மனித விழுமியம்	
ஆண்டு 10	08	வேடன் விரித்த வலை	ஒற்றுமையும் நட்பும்
	10	விபுலானந்தர்	பெரியோரைப் போற்றல்
ஆண்டு 11	01	விருந்தோம்பல்	மனிதநேயம், மகிழ்ச்சி
	07	தொழில் வாய்ப்புகள்	தொழில் மேன்மை

.பண்பாடு விழுமியங்களின் கற்றல் கற்பித்தல் போது ஏற்படும் சிக்கல்கள்

பண்பாடு தொடர்பாகத் தொட்டுணராப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் பற்றிக் கற்கவும் கற்பிக்கவும் சிக்கல்கள் பல ஏற்படுவதில்லை. ஆனால் தொட்டுணரும் பண்பாட்டுக் கூறுகள் பற்றிய ஒரு பெரிய சிக்கல் என்னவெனில் புகலிட நாடுகளில் வாழும் தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கு உரிய சான்றுகளை எளிதாகக் காட்டமுடியாமையாகும். அவரவர் தாயகங்களில் உள்ள புழங்கு பொருட்களைப் பற்றிக் கற்பிக்கும்போதே இச்சிக்கல் ஏற்படுகிறது. இதனை ஓரளவு சீர்செய்ய புழங்குபொருட்களின் ஒளிப்படங்களைத் தொகுத்து நூல்களாக ஆக்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப் பட்டுவருகிறது. இலங்கையில் தமிழர் புலங்களிலே தமிழ்ப் பண்பாட்டுப் புழங்கு பொருட்கள் பல சூறையாடப்பட்டு பல இடங்களிலே விற்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் பெறக்கூடியவற்றைப் பெற்று

அவற்றைச் சில நாடுகளுக்குக் கல்வித் தேவைக்காக அனுப்பிவைக்கும் முயற்சியும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இப்பொருட்கள் தொடர்பாக ஆசிரியர்களை வளப்படுத்துவதும் இன்னொரு வழியாகும்.

புகலிடப் பள்ளிகளில் அவ்வந்நாட்டு மொழிகளிலே பயிலும் மாணவர்கள் நம் பண்பாட்டு அடிப்படையிலான விழுமியங்களை விளங்கிக்கொள்ள இடர்படுவதையும் இவ்வேளை எண்ணவேண்டியுள்ளது. இவ்வாறான பல சிக்கல்களை புகலிட நாட்டு ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் எதிர்கொள்கின்றனர்.

இச்சிக்கல்களைக் களையப் பாடநூல்களின் பங்களிப்பு

வையகப் பொதுவான தமிழ்ப் பாடநூல்கள் ஆக்கப்படவேண்டிய நிலை உருவாகியுள்ளது. நம்முடைய பிள்ளைகள் தமிழ் மொழியையும், தமிழ்ப் பண்பாடு, விழுமியங்களைக் கற்றக்கொள்ள ஏற்ற பாடநூல்களை ஆக்கவேண்டும். ஆங்கிலம் மூலம் தமிழ் கற்பிப்பதையோ வணிகத்துக்காகத் தமிழ்ப் பாட நூல்களை ஆக்குவதையோ ஒருபோதும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. வையகப் பொதுப் பாடநூல்களிலே பண்பாட்டுக்கும் விழுமியங்களுக்குமாகச் சிறப்பான பாடங்கள் அமைக்கப்படவேண்டும். அவற்றைக் கற்பிப்பதற்குரிய ஆசிரியர்களின் தகைமையும் தேர்ச்சியும் வளப்படுத்த வேண்டும்.

ஆய்வின் முடிவும் பரிந்துரையும்

பன்மொழிச் சூழலில் வையகப் பொதுத் தமிழ்ப் பாடநூல்கள் ஆக்கப்பட்டு அவற்றில் அமையும் பாடங்களில் பண்பாடு, விழுமியங்கள் பற்றிய செய்திகளும் நடைமுறைகளும் வயதுநிலைக்கேற்ற வகையில் எளிமையாக விளக்கப்படவேண்டும் என்பதை இந்த ஆய்வு பரிந்துரை செய்கிறது.

பன்மொழிச் சூழலில் தமிழ்மொழி கற்பித்தல்

சுப்பிரமணியம் இராசரத்தினம்

தலைவர், கனடாத் தமிழ்ச் சங்கம், கனடா

அகிலம் முழுவதும் உள்ள பல நாடுகளில் தமிழ்மொழி கற்பித்தல் பலதரப்பட்ட நிலைகளில் இன்று இடம்பெற்று வருகின்றன. இந்நாடுகளின் பின்புலத்திற்கேற்பவும் நாளாந்தக் கல்வி மொழியாகத் தமிழ்மொழி இல்லாத நிலையிலும் உள்ள சூழலில், தமிழைக் கற்கும் மாணவர்கள், தமிழ்மொழியைக் கற்றல் கடுமையானது, பல்வேறு சிக்கல்களை உடையது என்னும் மனநிலையில் உள்ளனர். இதனால் இன்று தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில் தமிழ்மொழியைக் கற்காது, இவர்கள் ஐம்பான், ஐரோப்பிய மொழிகளைக் கற்றுவிருவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இது ஓர் ஆரோக்கியமான சூழல் அல்ல. எனவே, தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் மாற்றம் தேவை.

இம்மாற்றம் எத்தகைய அடிப்படையில் அமைய வேண்டும் என்பது முக்கியமானது.

1. தற்போது தமிழ்மொழியைக் கற்றுவிருக்கும் மாணவர்கள் கற்றலில் தாம் எதிர்கொள்ளும் இடையூறுகள் என்ன என்று குறிப்பிடுவனவற்றைக் கண்டறிந்து உகந்த தீர்வு காணப்பட வேண்டும்.

2. ஐரோப்பியர் தமது மொழியை அறியாதோரும் இலகுவில் தமது மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வகையில் கற்பித்தல் முறையை அமைத்தது போன்று தமிழ்மொழிக்கும் அமைத்துக்கொள்ளல் அவசியமானது.

தமிழ்மொழிக்கான இக்கற்பித்தல் முறை, தமிழ்மொழியின் அமைப்பியல்வழியிலும் தமிழ்மொழியியலின் அடிப்படையிலும் தொல்காப்பியத்தின் துணையுடனும் சிறப்பாக அமையப் பெற்றுள்ளது. அத்துடன் இம்முறையின்வழி ஆங்கிலேயர்கள்கூட 60 மணி நேரத்தில் தமிழை நன்கு எழுதவும் வாசிக்கவும் கற்றுக்கொள்கின்றனர்.

கனடாவில் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இம்முறையை உருவாக்கினேன். தொடர்ந்து தமிழ்மொழியை அறியாத மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து, நூல்களை மேம்படுத்தியுள்ளேன். **படிமுறைத்தமிழ்** என்னும் பெயரில் இந்நூல்களை வெளியிட்டுள்ளேன்.

எழுத்துகளை அவற்றின் தோற்றத்தின் அடிப்படையில் அறிமுகம் செய்து, அவற்றின் இயல்புகளுக்கேற்பச் சொற்களை அசைகளாகப் பகுத்துக் கற்பிக்கும்போது மாணவர்களுக்குக் கற்றல் இலகுவானதாக அமைவதையும் விருப்புடன் தொடர்ந்து கற்பதையும் கண்டுள்ளேன்.

தற்போது தமிழைக் கற்கும் மாணவர்கள் தாம் கற்றலில் இருந்து விலகிச்செல்வதற்குக் கூறும் காரணங்களுள் சில:

1. எழுத்துகளின் ஒலி அமைப்பில் உள்ள வேறுபாட்டைப் புரிந்துகொள்ளலும் சரியான வகையில் பயன்படுத்தலும். (எ.கா.) ல, ள, ழ -- ன், ண் -- ர, ற --, -ன, ந... போன்றவை.

2. நன்கு வாசிக்கப் பயிற்சிபெற்ற பின்பும் மாணவர்கள் தாம் வாசித்தவற்றின் பொருளை உணர்ந்துகொள்ள முடியாதிருப்பது.
3. மாணவர்கள் எவ்வளவு முயன்றாலும் எழுத்துப் பிழைகளைத் தவிர்க்க முடியவில்லை என்கின்றனர். எழுத்துப் பிழைகளுக்கான அடிப்படைக் காரணங்களை விளங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை; கற்பிக்கப்படுவதும் இல்லை என்கின்றனர்.
(எ.கா.) பந்து - பந்து, பண்பு - பண்பு, பல் - பற்கள், கல் - கற்கள், கால் - கால்கள், கல் + அடி - கல்லடி, கால் + அடி - காலடி
4. எழுத்துகளின் சேர்க்கை (புணர்ச்சி) - மெய்ம்மயக்கம்
5. சொல்லமைப்பு முறை, வாக்கிய அமைப்பு முறை என்பவற்றைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.
(எ.கா) இடைச்சொற்கள், உருபுகள், சாரியை, இடைநிலை, விகுதி போன்றவை. இவை அடிச்சொற்களோடு எவ்வாறு இணைகின்றன என்பவை.
6. நீண்ட சொற்கள் வாசிப்பதற்குக் கடினமாக இருக்கின்றன.
மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சிக்கல்கள் இருப்பதை அனைத்து ஆசிரியர்களும் அறிந்திருப்பார்கள் என்பதே உண்மை. ஆனால், அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு இப்பொழுது நாம் கற்பிப்பது (விளக்கும்முறை) மாணவர்களுக்குக் கடினமாக இருக்கின்றது என்பதே அவர்கள் கூற்று. மொழி அமைப்பியல்வழிச் சிறந்த இலகுவான வழிவகைகள் உண்டு. அவற்றை ஆசிரியர்கள் அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும். என்பதே தீர்வுக்கான வழி.

அடுத்து ஒலியே மொழி. இவ்வொலி எழுப்பப்படுவதை அதற்குரிய வரிவடிவத்தை எழுத்து என்பர். ஒலிகள் எழுப்பப்படும்போது ஒலி உறுப்புக்களின் இடத்தையும் அவை உச்சரிக்கப்படும் முறையையும் அடிப்படையாக வைத்துப் பல்வேறு வகையாகப் பிரிப்பர். இவ்வாறு எழுப்பப்படும் ஒலிகளை மொழியியலாளர்கள் **ஒலியன்** என்பர். தமிழ்மொழியில் 28 ஒலியன்களே உள்ளன. ஒலியன் என்பது மொழியின் காணப்படும் சொற்களின் பொருளை வேறுபடுத்தும் அடிப்படையான ஒலி அலகு. இவை உயிர்ரொலியன்கள் 10 ஆகவும் மெய்யொலியன்கள் 18 ஆகவும் உள்ளன.

மாணவர்கள், இவ்வொலியன்களுக்கு இடையேயுள்ள வேறுபாட்டையும் இயல்புகளையும் ஒலியன்கள் சேரும் அடிப்படை இயங்குநிலையையும் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும். ஒலியன்களின் சேர்க்கையால் - அசைகள், உருபன்கள், சொற்கள், சொற்றொடர்கள் என்பன உருவாகும் வகைகளையும் கண்டறிந்து கற்பித்தல் வேண்டும். இக்கற்பித்தல் முறையில் மாணவர்கள் அசைகளின் தோற்றத்தைக் கற்றுக்கொள்ளல் முக்கியமானது.

அசையென்பது சொற்களை உச்சரிக்கும்போது அவற்றில் காணப்படும் உயிரொலி கருவாக அமைய அதற்கு முன்னும் பின்னும் மெய்கள் வந்தோ வராமலோ இருக்க **அசை** உருவாக்கம் பெறுகிறது.

இவ்வாறு அசைகளாகக் கற்பதனால் என்ன பயன் என்பதனைக் காண்போம்:

1. சொற்களைப் பகுத்து அறியும் ஆற்றல் வளரும்
2. முறையான உச்சரிப்பு
3. எச்சொல்லையும் இலகுவாக வாசிக்க முடியும்
4. எழுத்துப் பிழையின்றி எழுத முடியும்
5. பொருள் விளக்கம்
6. சொல்லுக்குரிய உணர்வினைப் பேச்சில் வெளிப்படுத்த முடியும்
7. இலகுவான இலக்கண விளக்கம்

இவ்வாறு அசைகளின் அடிப்படையில் அதாவது தமிழ்மொழியின் அமைப்பியல் அடிப்படையின்வழியே கற்பிப்பதனால் மாணவர்கள் இலகுவாகத் தமிழ்மொழியை விரும்பிக் கற்பதைக் கண்டுள்ளோம். இம்முறைவழியாகக் கடந்த 5 ஆண்டுகளாகக் கனடாவிலும் கடந்த 2 வருடங்களாக ஆஸ்திரேலியாவிலும் கற்பித்து வருகிறோம்.

புலம்பெயர் நாடுகளில் நான்காம் வகுப்பிற்குப் பின்னர் எழுபது சதவீத மாணவர்கள் கற்றலில் இருந்து விலகிவிடுவர். ஆனால், இக்கற்பித்தல் முறைவழிக் கற்போர் எவரும் விலகாது பல்கலைக்கழகப் புகழுக வகுப்புவரை தமிழைக் கற்கின்றனர் என்பது **மிகைபடுத்திக் கூறப்பட்டதன்று.**

எம் கற்பித்தல் முறையில் மாற்றத்தை உருவாக்கித் தமிழ்மொழி கற்பித்ததால் கற்றல் இனிமையானது; இலகுவானது என்பதை உணர்த்துவோம்.

தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு

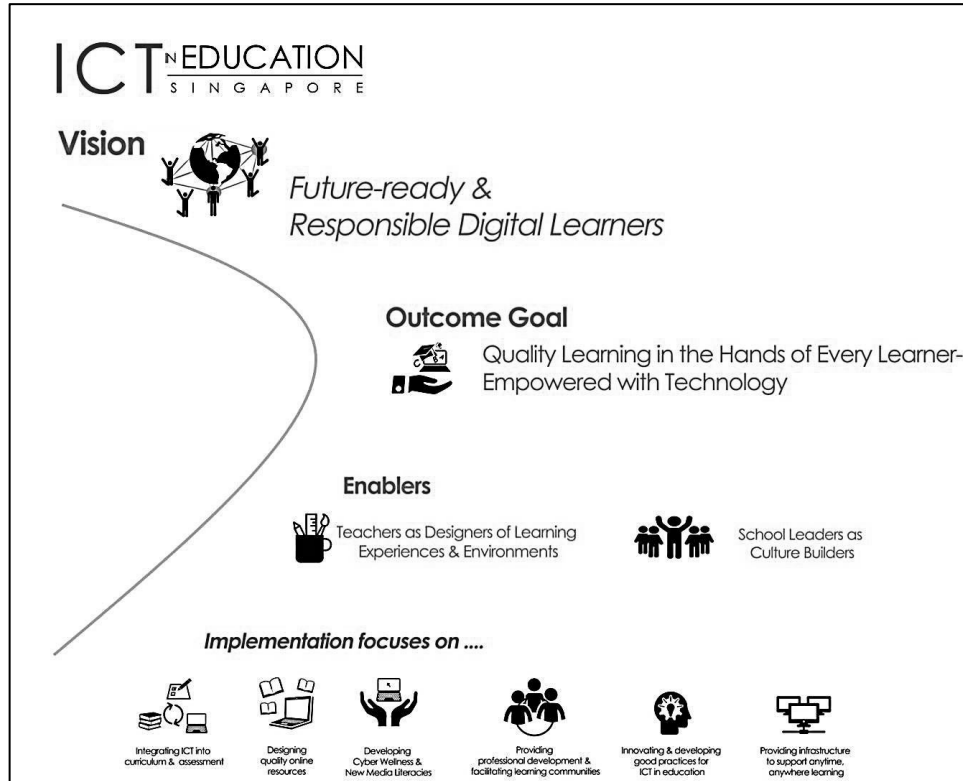
திருமதி பவானி தாஸ், உதவி இயக்குநர்
திருமதி சிலம்பாயி முத்துசாமி, மூத்த சிறப்பாய்வாளர்
தமிழ்த்துறை, பாடத்திட்ட வரைவு, மேம்பாட்டுப் பிரிவு
கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை

தாய்மொழியைக் கற்கும் மாணவர் ஆர்வத்துடன் மொழியைக் கற்று அதனைத் திறம்படப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது சிங்கப்பூர் எதிர்பார்ப்பு. இன்றைய மாணவர்கள் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின்பால் பெரிதும் ஈர்க்கப்பெற்றுள்ளனர். சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு 2010-ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பிருந்தே கற்றல் கற்பித்தலுக்குத் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த துணை வளங்களை உருவாக்கி வருகிறது. தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலுக்கும் 'சங்கமம்', 'நம் நாடி' முதலான தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த வளங்கள் உருவாக்கப்பெற்றுள்ளன. பள்ளிகளும் கற்றல் கற்பித்தலுக்குத் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதில் பெருமுயற்சி மேற்கொண்டுள்ளன. 2010-ஆம் ஆண்டு தாய்மொழிகள் மறு ஆய்வுக்குழு அறிக்கையின் வாயிலாக மாணவர்கள் தகவல் தொழில்நுட்பத் திறமை வாய்ந்தவர்களாக இருப்பதோடு, தாய்மொழி கற்பதற்குத் தகவல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதிலும் ஆர்வமுடையவர்களாக உள்ளனர் என்பது தெரியவந்தது. அதனால், இந்த அறிக்கையின் பரிந்துரையில் கூடுதல் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பப் பயன்பாடு வலியுறுத்தப்பெற்றுள்ளது.

நான்காம் முதன்மைத் திட்டம் (Masterplan 4 for ICT in Education)

இந்த ஆய்வின் தொடர்ச்சியாக, முதலில் சிங்கப்பூர்ப் பள்ளிகளின் தொழில்நுட்ப உள்கட்டமைப்பு (Infrastructure) மேம்படுத்தப்பெற்றது. பள்ளிகளில் தேவையான தொழில்நுட்ப வசதிகள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. இப்போது சிங்கப்பூர்ப் பள்ளிகள் நான்காம் முதன்மைத் திட்டத்திற்குத் தயாராகி வருகின்றன.

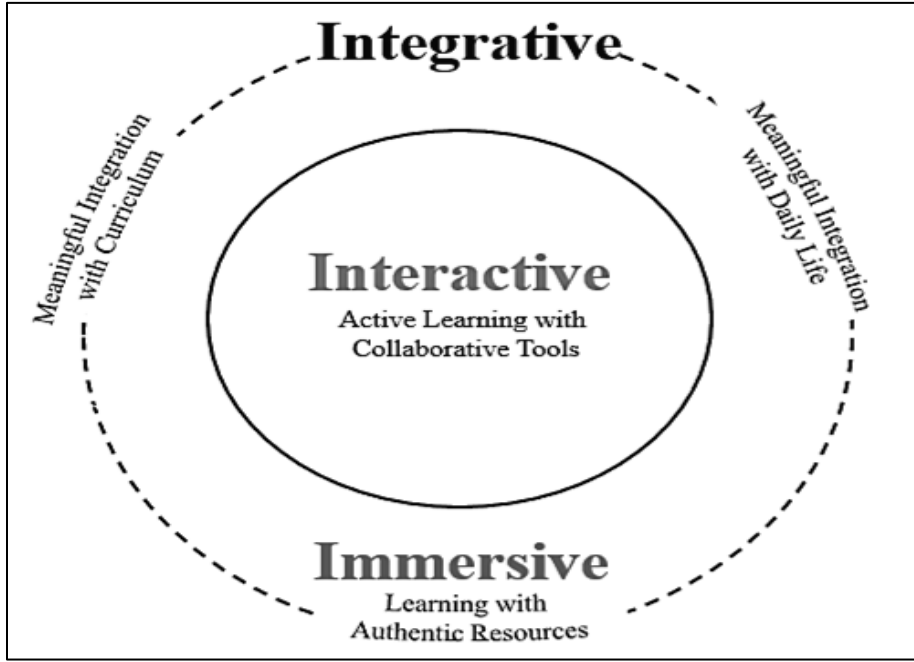


வரைபடம் 1: நான்காம் முதன்மைத் திட்டம் – கல்வி அமைச்சு

இருவழித்தொடர்புத் தளம் (iMTL)

தாய்மொழி கற்றல், கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தை அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதன் வாயிலாக மாணவர்களின் பேச்சு, எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களை வலுப்படுத்த முடியும் என்று ஆய்வு சுட்டிக்காட்டியது. அதனால், மொழித்திறனை வலுப்படுத்துவதற்கு இணையம் சார்ந்த தாய்மொழிகளுக்கான இருவழித்தொடர்புத் தளம் 2013-ஆம் ஆண்டில் பள்ளிகளில் அமலாக்கம் கண்டது. இத்தளம் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களைத் தொழில்நுட்பத்தைக்கொண்டு மேம்படுத்த உதவியது.

2017-ஆம் ஆண்டு இத்தளம் இன்னும் பல புதிய கூறுகளுடன் மேம்படுத்தப்பெற்றுள்ளது. மேம்படுத்தப்பெற்ற இத்தளம் கருத்துப்பரிமாற்றம், ஒருங்கிணைத்தல், ஈடுபடுத்துதல் என்னும் மூன்று கோட்பாடுகளைக் கொண்டமைந்துள்ளது.



வரைபடம் 2: i³ வடிவமைப்புக் கோட்பாடுகள் – கல்வி அமைச்சு

இத்தளத்தின்வழி மாணவர்கள் ஒலி, ஒளிக் கோப்புகளில் தங்கள் பேச்சைப் பதிவுசெய்து இணையத்தில் ஏற்றம் செய்கிறார்கள். ஆசிரியர்கள் அவற்றைக் கேட்டு மாணவர்களின் பேச்சுத்திறன் குறித்து உரிய காலத்தில் ஆக்கபூர்வமான கருத்துத்தெரிவிப்பை வழங்குகிறார்கள். அதோடு, சக மாணவர்களும் கருத்துத்தெரிவிப்பை வழங்கலாம். உடனியைவு வரைதிரை (Collaborative Canvas) என்னும் இருவழித்தொடர்புத் தளக் கருவியைப் பயன்படுத்தித் தங்கள் எண்ணங்களைப் பகிர்ந்துகொள்வதுடன் சக மாணவர்களுக்கு அவர்களின் படைப்புக் குறித்துக் கருத்துகளையும் தெரிவிக்கிறார்கள்.

சிங்கப்பூர் மாணவர் கற்றல் தளம் (SLS)

மாணவர்கள் தங்கள் சுய கற்றலுக்குப் பொறுப்பேற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பது சிங்கப்பூர்க் கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகளுள் ஒன்று. இதன் காரணமாக இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களை மேம்படுத்தவும் மாணவர்களைச் சுயமாகக் கற்றலில் ஈடுபடுத்தவும் 2018-ஆம் ஆண்டு சிங்கப்பூர் மாணவர் கற்றல் தளம் பள்ளிகளில் அறிமுகம் கண்டது.

ஆசிரியர்கள் இவ்விரு தளங்களையும் பயன்படுத்தித் துடிப்புமிகு கற்றலுக்கான பாடங்களை வடிவமைக்கிறார்கள். பின்வரும் வினாக்கள் தாய்மொழிகளுக்கான இருவழித்தொடர்புத் தளத்திலும் சிங்கப்பூர் மாணவர் கற்றல் தளத்திலும் பாடங்களை உருவாக்க வழிவகுக்கும்.

1. கற்றலைத் தூண்டுதல்	2. சிந்தித்தலையும் கலந்துரையாடலையும் ஊக்குவித்தல்	3. கற்றதை வெளிக்கொணர் வழிவகுத்தல்
வினா: <ul style="list-style-type: none"> மாணவர்களின் கவனத்தையும் ஆர்வத்தையும் எவ்வாறு கற்றல் நோக்கங்களுக்கு ஏற்ப வழிநடத்திச் செல்வது? 	வினாக்கள்: <ul style="list-style-type: none"> மாணவர்கள் எவ்வாறு சிந்தித்தலில் ஈடுபட்டிருப்பார்கள்? எந்தத் திறன்களையும் செயல்முறைகளையும் வெளிக்கொணர்வார்கள்? மாணவர்கள் தங்களது தற்போதைய புரிந்துணர்வை எவ்வாறு மேம்படுத்துவார்கள்? 	வினா: <ul style="list-style-type: none"> மாணவர்கள் தங்களது புரிந்துணர்வையும் புதிய கற்றலையும் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துவார்கள்?
4. கண்காணிப்பும் கருத்துத்தெரிவிப்பும்		
வினா: <ul style="list-style-type: none"> மாணவர்களின் கற்றலை எவ்வாறு மேம்படுத்துவது? 		

அட்டவணை 1: துடிப்புமிகு கற்றலுக்கான செயல்முறை

தட்டச்சுச் செய்தல்

இப்போது எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்குக் கணினி மிகுதியாகப் பயன்படுகிறது. அதனால், பொருத்தமான காலக்கட்டத்தில் கையால் எழுதுவதோடு கணினியையும் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என்று ஆய்வுக்குழு பரிந்துரைத்தது. எனவே, தாய்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டத்தில் கையால் எழுதுதல், கணினியைப் பயன்படுத்தி எழுதுதல் ஆகிய இரண்டுக்குமே முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பெறுகிறது.

ஆசிரியர் பணி மேம்பாடு

தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பப் பயன்பாட்டை வலுப்படுத்துவதற்காக ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி வகுப்புகள், தொடர்பிணைப்புக் கற்றல் சமூகம் (Networked Learning Community) ஆகியவை நடத்தப்பெறுகின்றன. இருவழித்தொடர்புத் தளத் தொடர்பிணைப்புக் கற்றல் சமூகம் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தலை மேம்படுத்தவும், மாணவர்களின் கற்றலில் ஆர்வத்தையும் தொழில்நுட்பப் பயன்பாட்டில் திறமையையும் வளர்க்க வழிவகுக்கிறது. சிங்கப்பூர்க் கற்பித்தல் முறைமையை ஒருங்கிணைத்தும் நான்காம் முதன்மைத் திட்டத்தின் அடிப்படையிலும் ஆசிரியர்களே கற்றல் அனுபவத்தின் வடிவமைப்பாளர்களாய்த் திகழ்வதே தொடர்பிணைப்புக் கற்றல் சமூகத்தின் நோக்கமாகும்.

முடிவுரை

இன்று உலகமே கணினிமயமாக்கிக்கொண்டு வருகிறது. கணினியின் உதவியுடன் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பக் கருவிகள் உருவாக்கப்பெற்றுள்ளன. இன்று செயற்கை நுண்ணறிவு (Artificial Intelligence) கருவிகள் உருவாக்கப்பெற்று வருகின்றன. தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் இந்த அளவிற்கு வளர்ந்துள்ளது. மேலும் வளர்ந்துகொண்டே செல்கிறது. இதைத் தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் ஆக்கபூர்வமான வழியில் பயன்படுத்த வேண்டுவது ஒவ்வோர் ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

மேற்கோள் மூலங்கள்

1. இருவழித்தொடர்புத் தளம்: <https://imtl.moe.edu.sg>
2. சங்கமம்: <https://sangamam.moe.edu.sg>
3. சிங்கப்பூர்க் கற்பித்தல் முறைமை: <https://www.moe.gov.sg/about/singapore-teaching-practice>
4. சிங்கப்பூர் மாணவர் கற்றல் தளம்: <https://learning.moe.edu.sg>
5. Ministry of Education, Singapore. (2015). *The fourth Masterplan for ICT in Education (mp4)*, MOE, Singapore. Retrieved February 8 2017, from <http://ictconnection.moe.edu.sg/masterplan-4/overview>
6. Mother Tongue Languages Review Committee. (2010). *Nurturing Active Learners and Proficient Users, Mother Tongue Languages Review Committee Report*, MOE, Singapore. Retrieved January 15, 2015, from <https://www.moe.gov.sg/media/press/files/2011/mtl-review-report-2010.pdf>

மலேசியப் பன்மொழிச் சூழலில் தமிழை முதல் மொழியாகக் கற்கும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடையே பிறமொழிகளின் தாக்கம்: ஓர் ஆய்வு

முனைவர் அருள்செல்வன் இராஜா, மூத்த விரிவுரையாளர்
மலேசிய சபா பல்கலைக்கழகம், மலேசியா.

முன்னுரை

பல்லின மக்களைக் கொண்ட மலேசியாவில், தமிழ் தாய்மொழிவழிக் கல்வி, தாய்மொழிக் கல்வி என இரு வகைகளில் கற்பிக்கப்படுகின்றது. தொடக்கத் தமிழ்ப் பள்ளிகளில் ஆங்கிலம், தேசியமொழி ஆகியவற்றைத் தவிர்த்து, பிற பாடங்கள் அனைத்தும் தமிழ்மொழி வழியே கற்பிக்கப்படுகின்றன. இடைநிலைப் பள்ளியிலிருந்து உயர்சான்றிதழ்க் கல்வி வரையில் தமிழ்மொழி ஒரு பாடமாகக் கற்பிக்கப்படுகின்றது. பல்கலைக்கழக நிலையில், ஒன்றில் துறை சார்ந்த கல்வியாகவும் மற்ற இரு பல்கலைக்கழகங்களில் அனைத்துலக அல்லது இரண்டாம் மொழியாகவும் கற்பிக்கப்படுகின்றது.

ஆய்வின் அடக்கம்

இவ்வாய்வு மலேசிய சபா பல்கலைக்கழகத்தில் உயர்நிலை தமிழ்மொழியைக் கற்கும் 25 மாணவர்களுக்கிடையே நடத்தப்பட்ட ஒன்றாகும். இவர்கள் அனைவரும் தொடக்கக் கல்வியைத் தமிழ்ப்பள்ளிகளில் கற்றவர்கள். தொடர்ந்து ஐந்தாம், ஆறாம் படிவப் பொதுத் தேர்வில் தமிழ்மொழியில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள். இது மலேசியாவிலுள்ள அனைத்துப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களையும் பிரதிநிதிக்காது.

நோக்கம்

பொதுவாகத் தமிழை முதல் மொழியாகக் கற்கும் மாணவர்களுக்கு நல்ல தமிழ்ச் சொற்களைப் பற்றிய பட்டறிவு குறைவு என்ற கருத்து உண்டு. இக்குறை இன்னும் முழுமையாகத் தீர்க்கப்படாத நிலையில், இன்று அவர்களின் கற்றலில் பிறமொழிகளின் தாக்கம் புதிய சவாலாக உருவெடுத்துள்ளது. இன்று மொழி ஆசிரியர்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் இடையிலான விவாதங்களில் இது முதன்மையாக விளங்குகின்றது. ஆக, இக்கட்டுரை தமிழை முதல் மொழியாகக் கற்கும் மாணவர்களிடையே பிறமொழிகளின் தாக்கத்தை ஆராய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டதாகும்.

ஆய்வு முறைமை

இந்த ஆய்வில் தரவுகள் இரண்டு நிலைகளில் திரட்டப்பட்டன. அவை முறையே:

(அ) வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் (வாய்மொழி)

(ஆ) பயிற்சிகள் (கட்டுரை, மொழிப்பயிற்சி)

தரவுகளின் பகுப்பாய்வும் கண்டுபிடிப்பும்

மாணவர்கள் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கையின்போது பிறமொழிச் சொற்களை அதிகம் பயன்படுத்தினர். அவர்களிடையே அதிகத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய பிறமொழிச் சொற்கள் தொடர்பான தரவுகள் வாய்மொழி, எழுத்து என்ற அடிப்படையில் திரட்டப்பட்டும் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டும், வகைப்படுத்தப்பட்டன. இதனைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணைகள் விளக்குகின்றன.

அட்டவணை 1: வாய்மொழியில் பிறமொழித் தாக்கம்

		ஆங்கிலம்	மலாய்	பிற
அறிவியல்	தகவல் தொழில் நுட்பம்	பென்டிரைவ், வைரஸ், ஸ்கேன், ஸ்கேன்னர், சைலண்ட் மோட், கம்யூட்டர், லெப்டொப், பிரிண்டர்		
	மருத்துவம்	ப்ளூ, ப்விர், நர்ஸ், மெடிசன், டாக்டர்,		
	போக்குவரத்து	பஸ், கார், பிளேன், டாக்சி, வேன்	கெரேத்தா சேவா	
பொருளாதாரம்		பேங், சேவிங், லோன், எ.டி.எம் கார்ட், ஸ்கோலர்ஷிப்	பிஞ்சாமான்	
பல்கலைக்கழகம் / வகுப்பறைச் சூழல்	இடம்	லெக்சர் ஹால், லேப், லைப்ரரி, சென்சலரி,	கம்போங் (ஹாஸ்டல்)	
	பாடம் காலம்	எஸ்ஸாய்ன்மென், லேப் ரிப்போட், கோர்ஸ் வார்க், பிரசெண்டேசன், எக்ஸ்சம், செமஸ்டர்	தமாடுன் இஸ்லாம், சின்னாங்மா	மா!
	பணியாளர்கள்	லெக்சரர், புரோபேசர், டி.என்.சி, டீன்	பென்சாரா டேக்கான்	
இடைச்சொற்கள்		சோ, பட், ஓகே, எனிவே		ஓகேபா நோலா

அட்டவணை 2 எழுத்தில் பிறமொழித் தாக்கம்

தலைப்புகள்	தரவுகள்
சொற்களஞ்சியம் & கலைச்சொற்கள்	அறிவியல், தகவல் தொழில்நுட்பம், பொருளாதாரம், மருத்துவம் தொடர்பான சொற்கள்
வாக்கியம்	எழுவாய், பயனிலை இயைபு, வாக்கிய அமைப்பு

தரவுகளின் விளக்கம்

ஒருவருடன் ஒருவர் தொடர்புகொள்ள ஓர் ஊடகமாகப் பங்காற்றும் மொழி, கொள்திறன் (பேச்சு, வாசிப்பு), ஆக்கத்திறன் (எழுத்து) என இரு வகைப்படும். மாணவர்கள் இவ்விரு கூறுகளிலும் திறன் பெறுவதே மொழி கற்றலின் முக்கிய நோக்கமாகும். ஆனால், பிறமொழிகளின் தாக்கம் இந்நோக்கத்தை அடைவதற்குத் தடையாக இருப்பதை ஆய்வின் தரவுகள் விளக்கி நிற்கின்றன.

மாணவர்கள் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கையில் பிறமொழிச் சொற்களை அதிகம் பயன்படுத்தினர் (அட்டவணை 1). இங்குக் குறிப்பாக, ஆங்கிலமொழிச் சொற்கள் அதிகம் இடம் பெற்றுள்ளதைக் காணலாம். தகவல் தொழில்நுட்பம் (கணினி), மருத்துவம் போன்ற அறிவியல் துறை தொடர்பான உரையாடலில் பிறமொழியை அதிகம் கையாளுகின்றனர். இதற்கு அடுத்த நிலையில், வகுப்பறைச் சூழலில் பாடம் தொடர்பான உரையாடலில் இத்தாக்கத்தைக் காணலாம். மாணவர்கள் தங்களின் உரையாடலில் ஆங்கிலமொழி இடைச்சொற்களையும்

சரளமாகக் கையாளுகின்றனர். இவற்றைப் பிறமொழி சொற்கள் என்ற உணர்வே இன்றி, வெகு இயல்பாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். மலாய்மொழி தேசியமொழியாக இருப்பினும், அதன் தாக்கம் குறைவாகவே இருக்கிறது. எடுத்துக்காட்டாகக் கம்போங், பென்சாரா, தமாடுன் இஸ்லாம், டேக்கான் (dean) போன்ற சில சொற்களையே பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

இதைத் தவிர, உரையாடலில் சபா மாநில வட்டாரத் தாக்கத்தையும் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாக, 'ஓகேபா, சின்னாங்மா' போன்ற சொற்களைச் சுட்டலாம். இங்கு, 'பா (paa), மா (maa) என்ற ஓசையை இம்மாநிலப் பூர்வீக மக்கள் பேச்சில் அதிகம் பயன்படுத்துவர். இத்தாக்கத்தைக் குறுகிய காலத்திலேயே மாணவர்களிடம் காண முடிகிறது.

ஆக்கத்திறனான எழுத்துத் திறனும் இத்தாக்கத்திலிருந்து விடுபடவில்லை. இங்குத் தரவுகள் சொற்களஞ்சியம், கலைச்சொற்கள் ஆகிய இரு கூறுகளில் மாணவர்களின் ஆளுமையை வெளிப்படுத்துகின்றன. அறிவியல், தகவல் தொழில்நுட்பம், மருத்துவம், பொருளாதாரம், போன்ற துறைகள் தொடர்பான தமிழ்க் கலைச்சொற்களை மாணவர்கள் அதிகம் அறிந்திருக்கவில்லை. இது வாய்மொழியின் தரவுகளை ஒட்டியே அமைந்துள்ளது. ஆக, இச்சூழல்களில் ஆங்கிலச் சொற்களை அப்படியே தமிழில் எழுதிவிடுகின்றனர். இங்குப் பிறமொழி, சிக்கலில் இருந்து விடுபட ஒரு கருவியாகின்றது.

ஒவ்வொரு மொழியும் தனக்கென இலக்கணத்தையும் வாக்கிய அமைப்பையும் கொண்டுள்ளன. இவை அம்மொழியில் சொல்ல வரும் கருத்தைப் புரிந்துகொள்ள இன்றியமையாத ஒன்றாகும். அவற்றுள் வாக்கியத்தின் பங்கு அளப்பரியது. அது அமைப்பு (structure); எழுவாய், பயனிலை இயைபு என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்மொழியில் வாக்கியம் எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை (SOP) என்ற அமைப்பைக் கொண்டது. இது ஆங்கில, மலாய் மொழிகளின் அமைப்பைவிட வேறுபட்டது. சில சமயங்களில் மாணவர்களின் வாக்கிய அமைப்பு மலாய் (அதிகத் தாக்கம்) அல்லது ஆங்கில அமைப்பை (SOP) ஒட்டி அமைந்திருக்கிறது. இதைத் தவிர, எழுவாய் பயனிலை இயைபு நிலையிலும் இத்தாக்கத்தைக் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாக, ஒருமை பன்மை, திணை அடிப்படையிலான இலக்கணக் கூறுகளைக் குறிப்பிடலாம். குறிப்பாக, மலாய்மொழியில் இக்கூறுகள் இல்லை. இதற்கு மாணவர்கள் பெரும்பாலும் மலாய்மொழியில் சிந்தித்து எழுதுவதால் இந்நிலை (நேரிடையான மொழிபெயர்ப்பு) ஏற்படுகின்றது.

கருத்துரை

தமிழை முதல் மொழியாகக் கற்கும் மாணவர்கள் மத்தியில் பிறமொழிகளின் தாக்கத்திற்குப் பல காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. இதற்கு மலேசிய நாட்டின் பன்மொழிச் சூழல் ஒரு காரணமாகலாம். மேலும், இடைநிலைப்பள்ளி முதல் தமிழை ஒரு பாடமாக, குறிப்பாகப் பொதுச் சோதனையை நோக்கமாகக் கொண்டே கற்கின்றனர். இங்கு தேசிய, ஆங்கிலமொழிகளின் பயன்பாடே அதிகம். இது அவர்களின் சிந்தனையையும் ஆட்கொள்கின்றது. ஆக, இம்மொழிகளின் தாக்கம் தவிர்க்க இயலாத ஒன்று. மாணவர்களின் உரையாடலில் ஆங்கிலமொழியின் தாக்கமும் எழுத்தில் தேசியமொழியின் தாக்கமும் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன.

இதற்கு வேறு சில காரணங்களையும் சுட்டலாம். எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு மொழியைப் பேசினால் அதன் புனிதத் தன்மை கெடாமல் பேசுதல்தான் முறை என்ற விழிப்புணர்வு இன்மை முக்கியக் காரணி எனலாம். மாணவர்களின் சொற்களஞ்சியம் மற்றும் கலைச்சொல் ஆளுமையின்மை மற்றொரு காரணம். இந்நிலைக்குக் குறைந்து வரும் வாசிப்புப் பழக்கமும் அகராதியைப் பயன்படுத்தும் பழக்கமும் காரணம் என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

இந்நிலைக்கு ஒலி – ஒளி ஊடகங்களும் காரணமாக அமைகின்றன என்றும் சுட்டப்படுகிறது. மாணவர்களுள் சிலர் தவறான கலைச்சொற்கள் பயன்பாட்டுக்குத் தகவல் சாதனங்களே காரணம் என்கின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக, மலேசிய வானொலி தமிழ் ஒலிப்பரப்பு விளையாட்டுச் செய்தியில் ‘தாக்குதல் விளையாட்டாளர்’ (attacking player) என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இது ஒரு நேரடியான மொழிபெயர்ப்பு ஆகும். இங்கு ‘முன்னணி விளையாட்டாளர்’ என்ற சொல்லே ஏற்புடையதாகும்.

முடிவு

தமிழ்மொழிக் கற்றலில் பிறமொழிகளின் தாக்கம் நாம் எதிர்கொள்ளும் புதிய சவாலாகும். தமிழ்மொழிப் பயன்பாட்டில் பிறமொழிகளின் ஆதிக்கம் அதிகரித்தால், அது தன் அடையாளத்தை இழந்துவிடும். மொழி ஓர் இனத்தின் அடையாளம். ஆகவே, மொழித் தூய்மையைப் பேணல் அனைவரின் கடமை என்று உணர்ந்து பங்காற்றுவோம்.

மேற்கோள் நூல்கள்

1. அறவாணன், க.ப. (1988). *மொழிப்பாடம்*. சென்னை; தமிழ்க்கோட்டம்
2. இராசேந்திரன், ச. (2004). *தமிழில் சொல்லாக்கம்*. தஞ்சாவூர்; தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
3. Asmah Haji Omar. (1991). *Aspek Bahasa dan Kajiannya*. Kuala Lumpur: DBP
4. David, Maya Khemlani. (1996). *Language Shift Among the Sindhis in Malaysia*. Unpublished doctoral dissertation. Kuala Lumpur: University of Malaya.

சிங்கப்பூர்க் கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகளும் சிங்கப்பூர்க் கற்பித்தல் முறைமையும்

முனைவர் எஸ். பி. ஜெயராஜதாஸ் பாண்டியன்
தலைமை முதன்மை ஆசிரியர் (தமிழ்மொழி)
தமிழாசிரியர் பணித்திறன் மேம்பாட்டகம், சிங்கப்பூர் ஆசிரியர் கலைக்கழகம்
கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர்.

முன்னுரை

இன்றைய கல்வி உலகம் பல்வேறு பரிணாம வளர்ச்சி பெற்று வளர்ந்து வருகின்றது. சிங்கப்பூர்க் கல்விமுறை, கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகளை அடைவதை நோக்காகக் கொண்டுள்ளது. இதன்மூலம் சிங்கப்பூர் மாணவர்கள் வருங்காலத்திற்குத் தயார் நிலையில் இருப்பவர்களாகவும் தேசிய அடையாளம் குறித்த வலுவான உணர்வுடன் உலகளவில் பங்காற்றுவவர்களாகவும் திகழ்வர் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. மாணவர்களிடம் காணப்படும் சிறப்பியல்புகள் வெளிக்கொணரப்பட வேண்டும் எனச் சிங்கப்பூர்க் கல்விமுறை விழைகிறது. மாணவர்கள் தாம் ஈடுபடும் எந்தச் செயலிலும் தன்னம்பிக்கை கொள்ளுதல், எதையும் கற்பதில் சுய முனைப்பைக் காட்டுதல், சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கமாக இருந்து துடிப்புமிக்க பங்களிப்பை வழங்குதல், வீட்டுக்கும் நாட்டுக்கும் அக்கறைமிக்க, பொறுப்புடன் செயல்படும் பிள்ளைகளாகவும் நற்குடிமக்களாகவும் விளங்குதல் ஆகிய அடிப்படைப் பண்பு நலன்களைக்கொண்டு திகழச் செய்வதே சிங்கப்பூர்க் கல்வி முறை மாணவர்களிடம் எதிர்பார்கின்ற 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களாகும்.

கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகள்

சிங்கப்பூர்க் கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகள் என்பவை ஒவ்வொரு மாணவரும் தமது முறைசார்ந்த கல்வியின் இறுதியில் பெற்றிட வேண்டிய நற்பண்புகளாகச் சிங்கப்பூர்க் கல்வியாளர்கள் கருதுகின்றனர். இவ்விரும்பத்தக்க விளைவுகள், கல்வியாளர்கள் பொதுவான நோக்கங்களை வகுத்துக்கொள்ளவும், கொள்கைகளையும் திட்டங்களையும் செயற்படுத்தவும் கல்வித் திட்டம் எந்த அளவுக்குச் சிறப்பாக உள்ளது என்பதை நிர்ணயிக்கவும் துணைபுரிகின்றன.

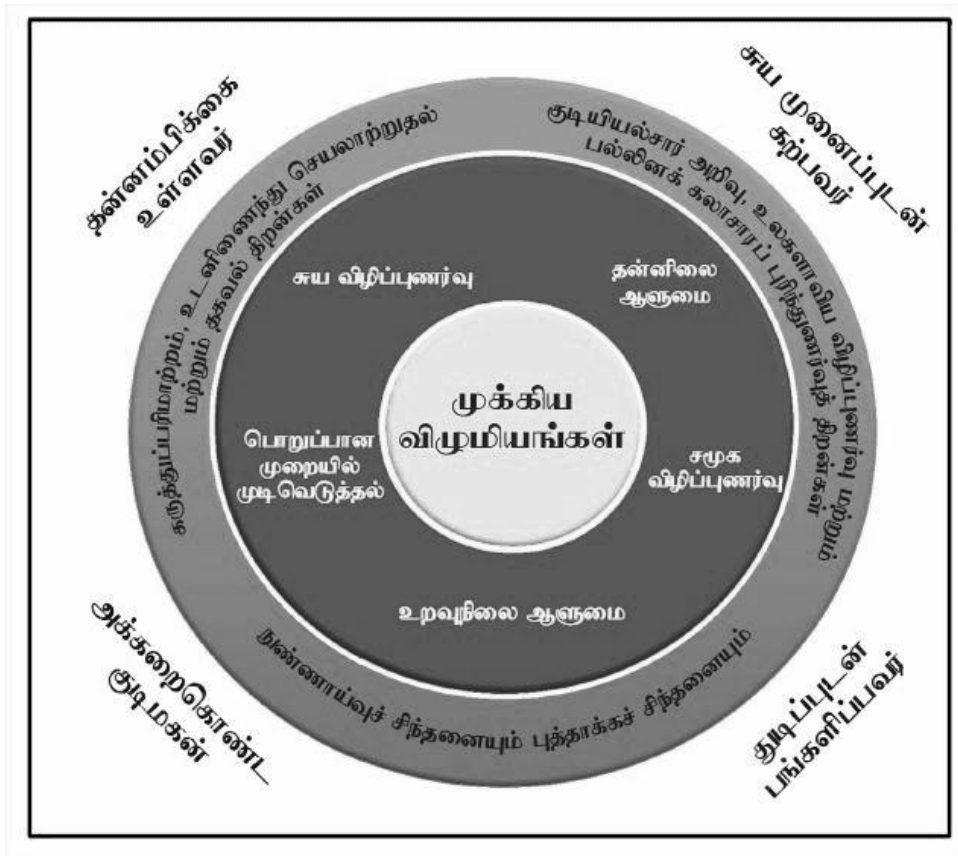
மாணவர்கள் தொடக்கக்கல்வி, உயர்நிலைக்கல்வி, புகுமுகக்கல்வி ஆகிய முக்கியக் கல்விக் கட்டங்களைக் கடந்து செல்லும்போது அவர்களிடம் வளர்க்கப்பட வேண்டியவற்றைக் கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகள் விளக்குகின்றன. ஒவ்வொரு கல்வி நிலையும் முந்தைய நிலையிலிருந்து மேம்பட்டு, அடுத்தடுத்த நிலைக்குச் செல்வதற்கு அடித்தளமாக அமைந்துள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக, தொடக்கக்கல்வியில் மாணவர்கள் சிங்கப்பூரை அறிந்துகொள்ளவும் நேசிக்கவும் தொடங்குகின்றனர். இப்படிச் செய்வதால், சிங்கப்பூரின்மீது அவர்களுக்குள் உருவாகும் நம்பிக்கை வலுப்பெற்று, அவர்கள் உயர்நிலைக்கல்வியில் சிங்கப்பூருக்கு எது முக்கியம் என்பதைப் புரிந்துகொள்வர். புகுமுகக்கல்வி நிலையில் மாணவர்கள் சிங்கப்பூரைப் பற்றிப் பெருமிதம் கொள்ளுமாறு உருவாகுவதோடு உலகச் சூழலில் சிங்கப்பூர் பெறும் இடத்தையும் புரிந்துகொள்வர்.

ஒவ்வொரு முக்கியக் கட்டத்திலும் எட்டு விளைவுகள் உள்ளன. அவற்றையெல்லாம் ஒன்றுசேர்க்கும்போது, முக்கிய விளைவுகளின் கட்டங்கள் சிங்கப்பூர் இளைஞர்களிடம் எவற்றை வளர்க்க விழைகின்றன என்பதை வெளிப்படுத்தியுள்ளன. இதன்மூலம் இளைஞர்கள் பண்பிலும் படிப்பிலும் செயல்முறைகளிலும் வலுப்பெற்றவர்களாக வளர்ந்து, வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற்று நல்வாழ்வு வாழ்ந்திட, சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கமாகப் பங்களித்திட வலுவான அடித்தளம்

அமைக்கப்படுகின்றது. இதனை மேலும் வலுப்படுத்திட 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள் துணைபுரிகின்றன.

21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள்

உலகமயமாதல், மனிதர்களின் மாறிவரும் வாழ்க்கைச் சூழல், தகவல்தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் துரித வளர்ச்சி போன்றவை எதிர்-காலத்தின் முக்கிய உந்துசக்திகளாகும். சிங்கப்பூர் மாணவர்கள் இந்தச் சவால்-களை எதிர்கொள்வதற்குத் தங்களைத் தயார்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இந்தச் சவால்கள் ஏற்படுத்தும் நல்ல பல வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக்-கொள்ளவும் வேண்டும். துரித மாற்றம் கண்டுவரும் உலகில் மாணவர்களுக்குத் துணை புரிந்திட, மிகவும் முக்கியமான 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களைச் சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு அடையாளம் கண்டுள்ளது. இந்தத் திறன்களை வரைபடம் விளக்குகின்றது. இவை முழுமையான கல்வியின் அடிப்படையில் சிங்கப்பூர்ப் பள்ளிகள் தம் மாணவர்களை எதிர்காலத்திற்கு நன்கு தயார்படுத்துவதற்கானவை ஆகும்.



அறிவும் திறன்களும் விழுமியங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டவை ஆகும். விழுமியங்கள் ஒருவரின் பண்புநலன்களை வரையறுக்கின்றன. அவை ஒருவரின் நம்பிக்கைகள், மனப்போக்குகள், செயல்கள் ஆகியவற்றை வடிவமைக்கின்றன. இதன் விளைவாக உருவானதே 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களுக்கான பணிச்சட்டம் ஆகும். நடுவிலுள்ள உள்வட்டமானது, முக்கிய விழுமியங்களான **மதிப்பு**, **பொறுப்புணர்வு**, **மீளுந்தன்மை**, **நேர்மை**, **பரிவு**, **நல்லிணக்கம்** ஆகியவற்றைக் குறிக்கின்றது. அதற்கடுத்துள்ள உள்வட்டத்தினுள் சமூக மனவுணர்வுத் திறன்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவை பிள்ளைகள் தங்களின் மனவுணர்வுகள் குறித்துச் **சுயவிழிப்புணர்வு** பெற்று அவற்றை நிர்வகிக்கும் தன்னிலையில் **ஆளுமை** உள்ளவர்களாகத் திகழ்தல், பிறர்மீது பரிவையும் அக்கறையையும் வளர்த்துக்கொண்டு **பொறுப்பான முறையில் முடிவெடுத்தல்**, சமூக **உறவுநிலை ஆளுமைத்** தன்மையைப் பெற்று அதனைக் கட்டிக்காத்தல், சவால்மிக்க சூழல்களைச் **சமூக விழிப்புணர்வுடன்** திறம்பட

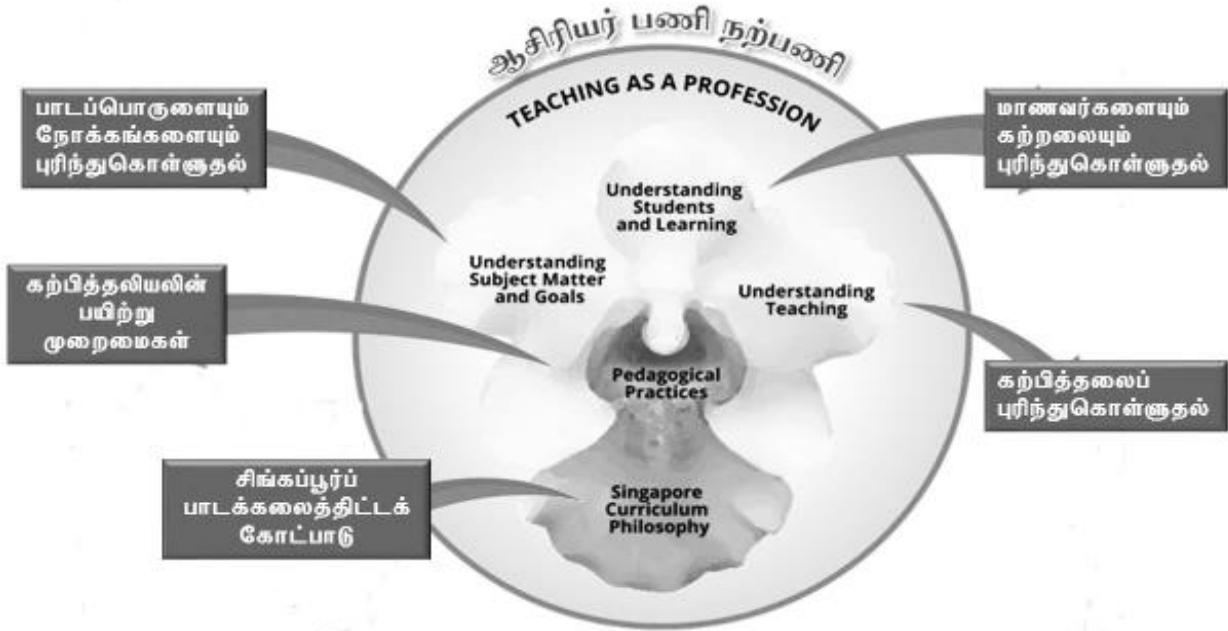
எதிர்கொள்ளுதல் ஆகியவற்றைக் விளக்குகின்றன. இன்றைய உலகமயத்திற்குத் தேவையான 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள் வெளிவட்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. அவையாவன:

- கருத்துப்பரிமாற்றம், உடனணைந்து செயலாற்றுதல், தகவல் திறன்கள்;
- நுண்ணாய்வுச் சிந்தனைத் திறனும் புத்தாக்கச் சிந்தனைத் திறனும்;
- குடியியல்சார் அறிவு, உலகளாவிய விழிப்புணர்வு, பல்லினக் கலாசாரப் புரிந்துணர்வுத் திறன்கள்

மேற்கண்ட எல்லாத் திறன்களையும் வழிகாட்டியாகக்கொண்டு, இளையர்கள் இந்த மின்னிலக்க யுகத்தில் சிங்கப்பூர் இதயத்துடிப்பினைத் தம்முள் தக்கவைத்துக்கொண்டு வழங்கப்படும் வளமான வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள இயலும்.

சிங்கப்பூர்க் கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகளை அடையவும் 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களைப் பெற்றிடவும் மாணவர்களுக்கு முழுமையான கல்வியை வழங்கிடவும் அவர்களை எதிர்காலத்திற்குத் தயார்படுத்துவதற்காகவும் உருவாக்கப்பட்டதே **சிங்கப்பூர்க் கற்பித்தல் முறைமை (Singapore Teaching Practice - STP)** ஆகும்.

சிங்கப்பூர்க் கற்பித்தல் முறைமை



உலகளாவிய கற்பித்தல் முறைகளை ஆராய்ந்து, அவற்றுள் சிங்கப்பூர்க் கற்றல் சூழலுக்கு ஏற்புடையவற்றைக் கண்டறிந்து, ஆய்வு நெறிப்படியும் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையிலும் கற்பித்தலியல் முறைமைகளைக் கொண்டு **சிங்கப்பூர்க் கற்பித்தல் முறைமை** உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கல்வி அமைச்சின் சிங்கப்பூர் ஆசிரியர் கலைக்கழகமும் தேசியக் கல்விக்கழகமும் ஒன்றிணைந்து உருவாக்கிய வடிவமாதிரி, சிங்கப்பூர்ப் பாடக்கலைத்திட்டக் கோட்பாட்டினை அடித்தளமாகக் கொண்டு அமையப்பெற்றுள்ளது. இக்கற்பித்தல் முறைமை சிங்கப்பூர்ச் சூழலைப் பிரதிபலிக்க ஆர்க்கிட்மலர் வடிவத்தைப் பிரதிநிதிக்கின்றது.

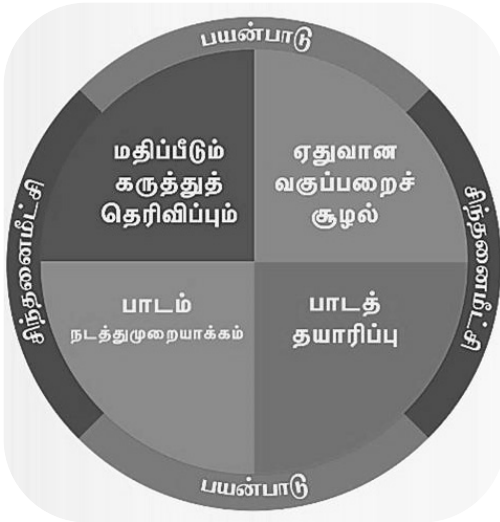
பாடப்பொருளையும் பாடநோக்கத்தையும் புரிந்துகொள்ளுதல், மாணவர்களையும் கற்றலையும் புரிந்துகொள்ளுதல், கற்பித்தலைப் புரிந்துகொள்ளுதல் ஆகியவை அறிவுசார் உறைதளங்கள் (Knowledge Bases) எனப்படுகின்றன. இவை, கற்பித்தல் கோட்பாடுகளுக்கும் பயிற்றுமுறைமைகளுக்கும் உள்ள அடிப்படையையும் தொடர்பையும் வலுப்படுத்துகின்றன;

ஆசிரியர், கற்பித்தலியலின் பயிற்றுமுறைமைகளை வகுப்பறைக் கற்பித்தலின்போது திறம்படச் செயற்படுத்தவும் அர்த்தமுள்ள கற்றல் நிகழவும் வகைசெய்கின்றன.

சிங்கப்பூர்ப் பாடக்கலைத்திட்டக் கோட்பாடு

சிங்கப்பூர்ப் பாடக்கலைத்திட்டக் கோட்பாடு, கற்றல் கற்பித்தல் பற்றிய முக்கிய நம்பிக்கைகளை ஆசிரியர் சமூகத்திற்கு வழங்கியுள்ளது. அத்துடன், ஆசிரியரின் கற்பித்தலியல் பயிற்றுமுறைமைகளில் மாணவர்பால் அவருக்குள்ள பொறுப்புகளை விளக்குகின்றது. முழுமையான கல்வியிலும் 'ஒவ்வொரு பிள்ளையும் கற்றுக்கொள்ள விரும்பும், ஒவ்வொரு பிள்ளையாலும் கற்றுக்கொள்ள முடியும்' என்பதிலும் முழு நம்பிக்கை உண்டு. அக்கறையும் பாதுகாப்புமிக்க கற்றல் சூழலிலும், பிள்ளைகள் முனைப்புடன் புதிய அறிவை உருவாக்கும்போதும், சிந்தனைத் திறன்களையும் பண்பியல்புகளையும் வளர்ப்பதன்மூலமும், பிள்ளைகளின் கற்றல் இடைவெளிகளைக் கவனிக்க மதிப்பீடு பயன்படுத்தப்படும்போதும் கற்றல் தழைத்தோங்கும் என்பதில் நம்பிக்கை உண்டு. இந்த நம்பிக்கைகள், கற்பித்தல் பயிற்றுமுறைமைகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு கற்பித்தல் செயல்முறைகளுக்கு வழிகாட்டுவதால், ஒவ்வொரு மாணவரும் ஈடுபாட்டுடன் கற்பவராகின்றார்.

கற்பித்தலியலின் பயிற்றுமுறைமைகளும் கற்பித்தல் கூறுகளும்



கற்பித்தலியலின் பயிற்றுமுறைமைகள் என்பன சிங்கப்பூர்ப் பாடக்கலைத்திட்டக் கோட்பாடு, ஆய்வுமுறைகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அமைந்த நான்கு முக்கியச் செயல்முறைகளை இயம்புகின்றன. அவற்றின் வாயிலாக ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலுக்கு முன்பு, கற்பித்தலின்போது, கற்பித்தலுக்குப் பின்பு ஆகிய ஒவ்வொரு கற்றல் சூழலிலும் செயற்படுத்தத்தக்க கற்பித்தல் கூறுகள் வகுக்கப் பெற்றுள்ளன. சிந்தனைமீட்சி - பயன்பாடு என்னும் தொடர்சுழற்சி, ஆசிரியர்கள் தத்தம் பணித்திறன் ஆற்றலை ஆழப்படுத்திக்கொள்ளவும் தரமிகு கற்பித்தலை நிகழ்த்தவும் வழிவகுக்கின்றது.

கற்பித்தல் கூறுகள்

ஆசிரியர்கள் மேற்கண்ட நான்கு கற்பித்தல் செயல்முறைகளில் சிந்தனைமீட்சி-பயன்பாடு தொடர்சுழற்சியின்படி செயல்படும்போது, அவற்றின் தொடர்பாக வழங்கப்பட்டுள்ள இருபத்து நான்கு கற்பித்தல் கூறுகளைப் பொருத்திப்பார்ப்பதுடன் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைக் கருதிப்பார்க்கவும் வேண்டும். அவையாவன:

ஏதுவான வகுப்பறைச் சூழல்

- தொடர்பையும் பிணைப்பையும் ஏற்படுத்துதல்
- கட்டொழுங்கினைப் பேணுதல்
- எதிர்பார்ப்புகளையும் வழக்கமுறைகளையும் அமைத்தல்
- நம்பிக்கையை வளர்த்தல்
- கற்போரைப் பொறுப்பேற்கச் செய்தல்

பாடத்தயாரிப்பு

- பாட நோக்கங்களை உறுதிசெய்தல்
- கற்போர் பின்புலத்தைக் கருத்திற்கொள்ளுதல்
- பாடப்பொருளைத் தெரிவுசெய்தலும் நிரல்படுத்துதலும்
- முக்கிய வினாக்களைத் திட்டமிடுதல்
- கற்றலை நிரல்படுத்துதல்
- கற்பித்தல் உத்திகளை முடிவுசெய்தல்
- பயிற்றுக்கருவிகளையும் கற்றல் வளங்களையும் முடிவுசெய்தல்

பாடம் நடத்துமுறையாக்கம்

- முன்னறிவைத் தூண்டுதல்
- ஆர்வமூட்டுதல்
- கற்போரின் ஈடுபாட்டினை ஊக்குவித்தல்
- நெகிழ்வுத்தன்மையைக் கடைப்பிடித்தல்
- தெளிவான விளக்கம் தருதல்
- சீரான வேகமும் இயக்கத்தைத் தக்க வைத்தலும்
- உடனினிணந்த கற்றலை வழிநடத்துதல்
- வினாக்களைக் கொண்டு கற்றலை ஆழப்படுத்துதல்
- பாடத்தை நிறைவுசெய்தல்

மதிப்பீடும் கருத்துத்தெரிவிப்பும்

- புரிந்துணர்வை உறுதிப்படுத்துதலும் கருத்துத்தெரிவிப்பும்
- அர்த்தமுள்ள செயற்பணிகள் அமைத்தல்
- சுய முனைப்புக் கற்றலை ஆதரித்தல்

நிறைவுரை

பயனுறுதிமிக்க வகையில் கற்றல் கற்பித்தல் நடைபெற வேண்டும்; மாணவர்களிடையே விரும்பத்தக்க கற்றல் விளைவுகளை வெளிக்கொணர வேண்டும் என்பவை சிங்கப்பூர்க் கற்பித்தல் முறைமையின் தலையாய இலக்காகும். இந்த இலக்கினை நிறைவேற்றச் சிங்கப்பூர் ஆசிரியர் சமூகத்தைத் தயார்படுத்தி வருகிறது கல்வி அமைச்சின் சிங்கப்பூர் ஆசிரியர் கலைக்கழகம்.

பார்வையிட்ட நூல்களும் இணையத்தளங்களும்:

1. Academy of Singapore Teachers. (2017). *Singapore teaching practice*. Singapore: Academy of Singapore Teachers, Ministry of Education.
2. Academy of Singapore Teachers. (2017). *The Singapore Teachers pedagogical beliefs*. Singapore: Ministry of Education.
3. National Institute of Education. (2010). *A Teacher Education Model for 21st Century TE21*. Singapore: National Institute of Education.
4. <https://www.moe.gov.sg/education/education-system/desired-outcomes-of-education>
5. <https://www.moe.gov.sg/education/education-system/21st-century-competencies>
6. <https://www.moe.gov.sg/about/singapore-teaching-practice>

இணை அமர்வுகள்

எண்	தலைப்பு	பக்கம்
1	மயங்கொலிகளால் ஏற்படும் எழுத்துப்பிழைகளையும் பொருட்பிழைகளையும் களைதல்	68-74
2	சிங்கப்பூர்ப் பள்ளிகளில் தமிழ்மொழி இலக்கியம் கற்றல் கற்பித்தல் (உயர்தரம் 2)	75-80
3	காப்பியங்களின் வழி பண்பாட்டையும் விழுமியங்களையும் கற்பித்தல்	81-85
4	தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் பண்பாடும் விழுமியங்களும்	86-88
5	மூன்றாம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே உலகநீதியின் பொருளைப் புரிந்துகொள்வதில் 'எணிடேல்ஸ்' குறுஞ்செய்தியின் பங்கு	89-93
6	நியூஸ் மேக்கர் மென்பொருள் மூலம் வாய்மொழித் திறனை வளர்த்தல்	94-97
7	சூழ்நிலைக்கேற்ப தன்னம்பிக்கையோடு பேசும் திறனை வளர்த்தல்	98-102
8	நான்காம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே திருக்குறள் மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் திறனை மேம்படுத்துவதில் உடல் அசைவு (Body Language) உத்தியின் பயன்பாடு	103-107
9	உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழ் மாணவர்களின் பேச்சுத் திறனை மேம்படுத்த உதவும் புதிய அணுகுமுறை- ஒரு மதிப்பீடு	108-112
10	தமிழில் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்யும் திறனை மேம்படுத்துதல் - ஒரு செயலாய்வு	113-117
11	தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு	118-120
12	தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் கூகுள் செயலிகளின் பயன்பாடு	121-124
13	பேசுதல் திறன் மேம்பாட்டிற்குச் செய்முறைக் கற்றலின் பங்கும் பயனும்	125- 130
14	வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் பேச்சுத்திறனின் செல்வாக்கும் ஆளுமையும்	131- 134

எண்	தலைப்பு	பக்கம்
15	பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை விரிசிந்தனை (Divergent Thinking) திறன்வழி மேம்படுத்த உதவும் கற்பித்தல் அணுகுமுறை: “இருவழித் தொடர்புக்கான நாடக உத்தி”	135-139
16	தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் பண்பாடும் விழுமியங்களும்	140-142
17	சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்துதல் வாயிலாகப் பேச்சுத்திறனை மேம்படுத்துதல் - ஒரு செயலாய்வு	143-148
18	திரையிசையின் வழி விழுமியங்களை இசைவிப்போம்	149-153
19	தமிழ்மொழி கற்றல், கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு	154-160
20	உடனணைந்து கற்றலுக்கான தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பக்கருவி- பெட்லட் (Padlet)	161-164
21	தமிழ்ச் சிறுகதைக்கான முன்னோட்ட ஒளிக்காட்சிகள்வழி மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தூண்டுதல்	165-168
22	மகிழ்வான கற்றலில் மூன்றாம் ஆசிரியரின் பங்கும் பயனும்	169-174
23	செய்தித் தயாரிப்பில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவதன்வழி இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மேம்படுத்துதல்	175-180
24	வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் பேச்சுத்திறனின் செல்வாக்கும் ஆளுமையும்	181-185
25	தமிழ்ப்பள்ளி மாணவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் மேம்பாட்டில் காட்சிக் கலை (Visual Arts Education) உலக வழிகாட்டிச் சிப்பத்தின் அணுகுமுறையும் விளைவுகளும்	186-189
26	மகிழ்வூட்டும் கற்றலும் மனதிற்கினிய வாசிப்பும்	190-193
27	முறைப்படுத்தப்பட்ட படிநிலைகளைக் கொண்டு பேசுதல் திறனையும் எழுதுதல் திறனையும் மேம்படுத்துதல்	194-198
28	பழமொழியின் புதைபொருளைப் புரிந்து படைப்புருவாக்கத் திறனை மேம்படுத்துவதில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட உத்திமுறையின் பயன்பாடு	199-204

எண்	தலைப்பு	பக்கம்
29	வகுப்பறைச் சூழலில் தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் சிறுகதை எழுதும் உத்திமுறைகளைப் பயன்படுத்தி நிகழ்வுக் கட்டுரை எழுதும் திறனை மேம்படுத்துதல்	205-210
30	புதிய ஊடகங்கள் தமிழ்மொழிப் பயன்பாட்டில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கங்கள்	211-216
31	சிங்கப்பூர்த் தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டத்தில் தமிழர் மரபும் பண்பாடும் விழுமியங்களும்	217-221
32	மகிழ்வூட்டும் கற்றலுக்குப் பாரம்பரிய விளையாட்டுகள்	222-228
33	சொற்கோவையும் சொற்கோவை மேம்பாடும்	229-236
34	சிங்கப்பூரில் 2065-இல் தமிழ்மொழி - ஒரு தொலைநோக்குப்பார்வை	237-243
35	மாணவர்களிடம் புதைந்திருக்கும் கற்பனைத் திறனையும் படைப்பாற்றலையும் கவிதை வழி வெளிக்கொணரல்	244-249
36	தமிழ்மொழி கற்றலில் வீட்டுமொழியின் பங்கும் பயனும்	250-252
37	தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் பிற மொழிகளின் தாக்கம்	253-256
38	தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு	257-262
39	காட்சி ஊடகங்களைக் கொண்டு படைப்பாக்கச் சிந்தனைவழி எழுதுதல் திறனை மேம்படுத்துதல்	263-268
40	தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் மதிப்பீட்டுச் செயலிகள்	269-271

மயங்கொலிகளால் ஏற்படும் எழுத்துப்பிழைகளையும் பொருட்பிழைகளையும் களைதல்

முனைவர் விஜயராணி கோவிந்தசாமி, வழிகாட்டு ஆசிரியர்
முனைவர் கௌசல்யா சுந்தரம், தமிழாசிரியர்

குவீன்ஸ்டவுன் உயர்நிலைப் பள்ளி, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை

மாறிவரும் மொழிச்சூழலின் காரணமாக இன்று சிங்கப்பூரில் தமிழ் மாணவர்கள் தமிழில் பேச்சுவழிக் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்து கொள்வதில் சிரமத்தை எதிர்நோக்குகின்றனர். இந்த அக்கறைக்குரிய தகவல் 2005 மற்றும் 2010ஆம் ஆண்டுகளில் கல்வியமைச்சு வெளியிட்ட தாய்மொழிகள் மறு ஆய்வுக்குழு அறிக்கைகளில் பகிர்ந்துகொள்ளப்பட்டது.


மேலும் 2010ஆம் ஆண்டு அறிக்கையில், “தாய்மொழி கற்பித்தலுக்கென்று தனியானதோர் அணுகுமுறையைச் சிங்கப்பூர் உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டும்,” எனவும் ஆய்வு பரிந்துரைத்திருந்தது. அந்தப் பரிந்துரையின் அடிப்படையில் சிங்கப்பூரில் கல்வியமைச்சால் உருவாக்கப்பட்ட பாடக்கலைத்திட்டத்திலும் பயிற்றுவவர்களிலும் பேசுதலுக்கும் பேச்சுவழி இருவழிக் கருத்துமரிமாற்றத்திற்கும் அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டிருப்பதை அறிய முடிகிறது. தமிழில் பேசுவதேற்கே பெரும் சிரமத்தை எதிர்நோக்கும் மாணவர்கள் மத்தியில் தமிழை வாழும் மொழியாக உலாவரச் செய்வதற்கு என்ன செய்வது என்று சிந்தித்தால், “முதலில் மாணவர்களைத் தமிழில் பேசுவதைக் கேட்டுப் புரிந்துகொள்ளச் செய்தல் வேண்டும். அதன்பின்னர் பேசச் செய்ய வேண்டும்,” என்பதே குறிக்கோளாக அமைகிறது.

மாணவர் நிலையும் ஆசிரியரின் சவாலும்

மாறிவரும் சமூக அமைப்பு மற்றும் வாழ்க்கை முறை காரணமாக, தமிழ்க் குடும்பங்களில் தமிழ்மொழிப் புழக்கம் குறைந்து வருவது நாம் அறிந்ததே. பெரும்பாலான தமிழ் மாணவர்கள் தமிழ் வகுப்பறைகளுக்கு அப்பால் தமிழ் பேசுவது அரிதாக உள்ளது. இம்மாணவர்கள் தமிழ் வகுப்பறைகளுக்கு வெளியே மற்ற ஆசிரியர்களுடனும் நண்பர்களுடனும் ஆங்கிலத்திலேயே உரையாடிப் பழகுகின்றனர். இவர்கள் பள்ளிக்கு வெளியிலும் வீட்டிலும் தமிழில் பேசுவது குறைவு என்பதால் இவர்களால் தமிழ்ச் சொற்களைச் சரியாக உச்சரிக்க முடிவதில்லை. இந்நிலையில் அவர்களுக்கு மயங்கொலிச் சொற்களைப் பற்றிய சிந்தனையும் இல்லை; அவற்றைப் பொருள் உணர்ந்து பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணமும் இல்லை;. மயங்கொலிச் சொற்கள் தொடர்பாகச் செய்யும் பிழைகள் பெருங்குற்றமாகத் தோன்றுவதும் இல்லை. ஆனால், இம்மாணவர்களுக்குத் தமிழ்மொழியைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தமிழைப் பிழையறப் பேசவும் எழுதவும் கற்பிக்க முனையும்போது இக்குறை பெருஞ்சவாலாக அமைகிறது. இதுவே ஆசிரியர்களின் அக்கறைக்குரிய பிரச்சினையாகவும் உருவாகிறது.

ஆய்வாளர்களின் பள்ளியில் ஆசிரியர்கள் வாரந்தோறும் திறன் மேம்பாட்டுக்கெனக் ஒன்று கூடுவது வழக்கம். அவ்வாறு இவ்வாண்டு (2018) ஏப்ரல் மாதத்தில் அவர்கள் ஒன்றுகூடியபோது மாணவர்களின் எழுத்துப் படைப்பில் அதிகமாக எழுத்துப் பிழைகள் செய்கின்றனர் என்ற அக்கறைக்குரிய பிரச்சினை ஆசிரியர்களால் முன்வைக்கப்பட்டது. மாணவர்களின் எழுத்துப்பிழைகளைக் களைவதற்கு முயற்சிகளை மேற்கொள்ளவேண்டும் என்று அந்தச் சந்திப்பில் முடிவு செய்யப்பட்டது. இருப்பினும் மாணவர்கள் எம்மாதிரியான பிழைகளை அதிகம் செய்கின்றனர் என்று முதலில் கண்டறிந்து தேவைகளை உறுதி செய்துகொள்வதற்கு ஆய்வு மேற்கொள்ளவேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. அரையாண்டுத் தேர்வில் மாணவர்கள்

செய்த பிழைகள் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. மாணவர்கள் செய்யக்கூடிய பிழைகள் வகைபடுத்தப்பட்டுக் கணக்கிடப்பட்டன. அப்பணிக்குக் கீழ்க்காணும் அட்டவணை பயன்படுத்தப்பட்டது.

 <p style="text-align: center;">பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்டப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள குறியீடுகள்</p>			
எண்	பிழை வகை	குறியீடு	தரப்படுத்துதல்*
1	இலக்கணப் பிழை	$\frac{X}{\text{சொல்}}$	6
2	குறில்-நெடில் பிழை	$\frac{\text{சொல்}}{=}$	2
3	நிறுத்தற்குறிப் பிழை	\bigcirc	8
4	ஒலி வேறுபாட்டுச் சொற் பிழை	$\frac{\text{சொல்}}{X}$	1
5	வல்லொற்றுப் பிழை	\wedge	5
6	வாக்கிய அமைப்பில் பிழை	()	7
7	எழுவாய்-பயனிலை இயைபு பிழை	?()	3
8	வேற்றுமை உருபு பிழை	\otimes	4
9	விளங்கிக் கொள்ள முடியாத கருத்துப் பிழை	???	9

*1-அதிக அக்கறைக்குரிய பிழை வகை

9-குறைவான அக்கறைக்குரிய பிழை வகை

ஆசிரியர்கள் ஆய்வினை மேற்கொள்வதற்கு முன்னர் தகவல்களைத் திரட்டி, அவற்றை உற்றுநோக்கி உடனடியாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய கூறு எது என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டனர். மாணவர்கள் ஒலி வேறுபாட்டுச் சொற்களில்தான் அதிகமாகப் பிழைகள் செய்கின்றனர் என்பது உறுதி செய்யப்பட்டது. எனவே, மயங்கொலிச் சொற்களில் கவனம் செலுத்தி இடையீட்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம் என்று முடிவு செய்யப்பட்டது.

சிங்கப்பூரில் கடந்த 12 ஆண்டுகளாக மாணவர்களைத் தமிழில் பேச வைக்கவேண்டும் என்ற பெரும் முயற்சி பல்வேறு தரப்பினர்களால் எடுக்கப்பட்டு வருவது அனைவரும் அறிந்த உண்மையே. ஆயினும், இம்முயற்சியின் தொடக்கத்தில் மயங்கொலிகளுக்கும் அவற்றின் உச்சரிப்புக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறதா என்பது கேள்விக்குறியே. அதனால்தான் என்னவோ உயர்நிலைப் பள்ளியில் மாணவர்கள் பேசுதலிலும் எழுதுதலிலும் செய்யும் மயங்கொலி சார்ந்த பிழைகள் அதிகமாக உள்ளன.

சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்

வைத்ததொரு கல்வி மனப்பழக்கம் – நித்தம்

நடையும் நடைப்பழக்கம் நட்பும் தயையும்

கொடையும் பிறவிக் குணம். (வெண்பா – 7)

கண்களால் மயங்கொலிச் சொற்களையும் அவற்றின் பொருளையும் மீண்டும் மீண்டும் பார்க்கச் செய்யும்போது அவற்றின் பொருள் மனத்தில் பதிந்துவிடும். அச்சொற்களை உச்சரித்துப் பழக

வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தரும்போது அவற்றின் சரியான உச்சரிப்பும் பொருளும் மனத்தில் பதியும். இப்பயிற்சிகளை இன்றைய மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கவல்ல தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் துணையுடன் அமைத்துத் தரும்போது அவற்றின் பலன் பன்மடங்காகும். மாணவர்களுக்கு மயங்கொலிகள் பற்றிய தெளிவை உண்டாக்க வேண்டும் என்றும் சொற்களைச் சரியாக உச்சரித்துப் பழகினால் மயங்கொலிச் சொற்களால் ஏற்படக்கூடிய பிழைகளைக் குறைத்திட இயலும் என்ற கருதுகோளுடன் இந்த வகுப்பறை சார்ந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஆய்வு வடிவமைப்பு



மாணவர்களின் ஆய்வுக்கு முந்தைய நிலையை அறிந்துகொள்ள ஆண்டிடைத் தேர்வில் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரைகள் பயன்பட்டன. 8 வார இடையீட்டு நடவடிக்கைகளுக்குப் பிறகு மாணவர்களிடம் ஏதேனும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளனவா என்பதை கண்டறிய மாணவர்கள் இரண்டாம் தொடர்க்கணிப்புக்கென எழுதிய கட்டுரைகள் பயன்பட்டன.

ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட மாணவர்கள்

மாணவர்கள் மயங்கொலிச் சொற்களைப் பயன்படுத்துவதில் அதிகமாகப் பிழைகளைச் செய்திருப்பது தெரியவந்தது. குறிப்பாக, கீழ் உயர்நிலை வகுப்புகளில் தமிழ் பயிலும் மாணவர்கள் மத்தியில் இப்பிழைகள் மலிந்து காணப்பட்டதால் அம்மாணவர்களே ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர்.

அந்த மாணவர்களில் 28 மாணவர்கள் விரைவு நிலை மாணவர்களாவர். 16 மாணவர்கள் வழக்கம் ஏட்டுக்கல்வி பிரிவில் பயிலும் மாணவர்கள். 2 மாணவர்கள் வழக்கத் தொழில்நுட்பப் பிரிவைச் சார்ந்த மாணவர்கள். அந்த இரண்டு வழக்கத் தொழில்நுட்பப் பிரிவைச் சார்ந்த மாணவர்களும் தாய்மொழிப் பாடத்தை வழக்க ஏட்டுக்கல்வி நிலையில் பயில்வதற்கு வாய்ப்பு பெற்றவர்களாவர்.

நிலை	உயர்நிலை 1		உயர்நிலை 2	
	ஆண்	பெண்	ஆண்	பெண்
பிரிவு				
தமிழ் (விரைவு)	11	4	9	4
தமிழ்(வழக்கம் ஏட்டுக்கல்வி)	3	3	10	0
அடிப்படைத்தமிழ் (வழக்கம் ஏட்டுக்கல்வி நிலையில் தமிழ் பயில வாய்ப்பு பெற்றவர்கள்)	0	0	1	1

இம்மாணவர்கள் அதிகமாகச் செய்த மயங்கொலிச் சொற்பிழைகளைக் களைவதற்கான இடையீட்டு நடவடிக்கைகள் வடிவமைக்கப்பட்டன. அவை 8 வாரங்களுக்கு நடத்தப்பட்டன .

இடையீட்டு நடவடிக்கைகள்.

மனனம் செய்தல்

தமிழ்மொழிப் புழக்கம் அதிகமில்லாத சூழலிலிருந்து வரும் மாணவர்கள் மயங்கொலிச் சொற்கள் பொருண்மை நிலையில் கொண்டிருக்கும் வேறுபாட்டினை உணர்ந்து பயன்படுத்துவதற்கு மனனம் செய்ய வைத்தல் ஒரு சிறந்த உத்திமுறையாகும். நமது நினைவு என்னும் வங்கியில் ஒலி அடிப்படையிலான தரவுகளைச் சேமித்து வைப்பதால் பழுதொன்றும் இல்லை என்றே கூறவேண்டும். சட்டியில் இருந்தால்தானே அகப்பையில் வரும்? எனவேதான், நாம் அடிக்கடி பயன்படுத்தக்கூடிய மயங்கொலிச் சொற்களைப் பொருள் உணர்ந்து மனனம் செய்து நினைவு வங்கியில் சேமித்து வைத்தலின் அவசியம் மாணவர்களிடம் வலியுறுத்தப்பட்டது. அவ்வப்போது வகுப்பறையில் வேடிக்கை விளையாட்டு அடிப்படையில் மயங்கொலிச் சொற்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட புதிர்களையும் நடவடிக்கைகளையும் ஆசிரியர்கள் வடிவமைத்து நடத்தினர். மகிழ்வூட்டும் கற்றல் முறைகளைக் கையாண்டதால் மாணவர்கள் விளையாட்டுகளில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று உந்துதலுடன் கற்றனர். அதனால் அவர்கள் மயங்கொலிச் சொற்களை நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும் என்ற முனைப்புடனும் மிகுந்த ஆர்வத்துடனும் மனனம் செய்ததை காண முடிந்தது.

மாணவர் கற்றல் தளம் (Student Learning Space)

மயங்கொலிச் சொற்கள் அடிப்படையிலான பல்வேறு பயிற்சிகள் தயாரிக்கப்பட்டன. அவை Student Learning Space(SLS) எனப்படும் மாணவர் கற்றல் தளத்தில் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டன. மாணவர்கள் தங்கள் ஓய்வு நேரத்தில் அந்தப் பயிற்சிகளைச் செய்துமுடிக்க ஊக்குவிக்கப்பட்டனர். மாணவர்கள் தவறான விடை அளித்துவிட்டால், தவற்றை உணர்ந்து தாமே திருத்தம் செய்துகொள்வதற்கான குறிப்புகளை அந்தந்தப் பயிற்சிகளுடனேயே ஆசிரியர்கள் இணைத்து அளித்திருந்தனர். பயிற்சிகள் தெரிவு விடை வினாக்களாகவும் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புதல் போன்ற பயிற்சிகளாகவும் உருவாக்கப்பட்டன. இவ்வகையான பயிற்சிகள் மாணவர்களின் சுயக்கற்றலுக்கு வழிவகுத்தன என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.

மாணவர்கள் SLS மாணவர் கற்றல் தளத்தில் இடம்பெற்றுள்ள அந்தப் பயிற்சிகளை மீண்டும் மீண்டும் செய்து தங்களின் சந்தேகங்களைச் சரிசெய்து கொண்டனர். சுயமதிப்பீடு செய்யும் வகையில் பயிற்சிகள் அமைக்கப்பட்டதால் மாணவர்கள் தங்களின் தவறுகளை உடனுக்குடன் திருத்திக்கொள்ளவும் முடிந்தது. அதோடு மட்டுமல்லாமல் அவர்கள் அந்தப் பயிற்சிகளை மீண்டும் மீண்டும் பலமுறை செய்து பார்க்கவும் வாய்ப்புகள் அளிக்கப்பட்டன. ஆசிரியர்களும் மாணவர்களின் பயிற்சிகளைப் பார்த்து மாணவர்கள் அதிகமாகச் செய்த பிழைகளை உடனுக்குடன் சுட்டுக்காட்டி அவர்களின் பிழைகளைத் திருத்திக்கொள்ள உதவினர்.

பையப் பயிலும் மாணவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட பயிற்சிகளை வீட்டில் செய்தபோது பெற்றோரின் உதவியும் ஆதரவும் கூடுதலாகவே இருந்தன. இது பெற்றோரின் ஈடுபாட்டையும் பெற்றோர் பிள்ளைகளின் உறவையும் வலுப்படுத்தியதோடு தமிழ்மொழியில் பேசும்போது உச்சரிப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்ற விழிப்புணர்வையும் அவர்களிடையே ஏற்படுத்தியுள்ளது.

வகுப்பறையில் உச்சரிப்புப் பயிற்சிகள்

வகுப்பறையில் மாணவர்களுக்கு மயங்கொலிச் சொற்களைச் சரியாக உச்சரித்து வாசிக்கவும் அச்சொற்களின் பொருளை உணரவும் ஆசிரியர்கள் பயிற்சிகள் வழங்கினர். ல,ள,ழ வேறுபாடு, ன,ண வேறுபாடு, ர,ற வேறுபாடு என்ற முறைகளில் இவ்வெழுத்துகளின் உச்சரிப்பு முறைகளை ஆசிரியர்கள் விளக்கமாகக் கற்றுத் தந்தனர். அதோடு மாறி உச்சரிக்கும்போதும் எழுதும்போதும் பொருள் மாற்றமடைவது நகைச்சுவையுடன் மாணவர்களுக்கு உணர்த்தப்பட்டது. மயங்கொலிகள் பற்றிய தெளிவு மாணவர்களுக்குக் கிடைக்கும்வரை அவர்களுக்கு விளையாட்டு முறையிலான கூடிக்கற்றல் அணுகுமுறைவழி பயிற்சிகள்

வழங்கப்பட்டன. இப்பயிற்சிகளின்போது இணையாளர் சரிபார்த்துக் கருத்துரைக்கவும் போதுமான வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டன.

பின்னிலைத் தேர்வு

மாணவர்களிடம் எட்டு வாரங்களுக்கு நடத்தப்பட்ட இடையீட்டு நடவடிக்கைகளுக்குப் பிந்திய சோதனையின் வழி (தொடர்க்கணிப்புத் தேர்வு) இடையீட்டு நடவடிக்கைகளின் விளைவுகள் கண்டறியப்பட்டன.

கண்டுபிடிப்புகள்

SLS மாணவர் கற்றல் தளத்தில் பயிற்சிகளும் சுய மதிப்பீடு செய்வதற்கான சந்தர்ப்பங்களும் வழங்கப்பட்டதால் மாணவர்களுக்குத் தாங்கள் செய்யும் பிழைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றைத் திருத்திக் கொள்வதில் நாட்டம் ஏற்பட்டிருப்பதைக் கண்கூடாகக் காணமுடிந்தது. அவ்வாறு தங்களின் தவறுகளைத் திருத்திக் கொண்ட மாணவர்களிடம், பேசுதல், எழுதுதல் ஆகியவற்றிலும் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு மயங்கொலிச் சொற்கள் அடிப்படையிலான பிழைகள் குறைந்து காணப்பட்டன.

இடையீட்டு நடவடிக்கைகளுக்குப் பின்னர் மாணவர்களுக்குப் புதிய சொற்களைப் பொருளுடன் கற்றுக் கொள்வதில் ஆர்வம் இருப்பது உணரப்பட்டது. தாங்கள் புதிதாக அறிந்து கொண்டவற்றைச் சக மாணவர்களுடனும் ஆசிரியருடனும் பகிர்ந்துகொள்வதில் மாணவர்கள் அதிக ஆர்வம் காட்டினர்.

இடையீட்டு நடவடிக்கைகளின் விளைவாக மாணவர்கள் அடிக்கடி அகராதியைப் பயன்படுத்த தொடங்கியது நல்ல விளைவாகக் கருதப்படுகிறது. மாணவர்கள் புதிர் மற்றும் போட்டி விளையாட்டு முறையிலான நடவடிக்கைகளில் பங்குகொள்வதில் அதிக ஆர்வம் காட்டியது கூடிக்கற்றலை ஊக்குவித்ததோடு மகிழ்வூட்டும் கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்தியது (குழு நடவடிக்கை).

எட்டு வாரங்களுக்கு நடத்தப்பட்ட இடையீட்டு நடவடிக்கைகளுக்குப் பின்னர் தொடர்க்கணிப்புத் தேர்வுகளில் மாணவர்கள் செய்திருந்த மயங்கொலிச் சொற்கள் அடிப்படையிலான பிழைகள் குறைந்து இருந்தது கண்டறியப்பட்டது. SLS மாணவர் கற்றல் தளத்தில் பயிற்சிகளும் சுய மதிப்பீடு செய்வதற்கான சந்தர்ப்பங்களும் வழங்கப்பட்டதால் மாணவர்களுக்குத் தாங்கள் செய்யும் பிழைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றைத் திருத்திக் கொள்வதில் நாட்டம் ஏற்பட்டிருப்பதைக் கண்கூடாகக் காணமுடிந்தது. அவ்வாறு தங்களின் தவறுகளைத் திருத்திக் கொண்ட மாணவர்களிடம், பேசுதல், எழுதுதல் ஆகியவற்றிலும் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு மயங்கொலிச் சொற்கள் அடிப்படையிலான பிழைகள் குறைந்து காணப்பட்டது ஆய்வின் வெற்றியை உணர்த்தின. அதோடு மட்டுமல்லாமல் மாணவர்கள் வரிவடிவ வேறுபாட்டையும் ஒலி வடிவ வேறுபாட்டையும் நன்கு புரிந்துகொண்டிருப்பதை அவர்களுடைய எழுத்துப் படைப்புகளின்வழி அறிய முடிந்தது.

SLS தளத்தில் பணிக்கப்பட்ட வேலையை மாணவர்கள் காலத்துடன் செய்கின்றனரா, எந்தெந்தக் கேள்விகளுக்கு விடையளிப்பதில் அவர்கள் சிரமத்தை எதிர்கொண்டனர் என்பனவற்றை ஆசிரியர்கள் கண்காணிக்க முடிகிறது. அதனால், மாணவர்கள் எவ்வகைப் பிழைகளை அதிகம் செய்திருக்கின்றனர் என்பதை ஆசிரியர்களால் கணித்தறிய முடிந்தது. எடுத்துக்காட்டுக்கு, மயங்கொலிச் சொற்களில் மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் மயக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்த மேற்கொள்ளப்பட்ட இடையீட்டு நடவடிக்கைகள் அனைத்து மாணவர்களிடமும் எதிர்பார்த்த விளைவை ஏற்படுத்தவில்லை என்பதை பின்வரும் திரையிலிருந்து அறிந்துகொள்ள முடிந்தது.

Student	Quiz									
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5 ▲	Q6	Q7	Q8 ▲	Q9 ▲	Q10
14 ABDUL SALEEM M										
16 BAHRUDEEN ALI M Y J	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
31 MANISH K										
34 MOHAMED ASHRAF B A										
36 SAHAYANATHAN EDWIN J										
37 SHAMAN S/O V										
40 VENKATESHWARABABU SUC										

இவ்வகை தகவல்கள் அடுத்த கட்டப் பயிற்சிகளை வடிவமைக்கும்போது எவற்றைக் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும் என்பவற்றை ஆசிரியர்களுக்கு உணர்த்தின.

மொழியின் மீது ஆர்வமில்லாத சில மாணவர்களிடம் எதிர்பார்த்த முன்னேற்றத்தைக் காணமுடியவில்லை. எட்டு மாணவர்களிடம் (18%) இந்தக் குறைபாட்டை அறியமுடிந்தது. இதற்கு வீட்டில் தமிழ்மொழி கற்றலுக்குப் போதுமான ஆதரவு இல்லை என்பதே முக்கியக் காரணமாகும். மேலும், அந்த எட்டு மாணவர்களில் ஐவரின் பெற்றோரில் ஒருவர் இந்திய வம்சாவழியினர் அல்லர். பொதுவாக மாணவர்கள் செய்துவந்த மயங்கொலிச் சொற்கள் அடிப்படையிலான பிழைகளில் 'னகர' 'ணகர' ஒலி வேறுபாட்டுச் சொற்கள் அடிப்படையிலான பிழைகளும் அடங்கும் ஆயினும் இடையீட்டு நடவடிக்கைகளுக்குப் பின்னர் இவ்வகைப் பிழைகள் எதிர்பார்த்த அளவுக்குக் குறையவில்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இதற்கான காரணம் என்னவென்று அறிந்து அதைக் களைய புதிய முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

இதர இடர்பாடுகள்

ஐந்து மாணவர்களிடம் வீட்டில் கணினி இல்லை. அம்மாணவர்கள் பள்ளியிலேயே பயிற்சிகளைச் செய்யவேண்டிய கட்டாயத்திற்கு ஆளாகினர். வீட்டில் கணினி உள்ள மாணவர்களில் சிலரும் கொடுக்கப்பட்ட பயிற்சிகளைச் செய்யாமல் வந்தனர். அந்த மாணவர்கள் தம் திறன்பேசிகளைப் பயன்படுத்தி ஆசிரியரின் கண்காணிப்பில் அப்பயிற்சிகளைச் செய்துமுடிக்க ஊக்குவிக்கப்பட்டனர்.

பரிந்துரை

மயங்கொலிச் சொற்களில் மாணவர்கள் தெளிவு அடையவில்லை என்றால், தமிழில் பேசும்போதும் எழுதும்போதும் பெருஞ்சிரமத்தை எதிர்கொள்வர். தமிழ்மொழிக் கற்றல் கற்பித்தலில் இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் மிகவும் முக்கியமாகும். மாணவர்கள் தமிழை விரும்பிப் பேசுவதற்கும் படிப்பதற்கும் மகிழ்வூட்டும் கற்றல் முறைமைகளைக் கையாளுவது இன்றியமையாததாகும். அவர்கள் தமிழ்மொழியை ஒரு தேர்வுப் பாடமாகப் படிக்காமல் அது தம் பெருமைக்குரிய அடையாளம் என்ற உணர்வோடு பயிலச் செய்ய வேண்டும். தேர்வில் மதிப்பெண்களுக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் அளிக்காமல் தமிழை விரும்பிப் பயில்வதற்கு ஆவனச் செய்ய வேண்டும். SLS மாணவர் கற்றல் தளத்தில் ஆசிரியர்கள் உருவாக்கிப் பயன்படுத்தும் வளங்களைச் சக ஆசிரியர்களுடன் குழும அடிப்படையில் பகிர்ந்துகொள்வது மாணவர்களின் மொழியறிவை வளர்ப்பதற்கான கூட்டு முயற்சியாக அமையும். மாணவர்களின் தமிழ்மொழியறிவை வளர்க்கக் கூடி முயற்சிசெய்து வெற்றி காண்போமாக.

துணை நூல்கள்

- கல்வி அமைச்சு, தாய்மொழிகள் மறுஆய்வுக்குழு அறிக்கை 2005, சிங்கப்பூர்
- கல்வி அமைச்சு, தாய்மொழிகள் மறுஆய்வுக்குழு அறிக்கை 2010, சிங்கப்பூர்
- Assessment, Testing and Correcting Students' Errors and mistakes, retrieved from <https://link.springer.com/content/pdf/10.1186%2F2229-0443-1-3-60.pdf>
- Benefits of Rote Learning, retrieved from
- <https://www.opencollege.info/benefits-of-rote-learning>

சிங்கப்பூர்ப் பள்ளிகளில் தமிழ்மொழி இலக்கியம் கற்றல் கற்பித்தல் (உயர்தரம் 2)

திரு. அப்துல் நசீர், வழிகாட்டு ஆசிரியர்
மிலெனியா கல்வி நிலையம், சிங்கப்பூர்.

முன்னுரை

சிங்கப்பூரில் தமிழ் சார்ந்த துறைகளில் பணியாளர்களின் பற்றாக்குறை காலந்தொட்டு இருந்து வருகிறது. தமிழாசிரியர்களின் தேவை இருப்பதாலும், ஊடகத் துறை, தகவல் துறை, மொழிபெயர்ப்புத் துறை போன்ற பல்வேறு அரசாங்கம் சார்ந்த துறைகளில் தமிழ்மொழி அறிந்தவர்களின் தேவை இருப்பதாலும் அத்துறைகளில் உள்ளூர்ப் பணியாளர்களைக் கொண்டு நிறைவு செய்ய வேண்டும் என்னும் நோக்கத்தில் மாணவர்களை உருவாக்கும் முயற்சியாகத் தொடக்கக் கல்லூரி மற்றும் கல்வி நிலையத்திலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் தமிழ் இலக்கியம் பல்லாண்டு காலமாகப் பாடமாகக் கற்பிக்கப்பட்டு வருகிறது.

சிங்கப்பூரில் தமிழ்மொழி வாழும் மொழியாகவும் தமிழ்ப் பண்பாட்டைக் காலம் கடந்து நிலைக்கச் செய்யவும் இலக்கியக் கல்வி அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது[1]. இதுபோலவே சிங்கப்பூரில் மற்ற மொழிகளான சீனம், மலாய் இலக்கியங்களும் இந்நோக்கங்களுக்காகவே அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம்:

கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகிய நான்கு திறன்களின் அடிப்படையில் பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 2006 ஆம் ஆண்டுக்கு முன் AO நிலை என்றும் A நிலை என்றும் பாடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இதில் தாள் 1 இரு நிலைக்கும் பொதுவாக இருந்தது. A நிலையில் பயின்றவர்கள் இலக்கியங்களைப் பாடமாகப் பயின்றனர். சாதாரண மாணவர்களிலிருந்து இலக்கியம் பயிலும் மாணவர்களின் தரத்தை வேறுபடுத்திக் காட்ட வேண்டும் என்பதற்காக இம்முறை நடப்பில் இருந்தது. 2006 ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகு உயர்தரம்1 (H1), உயர்தரம் 2 (H2) என்று பாடத்திட்டத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டது.

உயர்தரம் 2 தமிழ் இலக்கியப் பாடத்தில் சிறுகதை, நாடகம், நாவல், கவிதை ஆகியவை காலந்தோறும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இவற்றைப் படித்தும் கேட்டும் பார்த்தும் அனுபவித்து மகிழ்வதோடு பண்பாடு, விழுமியங்கள், நடப்பியல் செய்திகள் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்கின்றனர். இவற்றின் மூலம் தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியம் பற்றிய தகவல்களை அறிவதோடு மொழிப் புலமையும் பெறுகின்றனர்.

இலக்கியம் கற்பித்தல்:

கல்வி என்பது ஒருவரது அறிவைப் பெருக்கவும், புதியனவற்றை எளிதில் புரிந்துகொள்ளவும் சுய சிந்தனையை வளர்க்கவும் சமுதாய மேம்பாட்டுக்கு உறுதுணை செய்யவும் அமைகின்ற ஒன்று. இலக்கியக் கல்வியும் இத்தகையதே. மேலும், இலக்கியக் கல்வியில் தெரிவித்தல், அறிவூட்டல், வழிகாட்டல், மகிழ்வூட்டல் என்னும் பன்முகக் கூறுகள் உள்ளன. இலக்கியம் கற்போர், இத்தகைய பன்முகக் கூறுகளின் பயன்பாட்டைப் பெறுவர். ஒவ்வொரு இலக்கியமும், பண்பாட்டுக் கருவூலம், சான்றோர்களின் சிந்தனைக் களஞ்சியம் என்பார்கள். அத்தகைய இலக்கியத்தை நுகர்வோர் தன்மை அறிந்து இலக்கிய ரசனையும் சுவையும் குறையாமல் நயம்படக் கற்பிக்கப்பட வேண்டும்.

தமிழ் இலக்கியத்தைத் தொடக்கக் கல்லூரி / கல்வி நிலையத்தில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாகக் கற்பித்து வருகின்ற அனுபவம் எனக்குண்டு.

- இலக்கியச் சாரல் (கவிதை, சிறுகதை, நாடகம்)
- நாவல்

இவை பொதுக் கல்விச் சான்றிதழ் (மேல்நிலை) தேர்வுக்கெனக் கல்வி அமைச்சால் பரிந்துரைக்கப்பட்டவை. மேல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தமிழ் இலக்கியப் பாடநூல்களைக் கற்பிக்க கீழ்க்காணும் அணுகுமுறைகள் யாவும் நான் வகுப்பில் பயன்படுத்தியவை.

கற்பித்தல் அணுகுமுறை 1 : நாடகம் கற்பித்தல் – ‘பாத்திரமாக மாறுதல்’ உத்தி

மாணவர்கள் நாடகத்தை வெறுமனே படித்துப் புரிந்துகொள்வதைவிட, நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களாகத் தங்களைக் கற்பனை செய்துகொண்டு அப்பாத்திரத்தின் முக்கியக் குண இயல்புகளை வெளிக்கொண்டு வருவர். எடு - கா: காதல் என்ன விலை? என்ற நாடகத்தில் இடம்பெறும் ‘வள்ளியம்மை’, ‘கலைவாணி’, ‘பன்னீர்செல்வம்’, ‘அறிவழகன்’ ஆகிய மையக் கதாபாத்திரங்களின் குணவியல்புகளை முதலில் முழுமையாக உள்வாங்கிக் கொண்டு அப்பாத்திரமாகத் தம்மைக் கற்பனை செய்துகொண்டு வகுப்பின் முன் கூறுவர். மாணவர் அப்பாத்திரமாகவே மாறிக் கதைமாந்தரின் தன்மைகளையும் வெளிப்படுத்துவர்.

இம்மாதிரி செய்தபோது, நாடகத்தின் மையக்கருத்தை மாணவர்கள் எளிதில் உணர்ந்து, நாடக ஆசிரியர் அப்பாத்திரத்தை அமைத்ததற்கான காரணங்களையும் சமுதாய சிக்கல்களையும் ஆராய்ந்து பார்க்கும் திறன் பெற்றனர். பெற்றோர்கள் மணப்பருவம் அடைந்த பெண்ணுக்கு எவ்வாறேனும் மணமுடித்து வைக்க விழைவதையும் திருமணத்தை விரும்பாது தனித்துத் தன் விருப்பத்துக்கு வாழ நினைக்கும் பெண்களையும் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற தமிழ்ப் பண்பாட்டைப் புறந்தள்ளி எப்படியும் வாழலாம் என்று நினைக்கும் ஆடவரைப் பற்றி எடுத்துரைப்பதாகக் ‘காதல் என்ன விலை?’ நாடகம் சமுதாயத்தில் உள்ள பிரச்சினைகளை அலசிப் பார்ப்பதையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள இவ்வணுகுமுறை உதவியது எனலாம்.

கதாபாத்திரங்களை மாணவர்கள் நன்கு அறிந்துகொண்டதை அடுத்து, ‘காதல் என்ன விலை?’ நாடகம் இன்றைய சிங்கப்பூர்ச் சூழலுக்கு எவ்வகையில் ஏற்படையது என்பதையும் அவர்கள் விவாதித்தனர். இந்தப் பயணம் சுமார் 4 வாரங்கள் நீடித்தது. நாடகத்தை வகுப்பிலேயே படித்துவிட்டு இந்நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவது கடினம். அதனால், ‘ஃபிளிப் பாடம்’ முறையில் (Flipped Lesson) நாடகத்தின் காட்சிகள் அடிப்படையில் மாணவர்கள் வீட்டில் படித்துவிட்டு, பாடவேளையின்போது கலந்துரையாடிக் கருத்துகளைத் திரட்டுவர். இத்தருணங்களில் ஆசிரியர் வழிநடத்துநராக இருந்து ஆலோசனைகள் வழங்குவார். மாணவர்கள் விவாதித்த முக்கியக் கருத்துகளுள்

1. வள்ளியம்மை திருமணம் செய்துகொள்வதற்குத் தடையாக இருந்தவை

- உயிர்த் தோழியான கலாவின் காதல் தோல்வி.
- தனக்குச் சொந்தத்தில் பார்த்த மாப்பிள்ளையை வேண்டாம் என்று கூறியது.
- வேறு பெண்ணோடு திருமணமான பின்னர் மாப்பிள்ளை ஒழுக்கங்கெட்டவர் என்று தெரிய வந்தது.

2. அதிகம் படித்த பெண்களுக்கு மாப்பிள்ளை கிடைப்பது கடினம் என்ற கருத்து இக்காலத்திற்குப் பொருந்துமா? என்ற கருத்தையும் விவாதித்தனர்.

3. பெண் பிள்ளைக்குத் திருமணத்தை முடிக்க வேண்டும் என்று நினைக்கும் 'கலைவாணி', 'பன்னீர்செல்வம்' ஆகியோர் இக்காலப் பெற்றோர்களைப் பிரதிபலிக்கின்றனரா? என்ற கருத்தையும் விவாதித்தனர்.

இக்கேள்விகளை விவாதிக்கும்போது, பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்த மாணவர்களே தங்கள் நிலையைக் கூறி இக்காலத்திற்கு எவ்வகையில் பொருந்தும் என்பதையும் விளக்கிக் கூறினர்.

கற்பித்தல் அணுகுமுறை 2: சிங்கப்பூர்த் தமிழிலக்கிய மின்வளங்களைச் சிறுகதையோடு ஒப்புநோக்கிக் கற்பித்தல்

'திறந்த புத்தக மதிப்பீடு' (Open Book Exam) தேர்வு வினாக்களுக்கான பதில்களை மாணவர்கள் நேரடியாகப் பாடப் பகுதியிலிருந்து மட்டும் பெற முடியாது. அதனால், அவர்கள் புத்தகச் செய்திகளை மட்டும் எழுதாமல் சமுதாயச் செய்திகளையும் தொடர்புபடுத்தி எழுதுவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. பாடப்பொருளை ஆழமாகத் தெரிந்திருப்பதை உறுதிசெய்ய உள்ளூர் எழுத்தாளரான கனகலதாவின் 'பாடம்' என்ற கவிதையை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தேன். இவருடைய படைப்பு சிங்கப்பூர் இலக்கிய மின்தொகுப்பில் இடம்பெற்றிருந்தது.

இலக்கிய மின்வளத்தை ஒருங்கிணைத்துக் கற்பித்தலின் படிநிலைகள்:

- நாடோடிகள் சிறுகதையில் வரும் தனபால் பாத்திரத்தை விவாதித்தல், அவருடைய குண இயல்புகளைப் பற்றி மாணவர்கள் பேசுதல்.
- உள்ளூர் கவிஞர் கனகலதாவின் 'பாடம்' என்ற கவிதையோடு தனபால் பாத்திரத்தைப் பொருத்திப் பார்த்தல்.
- மாணவர்கள் 'பாடம்' கவிதை பற்றிய தமது சிந்தனைகளைப் பேசுதல்.

கனகலதாவின் கவிதையை 'நாடோடிகள்' என்ற சிறுகதையோடு தொடர்புபடுத்த மாணவர்களைப் பணித்தேன். இவ்வாறு தொடர்புபடுத்தும்போது, மாணவர்கள் 'நாடோடிகள்' கதையில் வரும் தனபால் பாத்திரத்தைப் 'பாடம்' என்ற கவிதையில், அறுந்து விழும் பட்டத்தோடு தொடர்புபடுத்தும் நிலையைப் பார்க்க முடிந்தது. உயரப் பறக்கும் பட்டத்தைப்போல தனபாலும் வாழ்க்கையில் செல்வத்தைச் சேர்த்து உயரப் பறக்க வேண்டும் என்று மட்டுமே குறியாக இருந்தான்.

இக்கவிதையை மையமாக வைத்து மாணவர்களால் பல செய்திகளைத் தொடர்புபடுத்த முடிந்ததை உறுதி செய்த பின்னர், நடைமுறை சமுதாயத்தோடு தொடர்புபடுத்திப் பார்க்க கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுத்தினேன். 'நாடோடிகள்' சிறுகதையில் வரும் தனபால் பாத்திரம் போன்று, சிங்கப்பூரில் பலரும் இன்று பிற நாடுகளுக்குக் குடியேறும் நிலையை மாணவர்களால் கூற முடிந்தது. அதோடு, வாழ்க்கை வசதிகளை மட்டும் பெருக்கும் முயற்சியில் தனபால் போன்ற மனிதர்கள் இருப்பதைப் பற்றியும் மாணவர்கள் விவாதித்தனர்.

- சிறுகதை ஆசிரியர் கதையை எழுதியதன் நோக்கத்தை ஊகித்தல்.
- சிறுகதையின் மையக் கருத்தினை அறிதல்.
- சிறுகதை ஆசிரியர் பாத்திரப்படைப்புகள் மூலம் உணர்த்த வரும் கருத்துகளை அறிதல்.

மாணவர்கள் இவற்றை அணுகும்போது சமுதாயப் பார்வையோடு பிறவற்றையும் நுணுகிப் பார்க்க வேண்டும் என்பதும் எதிர்பார்ப்பாக அமைந்தது.

கற்பித்தல் அணுகுமுறை 3: சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்தும் (Making Thinking Visible (MTV)) உத்தி

நான் கவிதை கற்பித்தலை எளிதாக்கும் பொருட்டுச் சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்தும் (MTV) உத்திகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்க முயன்றேன். இவ்வுத்திமுறைகள் வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் மகிழ்வானதாக அமைந்தது எனலாம். இந்தச் சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்தும் உத்திமுறைகள் மாணவர்களின் சிந்தனைகளுக்கு ஒரு கட்டமைப்பை அளிப்பதோடு அவர்களின் புத்தாக்கச் சிந்தனைகளை விரிவுபடுத்தி மேம்பட்ட சிந்தனைகளைத் தூண்டுவதாக அமைந்தன[2].

ஆ. பழனியின் 'சாந்திதரும் அந்தி' என்ற கவிதையை என் மாணவர்களுக்கு See-Think-Wonder (STW) மற்றும் What Makes You Say That (WMYST) ஆகிய உத்திகளைக் கொண்டு கற்பித்தேன். 'சாந்திதரும் அந்தி' கவிதையை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதற்கு முன், கதிரவன் மறையும் மாலை நேரப் படக் காட்சியினைத் திரையில் காட்டி, "நீ பார்க்கும் காட்சி என்ன?", "இக்காட்சிகள் நமக்கு உணர்த்தும் செய்திகள் யாவை?", "மாலை நேரம் எத்தகைய உணர்வுகளை நமக்கு அளிக்கின்றது?" போன்ற கேள்விகளைக் கேட்கும்போது, மாணவர்களை ஒவ்வொரு படிநிலையிலும் (கேள்வியிலும்) ஆழ்ந்த சிந்தனையில் ஈடுபடுத்த முடிந்தது[3].

எடுத்துக்காட்டு:

கதிரவன் மறைந்து இருள் வருகின்ற காட்சி தெரிகிறது.
மிகவும் அற்புதமான காட்சி. சூரியனும் ஒய்வெடுக்கும் காட்சி.

நாமும் ஓய்வு எடுக்க வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகிறது.
ஆய்ந்து ஓய்ந்து இருக்கும் நாமும் ஓய்வு கிடைக்கப்போவதை இக்காட்சி காட்டுகின்றது.

நம் மனத்தில் அமைதியை உண்டாக்குகிறது.
மகிழ்ச்சியையும் புத்துணர்ச்சியையும் தரும் உணர்வை ஏற்படுத்துகின்றது.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு மாணவரது கருத்தும் இணைக்கப்படும்போது வளமான சிந்தனை உருவாக்கம் பெறுகிறது. மாணவர்கள் தங்கள் கருத்துகளைப் பரிமாறிக்கொள்வதற்கு நேரம் கொடுத்த பின்னர், பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள 'சாந்திதரும் அந்தி' கவிதையைப் படிக்கச் செய்தேன். கவிதையை நன்கு படித்துப் புரிந்துகொண்ட பின்னர், மாணவர்களிடத்தில் கவிதை வலியுறுத்தும் மையக் கருத்தையும் அதோடு தொடர்புடைய செய்திகளையும் கேட்டேன்.

எண்ணற்ற தொல்லைகளைத் தாங்கித் தாங்கி
ஏனய்யா சோர்ந்திட்டீர் இதயம் வீங்கி?
இன்பத்தை அடைவதற்கு என்றும் ஏங்கி
இருப்போரே மாலைநேரம் தருமே சாந்தி.

பல்வேறு தொல்லைகளை மனத்தில் தாங்குவதால் மனம் சோர்வடைந்து இதயம் வலிக்கின்றது. மாலை நேரக் காட்சிகள் இத்துன்பத்தையெல்லாம் போக்கும் அருமருந்தாகும். அதனால், மாலை நேரக் காட்சியைக் கண்டு மனம் மகிழுங்கள்; மாலை நேரம் உங்கள் மனத்திற்கு அமைதியை அளிக்கும் என்று மாலைப் பொழுதின் சிறப்புகளைப் பற்றிக் கருத்துரைக்கின்றார் கவிஞர். நான் இத்தருணத்தில் நீ ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்? 4 (WMYST) என்று

மாணவர்களிடத்துக் கேட்டபோது அவர்கள் தாங்கள் கூறியவற்றுக்கு விளக்கம் அளித்ததோடு, நடைமுறை ஆதாரங்களையும் கொண்டு கருத்தை விவரித்துக் கூறினர். மாணவர்கள் மனவுளைச்சலுக்கு மாலைப்பொழுதின் அமைதியான இயற்கைச் சூழல் 'வீங்கிய இதயத்துக்கு' ஆறுதலாக அமைவதைச் சுட்டினர்.

இவ்வுத்திமுறைகளைத் தொடர்ந்து வகுப்பறையில் செய்து வரும்போது கற்றல் கற்பித்தலில் இவை வழக்கமாகிவிடுகின்றன. அதோடு, மாணவர்கள் சுயமாக கற்றலில் ஈடுபட முடிகின்றது. சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்தும் (MTV) உத்திகள் மாணவர்களைக் கற்றலில் ஈடுபடுத்துவதால் அவர்களின் கற்றலின் புரிந்துணர்வு ஆழமாக அமைகின்றது.

வளமூட்டும் கல்லூரி நிகழ்ச்சிகள்:

மொழி ஆற்றலை வளர்க்கவும் மகிழ்வாகக் கற்றலுக்குரிய சூழலை ஏற்படுத்தவும் தொடக்கக் கல்லூரிகள் வளமூட்டும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வருகின்றன. 30 ஆண்டுகளாகத் தமிழ்மொழி / இலக்கியக் கருத்தரங்கை யீசுன் தொடக்கக் கல்லூரி நடத்தி மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கியத்தின் சிறப்புகளையும் தேவைகளையும் எடுத்துக் கூறி மொழியார்வத்தைத் தூண்டி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. தேசியத் தொடக்கக் கல்லூரி 46 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து தொடக்கக் கல்லூரி மற்றும் கல்வி நிலைய மாணவர்களுக்காக விவாதப் போட்டியினை நடத்தி தமிழ் மொழியை வாழும் மொழியாகச் செய்வதில் தன்னாலான பங்கினை ஆற்றி வருகிறது. இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழை 'அஃனி'யாய் மாணவர்களிடையே போட்டிகள் வழி ஈராண்டுக்கு ஒருமுறை நடத்தி வருகின்றது ஆண்டர்சன் தொடக்கக் கல்லூரி. தெம்பனிஸ் தொடக்கக் கல்லூரியும் இராஃபிள்ஸ் கல்வி நிலையமும் தொடர்ச்சியாக இலக்கியம் பயிலும் மாணவர்களுக்காக இலக்கிய நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கருத்தரங்கினை வெற்றிகரமாக நடத்தி மாணவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து வருகின்றன. கல்வியமைச்சு தொடக்கக் கல்லூரி மற்றும் கல்வி நிலைய மாணவர்களுக்குக் கவிதை இயற்றுவதில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த 'நானும் ஒரு படைப்பாளி' என்ற நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்து பயிற்சியளித்துப் போட்டிகள் வைத்துப் பரிசளித்து ஆர்வமூட்டி வருகிறது.

முடிவுரை

இன்றைய சூழலுக்கேற்ப, இலக்கியம் கற்பிப்பதில் புதிய அணுகுமுறைகளைப் பின்பற்றி, எல்லோரும் விரும்பிப் படிக்கும் வகையில் இலக்கியப் பாடங்களை அமைக்க வேண்டும்.

“தமிழ்மொழியை வளமானதாக, நயமுள்ளதாக ஆக்க வேண்டும். அதற்கு மாணவர்கள் இலக்கியம் கற்க வேண்டும். மொழியில் திறன் உள்ள மாணவர்களையும் இலக்கியத்தில் ஆர்வமுள்ள மாணவர்களையும் இலக்கியத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படிக்க ஊக்கமளிக்க வேண்டும்.”
(தமிழாசிரியர் குரல், ஏப்ரல் - ஜூன் 1993)

பன்மொழிச் சூழலில் மொழியைப் பயன்படுத்துவதற்குள்ள வாய்ப்பு குறைந்து வந்தாலும், அரசாங்கத்தின் ஆதரவோடு ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இலக்கியங்களைப் பயிலவதன்-வழி சிங்கையில் தமிழ்மொழி என்றென்றும் வாழும் என்று நிரூபித்து வருகின்றனர்.

துணைநூல் பட்டியல்:

- [1] Curriculum Planning and Development Division, MOE, Singapore (2014)
தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் 2014, பல்கலைக்கழகப் புகுமுகநிலைகள்
- [2] Ritchhart, R., Church, M., Morrison, K. (2011). Making Thinking Visible, How to Promote Engagement, Understanding, and Independence for All Learners, 45-47.
- [3] Ritchhart, R., Church, M., Morrison, K. (2011). Making Thinking Visible, How to Promote Engagement, Understanding, and Independence for All Learners, 55-57.
- [4] Ritchhart, R., Church, M., Morrison, K. (2011). Making Thinking Visible, How to Promote Engagement, Understanding, and Independence for All Learners, 165-167.

காப்பியங்களின் வழி பண்பாட்டையும் விழுமியங்களையும் கற்பித்தல்

முனைவர் எம். ஆண்டாள், தமிழாசிரியர்
பீட்டி உயர்நிலைப் பள்ளி, சிங்கப்பூர்

உயிரின் பரிணாம வளர்ச்சியில் புறத்தோற்ற வளர்ச்சி முற்றுப்பெற்று விட்டது. எஞ்சியிருப்பது அகவளர்ச்சியாகும். அதாவது மனிதன் உடலளவில் வளர்ந்து முழுமை பெற்றுவிட்டாலும், குணத்தின் அடிப்படையில், பண்புகளைப் பொறுத்து நம் முன்னோர்களைவிட உயர்ந்து விட்டான் என்றோ, உயர்ந்து விடுவான் என்றோ உறுதியாகக் கூற முடியாது என்று வாழ்க்கைப் பண்புகள் என்னும் நூலில் முனைவர் ஸ்ரீதரன் கூறியுள்ளார். இது முற்றிலும் உண்மை. அரிய பெரிய சாதனைகளை நிகழ்த்தும் மனிதனுக்கு மனிதனாக விளங்குவது மட்டும் சாதிக்க முடியாத ஒன்றாக இருக்கிறது.

நாகரிக வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப நற்பண்புகளும் வளரவேண்டியது அவசியமாகும். மனித நேயம், அன்பு, கருணை, கனிவு, சகிப்புத் தன்மை, விட்டுக் கொடுத்தல், பிறர்நலம் பேணுதல் போன்ற பண்புகள் இல்லாவிடில் வாழ்க்கை பாலைவனமாக மாறிவிடும். எனவே, வருங்காலச் சந்ததிகளாகிய நம் பிள்ளைகளுக்கு நற்பண்புகளைப் போதிப்பது நம் தலையாய கடமையாகும். இதற்கு நம் முன்னோர்களின் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள பண்பாட்டுக் கருவூலங்களே போதும்.

ஓர் இனம் காலங்காலமாகப் பின்பற்றி வரும் வாழ்க்கை நெறிகளே பண்பாடு ஆகும். நம் பண்பாடு நம் முன்னோர்கள் நமக்கு விட்டுச் சென்ற சொத்தாகும். காரணம் நம் பண்பாடு பல விழுமியங்களைக் கொண்டுள்ளது. அதுவே நமக்கென்று ஓர் அடையாளத்தையும் பெருமையையும் வழங்கியுள்ளது. இளம் பருவத்திலிருந்தே பண்பாட்டுக் கூறுகளைச் சிறுகச் சிறுகப் போதிக்கின்ற கல்விதான் முழுமையான கல்வி என்று கூறுவர். எனவே இப்பண்பாட்டைக் கட்டிக்காத்து வளர்ப்பதும் அவற்றை நம் பிள்ளைகளிடம் கொண்டுவர்ப்பதும் நம் முக்கியக் கடமையாகும். பண்பாடே நம் மாணவர்களின் சிந்தனையில் ஒரு தெளிவையும், மேன்மையையும் கொண்டு வரும்.

நம் நாட்டில் தமிழ்மொழி நம் மாணவர்களுக்கு இரு முக்கிய நோக்கங்களுக்காகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. ஒன்று தமிழ் மொழியில் மாணவர்கள் மொழித்திறன்களைப் பெற உதவுவது, மற்றொன்று அவர்கள் தம் பண்பாட்டு மூலத்தையும், நாட்டுருவாக்கத்திற்குத் துணைபுரியும் பொதுப் பண்புகளையும் அறிந்து போற்றச் செய்வதாகும் (தமிழ்மொழி பாடத்திட்டம் உயர்நிலை 2002).

இந்த நோக்கத்துடன் மாணவர்களிடம் காப்பியங்கள் என்றால் என்ன? சிலப்பதிகாரம் என்ற நூல் பற்றித் தெரியுமா? என்று கேட்கப்பட்டது. உயர்நிலை ஒன்று இரண்டு மாணவர்களில் 90 விழுக்காட்டு மாணவர்களுக்கு எதுவுமே தெரியவில்லை. அடுத்து விழுமியங்கள் பற்றித் தெரியுமா என்று கேட்டதற்கு வகுப்பில் 50 விழுக்காட்டு மாணவர்கள் மட்டுமே தெரியும் என்றனர். உனக்குத் தெரிந்த விழுமியங்களைக் கூறு என்றால் தட்டுத் தடுமாறி ஓரிரு விழுமியங்களை மட்டுமே அவர்களால் கூற முடிந்தது. இத்தகைய மாணவர்களிடம் காப்பியங்களில் ஒருசில பகுதிகளையாவது கொண்டு சேர்க்க வேண்டும் அவற்றிலுள்ள விழுமியங்களை எல்லாம் அறியச் செய்ய வேண்டும். அந்த விழுமியங்களைக் கடைப்பிடித்து வாழ அவர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும், என்று விரும்பினேன். அதன் விளைவே இப்படைப்பாகும். கண்ணகியும் கோவலனும் கவுந்தி அடிகளுடன் மதுரைக்குச் செல்லும் போது மதுரை செல்ல வழிகூறிய மாடல மறையோன் அடைக்கலக் காதையில் மீண்டும் வருகிறான். கோவலன் அவனை

வணங்குகிறான். மாடலன் கோவலனைப் பாராட்டிக் கோவலனின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த மூன்று நிகழ்ச்சிகளைக் கூறுகின்றான். அவை கோவலனின் பண்பு நலன்களை விளக்குவதோடு மாணவர்களின் பண்பு நலன்களையும் மேம்படுத்தக் கூடியனவாகவும் இருக்கின்றன.

பார்ப்பனி கீரிப்பிள்ளையைக் கொன்ற பகுதி மாணவர்களுக்குப் புரியுமாறு கதையாக எழுதப்பட்டு மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. பிறகு, **கதை சொல்லி** என்ற முறையில் மாணவர்களுக்கு வகுப்பில் கதை சொல்லப்பட்டது. இந்த முறையில் கதைசொல்லும் போது மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கேட்டனர்; தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டனர்.

Focusing On Questions அணுகு முறையைப் பின்பற்றி வினாக்கள் மட்டும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. வினாக்களை மையமாக வைத்துக் குழு நிலையில் கலந்து பேசுதல் நடைபெற்றது. பிறகு **Focusing On Questions** வினாக்களுக்குரிய விடையைத் ஒவ்வொருவரும் தனித் தனியாகத் தயார் செய்து வகுப்பின் முன் வந்து படைத்தனர். ஒருவர் படைக்கும் போது மற்றவர்கள் மதிப்பிட்டனர். அதற்கான அட்டவணை கொடுக்கப்பட்டது.

மதிப்பிடுதலை மாணவர்கள் மிகவும் ஆர்வமாகச் செய்தனர். சரியாகவும் மதிப்பிட்டனர். இந்நடவடிக்கைகளால் மாணவர்களிடம் பள்ளிப் பாடங்களுக்கு அப்பாலும் படிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டமுடிந்தது. அதுமட்டுமல்ல, 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களான பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றமும் எழுத்து வழிக் கருத்துப் பரிமாற்றமும் நடைபெற்றன. மேலும், நடவடிக்கைகளின்போது, பேச்சு, எழுத்துவழிப் படைப்பாக்கத் திறன்களும் வெளிப்பட்டன. புத்தாக்கத் திறன்கள் கருத்து நிலையிலும் செயல் நிலையிலும் வெளிப்பட்டன.

உறவுகள், குடும்பம், சமூகசேவைகள், சமூக நன்னெறிப் பண்புகளை அறிதல் போன்ற பண்பாடு விழுமியங்களை அறிந்துகொண்டனர். மேலும், கதையில் வரும் ஒவ்வொரு பாத்திரமும் பல விழுமியங்களைக் கற்றுத் தருவதாகக் கூறினர். உதாரணத்திற்கு, கதையில் வரும் கீரிப்பிள்ளை மூலம் எப்படிப்பட்ட பண்புகளைக் கற்றுக்கொள்ள முடிந்தது என்று வினவிய பொழுது மாணவர்கள் கூறிய பண்புகளாவன:

‘அன்பு, நேர்மை, விசுவாசம், நேர்மை, கடமை உணர்வு, உண்மைத்தன்மை, பொறுப்பு, கவனம், உயிரைக் கொடுத்தும் கடமையைச் செய்யும் பண்பு, அக்கறை, பாசம், தியாகம், துணிவு, தைரியம், சவால்களை எதிர்கொள்ளும் தன்மை, கொடுக்கப்படும் பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற மனப்பான்மை எனப் பட்டியல் நீண்டுகொண்டே செல்கிறது. எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு மாணவர், “நான் என் தம்பியிடம்கூட அன்பாகவும் பாசமாகவும் நடந்துகொண்டது கிடையாது. ஆனால், அந்தக் கீரிப்பிள்ளை அந்தக் குழந்தையிடம் அந்த அளவுக்கு அன்பு வைத்திருக்கிறது,” என்று கூறியபொழுது இலக்கியங்கள் பண்புகளைக் கற்பிப்பதில் எந்த அளவுக்குச் சிறப்பாகத் திகழ்கின்றன என்பதை அறிய முடிகிறது.

அதேபோல் கதையின் முக்கியப் பாத்திரமான பார்ப்பனியிடமிருந்து, கோபத்தை அடக்க வேண்டும், சிந்தித்துச் செயல்படவேண்டும், எதையும் கண்ணால் நேரடியாகப் பார்க்காமல் முடிவெடுக்கக்கூடாது, அவசரப்பட்டு முடிவெடுப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும், அஃறிணை உயிர்களிடமும் அன்பு காட்டவேண்டும் என மாணவர்கள் கண்டறிந்து கூறிய பண்புகள் நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துவனவாக இருந்தன. தவறு செய்தாலும் அந்த உண்மையை ஒப்புக்கொள்ளுதல், செய்த தவற்றுக்குப் பிரயாச்சித்தம் தேடல் என மாணவர்கள் சிந்தித்து ஒவ்வொன்றாக ஆராய்ந்து கூறும் திறன் பெற்றுள்ளனர்.

கோவலனிடமிருந்து தெரிந்தவர் தெரியாதவர், வேண்டியவர் வேண்டாதவர் எனப் பார்க்காமல் எல்லாருக்கும் உதவுவது, எடுத்துக்காட்டாக, முன்பின் தெரியாதவருக்கும் உதவி செய்வது,

அளவின்றி உதவி செய்வது, பரந்த மனத்துடன் செயல்படுவது போன்ற விழுமியங்களைக் கற்றுக் கொண்டதாகக் கூறினர்.

இறுதியாகப் பார்பனனிடமிருந்து குடும்பத்தில் பிரச்சினை என்று வந்தால் கணவன் மனைவி இருவரும் சேர்ந்து பேசி, செயல்பட்டுத் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். குடும்பத்தில் பிரச்சினைகள் ஏற்படும் போது விட்டுவிட்டு ஓடக்கூடாது. உடனிருந்து, பிரச்சினையைத் தீர்க்க கணவன் மனைவி இருவரும் சேர்ந்து வழிகாண வேண்டும். பெற்றோர் இருவரும் குழந்தைகள் மீது அன்பு வைக்க வேண்டும். பார்ப்பனன் அன்பு வைத்திருந்தால் இவ்வாறு வீட்டை விட்டுச் சென்றிருக்க மாட்டான். மனைவியைத் தவிக்க வைக்கக்கூடாது. சிந்தித்துச் செயல்பட வேண்டும் பொறுப்பில்லாமல் ஓடக்கூடாது, மற்றவர் நிலையைப் புரிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும், மன்னிக்கும் பண்பு வேண்டும், பொறுப்புடன் இருக்க வேண்டும், சுயநலம் கூடாது என அழகாகவும் நாம் மறுக்க முடியாதவாறும் எண்ணற்ற விழுமியங்களைக் கூறினர். ஆரம்பத்தில் ஓரிரு விழுமியங்களை மட்டுமே கூறிய மாணவர்கள் எண்ணிக்கையற்ற விழுமியங்களை இயல்பாகக் கற்றுக்கொண்டனர்; சரளமாகக் கூறினர். அடுத்து, குழு நடவடிக்கைகளாகச் சில பகுதிகள் நடத்தப்பட்டன. வகுப்பில் உள்ள மாணவர்கள் மூன்று குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டனர். முதல் குழுவிற்கு,

“இரு முதுகுரவர் ஏவலும் பிழைத்தேன்
சிறு முதுகுறைவிக்குச் சிறுமையும் செய்தேன்.
வழு எனும் பாரேன்; மாநகர் மருங்கு ஈண்டு
எழுக என எழுந்தாய்; என்செய்தனை!”
என்று கண்ணகியிடம் கூறி கோவலன் வருந்தும் பகுதியும்

இரண்டாம் குழுவிற்கு,

“முள்ளுடைக் காட்டின் முது நரி ஆகுக,” - என்று கவுந்தியடிகள் வம்பப் பரத்தையரைச் சபித்ததால் அவர்கள் நரிகளாயினர். அது கண்டு வருந்திய கண்ணகியும் கோவலனும்,

“நெறியின் நீங்கியோர் நீர் அல கூறினும்
அறியாமை என்று அறிதல் வேண்டும்.
செய்தவத்தீர்! நாம் திருமுன் பிழைத்தோருக்கு
உய்திக் காலம் உரையீரோ! “
என்ற பகுதியும்

மூன்றாம் குழுவிற்கு,

கோவலனைப் பிரிந்து வாழ்ந்த கண்ணகி எதற்காக வருந்தினாள் என்பதை விளக்கும் பகுதியான

“அறவோர்க்கு அளித்தலும், அந்தனர் ஓம்பலும்
துறவோர்க்கு எதிர்தலும், தொல்லோர் சிறப்பின்
விருந்து எதிர்கோடலும், இழந்த என்னை”

என்ற பகுதியும் கொடுக்கப்பட்டன. இவை எளிய முறையில் கதைகளாக உரைநடைவடிவில் தயாரிக்கப்பட்டு மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டன. இவற்றில் பல நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. முக்கியமாகக் கதைத் துண்டுகள் (Jigsaw) என்ற அணுகுமுறை பின்பற்றப்பட்டது.

நடவடிக்கைகள் முடிந்த பின் மாணவர்களின் கற்றல், kahootதளம் வழி சோதித்துப் பார்க்கப்பட்டன. மாணவர்கள் மிகவும் சிறப்பாகச் செய்தனர். குழு உணர்வு மேலோங்கி

இருந்தது. தெரிந்தவர்கள் தெரியாதவர்களுக்குத் தெரிய வைக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. தாம் கற்றதைப் பிறருக்குப் புரியும்படி விளக்க அறிந்திருந்தனர். கற்றுக்கொண்ட விழுமியங்கள் பற்றி வினவியபோது, பெற்றோருக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளில் இருந்து தவறக் கூடாது. திருமணம் செய்துகொண்டால் மனைவியைத் துன்பப்படுத்தக் கூடாது. தவறு செய்துவிட்டால் அதை உணர்ந்து திருந்துதல் வேண்டும், பெரியவர்களிடம் பேசும் போது யோசித்துப் பேசவேண்டும். நமக்குத் தீமை செய்தவர்களையும் நாம் மன்னிக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் கூறி மகிழவைத்தனர். அடுத்து,

“பத்தினி ஒருத்தி படிற்று உரை எய்த,
மற்று அவள் கணவற்கு வறியோன் ஒருவன்
அறியாக் கரி பொய்த்து, அறைந்து உணும் பூதத்து
“என் உயிர் கொண்டு, ஈங்கு இவன் உயிர் தா” என,
நல் நெடும் பூதம் நல்காதாகி,
நரகன் உயிர்க்கு நல் உயிர் கொண்டு,
பரகதி இழக்கும் பண்பு ஈங்கு இல்லை;
ஒழிக, நின் கருத்து” என, உயிர் முன் புடைப்ப,
அழிதரும் உள்ளத்து அவளொடும் போந்து, அவன்
சுற்றத்தோர்க்கும் தொடர்பு உறு கிளைகட்கும்
பற்றிய கிளைஞரின் பசிப்பிணி அறுத்து,
பல் ஆண்டு புரந்த இல்லோர் செம்மல்!

என்ற பகுதி, ஒரு சிறுகதையாக எழுதப்பட்டு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப் பட்டன. இதற்குக் கூடிக்கற்றல் (SUMMER) என்ற அணுகுமுறை பயன்படுத்தப்பட்டது.

படிநிலை 1

கற்றலுக்கு ஏற்ற மனநிலையை உருவாக்குதல் (Set the mood)

வினாக்கள் கேட்டல்:

- பொய் சொல்பவர்களைப் பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய்?
- பொய்ச் சொல்பவருக்கு என்ன தண்டனை வழங்கலாம்?

இக்கேள்விகளுக்கு அவர்கள் கூறும் பதில் குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடப்பட்டது.

படிநிலை 2

வாய்க்குள் படித்தல் வழி (Understand) புரிந்துகொள்ளுதல்

பிறகு பொய் கூறுவோரை அறைந்துண்ணும் பூதம் பற்றிய பகுதியை வாய்க்குள் படித்தனர். அப்படி வாய்க்குள் படிக்கும் போது கருத்துகளை நன்கு புரிந்து கொண்டனர்.

படிநிலை 3

முக்கியக் கருத்துகளை எடுத்துரைத்தல் (Mention the main points), குழுக்களாகப் பகுதியில் தாம் கண்ட முக்கியக் கருத்துக்களைக் கூறினர்.

படிநிலை 4

கண்காணித்தல் (Monitor)

இரண்டு குழுக்களும் தாங்கள் சரியான மையக் கருத்துகளைக் கூறியுள்ளோமா என்று சரிபார்த்துக் கொள்ளச் செய்யவேண்டும்.

படிநிலை 5

விளக்குதல் (Elaborate)

ஒரு குழுவினர் தாம் படித்த பகுதியின் கருத்துகளை வகுப்பின் முன் கூற, அடுத்த குழுவினர் முதல் குழு கூறாது விட்டு விட்ட கருத்துகளை வகுப்பின் முன் வந்து கூறினர். இக்கருத்துகளுடன் தம் சொந்தக் கருத்துகளையும் எடுத்துரைக்க வாய்ப்பளிக்கப்பட்டது. அதோடு, அவர்கள் கற்றுக்கொண்ட விழுமியங்களையும் எடுத்துரைத்தனர். பொய் சொல்லக் கூடாது, நேர்மை தவறக்கூடாது. துன்பப்படுபவர்களைக் காண நேர்ந்தால் உதவிசெய்ய வேண்டும் என்ற விழுமியங்களைக் கற்றுக் கொண்டதாகக் கூறினர்.

இறுதியாகக் கோவலன் சிலம்புடன் மதுரை சென்று பொற்கொல்லனைச் சந்தித்தது; பொற்கொல்லன் சூழ்ச்சியால் கோவலன் கொலைசெய்யப்பட்டது; உண்மை உணர்ந்து அரசன் தன் உயிரைத் துறந்தது; அரசியும் மன்னனுடன் மாய்ந்தது வரை உள்ள காட்சிகள் நாடகமாக எழுதப்பட்டு மாணவர்கள் நடித்தனர். இதன் மூலம் மாணவர்களின் மொழித்திறன் மேம்பட்டதைக் காணமுடிந்தது. நமது காப்பியங்களின்பால் அவர்களின் ஆர்வம் அதிகரித்தது. பல விழுமியங்களையும் கற்றுக்கொண்டனர்.

தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் பண்பாடும் விழுமியங்களும்

மும்தாஜ் பீவி, மூத்த தமிழாசிரியர்
மகாதேவி, தமிழாசிரியர்
அருள்மதி இலெனின், தமிழாசிரியர்
யூஹுவா தொடக்கப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை

‘மொழி’ என்பது மனிதர்களிடையே கருத்துப்பரிமாற்றத்தை அளிக்கவல்ல கருவி என்றாலும் மொழி கற்பித்தலுக்கு வேறுபல தலையாய பணிகளும் உள்ளன. தாய்மொழிக் கல்வி ஒருவருக்குப் பண்பாட்டு அடையாளத்தையும் விழுமியங்களையும் உணர்த்தும் வல்லமை பெற்றது. நீண்ட வரலாறும் பண்பாடும் கலாசாரமுமுடைய தமிழ்மொழியைக் கற்பிக்கும்போது பாடப்பொருளை மட்டும் கற்பிக்காமல் பண்பாட்டையும் விழுமியங்களையும் கற்பித்தல் அவசியமாகிறது. பன்மொழிச் சூழலில் வாழும் சிங்கப்பூர் மாணவர்கள் தங்களின் பண்பாட்டைப் புரிந்துகொண்டு அவற்றைப் போற்றுவதற்குத் தமிழிலக்கியங்களும் மரபு சார்ந்த செய்திகளும் வரலாறும் முக்கியப் பங்காற்றுகின்றன. மாணவர்கள் தனித்தன்மை வாய்ந்த தங்களது பண்பாட்டைப்பற்றி விரிவாக அறிந்துகொள்ளும்போது தங்களது பண்பாட்டைப் போற்றவும் பிற இனத்தவர்களது பண்பாட்டை மதிக்கவும் கற்றுக்கொள்கின்றனர். அதற்குத் தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் மரபு சார்ந்த கதைகளிலும் இலக்கியங்களிலும் காணப்படும் பண்பாட்டுச் செய்திகளையும் வாழ்க்கைக்கு அவசியமான விழுமியங்களையும் மாணவர்களிடத்தில் கொண்டுசேர்க்க வேண்டும். அதை நோக்கமாகக்கொண்டு தமிழ்மொழி கற்பித்தலோடு நாங்கள் செய்த சில வகுப்பறை நடவடிக்கைகளைப் பகிர்ந்துகொள்ள விழைகிறோம்.

பண்பாடும் விழுமியங்களும்

கல்வியின் நோக்கம் பொறுப்புள்ள குடிமக்களை நாட்டிற்கு உருவாக்கித் தருதலேயாகும். அவ்வகையில் தமிழ்மொழியைக் கற்கும் மாணவர்களிடம் நற்பண்புகளையும் விழுமியங்களையும் மேம்படுத்துதலும் அவற்றைப் பின்பற்றச் செய்தலும் தமிழாசிரியர்களின் இன்றியமையாத கடமையாகும். தமிழ்மொழியோடு நேர்மை, மதிப்பு, பொறுப்புணர்வு, பரிவு காட்டுதல், இன நல்லிணக்கம் முதலான விழுமியங்களைக் கற்பித்தலும் தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் மிக முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன. கல்வி அமைச்சு வகுத்துள்ள பாடங்கள் யாவும் பண்பாட்டையும் விழுமியத்தையும் தழுவியதாகவே எழுதப்பட்டுள்ளன. அவற்றை மாணவர்களின் புரிந்துணர்வுக்கு ஏற்பக் கொண்டுசெல்வதே ஆசிரியர்களின் தலையாய பணியாக உள்ளது.

கதைகளின் வாயிலாக விழுமியங்களைக் கற்பித்தல்

விழுமியங்களை மாணவர்களின் மனத்தில் எளிதாகப் பதிய வைக்கக் கதைகளே கைகொடுக்கின்றன. கீழ்த் தொடக்கநிலை வகுப்புகளில் விழுமியங்களைக் கற்பிக்கப் பெரும்பாலும் கதைகளே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மேல் தொடக்கநிலை மாணவர்களுக்குக் கதைகளோடு விழுமியம் சார்ந்த நடப்புச் செய்திகளும் கூறப்படுகின்றன. எங்கள் பள்ளியில் வாரத்தில் ஒரு பாடவேளை வாசித்தலுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த வாசித்தல் பாடவேளையில் மாணவர்கள் ஒரு கதைப் புத்தகத்தை வாசிப்பர். அக்கதைப் புத்தகங்கள் பெரும்பாலும் கல்வி அமைச்சின் சிறுவர் கதைநூலாகவும் பள்ளி நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்களாகவும் இருக்கும்.

ஆசிரியர் கதையில் கூறப்பட்டுள்ள விழுமியத்தை மாணவர்களின் புரிதல் தன்மைக்கேற்ப எடுத்துக்கூறுவார். கதையைப் படித்த பிறகு, மாணவர்கள் அந்தக் கதையை வகுப்பில் குழுவாக நடிப்பார்கள். தொடர் நடவடிக்கையாக மாணவர்கள் கதையில் கற்ற விழுமியத்தை வீட்டில்

வரைந்து வந்து அடுத்தடுத்த வகுப்புகளில் ஆசிரியருடனும் நண்பர்களுடனும் பகிர்ந்துகொள்வார்கள். இந்நடவடிக்கைகள் மாணவர்கள் வகுப்பில் கற்ற விழுமியத்தைத் தங்கள் வாழ்க்கையோடு பொருத்திப் பார்க்கவும், நினைவுகூரவும் உதவுகின்றன.

செய்யுள் கற்பித்தல்

தொடக்கநிலைப் பாடத்திட்டத்தில் ஆத்திகுடி, உலகநீதி, கொன்றை வேந்தன், வெற்றி வேற்கை, திருக்குறள், மூதுரை, நல்வழி முதலிய செய்யுள்களும் பழமொழிகளும் இருக்கின்றன. இவையாவும் பன்மொழிச் சூழலில் வாழும் சிங்கப்பூர் மாணவர்கள் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் விதத்திலும் அவர்களது வாழ்க்கைக்கு அவசியமானவையாகவும் அமைந்துள்ளன. எனினும் பெரும்பாலான மாணவர்கள் பழமொழியையும் செய்யுள்களையும் அன்றாட வாழ்க்கையில் பயன்படுத்துவது இல்லை. மாணவர்கள் மதிப்பெண் நோக்கத்தில் மனனம் செய்யும் செய்யுள்களைப் பொருளறிந்து பயன்படுத்தவேண்டும் என்பதே எங்கள் விருப்பமாக இருந்தது. அதனால், வகுப்பில் செய்யுளை மேலோட்டமாகக் கற்பித்தலோடு நிறுத்திவிடக் கூடாது என்று முடிவுசெய்து, நாடகத்தின் வாயிலாகவும் அன்றாட வாழ்வில் நடக்கும் சில சம்பவங்களோடு இணைத்துக் கூறுவதன் மூலமாகவும் செய்யுளைக் கற்பித்து வருகின்றோம். மாணவர்களுக்குச் செய்யுளைக் கற்பிக்கும் அன்றே, அச்செய்யுளின் பொருளை உணர்த்தும் சில சூழல்களைக் கூறி, அச்சூழலுக்கேற்ற ஒரு நாடகத்தை உருவாக்க ஊக்குவித்தோம். குழுவாக மாணவர்கள் எழுதும் அந்த நாடகம் வகுப்பில் மற்ற மாணவர்களின் முன்பு நடிக்கப்பட்டது.

பகுத்துண்டு வாழ்தலும், விருந்தோம்பலும் தமிழருக்கான தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த பண்பாட்டுக் கூறுகள் என்பதை மாணவர்களுக்கு உணர்த்த முனைந்தோம். மாணவர்கள் 'அறம் செய் விரும்பு', 'நல்லிணக்கம் அல்லது அல்லற்படுத்தும்', 'மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து நோக்கக் குழையும் விருந்து' முதலான செய்யுள்களின் பொருளை உணர்ந்துகொண்டனர். மாணவர்கள் அவர்களுக்கு ஏற்ற கதைச் சூழலைச் சய முனைப்புடன் அவர்களே குழுநிலையில் உருவாக்கினர். அவர்கள் எழுதிய கதையை வகுப்பின் முன் ஆர்வத்துடன் நடித்துக் காட்டினர். செய்யுளைக் கற்பது மதிப்பெண்ணுக்காக மட்டுமே என்ற நிலை மாறியுள்ளதையும், செய்யுளை வகுப்பில் அன்றாடம் பயன்படுத்துவதையும் காண முடிகின்றது.

கட்டுரை எழுதுதல்

மாணவர்கள் கதைகளின் வாயிலாகவும் செய்யுள்களின் வாயிலாகவும் கற்கும் விழுமியங்களையும் பண்பாட்டையும் இணைத்துக் கட்டுரை எழுதுகின்றனர். தொடக்கநிலை மூன்று, நான்காம் வகுப்பிற்குரிய கட்டுரைப் படங்கள் பெரும்பாலும் விழுமியங்களைத் தழுவின கருப்பொருளோடு அமைந்துள்ளதால், மாணவர்கள் விழுமியங்களை இணைத்து எழுதத் தொடங்குகின்றனர். ஆனால், தொடக்கநிலை ஐந்து, ஆறாம் வகுப்பிற்குரிய கட்டுரையின் முடிவு அவர்களின் முடிவுக்கு விட்டுவிடப்படுகின்றது. அதனால், இத்தகைய கட்டுரைகளில் மாணவர்கள் விழுமியங்களை இணைத்து எழுதுவதற்குக் கற்றுக்கொடுக்கப்படுகின்றது. விழுமியங்கள் நிறைந்த மாதிரிக் கட்டுரைகளை வகுப்பில் தருவதோடு அக்கட்டுரைகளை வகுப்பிலேயே படித்து மாணவர்களுக்குச் சிறந்த கட்டுரைகளை அடையாளங்காண உதவுகின்றோம்.

கட்டுரை எழுதுவதற்கு முன்பு, கட்டுரையின் படங்கள் கூறும் கருத்தோடு தொடர்புடைய எந்த விழுமியத்தைக் கட்டுரையில் சேர்க்கலாம் என்று மாணவர்கள் குழு நிலையில் கலந்துரையாடிக் கட்டுரைக்கான முடிவினை எழுதுகின்றனர். மாணவர்கள் குழு நிலையில் எழுதிய முடிவினை மற்ற மாணவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கின்றனர். அவற்றில் சிறந்தவற்றை மாணவர்கள் தங்கள் கட்டுரையின் முடிவாக எழுதுகின்றனர். மேலும், கட்டுரையில் பொருத்தமான செய்யுள்களும் சூழலுக்கேற்பப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

முடிவுரை:

மூத்தோருக்கு மதிப்பளித்தல், பிறர் உணர்வுகளை மதித்து நடத்தல், எந்தச் சூழ்நிலையிலும் நேர்மையுடன் நடந்துகொள்ளுதல் முதலான விழுமியங்களைக் கற்பிக்கக் கதைகளே பெருந்துணைபுரிகின்றன. பண்பாட்டோடு தொடர்புடைய மரபு சார்ந்த கதைகளையும், செய்திகளையும் வாசித்தல் நடவடிக்கையின் மூலமாகவும் வாசித்த பகுதியை நடிப்பதன் மூலமாகவும் கற்பிக்கும்போது மாணவர்களுக்குக் கற்றல் எளிமையாகிறது. தொடக்கப்பள்ளி மாணவர்களின் மனத்தில், தமிழர்தம் பண்பாட்டையும் விழுமியத்தையும் வேரூன்றச் செய்ய மொழி கற்பித்தலோடு இணைந்த செயல்வழி அணுகுமுறைகள் கைகொடுக்கின்றன. அவற்றைச் சரியான முறையில் செயற்படுத்தினால், மாணவர்களின் கற்றல் அனுபவம் இனிமையாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

முன்றாம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே உலகநீதியின் பொருளைப் புரிந்துகொள்வதில் 'எணிடேல்ஸ்' குறுஞ்செயலியின் பங்கு

கலைவாணி பழனி, விரிவுரையாளர்
தெமெங்கோங் இப்ராஹிம் கல்விக் கழகம், ஜொகூர், மலேசியா.

1. முன்னுரை

“தனியாளுக்குத் தேவையான அறிவைக் கொடுப்பதுடன் தனியாளின் உடல், உள, மனவெழுச்சி, சமூக இணக்கம், நடத்தை, ஆளுமை, விழுமியம் என்பவற்றை விருத்தி செய்யும் முகமாக அனுபவத்தை வழங்கி சமூகத்தோடு இயைபுபடுத்தும் செயற்பாடு கல்வியாகும்.” (Inam, 2018). மலேசியாவில் தொடக்கப்பள்ளிக்கான தமிழ்மொழிக் கலைத்திட்டம் மொழித்திறன்கள், இலக்கணம், செய்யுள் மொழியணிகள் ஆகிய கூறுகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குகிறது. குறிப்பாக, 2011 ஆண்டு முதல் அமலாக்கம் பெற்றத் தர ஆவணக் கலைத்திட்டத்தில் செய்யுளும் மொழியணிகளும் தனித்துக் கற்பிக்கப் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. செய்யுள் மொழியணிகளைப் பொருளறிந்து சூழல்களுக்கேற்ப சரியாகப் பயன்படுத்துவதே இதன் நோக்கமாகும். மொழியணிகளுள் ஒன்றான உலகநீதி, உலக மக்கள் நன்றாக வாழ்வதற்கு உதவும் அறக்கருத்துகளைக் குறிக்கும். அக்கருத்துகளைப் பின்பற்றுவதால் சமுதாயமாகக் கூடி வாழும் வாழ்க்கையில் எழும் சிக்கல்கள் மறைவதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. இருப்பினும், பல வேளைகளில் உலகநீதியைக் கற்பிக்கும்போது மாணவர்களின் கவனத்தைக் கவரும் வகையில் நடவடிக்கைகள் அமையாதபோது கற்றல் கற்பித்தலின் நோக்கம் நிறைவேறாமல் போகிறது.

21ஆம் நூற்றாண்டில் கல்வித்துறை மாற்றத்தில், இணையமும் அதனைச் சார்ந்த மென்பொருள்களும் இலக்கியம் கற்பித்தலில் ஆர்வம், ஈர்ப்பு, எளிமை, நவீனம் முதலியவற்றைத் தந்து மாணவர்களுக்குப் புரிதலைத் தந்து உற்சாகத்துடன் ஈடுபாடு காட்ட வழிகோலுகிறது. அவ்வகையில் மாணவர்களிடையே தமிழ்மொழியில் உலகநீதி திறன்களையொட்டிய புரிதலை மேம்படுத்த ஆசிரியர்கள் 'எணிடேல்ஸ்' குறுஞ்செயலியைப் பயன்படுத்திக் கற்றல் கற்பித்தலை விளைபயன்மிக்க வகையில் கொண்டு செல்ல இயலும். எனவே, உலகநீதியை மாணவர்களிடையே முழுமையாகக் கொண்டு சேர்க்க தொழில்நுட்பம் சார்ந்த உத்திமுறையை ஆய்வாளர் தெரிவு செய்தார்.

2. ஆய்வின் குவியம்

செய்யுளும் மொழியணிகளின் ஆழமான புரிதலும் மொழிவளத்தை மேம்படுத்தும். அவ்வகையில் மொழியணிகளுள் ஒன்றான உலகநீதியைப் போதிக்கும்போது மாணவர்கள் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளில் ஆர்வத்துடன் பங்கேற்பினும் மதிப்பீட்டின்போது முழுமையான புரிதலைக் காண இயலவில்லை. இவர்களால் கருத்தை மீண்டும் நினைவுகூர்ந்து எழுதவும் கூறவும் இயலவில்லை. இந்நிலைக்கு முதன்மை காரணியாக அமைவது மனனம் செய்யும் அணுகுமுறையேயாகும். இதனால், மாணவர்கள் உலகநீதி உணர்த்தும் கருத்தினைக் கிரகித்துக் கொள்ள இயலாமலும் சூழலுக்கு ஏற்ற வகையில் பயன்படுத்த முடியாமலும் போகிறது. 'மொழியியல் கோட்பாடுகளின் தந்தை' நோம் சொம்ஸ்கியைப் பொறுத்தவரை கருத்துப் பரிமாற்ற முறை கற்பித்தலில் கையாளப்படும் சிறந்த உத்தியாகும். கற்றல் நெறிகளின்படி உலகநீதியைக் கற்பிக்கும்போது காட்சி நிலையிலிருந்து கருத்து நிலைக்குச் செல்லும் முறை மிகவும் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. காட்சிப்பொருளாகத் தெரிந்தவற்றைக் குழந்தைகள் அறிவது எளிது. எனவே, 'எணிடேல்ஸ்' குறுஞ்செயலியின்வழி உலகநீதி கற்பிக்கப்படும்போது மாணவர்களே சுயமாகப் புதிய சூழலை உருவாக்கித் தங்களின் புரிதலை மேம்படுத்திக் கொள்ள இயலும். இதனால், மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் சுலபமாக உலகநீதி

கற்றல் கற்பித்தலின் நோக்கத்தை அடைய முடியும். பல்வகை பயிற்றுத் துணைப்பொருட்களைப் பயன்படுத்தி காலச்சக்கரத்திற்கேற்ப காட்சிகளை உருவாக்கி மாணவர்கள் தங்கள் புரிதலை மேம்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

‘எணிடேல்ஸ்’ குறுஞ்செயலியின்வழி மாணவர்கள் விரும்பும் வகையில் சுயமாகக் கதை உருவாக்கம், கதை வாசிப்பு ஆகியவற்றைத் தனித்தன்மை உடையதாகவும் மகிழ்ச்சி ஊட்டுவதாகவும் அமைத்துக் கொள்ளலாம். இதனால், கற்பனாசக்தி மிகுந்த கதையை நகைச்சுவையோடு அமைக்கலாம்; மூன்று கதாபாத்திரங்கள்வரை தெரிவுசெய்து உருவாக்கலாம். கதாபாத்திரங்களை நகர்த்தவும் சொந்தக் குரலைப் பதிவு செய்யவும் இயலும். ஒரு மில்லியனுக்குட்பட்ட நகர்வுகளைத் தெரிவு செய்து உருவாக்கலாம். பலதரப்பட்ட காட்சிகள், வானிலை, மேகங்கள், துணைப்பொருட்கள், இசை முதலியவற்றைத் தெரிவு செய்து கொள்ளலாம். கதைகளில் தங்களுடைய நண்பர்களின் புகைப்படத்தைக் கதாபாத்திரங்களாக நடிக்க வைக்கலாம். தங்களுடைய கேலிச்சித்திரங்களைக் குடும்பத்தினருடனும் நண்பர்களுடனும் தொடர்புபடுத்தவும் பகிர்ந்து கொள்ளவும் இது வழிவகுக்கிறது.

3. ஆய்வு இலக்கு

3.1 ஆய்வின் நோக்கம்

- அ. மாணவர்கள் உலகநீதியின் பொருளைப் புரிந்துகொள்ளும் திறனை ‘எணிடேல்ஸ்’ குறுஞ்செயலியிலுள்ள காட்சிகளின்வழி ஆசிரியர் மேம்படுத்துதல்.
- ஆ. மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் ‘எணிடேல்ஸ்’ குறுஞ்செயலியிலுள்ள சூழலை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு சூழல் உருவாக்குதல்.

3.2 ஆய்வு வினா

- அ. மாணவர்கள் உலகநீதியின் பொருளைப் புரிந்து கொள்வதில் ஏற்படும் சிக்கலை எவ்வாறு களையலாம்?
- ஆ. மாணவர்கள் ‘எணிடேல்ஸ்’ துணையுடன் எவ்வாறு உலகநீதியின் பொருளைப் புரிந்து கொண்டு சூழல் உருவாக்க முற்படுகின்றனர்?

4. ஆய்வுக்குட்பட்டோர்

அட்டவணை 1: முன்னறி மதிப்பீட்டில் 3 க்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்கள் ஆய்வுக்குட்பட்டோராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

எண்ணிக்கை	16
பால்	10 ஆண், 8 பெண்
வயது	9 வயது
பள்ளி	உலு திராம் தமிழ்ப்பள்ளி
கல்வி அடைநிலை	இடை நிலை மாணவர்கள்

5. செயல்திட்டம்

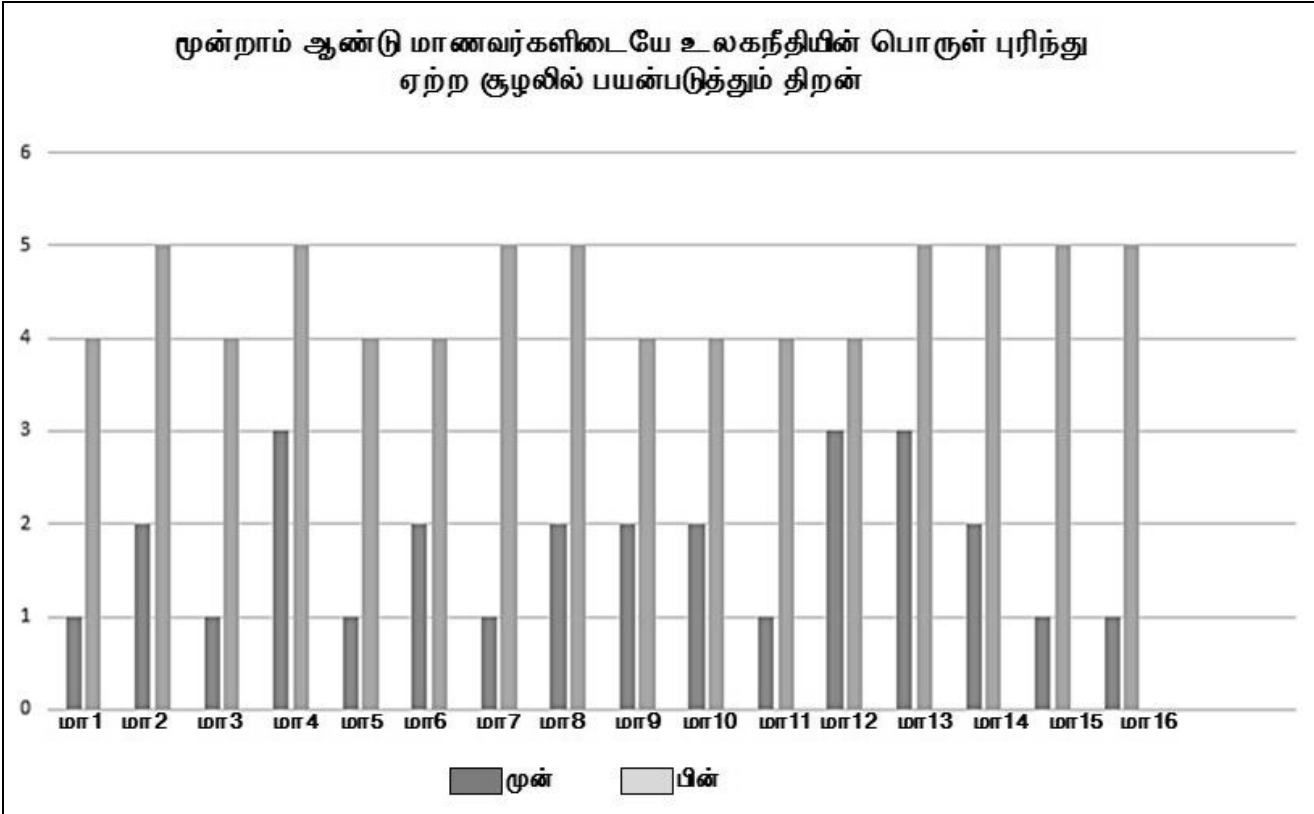
அட்டவணை 2: செயல்திட்ட அமலாக்கம்

செயல்திட்டம்	நடவடிக்கை	குறிப்பு	ஆய்வுக்கருவி
செயல்திட்ட அமலாக்கத்திற்கு முன் (ஆசிரியரின் தயார்நிலை)	உலகநீதி தெரிவு	வஞ்சனைகள் செய்வாரோ டிணங்க வேண்டாம்	*சரிபார் பட்டியல்
	சிறிய கதையைத் திட்டமிடுதல்	சமகாலத்திற்கு ஏற்ற சூழல் ஒருங்கிணைப்பு	*சரிபார் பட்டியல்
	எணிடேல்ஸ் குறுஞ்செயலியை இயக்குதல் -ஏற்ற பின்னணி காட்சி தெரிவு -வானிலை தெரிவு -கதாபாத்திரத் தெரிவு - துணைபொருட்கள்/ உபகரணங்கள் தெரிவு -உணர்ச்சி தெரிவு -உடல் அசைவு தெரிவு -பின்னணி இசை தெரிவு -பின்னணி குரல் பதிவு -கேலிச்சித்திரக் காணொளியை நிறைவு செய்தல்.	2 நிமிடங்களுக்குக் குறைவான கேலிச்சித்திரக் காணொளி உருவாக்கம்	*சரிபார் பட்டியல்
	கற்பித்தல் முறையைத் தெரிவு செய்தல்	காட்சியிலிருந்து கருத்துக்குச் செல்லும் நெறி	*சரிபார் பட்டியல்
செயல்திட்ட அமலாக்கத்தின் போது (மாணவர் நடவடிக்கை)	எணிடேல்ஸ் கேலிச்சித்திரக் காணொளியை உற்றுநோக்குதல்	குழு முறை	*சரிபார் பட்டியல் *உற்றுநோக்கல் பாரம் *வினா நிரல்
	கதை தொடர்பான வினா விடை அங்கம்	மாணவர் மையம்	*பட்டியல் *உற்றுநோக்கல் பாரம் *வினா நிரல்
	உலகநீதியின் பொருள் புரிதல்	சுய புரிதலைப் பகிர்தல்	*சரிபார் பட்டியல் *உற்றுநோக்கல் பாரம் *வினா நிரல்
	புதிய சூழல் உருவாக்குதல்	எணிடேல்ஸ் காணொளியைக் காட்சியாகப் பயன்படுத்துதல்.	*சரிபார் பட்டியல் *உற்றுநோக்கல் பாரம் *வினா நிரல்
செயல்திட்ட அமலாக்கத்திற்குப் பிறகு	சூழல் மதிப்பீடு	தனியாள் முறை	*தர அளவுகோல்

6. தரவுகள் திரட்டப்பட்ட முறை

மாணவர்களிடையே உலகநீதியின் பொருளறிந்து படைப்புருவாக்கத் திறனில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றத்தை ஆய்வாளர் செயல்திட்ட அமலாக்கத்திற்கு முன்பும் பின்பும் பல தரவுகளின்வழி திரட்டினார். அவை உற்றுநோக்கல், முன்னறி சோதனை, பின்னறி சோதனை, சரிபார் பட்டியல், 'எணிடேல்ஸ்' பட்டியல் முதலியவையாகும். உலகநீதி கற்பித்தலின்போது மாணவர்கள் எதிர்நோக்கிய சிக்கல்களை உற்றுநோக்கல்வழி கண்டறிந்தார். முன்னறி சோதனையின்வழி மாணவர்களுக்குக் கிடைத்த புள்ளிகள் அடிப்படையில் அவர்களுடைய சிக்கல் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. மாணவர்களின் சரியான அடைவுநிலை மற்றும் 'எணிடேல்ஸ்' குறுஞ்செயலியின் பயன்பாடு பற்றி அறிந்து கொள்ள பின்னறி சோதனை நடத்தப்பட்டது. முன்னறி சோதனையில் கொடுக்கப்பட்ட கேள்விகளே மீண்டும் சோதனைக்குட்படுத்தப்பட்டது.

7. தரவுப் பகுப்பாய்வு



குறிவரைவு 1 : மூன்றாம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே உலகநீதியின் பொருள் புரிந்து ஏற்ற சூழலில் பயன்படுத்தும் திறனில் ஏற்பட்டுள்ள மேம்பாடு.

சராசரி	ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சி
அமலாக்கத்திற்கு முன் : 35 %	55 %
அமலாக்கத்திற்குப் பின் : 90 %	

இவ்வாய்வின் செயலாக்கத்திற்கு முன்னும் பின்னும் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட மாணவர்கள் தங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட உலகநீதியைப் பயன்படுத்திச் சுயமாக உருவாக்கிய சூழலை ஆசிரியர் மதிப்பீடு செய்ததன்வழி, ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட மூன்றாம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே உலகநீதியின் பொருளறிந்து சூழல்களுக்கேற்ப சரியாகப் பயன்படுத்தும் திறன் மேம்பாடு கண்டுள்ளது என்பதை மேற்காணும் தரவுகளின்வழி உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

8. ஆய்வு முடிவு

உலகநீதி கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளில் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் பங்கேற்பினும் ஒரு சிலரால் கருத்தை மீண்டும் நினைவுகூர்ந்து எழுதவும் கூறவும் இயலவில்லை. மேலும், மதிப்பீட்டின்போது முழுமையான புரிதலைக் காண இயலவில்லை. 'எணிடேல்ஸ்' எனும் குறுஞ்செயலியின் மூலம் இச்செயல் நடவடிக்கையின் நோக்கம் முழுமையாக நிறைவேறியது. இக்குறுஞ்செயலி பயன்பாட்டின் மூலம் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட மாணவர்கள் உலகநீதியின் பொருளை அறிந்து கொண்டதோடு ஏற்ற சூழலை உருவாக்குவதில் 55 விழுக்காடு மேம்பட்டுள்ளனர். தகவல் பரிமாற்ற காலத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் கல்வியை வழங்க, நவீன தகவல் தொடர்பு நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவது அவசியம். இதைத்தான் வள்ளுவரும்,

**அருவினை யென்ப உளவோ கருவியான்
காலம் அறிந்து செயின்**

எனப் பகர்கிறார்.

9. ஆய்வின் பரிந்துரை

ஆய்வாளர் 'எணிடேல்ஸ்' குறுஞ்செயலியைப் பயன்படுத்தி உலகநீதியைத் தவிர பழமொழி, திருக்குறள் போன்ற செய்யுள் மொழியணிகளின் புதைபொருளைப் புரிந்து சரியாகப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலை மேம்படுத்தலாம். மேலும், தரமான கதை மற்றும் கட்டுரை படைப்புகளை உருவாக்கும் ஆற்றலை மாணவர்களிடையே வளர்க்க இக்குறுஞ்செயலியைப் பயன்படுத்தலாம். தொழில்நுட்ப வசதிகள் நிறைந்த பள்ளிகளில் மாணவர்களிடையே ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் நிறைந்த கேலிச்சித்திரக் காணொளிகளைப் படைக்க ஆசிரியர்கள் வழிகாட்டலாம்.

மேற்கோள் பட்டியல்

1. யேசுஜயா டிலானி (2018), *பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்: வரைவிலக்கணங்கள் வழி கல்வி எனும் எண்ணக்கருவை ஆராய்தல்*. கோயம்பத்தூர்.
2. பிரசாத் செல்வராஜ் (2016), *செயலாய்வுக் கட்டுரைகள் தொகுப்பு: நான்காம் ஆண்டு இடைநிலை மாணவர்களிடையே செய்யுளின் பொருள் புரியாமைக்கான சிக்கலைக் காண்விழி எனும் பயில்பொருளின் மூலம் களைதல்*. Perak Darul Ridzuan: IPG Kampus Ipoh.
3. ரெ.கார்த்திகேசு (2009), *பன்னாட்டு தமிழ் மொழியியல் மாநாட்டு ஆய்வடங்கல்*. குவாலாலம்பூர் : Tamil Electronic and Print Media.
4. Seyyed Hossein Sanaeifar (2017), *THE EFFECT OF WATCHING ENGLISH LANGUAGE ANIMATION MOVIES ON LEARNING IDIOMS: A CASE OF IRANIAN EFL LEARNERS*. Sari: Open Access Publishing Group.
5. Vafa Ghaderi (2014), *A Comparative Study of the Effects of Animated versus Static Funny Pictures on Iranian Intermediate EFL Students' Intake and Retention Idioms*. Tehran: ELSEVIER
6. Anitales- Make Story, Retrieved from <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.linguo.magicbook.android&hl=en>
7. Laura Bates (2017). *5 Real Benefits of Using Animation in the Classroom*. Retrieved from <https://www.fractuslearning.com/animation-in-the-classroom/>.

நியூஸ் மேக்கர் மென்பொருள் மூலம் வாய்மொழித் திறனை வளர்த்தல்

திருமதி. அமுதா மணி, மூத்த ஆசிரியர்
திரு.சாத்தப்பன் மெய்யப்பன், தமிழாசிரியர்
விட்லி உயர்நிலைப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை

உலகச் செம்மொழிகளுள் காலத்தால் முற்பட்ட மொழி தமிழ். இம்மொழி தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் முதன் மொழியாகவும் சிங்கப்பூர், மலேசியா, போன்ற நாடுகளில் இரண்டாம் மொழியாகவும் கற்பிக்கப்பட்டுவருகிறது. தமிழை இரண்டாம் மொழியாகப் பயிலும் சிங்கப்பூரில் மாணவர்கள் தமிழில் பேச வேண்டும்; அதுவும் பேச்சுத்தமிழில் சரளமாகத் தன்னம்பிக்கையுடன் பேசவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. எழுதுவது போலவே பேசும் பழக்கமுடைய மாணவர்களைப் பேச்சுத்தமிழில் பேசவைப்பது எப்படி என்ற சிந்தனையின் விளைவே இவ்வாய்வு.

ஆய்வுப் பின்னணி

தமிழை இரண்டாம் மொழி நிலையில் ஒருபாடமாக எடுத்துப் பயிலும் சிங்கப்பூர் மாணவர்கள் வீட்டிலும் வெளியிலும் பேசும்மொழி ஆங்கிலம். 2005-ஆம் ஆண்டில் சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு ஆய்வின்படி 51.4% மாணவர்கள் வீட்டில் பேசும்மொழி ஆங்கிலம். அடுத்த-படியாகத்தான் தமிழ். 6.8% மாணவர்கள் தங்கள் வீட்டில் பயன்படுத்தும் மொழி ஆங்கிலம் மட்டுமே. தற்போது இந்த விழுக்காடு இன்னும் கூடியிருக்கிறதேயொழிய குறையவில்லை.

இந்நிலையில் சிங்கப்பூர்த் தமிழ் மாணவர்களுக்குத் தமிழ்மொழி கற்றலை ஈடுபாடுமிக்கதாகவும், மகிழ்ச்சிகரமானதாகவும் அமைத்து அவர்களின் வாய்மொழித் திறனை மேம்படுத்தவேண்டும் என்னும் நோக்கில் நாங்கள் அறிமுகம் செய்ததே 'நானும் ஒரு செய்தியாளர்' என்னும் செயல்திட்டம். இந்தச் செயல்திட்டம் சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சின் ALP (Applied Learning Programme) என்றழைக்கப்படும் 'செயல்வழிக் கற்றல் திட்டத்தின்' அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டது. இது மூன்றாண்டுத் திட்டமாகும்.

திட்டத்தின் நோக்கமும் படிநிலைகளும்

செயல்வழிக் கற்றல் திட்டத்தைச் சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு தீவெங்கும் பல பள்ளிகளில் இத்திட்டத்தை அறிமுகம் செய்துள்ளது. அப்பள்ளிகளுள் விட்லி உயர்நிலைப்பள்ளியும் ஒன்று. எங்கள் பள்ளியில் இத்திட்டத்தை ஆங்கிலம் மற்றும் தாய்மொழித் துறைகள் இரண்டிலும் செயற்படுத்தி வருகின்றோம். ஆங்கிலத் துறையினர் நாடகத்தையும் தாய்மொழித் துறையினர் மாணவர்களிடையே தாய்மொழியில் சரளமாகப் பேசும், உரையாடும் ஆற்றலை வளர்ப்பதையும் கருப்பொருளாகக் கொண்டனர். இதற்காக நாங்கள் "Newsmaker" என்னும் மென்பொருளைப் பயன்படுத்தினோம்.

செய்திப்படைப்பை உருவாக்குதல்.

உயர்நிலை ஒன்று மாணவர்கள் "Newsmaker" என்னும் மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி ஒரு செய்திப்படைப்பை உருவாக்கினர். இப்படைப்பை அவர்கள் எட்டு வாரங்களில் உருவாக்கினர். முதல் வாரம் அவர்கள் ஒரு செய்திப்படைப்பு எவ்வாறு இருக்கும் என்று இணையம்வழியும் தொலைக்காட்சிச் செய்திகளைப் பார்த்தும் அறிந்துகொண்டனர். இரண்டாம் மூன்றாம் வாரங்களில் ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டுதல் மூலம் மாணவர்கள் தாங்களாகவே செய்தித்தொகுப்புகள் எழுதி அவற்றை ஒலிப்பதிவு செய்தனர். அந்த ஒலிப்பதிவுகளைச் சகமாணவர்களும் ஆசிரியரும் சரிபார்த்தனர். ஒரு குழுவினர் சிங்கப்பூரில் தங்களைக் கவர்ந்த

இடங்களைப்பற்றியும், மற்றொரு பிரிவினர் திரைப்பட விமர்சனம் ஒன்றையும் எழுதினர். பின்னர், தாங்கள் தயாரித்த செய்தித்தொகுப்புகளை நியூஸ் மேக்கர் உதவியுடன் அவற்றைச் செய்திப்படைப்பாகவும் திரைப்பட விமர்சனமாகவும் தயாரித்தனர். சுமார் எட்டுவாரங்களில் நியூஸ் மேக்கர் உதவியுடன் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் 'நானும் ஒரு செய்தியாளர்' என்று மார்தட்டிக்கொண்டனர். இவ்வாறு செயல்வழிக் கற்றல் திட்டத்தின் முதல் படிநிலையை வெற்றிகரமாக முடித்தனர்.

பேட்டி காணுதல்

செயல்வழிக் கற்றல் திட்டத்தின் இரண்டாம் படிநிலை பேட்டிகாணும் திறன் (Interview skill). உயர்நிலை ஒன்றில் செய்திப்படைப்பைத் தயாரித்த மாணவர்கள் உயர்நிலை இரண்டில் பேட்டிகாணும் திறனைப் பயன்படுத்தித் தங்களது அடுத்த ஒப்படைப்பைத் தயாரித்தனர். இதன் கால அளவும் எட்டு வாரங்கள்.

முதல் இரண்டு வாரங்களில் பேட்டி என்றால் என்ன? யாரை, எவ்வாறு, எதற்காகப் பேட்டி காண்பது போன்ற நுணுக்கங்களை ஆசிரியர்களிடமிருந்தும் இணையப் பக்கங்களின் மூலமாகவும் மாணவர்கள் அறிந்துகொண்டனர்.

பிரபலங்களைப் பேட்டி காணுதல்

மூன்றாம் நான்காம் ஐந்தாம் வாரங்களில் மாணவர்கள் குழுக்களாகப் பிரிந்து சிங்கப்பூர்த் தொலைக்காட்சிப் பிரபலங்களையும் உயர்நிலைப்பள்ளி ஆசிரியர்களையும் பேட்டி கண்டனர். தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளர், இயக்குநர் திரு. வெங்கா, பாடகர், மற்றும் இசையமைப்பாளர் திரு. வெப்பன்ராஜ், நடிகர் சூரியவேலன், பியர்ஸ் உயர்நிலைப்பள்ளித் தமிழாசிரிர் திருமதி. கௌசல்யா, விட்லி உயர்நிலைப்பள்ளி இணைப்பாட நடவடிக்கைத் துறைத்தலைவர் திரு. சுப்பிரமணியம் ஆகியோரை மாணவர்கள் பேட்டி கண்டனர். பின்னர், தங்கள் நேர்காணலைத் தொகுத்து அவற்றை நியூஸ் மேக்கர் மென்பொருளின் மூலம் கணினியில் ஒளியேற்றினர். இவ்வாறு இரண்டாம் ஆண்டிற்குரிய படிநிலையை வெற்றிகரமாக முடித்தனர்.

செய்தி அறிக்கை தயாரித்தல்

செயல்வழிக் கற்றல் திட்டத்தின் மூன்றாம் படி நிலை அறிக்கை தயாரித்தல். முதல் இரண்டு ஆண்டுகளில் செய்திப்படைப்பு, பேட்டிகாணுதல் திறன்களில் தேர்ச்சிபெற்ற அதே மாணவர்கள் உயர்நிலை மூன்றில் செய்தி அறிக்கை தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

செயல்வழிக் கற்றல் திட்டத்தால் மாணவர்கள் அடைந்த பயன்கள்

இத்திட்டத்தால் மாணவர்கள் பல்வேறு பயன்களையும் அனுபவங்களையும் பெற்றனர். மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் வேறுபட்ட பின்புலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். முன்பு குறிப்பிட்டபடி பலரும் ஆங்கிலம் பேசும் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். வீட்டில் தமிழ்ப் புழக்கம் குறைவு. பள்ளியிலும் தமிழில் எழுதப், பேசத் தயங்குபவர்கள். இத்தகைய சூழலிலிருந்து வந்தவர்கள் செய்தி படிக்கின்றபோது முதலில் சிரமத்தை எதிர்நோக்கினர். தொடர்ந்து ஆசிரியர்கள் வழங்கிய பயிற்சியின் காரணமாக ஓரளவு தயக்கமின்றிப் பேச முன்வந்தனர். அவர்களது பேச்சுத்திறன் மட்டுமல்லாது உரையாடல் திறனும் ஆய்வுத்திறனும், சிந்தனை கலந்த கற்பனையாற்றலும், ஊடகவியல் பற்றிய அறிவும் மேம்பட்டன. நியூஸ் மேக்கர் மென்பொருள் மாணவர்கள் எளிமையாகவும், உற்சாகத்துடனும் பேசுவதற்கும் உரையாடுவதற்கும் பெரிதும் உதவியது. அதில் பலவிதமான கோணங்களில் மாணவர்கள் தங்கள் விருப்பப்படி பேசவும் உரையாடவும் முடியுமாதலால் அம்மென்பொருள் மாணவர்களுக்குப் பேசுவதற்குத் தூண்டுகோலாக அமைந்தது. மேலும் ஒருமுறை தவறு செய்தால் மீண்டும் திருத்தம் செய்து சரியாகப் பேசுவதற்கும் வாசிப்பதற்கும் அதில் வாய்ப்பிருந்தது.

செய்திப்படைப்பில் தமிழில் ஓரளவிற்குத் தங்களால் சரளமாகப் பேச முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கை ஏற்பட்டதும் அவர்கள் வெளிநபர்களைத் தெரியமாகப் பேட்டி எடுக்கத் துணிந்தனர். அவர்களது வினாக்கள் கேட்கும் முறைகளையும், தமிழில் சரளமாகக் கோவையாகப் பேசும் முறையினையும் பேட்டி அளித்த நபர்கள் பாராட்டியுள்ளனர். இத்திட்டப்பணிகள் பேசத் தயங்கிய மாணவர்களும் அவர்களது வாய்மொழித் தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் எடுக்க உதவியது. மாணவர்களது முன்னேற்றத்தைக் கீழ்க்கண்ட அட்டவணை நன்கு புலப்படுத்தும்.

2017 வாய்மொழித் தேர்வு முடிவுகள்

	வகுப்பு	வாய்மொழி முன்னோட்டத் தேர்வு	வாய்மொழிப் பின்னோட்டத் தேர்வு
மாணவர் 1	3 விரைவு	42/50	45/50
மாணவர் 2	3 விரைவு	37/50	40/50
மாணவர் 3	3 விரைவு	26/50	29/50
மாணவர் 4	3 விரைவு	32/50	38/50
மாணவர் 5	3 வழக்கம்	25/60	33/60
மாணவர் 6	3 வழக்கம்	30/60	35/60
மாணவர் 7	3 வழக்கம்	25/60	30/60
மாணவர் 8	3 வழக்கம் (தொழில்நுட்பம்)	31/60	38/60

குறிப்பு - விரைவு வகுப்பு மொத்த மதிப்பெண்கள் 50
வழக்கம், தொழில்நுட்பம் மொத்த மதிப்பெண்கள் 60

எதிர்கொண்ட சவால்கள்

இத்திட்டப்பணியின்போது ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் சில சவால்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. முதலில் நேரப் பற்றாக்குறை. பாடநேரத்தில் குறிப்பிட்ட காலக்கெடுவிற்குள் திட்டப்பணிகளை முடிக்க மாணவர்களால் இயலவில்லை. இதனால் பாடநேரத்திற்கு அப்பாலும் விடுமுறையிலும் இதற்கான தயாரிப்புகளில் ஈடுபட்டனர். மீத்திறன் மாணவர்களுக்கு இணையாகப் பையப்பயிலும் மாணவர்களையும் சராசரி மாணவர்களையும் ஒன்றிணைப்பது ஆசிரியர்களாகிய எங்களுக்கு மிகப்பெரிய சவாலாக இருந்தது. பல நாள் பயிற்சிக்குப் பின்னரே அனைவரையும் ஒரு நிலைக்குக் கொண்டுவர முடிந்தது.

திட்டப்பணிக்குக் கிடைத்த அங்கீகாரம்

'நானும் ஒரு செய்தியாளர்', 'விட்லியின் செய்தியாளர்கள்' என்ற இந்த இரண்டு ஒப்படைப்புகளையும் மாணவர்கள் பள்ளிநிலையில் மட்டுமல்லாது, சிங்கப்பூரில் நடைபெற்ற 14-ஆம் உலக இணையமாநாடு 2015, தாய்மொழிகளுக்கான கருத்தரங்கு 2017 ஆகிய அரங்குகளிலும் கண்காட்சிக்கூடங்களில் பகிர்ந்துகொண்டனர். அமைச்சர்கள், கல்வியாளர்கள், தலைமையாசிரியர்கள் மற்றப் பள்ளி மாணவர்கள் ஆகியோருடன் தங்கள் கற்றல் அனுபவத்தைத் தன்னம்பிக்கையுடனும் சரளமாகவும் தமிழ்மொழியில் உரையாடியதன்வழி மாணவர்களுக்குத் தமிழ்மொழி கற்றலில் ஆர்வம் மிகுந்திருந்ததை உணரமுடிந்தது.

முடிவுரை

நியூஸ் மேக்கர் மென்பொருள் தமிழ்ப் புழக்கம் குறைந்த சூழலில் வசிக்கும் மாணவர்களையும் சிறப்பாகப் பேச்சுத்தமிழைப் பேசுவதற்கும் உரையாடுவதற்கும் பயன்பட்டது என்பதை எங்கள் முயற்சி உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி என விளக்கியது. இம்முயற்சியில் ஈடுபட எங்களுக்கு வாய்ப்பளித்த சிங்கப்பூர்க் கல்வியமைச்சுக்கும், விட்லி உயர்நிலைப்பள்ளியின் முதல்வர், தாய்மொழித்துறைத் தலைவர் இருவருக்கும் எங்களது நன்றியினை இக்கட்டுரையின்வழி தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

ஊ ஐ

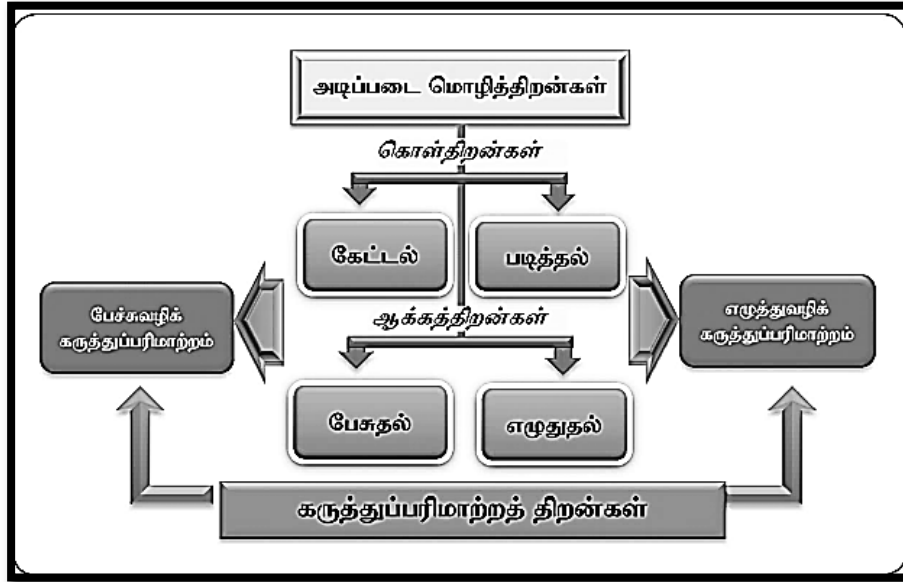
சூழ்நிலைக்கேற்ப தன்னம்பிக்கையோடு பேசும் திறனை வளர்த்தல்

திருவாட்டி ஜெகஜோதி சிவபாதம், வழிகாட்டு ஆசிரியர்
திருமதி மகாலிங்கம் சுஜாதா, ஆசிரியர்
சூச்சின் தொடக்கப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

நோக்கம்:

மாணவர்கள் சூழ்நிலைக்கு ஏற்பத் தயக்கமின்றிச் சரளமாகப்பேசுவர். சமூகத்தையோ தன்னையோ பள்ளியையோ குறித்த கேள்விகளுக்குத் திறம்படப் பதில் அளிப்பர். 21-ஆம் நூற்றாண்டுக் கல்வித் திறன்களில் ஒன்று வகுப்பறையில் தமிழில் கலந்துரையாடும் சூழலை உருவாக்கித்தந்து, அதன்வழி இருவழித்தொடர்புத் திறன்களையும் மாணவர்களின் தமிழார்வத்தையும் வளர்க்க வேண்டும் என்பதாகும்.

நம் தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் மாணவர்களுக்குக் கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம், எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் என்னும் ஆறு கூறுகளின் அடிப்படையில் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன.



கல்வி அமைச்சு 2010ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட மறுஆய்வுக்குழு அறிக்கையின்படி, 2017ஆம் ஆண்டின் தொடக்கநிலை இறுதியாண்டுத் தேர்வை எழுதும் மாணவர்களுக்குத் தேர்வுமுறையில் சில மாற்றங்கள் செய்யப்படுவது குறித்து அறிவித்தது. இம்மாற்றத்தினால் மாணவர்களுக்கு வாய்மொழித் தேர்வில் ஒளிக்காட்சியைக் கண்டு உரையாடுவது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

வாய்மொழித்தேர்வு

பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்தில் சில மாற்றங்களைக் கல்வி அமைச்சு அறிமுகப்படுத்தியபோது எங்கள் பள்ளி மாணவர்கள் சிரமத்தை எதிர்நோக்கினர். படங்களைப் பார்த்துப் பேசிய மாணவர்களுக்கு இம்மாற்றம் மிகப் பெரிய சவாலாக இருந்தது. படங்களைக்கொண்டு உரையாடுவதில் நன்கு பரிச்சயம்பெற்ற மாணவர்கள், ஒளிக்காட்சியைக் கண்டு கருத்துகள் கூறவேண்டும் எனும்போது அவர்களுக்குள் பயம்கலந்த தடுமாற்றம் ஏற்பட்டது. இந்த மாணவர்கள் 2017-ஆம் ஆண்டு தங்கள் பொதுத்தேர்வில் எதிர்கொள்ளவிருக்கும் பிரச்சினைக்கான தீர்வுகுறித்து ஆராய்ந்தோம். முதலில்,

இம்மாணவர்களிடம் உள்ள தயக்கத்தைக் களைய வேண்டும். அடுத்து, அவர்களுக்குச் சரளமாகப் பேசப் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும். இவை இரண்டு சவால்களும் எங்கள் முன்னின்றன. மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிப்பதற்கு ஒரு நிமிட ஒளிக்காட்சிகளைத் தேட ஆரம்பித்தோம். எங்கள் எதிர்பார்ப்பில் ஒளிக்காட்சிகள் இடம்பெறாதபோது, பள்ளி விழுமியங்களைக்கொண்டு அதனையொட்டிய ஒளிக்காட்சிகளை எங்கள் பள்ளியில் மூன்று தாய்மொழிப்பாட ஆசிரியர்களும் இணைந்தே தயாரித்தோம். அதனை மூன்று மொழிகளிலும் மொழிபெயர்ப்புச்செய்து எங்கள் பயன்பாட்டுக்குப் பயன்படுத்திக்கொண்டோம்.

தகவல் தொழில்நுட்பம் நம் மாணவர்களைக் கவர்ந்தபோதிலும், ஒளிக்காட்சி மாணவர்களைச் சற்றுப் பயமுறுத்தியது. அவர்களைத் தன்னம்பிக்கையுடன் பதிலளிக்கவும் சரியான கேள்விகளை உரிய நேரத்தில் கேட்டு அவர்களைச் சிந்திக்கவைக்கவும் வழிகளைத் தேடினோம்.

மாணவர்கள் அனைவராலும் உரையாட முடியும். ஆனால், அந்த உரையாடலை அர்த்தமுள்ள-தாகவும் ஆக்கப்பூர்வமாகவும் கொண்டுசெல்வது அவசியம். அவ்வாறு கொண்டு செல்லும்போது, கேள்விகள் மூலம் அர்த்தமுள்ள உரையாடலை ஆழப்படுத்த முடியும். தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டத்தில் கொடுக்கப்பட்ட ஆறு களங்களையும் அவற்றிற்கு துணைக்களங்களையும் கொண்டு கற்பிக்க ஆரம்பித்தோம்.

களங்கள்	துணைக்களங்கள்
நான்	<ul style="list-style-type: none"> • தோற்றம் • விருப்பு, வெறுப்புகள் • பொழுதுபோக்குகள் • எண்ணங்கள், உணர்வுகள் • நல்லொழுக்கம், விழுமியங்கள்
குடும்பம்	<ul style="list-style-type: none"> • குடும்ப உறுப்பினர்கள் • குடும்பப் பிணைப்புகள் • குடும்பக் கொண்டாட்டங்கள் • கடமைகளும் பொறுப்புகளும்
பள்ளி	<ul style="list-style-type: none"> • பள்ளியின் சுற்றுப்புறம் • பள்ளி விதிமுறைகள் • பள்ளி நடவடிக்கைகள் • பள்ளிக்கொண்டாட்டங்கள் • பள்ளி முதல்வர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், ஊழியர்கள் ஆகியோருடான உறவுகள் • நண்பர்களைத் தெரிவுசெய்தல்
சமூகம்	<ul style="list-style-type: none"> • அண்டை அயலார் உறவு • அக்கம் பக்க வசதிகள் • சமூக நன்னெறிப் பண்புகள் • இன நல்லிணக்கம் • பாரம்பரிய விழாக்கள் • சமூக சேவை

களங்கள்	துணைக்களங்கள்
நாடு	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டுப்பற்று • சட்டதிட்டங்கள் • தேசிய நிகழ்வுகள் • தற்காப்பு • நாட்டு நடப்பு • வரலாறு
உலகம்	<ul style="list-style-type: none"> • பன்னாட்டுக் கதைகள் • அரசர்கள், புலவர்கள், கவிஞர்கள் • அண்டை நாடுகள் • உலகின் மனங்கவரும் இடங்கள் • உலகப் புகழ்பெற்றவர்கள் • உலகின் முக்கிய நிகழ்வுகள்

மாணவர்களுக்குப் பரந்துபட்ட விசயங்களை அலசக்கூடிய அளவிற்குத் திறன் உண்டு. மாணவர்களிடம் பரந்துபட்ட அனுபவ அறிவை வழங்க வேண்டும். அவர்களுக்குப் பள்ளி நிலையிலும் சமுதாய நிலையிலும் அறியவேண்டிய விசயங்களை ஆர்வமுடன் கற்க ஊக்கமளிக்க வேண்டும். இவற்றின் அடிப்படையில் மாணவர்களைத் தயார்படுத்த ஆரம்பித்தோம்.

ஒளிக்காட்சி உரையாடலுக்கான கற்பித்தலில் பயன்பட்ட இரண்டு உத்திமுறைகள்

ஒளிக்காட்சி உரையாடலைக் கற்பிக்க “PEARS,” MTV உத்திமுறைகள் பயன்பட்டன. பாடத்திட்டம், கற்பித்தல் முறைகள், மதிப்பீடு ஆகிய மூன்று அடிப்படைக் கூறுகளைக் கொண்டமைந்த பாடக்கலைத்திட்டத்தைப் பின்பற்றியே இந்த உத்திமுறையை எங்கள் பள்ளிசார் பாடத்திட்டத்தில் ஒரு பகுதியாகச் சேர்த்துக் கற்பிக்க ஆரம்பித்தோம்.

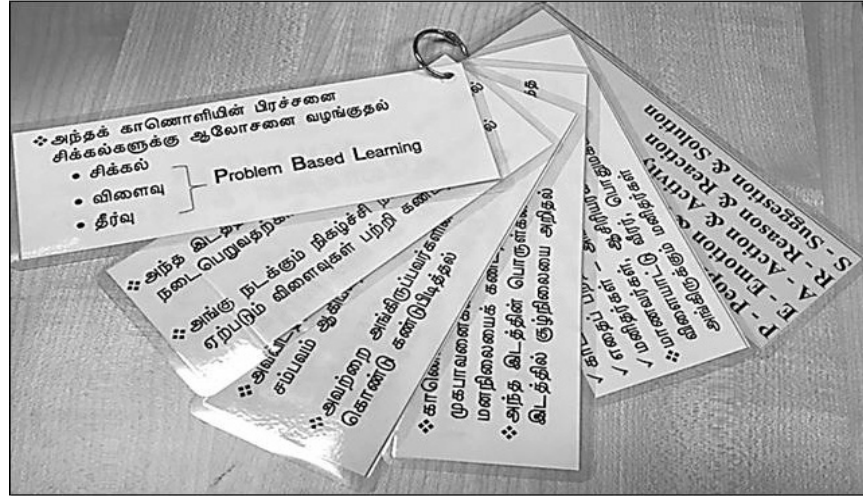
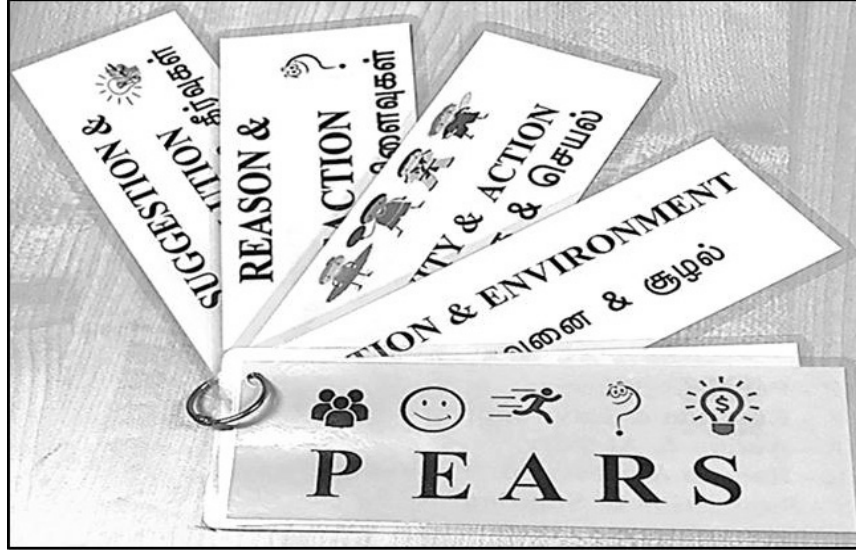
‘PEARS’ என்னும் உத்தி

மாணவர்கள் ‘PEARS’ என்னும் இந்த உத்திமுறையைக் கொண்டு தங்கள் உரையாடலில் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு ஏற்ப விடையளிக்கலாம். இவற்றின் அடிப்படையில் பேசுவதற்கு மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்க ஆரம்பித்தோம்.

1. மக்களும் இடமும் - People & Place
2. உணர்வும் சூழலும் - Emotion & Environment
3. நடவடிக்கையும் செயலும் - Activity & Action
4. காரணமும் விளைவும் - Reason & Resolution
5. ஆலோசனையும் தீர்வும் - Solution & Suggestion

மாணவர்கள் ஒளிக்காட்சியைக் காணும்போதே இந்த உத்திமுறைகளை மனத்தில் பதியவைக்க வேண்டும். இந்த முறைக்கு ஏற்ப ஒளிக்காட்சியைப் பார்க்கும்போதே கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு ஏற்பக் கருத்துகளை ஒன்றிணைக்க ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். இது ஆழமான கற்றலுக்கு வழிவகுத்துத் தந்தது. அதோடு அவர்களுக்கு இந்த உத்திமுறை அடங்கிய கீழ்க்காணும் படங்களில் உள்ள அட்டைக் கொத்துகள் கொடுக்கப்பட்டதால் வீடுகளில் பயிற்சி

செய்யும்போது அவர்களுக்கு மேலும் சுலபமாகிவிடுகின்றது. ஒவ்வோர் ஒளிக்காட்சியையும் மாணவர்கள் பார்க்காமல் படிக்கும் உத்திமுறையையும் கற்றுத்தந்தோம்.



மாணவர்களுக்குப் புதிதாக உத்திமுறையைச் சோதிக்கும்போது அவர்கள் விரும்பும் வண்ணம் எளிதில் நினைவிற்கொள்ளக்கூடிய நிலையில் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். அதே வேளையில் மாணவர்களின் திறனறிந்து உத்திகளைக் கையாள்வது சிறந்தது. மாணவர்களின் ஈடுபாட்டையும் அதில் நிலை நிறுத்துவது அவசியம். வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்றலில் கேள்விகளை ஒளிக்காட்சி உரையாடலில் புகுத்தும்போது அனைத்து மாணவர்களின் புரிந்துணர்வையும் கருத்திற்கொண்டு உத்திமுறைகளைப் புகுத்த வேண்டும்.

பார், யோசி, வியப்புக்கொள் (Making Thinking Visible) PEARS” என்னும் உத்திமுறையைக்கொண்டு சரளமாகப் பேச பயின்ற மாணவர்களிடம் பார், யோசி, வியப்புக்கொள் (Making Thinking Visible) என்னும் கற்பித்தல் முறையை ஒளிக்காட்சி உரையாடலுக்குள் புகுத்தினோம். இந்த உத்திமுறை MTV-இன் ஒரு கூறுதான் பார், யோசி, வியப்புக்கொள் (See, Think, Wonder). தொடக்கநிலை 2-லிருந்து மாணவர்களிடம் இதைக் கொண்டு சேர்க்க வேண்டும். இதன் மூலம் ஒளிக்காட்சி உரையாடலைக் கண்டு கருத்துக் கோவையாகப் பதிலளிக்கவும் தன்னம்பிக்கையுடன் பகிரவும் உதவியாக இருக்கும்.

ஒளிக்காட்சி உரையாடலில் மூன்றாவது கேள்வி சமூகத்தையோ பள்ளியையோ தன்னையோ தொடர்புபடுத்திப் பதில் கூறுவதாக இருப்பதைக் கண்டு மாணவர்கள் தயங்கத் தேவையில்லை. இந்தப் பயிற்சி அவர்களைத் தன்னம்பிக்கையுடன் பதிலளிக்க ஊக்கமளிக்கின்றது.

மாணவர்கள் ஒன்றைப் பார்த்துச் சிறப்பாகச் சிந்தித்துப் பகுத்தறியக்கூடியவர்கள். மாணவர்களிடம் அடிப்படையான செய்திகளை ஆழமான முறையில் ஆசிரியர்கள் கொண்டு செல்லும்போது மாணவர்களால் அதற்கான தெரிவுகளைத் திறம்பட எடுத்துக்கூற முடியும். கற்பிக்கப்படும் பாடத்தில் இக்கூறுகள் அமைந்தால் மாணவர்கள் ஒளிக்காட்சி உரையாடலிலும் கருத்துதிர்ப்பிலும் திறம்படச் செயல்படுவார்கள். மாணவர்கள் ஒளிக்காட்சியில் கண்டதையும் சிந்தித்ததையும் தங்களுடைய பகுத்தறிவு கொண்டு ஆராய இந்த உத்திமுறை வழிவகுத்தது.

எங்கள் பள்ளியில் இந்த ஆண்டுதான் 'பார், யோசி, வியப்புக்கொள்' (Making Thinking Visible) என்னும் உத்திமுறையைக் கொண்டு பாடங்களைக் கற்பிக்கப் பயிற்சிகள் ஆசிரியர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டு வருவதால் எங்கள் மாணவர்களுக்கு இந்த உத்திமுறையை வாய்மொழித் தேர்வில் புகுத்துவது சுலபமாகிவிட்டது.

இந்த முறையைக் கொண்டு மாணவர்களால் தங்களுடைய கேள்விக்கான பதிலை நன்கு சிந்தித்துப் பதிலளிக்க முடிகின்றது. மாணவர்களின் பார்வையில் அவர்களின் எண்ண ஓட்டங்களுக்கு ஏற்பப் பதிலைத் தயக்கமின்றித் தருவதற்கு உத்திமுறைகள் உதவுகின்றன. இந்த உத்திமுறையை ஒளிக்காட்சி உரையாடலுக்கு மட்டுமின்றிக் கருத்தறிதல் மற்றும் கட்டுரைக்கும் பயன்படுத்த இயலும்.

கற்பித்தல் உத்திமுறைகள் எண்ணற்றவை இருந்தாலும் தகுந்த உத்திமுறைகளைத் தகுந்த நேரத்தில் மாணவர்களுக்குப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தால் அவர்கள் நன்கு பயனடைவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

நான்காம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே திருக்குறள் மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் திறனை மேம்படுத்துவதில் உடல் அசைவு (*Body Language*) உத்தியின் பயன்பாடு.

கஸ்தூரி இராமலிங்கம் (எ) மான்விழி, தமிழாசிரியர்
மாசாய் குழுவகத் தமிழ்ப்பள்ளி, ஜொகூர், மலேசியா.

முன்னுரை

பாரம்பரியக் கல்வி, மொழித்திறனை வளர்ப்பதற்கும் பயிற்றுவிப்பதற்கும் முக்கியக் கூறாக அமைகின்றது என யுவான்யன் தாய் (2014) தம்முடைய ஆய்வில் கூறுகிறார். அவற்றுள் உடல் அசைவு மொழியின் (*body language*) வழிக் கற்றல் மாணவர்களின் நினைவாற்றலையும், புரிந்துணர்வையும், ஆசிரியர் மாணவர்களிடையே உள்ள தொடர்பையும் மேம்படுத்தக்கூடிய அற்புதக் கருவியாகவும் திகழ்கின்றது என்றால் அது மிகையில்லை.

ஆய்வாளர் பயன்படுத்திய உடல் அசைவு உத்தியானது வாய்மொழி இல்லாத தொடர்பாடல் வகையைச் சாரும். உடல் அசைவு உத்தி எதிர்காலக் கல்வியில் முக்கிய கூறாக அமையும் என ஹேஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் மொழி கற்பித்தல் மற்றும் ஆய்வியல் துறை அறிக்கை முன்மொழிகின்றது (Yuanyuan Tai, 2014).

சைகை, முகபாவனை, உய்த்துணர்வு மற்றும் உடல் பாவனைக் கருத்துகளை உருமாற்றம் செய்வதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் ஓர் உத்தியாகக் கையாளப்படுகிறது. (*Dr. Mellissa Singer (Learning Sciences Research, University of Illinois Institute, Chicago)*, உடல் அசைவு உத்தி இருவழித் தொடர்புத்திறன்களை வளப்படுத்தவும் கருத்துகளைத் துல்லியமாய்ப் பரிமாறவும் மாணவர்களுக்கு ஓர் ஈர்ப்புத்தன்மையை ஏற்படுத்திப் புதிய ஏடல்களை உருவாக்கத் தூண்டுவதாகக் கூறப்படுகின்றது.

எனவே, ஆய்வாளர் நான்காம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே திருக்குறள் மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் திறனில் ஏற்படும் சிக்கல்களைக் களைந்து ஒப்புவிக்கும் திறனை மேம்படுத்த இவ்வாய்வில் உடல் அசைவு (*Body Language*) உத்தியைக் கையாண்டார்.

ஆய்வின் குவியம்

எங்கள் பள்ளியில் நான்காம் ஆண்டில் பயிலும் மாணவர்கள் கடைநிலை மாணவர்கள். இவர்களில் 2 மாணவர்கள் தேசியப் பள்ளியிலிருந்து மாற்றலாகி வந்தவர்கள். முதன் முறையாக இந்த வகுப்பு மாணவர்களுக்குத் தமிழ் மொழிப் பாடத்தை பயிற்றுவிக்கும் போது அவர்கள் திருக்குறளை மனனம் செய்வதில் பல சிக்கல்களை எதிர்கொண்டதைக் கண்கூடாக ஆய்வாளர் கண்டார். அவர்களுக்குத் திருக்குறளை மனனம் செய்வதில் ஆர்வம் குறைவாக இருந்தது; பாடத்தைப் போதித்தபோது அவர்களின் கவனம் சிதறியது. அவர்களை அன்றைய கற்றல் இலக்கை அடையச் செய்யும் வண்ணம் தகுந்த நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிடுவதிலும் பல சிக்கல்களை ஆய்வாளர் எதிர்கொண்டார்.

மாணவர்களிடையே இச்சிக்கல்களையெல்லாம் களைவதற்கு ஆய்வாளர் சில உத்திகளைப் பயன்படுத்தினார். அதனால் மாணவர்களுக்கு அன்றைய பாடத்தைக் கற்றுக் கொள்ளும் ஆர்வம் பெருகியது, ஆனால், திருக்குறளை மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் ஆற்றல் குறைவாகவே இருந்தது. ஆதலால், திருக்குறள் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளில் உடல் அசைவு

உத்தியினை ஆய்வாளர் இணைத்தார். இந்த உத்திமுறையைப் பயன்படுத்திய பிறகு மாணவர்களைப் பெருமளவு மனனம் செய்வதில் ஈடுபடுத்த முடிந்தது.

மாணவர்களில் பலர் திருக்குறளை ஒப்புவித்தபோது அதில் சீர் விடுபடும் சிக்கலை எதிர்நோக்கினர். இச்சிக்கல் பெரும்பான்மையாகத் திருக்குறளில் புதிய சொற்களை அறிமுகப்படுத்தும்போதும் பயன்பாட்டிற்கு அரிதான சொற்கள் கொண்ட திருக்குறளை மனனம் செய்யும்போதும் ஏற்பட்டது. இதனைச் சரிசெய்ய மாணவர்களுக்கு உடல் அசைவின்வழிப் புதிய சொற்களுக்கும் அரிதான சொற்களுக்கும் புதிய வகையான உடல் அசைவினை ஆய்வாளர் இணைத்தார். இதன்வழி மாணவர்கள் புதிய சொற்களையும் அரிய சொற்களையும் மிகவும் எளிதாக மனனம் செய்தனர்.

இவற்றோடு, மாணவர்கள் திருக்குறளைக் கோவையாக கூறுவதில் சிக்கலை எதிர்நோக்கினர். மாணவர்கள் திருக்குறளில் உள்ள சீர்களை இடமாற்றி ஒப்புவித்தனர். இதனைச் சரிசெய்ய மாணவர்களுக்கு உடல் அசைவு வழி ஏழு வகையான அசைவுகளை ஒவ்வொரு திருக்குறளுக்கும் ஆய்வாளர் அறிமுகம் செய்தார்.

இதனிடையே, மாணவர்களில் பலர் திருக்குறளைப் பொருள் உணர்ந்து ஒப்புவிக்கத் தவறினர். உடல் அசைவின் வழி மாணவர்கள் திருக்குறளின் ஒவ்வொரு சீரின் பொருளையும் மிகவும் சுலபமாகப் புரிந்து கொண்டனர். சீரின் பொருளைப் புரிந்து கொண்ட மாணவர்கள் திருக்குறளைப் பொருளுக்கேற்ப உணர்ந்து ஒப்புவித்தனர்.

திருக்குறளையும் அதன் பொருளையும் வாசிக்கும்போது மாணவர்கள் தடுமாற்றங்களைக் கண்டனர். மேலும், மாணவர்கள் திருக்குறளைச் சரியான வேகம், தொனி மற்றும் உச்சரிப்புடன் வாசிப்பதில் தடுமாற்றம் கண்டனர். இவற்றைக் களைய ஆசிரியர் பயன்படுத்திய உடல் அசைவு வழிகாட்டல் அதன் அசைவுக்கேற்ற ஏற்றம், வேகம், தொனி மற்றும் உச்சரிப்பும் மேன்மை அடைவதைக் காண முடிந்தது.

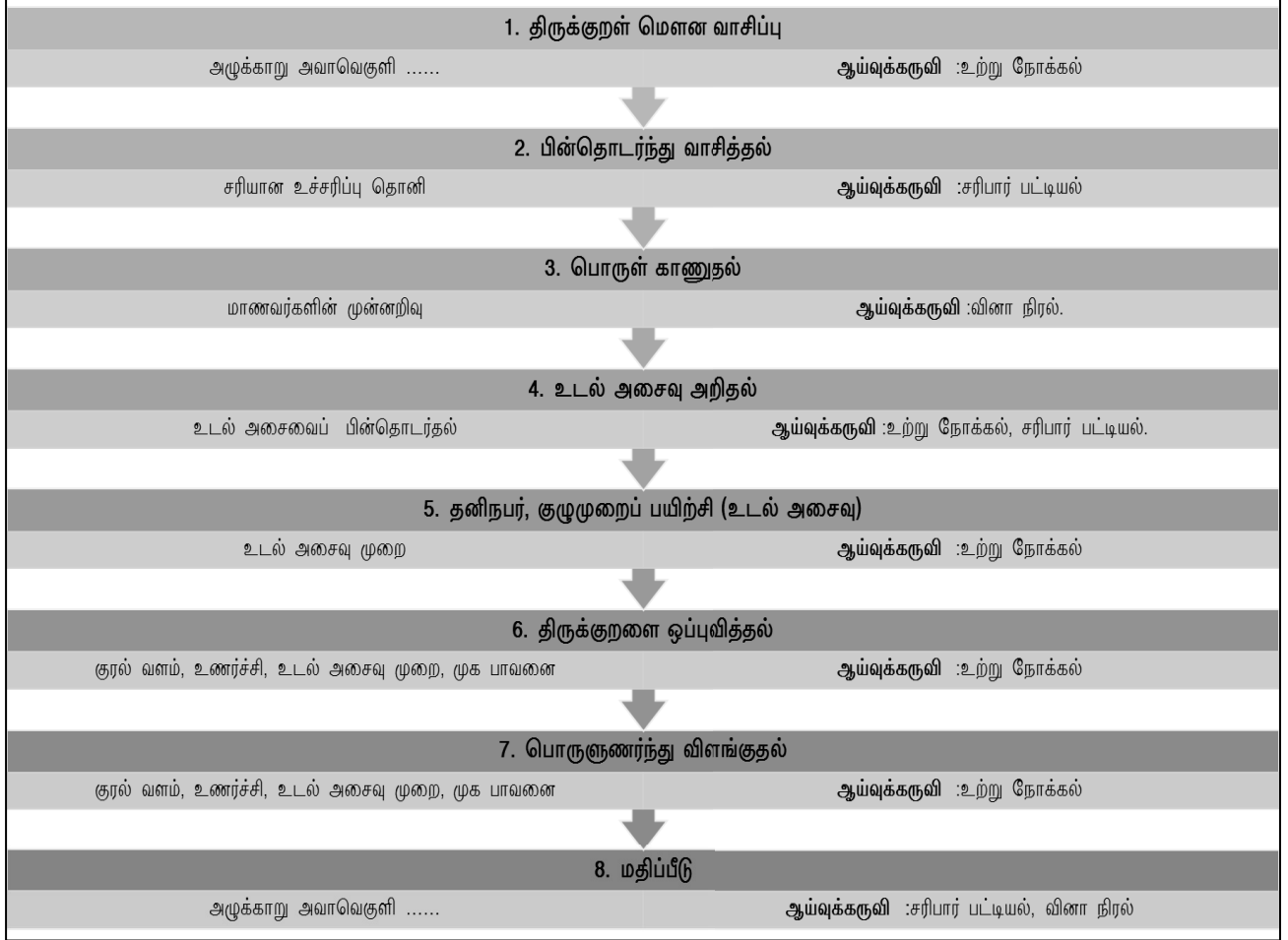
ஆய்வு வினாக்கள்

- அ. மாணவர்கள் திருக்குறளையும் அதன் பொருளையும் மனனம் செய்வதில் எதிர்நோக்கும் சிக்கலை எவ்வாறு களையலாம்?
- ஆ. மாணவர்கள் உடல் அசைவு உத்தியின் துணையுடன் எவ்வாறு திருக்குறளையும் அதன் பொருளையும் மனனம் செய்து கொள்ள முற்படுகின்றனர்?

ஆய்வுக்குட்பட்டோர்

ஆய்வாளர் ஜொகூர் மாநிலத்திலுள்ள மாசாய் குழுவாகத் தமிழ்ப்பள்ளியில் பயிலும் நான்காம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே இந்தச் செயலாய்வினை மேற்கொண்டுள்ளார். நான்காம் ஆண்டில் 30 மாணவர்கள் உள்ளனர். இவர்களில் மொத்தம் 20 ஆண்கள் 10 பெண்கள் ஆவர். மேலும், ஆய்வாளர் இந்த மாணவர்களுள் இருபத்து எட்டு மாணவர்களை இச்செயலாய்விற்கு உட்படுத்தினார். ஆய்வுக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்ட இருபத்து எட்டு மாணவர்களும் புள்ளும் படிநிலைகளிலுள்ள உயர்நிலை சிந்தனைத் திறன்களான பகுத்தாராய்தல், மதிப்பிடல் மற்றும் உருவாக்குதல் எனும் திறன்களை அடையாத மாணவர்கள் என முன்னறி மதிப்பீட்டின்வழியும் வகுப்பாசிரியரிடம் மேற்கொண்ட கலந்துரையாடலின்வழியும் ஆய்வாளர் உறுதிப்படுத்தினார்.

செயலாய்வின் அமலாக்கம்



அட்டவணை 1 : ஆய்வின் செயல்திட்ட நடவடிக்கைகள்

தகவல்கள் திரட்டப்பட்ட முறைகள்

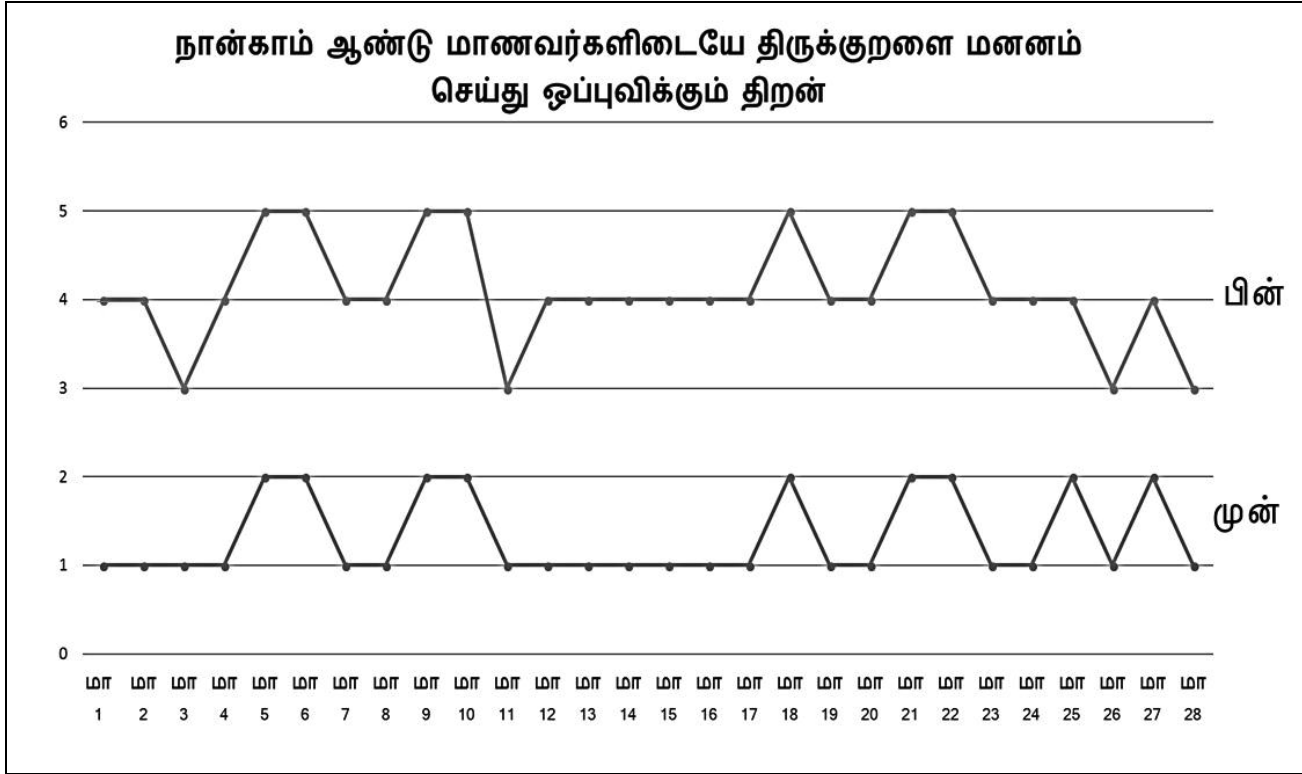
ஒவ்வொரு முறையும் மாணவர்களுக்கு ஆய்வாளர் வழிகாட்டியதும் பதில் கூற வழங்கப்படும் வாய்ப்புகளின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்றவாறு புள்ளிகள் வழங்கப்பட்டன. முதல் வாய்ப்பிலேயே சரியான அல்லது ஏற்படைய பதிலைக் கூறிய மாணவருக்கு முழுமையாக 5 புள்ளிகளும் இரண்டு அல்லது அதனை அடுத்த வாய்ப்புகளின்போது சரியாகப் பதிலளிக்கும் மாணவருக்கு 2.5 புள்ளிகளும் வழங்கப்பட்டன. மதிப்பெண்களை ஆய்வாளர் சதவீதத்திற்கு மாற்றினார்.

ஆய்வாளர் நான்காம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே திருக்குறளை மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் திறனில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்களையும் அடைய வேண்டிய திறன்களையும் வினா நிரல் கூறுகளாக வடிவமைத்துள்ளார். ஆய்வாளர் மாணவர்களுக்கு முறையே ஒவ்வொரு செயல்திட்ட நடவடிக்கை முற்றுப் பெற்றதும் இவ்வினா நிரலை ஆய்வாளர் வழங்கினார். மாணவர்கள் அடைந்துள்ள கூறுகளின் எண்ணிக்கை ஒவ்வொரு செயல்திட்ட நடவடிக்கைக்குப் பின்னும் மேம்பாடு கண்டுள்ளதை ஆய்வாளர் கண்டறிந்து பகுப்பாய்வு செய்தார்.

மாணவர்களிடையே திருக்குறளை மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் திறனில் ஏற்பட்டுள்ள மேம்பாட்டைச் செயல்திட்ட அமலாக்கத்திற்கு முன்னும் செயல்திட்ட அமலாக்கத்தின் பின்னும் ஆய்வாளர் முன்னிலை மற்றும் பின்னிலை மதிப்பீடு மேற்கொண்டு கண்டறிந்தார். அவர்களுக்கு வழங்கப்பெற்ற திருக்குறளைப் பொருள் விளங்க மனனம் செய்தனர். மாணவர்களுக்கு வரையறுக்கப்பட்ட கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு புள்ளிகள் வழங்கினார். தர அளவுகோல் மாணவர்களிடையே முக்கியமாக ஐந்து கூறுகளை அளந்தது. அவை, சீர், கோவை, உணர்ந்து ஒப்புவித்தல், ஏற்ற தொனி, வேகம் ஆகியனவாகும். மதிப்பெண்கள்

அடிப்படையில் மாணவர்கள் பெற்ற மதிப்பெண்களைச் சேர்த்து ஒவ்வொரு மாணவரிடையே செயல்திட்ட அமலாக்கத்திற்கு முன்னும் செயல்திட்ட அமலாக்கத்திற்குப் பின்னும் மதிப்பெண்களில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தைக் கண்டறிந்தார்.

மாணவர்கள் திருக்குறளை மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் திறனை அடைய வேண்டியதில் உள்ளடங்கிய உட்கூறுகளுக்கான நடவடிக்கைகளை முறையே ஆய்வாளர் திட்டமிட்டபடி மேற்கொண்டதை உறுதி செய்வதற்காகவும் ஒவ்வொரு நடவடிக்கைகளிலும் மாணவர்களின் செயல்பாட்டை மதிப்பிட்டுப் பதிவு செய்யவும் சரிபார் பட்டியலை ஆய்வாளர் தரவு திரட்டுவதற்காகப் பயன்படுத்தினார்.



குறிவரைவு 1: முன்னறி மற்றும் பின்னறி மதிப்பீட்டில் ஆய்வுக்குட்பட்டோர் பெற்ற மதிப்பெண்களின் ஒப்பீடு.

‘நான்காம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே திருக்குறள் மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் திறனை மேம்படுத்துவதில் உடல் அசைவு உத்தியின் பயன்பாடு’ எனும் தலைப்பில் ஆய்வாளர் மேற்கொண்ட செயலாய்வின் முன்னறி மற்றும் பின்னறி மதிப்பீட்டின் தரவுகள் பின்வரும் கூறுகளைக் கருத்தில் கொண்டு பகுப்பாய்வு செய்யப்பெற்றது.

5	கோர்வை உண்டு; சீர் விடுபட வில்லை. உணந்து ஒப்புவித்தல்; ஏற்ற தொனி, சரியான வேகம், உணர்ச்சியோடு சிறப்பாக ஒப்புவித்தல்.
4	கோர்வை உண்டு; சீர் விடுபட வில்லை; உணந்து ஒப்புவித்தல்
3	கோர்வை உண்டு; சீர் விடுபட வில்லை. உணர்ந்து ஒப்புவித்தல் இமை
2	சீர்கள் விடுபட வில்லை: சீர்கள் கோர்வையின்மை
1	திருக்குறளின் சீர் விடுப்பகுதல் ; சீர்கள் கோர்வையின்மை

5,4,3,2-விடுபடவில்லை

5,4- இன்மை

5,4- உணர்ந்து

- 2, 1 - கோர்வையின்மை
1- சீர் விடுபடுதல்

அட்டவணை 2: தர அடைவுகோல்

இதன்வழி, ஆய்வாளர் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட நான்காம் ஆண்டு மாணவர்கள் அனைவரும் திருக்குறள் மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் திறனில் மேம்பாடு கண்டுள்ளதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளார். இவ்வாய்வின் முன்னறி மற்றும் பின்னறி மதிப்பீட்டில் கிடைக்கப்பெற்ற தரவுகள் மூலம், உடல் அசைவு உத்திமுறையின் பயன்பாடு ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட மாணவர்களிடையே திருக்குறளை மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் திறன் சராசரியாக 25.7 விழுக்காட்டிலிருந்து 82.1 விழுக்காடு மேம்படுத்தியுள்ளதைச் சான்றுகளுடன் கண்டறிய முடிந்தது.

ஆய்வின் முடிவு

நான்காம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே உடல் அசைவு உத்தியின் பயன்பாட்டினால் திருக்குறளை மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் திறன் மேம்பட்டுள்ளது. மேலும், நான்காம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே திருக்குறளை மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் திறனில் கண்டறியப்பட்ட சிக்கல் களையப்பட்டது. இதன்வழி, மாணவர்கள் திருக்குறளை கோவையுடனும், சீர் விடுபடாமலும், ஏற்ற தொனி, சரியான வேகம், உணர்ச்சியோடு சிறப்பாக ஒப்புவித்தனர். மேலும், மாணவர்களிடையே நடிக்கும் ஆற்றல், முக பாவனை மற்றும் தன்னம்பிக்கை மேன்மை கண்டன.

தொடர் ஆய்விற்கான பரிந்துரை

கலைத்திட்ட மேம்பாட்டு வாரியம் இந்த உடல் அசைவு உத்திகளைச் செய்யுள் மொழியணி கற்பித்தலில் இணைக்கலாம். மாணவர்களுக்கு எளிமையான வகையில் இந்தக் கற்றலை ஆசிரியர்களால் ஏற்படுத்த முடியும். இந்த உடல் அசைவு உத்தியை மற்ற மொழிப் பாடங்களுக்கும் பயன்படுத்தலாம். மேலும், ஆய்வாளர் மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி 15 விநாடிகளுக்கும் குறைவான நேரத்திலான உடல் அசைவு கொண்ட காணொளிகளின்வழி மாணவர்களுக்கு உடல் அசைவு வழிச் செய்யுள் மொழியணிகள் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

மேற்கோள் நூல் பட்டியல்

1. முனைவர் முரசு.நெடுமாறன் (2010). *மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுவர் இலக்கியம்*. மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தொகுப்பு நூல்.
2. கு.நாராயணசாமி (2012). *சிந்திக்கக் கற்பித்தலும் சிந்தனையைக் கற்பித்தலும்*. ஜொகூர்: ராடென் கிரெய்திவ் பதிப்பகம்.
3. Joe Navarro M.A (2010), *Body Language Essentials for Your Children-for Parents*, <http://www.psychologytoday.com>
4. Syarul Nizam Junaini,. (2012). *Seni Bahasa Badan* , PTS.
5. Yuanyuan Tai. (2014). *The Application of Body Language in English Teaching*. China School of Foreign Languages, Heze University, Heze.

உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழ் மாணவர்களின் பேச்சுத் திறனை மேம்படுத்த உதவும் புதிய அணுகுமுறை - ஒரு மதிப்பீடு

திரு. சேகர் முனியாண்டி, தமிழாசிரியர்
திரு. செந்தூரன் வாசுதேவன், தமிழாசிரியர்
யுவான்சிங் உயர்நிலைப் பள்ளி, சிங்கப்பூர்.

திரு. கணேசுமார் பொன்னழகு, தமிழாசிரியர்
உமறுப்புலவர் தமிழ்மொழி நிலையம், சிங்கப்பூர்.

அறிமுகம்

சிங்கப்பூரின் இருமொழிக் கல்விக்கொள்கையின் அடிப்படையில் தமிழ்மொழி, தமிழ் மாணவர்களால் இரண்டாம் மொழியாகப் பயிலப்படுகிறது. ஆங்கில மொழியை முதல் மொழியாக நம் மாணவர்கள் கற்கிறார்கள். இச்சூழலில் அவர்கள் தமிழ்மொழியில் பேசும்போதும் எழுதும்போதும் ஆங்கில மொழியின் தாக்கம் அதிகமாகக் காணப்படுவது இயல்பான ஒன்றுதான்.

தமிழ் மாணவர்களில் பெரும்பாலானோர் ஆங்கில நூல்களையே அதிகமாக வாசிக்கின்றனர். தம் நண்பர்களுடனும் அதிகமாக ஆங்கிலத்திலேயே உரையாடுகின்றனர். மேலும், இன்றைய பெரும்பான்மையான தமிழ்க் குடும்பங்களில் ஆங்கில மொழியே தொடர்பு மொழியாகவும் இருக்கிறது. தம் பிள்ளைகளை ஆங்கில மொழியில் சிறந்த தேர்ச்சி பெறவேண்டும் என்று பெற்றோர்கள் நினைப்பதும் இதற்கு ஒரு முக்கியக் காரணமாகச் சொல்லலாம். ஆங்கிலத்தில் உயர்ந்த தரத்தைப் பெறுவதன்வழி பொருளாதார அடிப்படையில் பயனுள்ள குடிமக்களாக வாழமுடியும் என்ற மக்களின் நம்பிக்கையே இதற்கு அடிப்படையாக இருக்கிறது.

2005ஆம் ஆண்டு தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் கற்பித்தல்முறை மறுஆய்வு ஒன்றை மேற்கொண்டது. அந்த ஆய்வில் பெறப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் பல பரிந்துரைகள் முன்வைக்கப்பட்டன. இதன் அடிப்படையில் 2011 ஆம் ஆண்டு உயர்நிலைப் பள்ளிகளுக்கான தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் அறிமுகம் கண்டது. இதன் இலக்கு, 'சிங்கப்பூர் மாணவர்களிடையே தமிழை வாழும் மொழியாக்குதல்' என்பதாகும்.

நமது வாழ்க்கைச் சூழலுக்குப் பேச்சுத் தமிழ் மிகவும் முக்கியம் என்பதை உணர்ந்து, மொழித்திறன்கள், கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன்கள், பண்பாடு, விழுமியங்கள் ஆகியவற்றோடு பேச்சுத் தமிழும் இப்பாடத்திட்டத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதனையொட்டி மறுஆய்வில் தமிழை வாழும் மொழியாக நிலைத்திருக்கச் செய்யவேண்டிய பல படிநிலைகள் அடையாளம் காணப்பட்டன. அவற்றில் ஒன்றான பேச்சு மொழிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து அதற்கேற்றாறு மாணவர்களின் பேச்சாற்றலை வளர்க்கச் சிங்கப்பூர்த் தமிழ் ஆசிரியர்கள் பலவகையான முறைகளைப் பின்பற்றிக் கற்பித்தலோடு பல புதிய அணுகுமுறைகளையும் சோதனை செய்து பார்த்து வருகின்றனர். 21ஆம் நூற்றாண்டின் திறன்களின் ஒன்றான பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனுக்கு ஏற்பவும் இக்கற்பித்தல் முறையைக் கையாளுகின்றனர் நம் ஆசிரியர்கள்.

பின்னணி

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரையில் வாய்மொழித் தேர்வுகளில் வாசிப்புப் பகுதி, படத்தையொட்டிப் பேசுதல், கொடுக்கப்படும் ஒரு தலைப்பையொட்டி உரையாடுதல் என மூன்று பகுதிகள் இருந்தன. இதில் அனைத்துப் பயிற்சிகளும் கொடுக்கப்பட்டு, ஒரு படத்தை

வைத்துக்கொண்டு எவ்வகையில் எல்லாம் உரையாடலாம் எனப் பல தலைப்புகளில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்திருப்பார்கள். மாணவர்களுக்கும் தங்கள் முன்னே இருக்கும் படத்தை மீண்டும் மீண்டும் பார்த்துப் பேசும் வாய்ப்பு இருந்தது. இது மாணவர்கள் தங்கு தடையின்றிப் பேசி அதிக மதிப்பெண்கள் பெறும் நல்லதொரு வாய்ப்பையும் வழங்கியிருந்தது.

கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக வாய்மொழித் தேர்வுகளில் புது மதிப்பீட்டு முறை அமல்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மாணவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு வாசிப்புப் பகுதியை வாசிக்கவேண்டும். பின், கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஒரு நிமிடக் காணொளிக் காட்சியைப் பார்த்துவிட்டுப் பேசவேண்டும். முன்பு இருந்த, தலைப்பையொட்டிப் பேசும் பகுதி நீக்கப்பட்டது மாணவர்களுக்கு ஏற்புடையது என்றாலும் ஒளிக்காட்சியைப் பார்த்துக் கேட்டு நினைவில் வைத்துப் பேசுவதில் மாணவர்கள் பல சிக்கல்களை எதிர்நோக்கினர். மேலும், முந்தைய தேர்வுகளில் மாணவர்களின் கருத்துக்கும் பேச்சுக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால், இன்றைய நிலையில் அதிக அளவில் கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு, மாணவர்கள் ஆசிரியர்ளோடு கருத்துப் பரிமாற்றத்தில் ஈடுபடும் வண்ணம் தூண்டுதல் கேள்விகளும் துணைக் கேள்விகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை மாணவர்களின் பேச்சுத் திறத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், வாய்மொழித் தேர்வின் மதிப்பீட்டு முறைகளும் மாற்றியமைக்கப்பட்டன.

அட்டவணை - 1

தொழில்நுட்பம்	வழக்கநிலை	விரைவுநிலை
வாசிப்பு மதிப்பெண்கள் - 20	வாசிப்பு மதிப்பெண்கள் - 20	வாசிப்பு மதிப்பெண்கள் - 10
ஒளிக்காட்சி மதிப்பெண்கள் - 30	ஒளிக்காட்சி மதிப்பெண்கள் - 40	ஒளிக்காட்சி மதிப்பெண்கள் - 40

மாணவர்கள் எதிர்நோக்கிய சில சிக்கல்கள்

1. ஒளிக்காட்சியைப் பார்த்து, கேட்டு நினைவில் வைத்துப் பேசுவதில் தேக்க நிலை.
2. பேசும்பொழுது ஓரிரு வாக்கியங்களில் மட்டும் பேசி முடித்தல்.
3. தான் கண்டதையும் கேட்டதையும் தொடர்ச்சியாகப் பேச இயலாத சூழல்.
4. ஆங்கிலக் கலப்பு மிகுந்த பேச்சுத் தன்மை.
5. ஒளிக்காட்சியின் இடையிலிருந்து பேச ஆரம்பித்தல்.
6. ஒளிக்காட்சியின் பின்புலத்தைப் பற்றிப் பேசுவதில்லை.
7. ஒளிக்காட்சியில் பார்த்த சம்பவங்கள் மாதிரியான தன் சுய அனுபவங்கள் குறித்துப் பேசாதிருத்தல்.

பெரும்பாலான மாணவர்கள் எங்கோ கேட்டதையும் பார்த்ததையும் வாசித்ததையும் நினைவில் வைத்தே பேசுகின்றனர் என்பது பல கல்வி ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும். ஆனால், Skinner (1967) என்பவர், “The students repeats reinforced behaviour” என்கிறார். ஆகவே, கற்பித்தலில் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்துதல் என்பது முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

மாணவர்களுக்குப் பெரும்பாலானவை தெரியும் எனவும் எப்போதும் பேசுவதுபோல் பேசினால் போதும் என்றும் ஆசிரியர்கள் ஊகம் செய்யாமல், எப்படிப் பேசவேண்டும் என்பதையும்

தேவையான கருத்துகளை அல்லது செய்திகளை எப்படி நினைவில் வைத்துக்கொண்டு பேசுவது என்பதையும் மீண்டும் மீண்டும் மாணவர்களுக்கு வலியுறுத்திக் கற்பித்தல் அவசியமாகும்.

கற்பித்தல் அணுகுமுறை

பகுப்பாய்வுத் திட்டமிடுதல்:

1. உத்திமுறை அறிமுகம்
2. உத்திமுறை மாற்றங்கள்
3. திட்டமிடுதல்
4. செயல்படுத்துதல்
5. முடிவுகளை உடனுக்குடன் கலந்தாலோசித்தல்
6. விளைவுகளை ஆராய்தல்

PEARS உத்திமுறை

அட்டவணை 2

P	PLACE & PEOPLE / இடம் & மக்கள்
E	EMOTION & ENVIRONMENT / முகபாவனை & சூழல்
A	ACTIVITY & ACTION / நிகழ்ச்சி & செயல்
R	REASON & REACTION / காரணம் & விளைவுகள்
S	SUGGESTION & SOLUTION / ஆலோசனை & தீர்வுகள்

செயல்முறை

இதுதொடர்பான ஒரு செயல்வடிவத்தைப் பத்து வாரங்களுக்குச் செயல்படுத்துதல். முதல் வாரம் முன்னிலைத் தேர்வும் பத்தாவது வாரம் பின்னிலைத் தேர்வும் நடத்தப்படலாம். இடைப்பட்ட எட்டு வாரங்களில் இந்த PEARS உத்திமுறையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஐந்து கூறுகளைப் பல காணொளிக் காட்சிகளின் துணைகொண்டு மாணவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறி அவர்களை இந்த உத்திமுறைமூலம் பேசுவதற்குப் பயிற்றுவிக்கலாம். பின்னர், ஒவ்வொரு வாரமும் மாணவர்கள் பார்த்த காணொளிக் காட்சிகளை இந்த உத்திமுறையின் துணைகொண்டு பேச வைக்கலாம். இவ்வாறு எட்டு வாரங்களிலும் பல்வேறு வாய்மொழிப் பயிற்சிகள் மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படலாம்.

பயிற்றுகருவிகள்

ஒரு நிமிடக் காணொளிக் காட்சிகள், மனவரைபடப் பயிற்சித்தாளர்கள், தகவல் தொழில் நுட்பக் கருவிகள் (Google Form, Vocaroo, G-Mail) துணைகொண்டு ஒளிக்காட்சிகளைக் கொடுத்து அதைப்பற்றிப் பேசிப் பதிவு செய்யச் சொல்லுதல். தேவையிருப்பின், தொழில்நுட்ப மாணவர்களுக்காகவும் பையப் பயிலும் மாணவர்களுக்காகவும் வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் முறையில் அவர்களுக்கான இலகுவான முறையில் பயிற்சித்தாளர்கள் – மனவரைபடம் தயாரிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

பகுப்பாய்வு:

எட்டு வாரப் பயிற்சிகளுக்குப் பிறகு பத்தாவது வாரத்தில் பின்னிலைத் தேர்வுகள் நடத்தப்படவேண்டும். முன்னிலைத் தேர்வுகளின் மதிப்பெண்களையும் பின்னிலைத் தேர்வுகளின் மதிப்பெண்களையும் வைத்து ஒரு பகுப்பாய்வு செய்யவேண்டும். இதன்மூலம் இந்த PEARS உத்திமுறை மாணவர்களின் வாய்மொழித் தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்களை

உயர்த்தியிருக்கிறதா? என்பதையும் மாணவர்கள் எந்த அளவு? ஆர்வத்தோடு இந்த உத்திமுறையின் மூலம் பேசுகிறார்கள் என்பதையும் கண்டறிய முடியும்.

எங்கள் பள்ளியில் ஒரு சோதனையாக இந்த PEARS உத்திமுறையைப் பயன்படுத்திப் பத்து வாரங்கள் பாடங்களை நடத்தினோம். பத்து வாரங்களுக்குப் பிறகு பின்னிலை வாய்மொழித் தேர்வில் மாணவர்கள் பங்கெடுத்த விதமும் பெற்ற மதிப்பெண்களையும் பகுப்பாய்வுச் செய்து பார்த்தபோது இந்த உத்திமுறை மாணவர்களுக்குப் பயனளித்துள்ளது என்பதைத் தெரிந்துகொண்டோம்.

இந்த உத்திமுறையைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தலுக்குப் பின் நாங்கள் தெரிந்துகொண்டவை:

1. ஒளிக்காட்சிப் பகுதிகளைப் பார்த்து மாணவர்கள் தயக்கமின்றிப் பேசினர்.
2. பேசும்பொழுது தொடர் வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்திப் பேசினர்.
3. தங்கு தடையின்றித் தொடர்ச்சியாகப் பேசினர்.
4. பேசும்போது ஆங்கிலக் கலப்பும் குறைந்திருந்தது.
5. ஒளிக்காட்சியின் தொடக்கத்திலிருந்தே PEARS உத்திமுறை துணைகொண்டு பேச ஆரம்பித்தார்கள்.
6. PEARS உத்திமுறை துணைகொண்டு ஒளிக்காட்சியின் அனைத்துப் பின்புலத்தையும் கூறினார்கள்.
7. சொந்த அனுபவங்களையும் சேர்த்துப் பேசினர்.

இந்த உத்திமுறையை மேற்கொண்ட ஆசிரியரின் கருத்துகள்:

1. ஒளிக்காட்சி உரையாடலை இந்த உத்திமுறை எளிமையாக்குகிறது.
2. மாணவர்களால் முன்பைவிட அதிகமாகப் பேசமுடிகிறது.
3. முக்கியக் கருத்துகளை அவர்களால் ஒருங்கிணைத்துக் கூற முடிகிறது.
4. மாணவர்களால் முறையான வரிசையில் கருத்துகளை விளக்க முடிகிறது.
5. எந்தக் காட்சியையும் இந்த உத்திமுறையின்மூலம் அவர்களால் விளக்க முடிகிறது.
6. தன்னம்பிக்கையோடும் ஆர்வத்தோடும் மாணவர்கள் பேசுவதைக் கேட்க முடிந்தது.

இதன் அடுத்த கட்டமாக மாணவர்களுடன் இந்த PEARS உத்திமுறையைப் பற்றிக் கேட்டபோது, அவர்களும் சிலவற்றைப் பகிர்ந்துகொண்டார்கள். அவை:

1. ஒளிக்காட்சி உரையாடலில் நன்கு பேச இந்த உத்திமுறை மிகவும் உதவுகிறது.
2. மாணவர்களது சுயகற்றலை மேம்படச் செய்கிறது.
3. தன்னம்பிக்கையுடன் பேசுவதற்கு வாய்ப்பளிக்கிறது.
4. பேசுதலில் இருக்கும் சிக்கல்களைக் களைகிறது.

பரிந்துரைகள்

ஒளிக்காட்சியைப் பார்த்து, கேட்டுப் பேசுவதில் ஏற்படும் சிக்கல்களைக் களைவதற்கு நடைமுறையில் புதிய பயன்மிக்க கற்பித்தல் முறைகளை அடையாளம் காண ஆசிரியர் முனையவேண்டும். அல்லது, தேசிய ஆய்வரங்குகளிலோ சிங்கப்பூர்த் தமிழாசிரியர் பணித்திறன் மேம்பாட்டகத்திலோ சக ஆசிரியர்கள் கையாண்டு பகிர்ந்துகொண்ட அணுகுமுறைகளையாவது தத்தம் பள்ளிகளுக்கேற்பச் சிறு சிறு மாற்றங்களுடன் முயன்று பார்க்கவேண்டும். மேலும், கற்பித்தலில் தொழில் நுட்பக் கருவிகளையும் பயன்படுத்தி மாணவர்களுக்கு ஏற்ற ஆர்வமிகு கற்கும் சூழலோடு சுய கற்றலுக்கான வாய்ப்புகளையும் உருவாக்கித் தர முன்வரவேண்டும்.

முடிவுரை

மேற்சொன்னவாறு மாணவர்களுக்கு, PEARS உத்திமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்பித்த பிறகு, அவர்களுடைய முன்னிலைத் தேர்வு மதிப்பெண்களையும் பின்னிலைத் தேர்வு மதிப்பெண்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கையில் முன்னேற்றம் தெரிகின்றது. அதாவது, மாணவர்கள் பேசும்போது அவர்களின் பேச்சுத் திறனும் பெற்ற மதிப்பெண்களின் தரமும் மேம்பட்டிருக்கின்றன என்பது புலனாகிறது. இந்த உத்திமுறை பத்து வாரங்களுக்கு மட்டுமே நடத்தப்பட்டது. இக்குறுகிய காலத்திலேயே மாணவர்களின் பேச்சுத் திறனும் பெற்ற மதிப்பெண்களின் தரமும் மேம்பட்டிருப்பதால், தொடர்ந்து இம்முறையைப் பின்பற்றி மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தால் அவர்களின் சொல்வளமும் தன்னம்பிக்கையும் வலுவடைவதோடு அவர்கள் இன்னும் சிறப்பாகப் பேசும் திறனையும் பெற்றிருவர் என்பது திண்ணமாகும்.

துணை நூல்கள்:

1. சிங்கப்பூரில் தமிழ் கற்றல் கற்பித்தல் தொடர்பான ஆய்வுகள். தேசிய கல்விக் கழகம். சிங்கப்பூர். 2000.
2. சிங்கப்பூரில் தமிழ்மொழிக் கல்வி – கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகள் (1965 – 2015) சிங்கப்பூர்த் தமிழாசிரியர் சங்கம். 2016.
3. Skinner, B.F, 'A Functional Analysis of Verbal Behaviour'. 1967.

தமிழில் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்யும் திறனை மேம்படுத்துதல் - ஒரு செயலாய்வு

திருமதி தனலட்சுமி கணேசன், மூத்த ஆசிரியர்,
காண்கார்டு தொடக்கப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

திருமதி சாந்தா குமார், பாடத்தலைவர்,
செயிண்ட் அந்தோணி தொடக்கப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

அறிமுகம்

சிங்கப்பூர்ப் பள்ளிகளில் அடிப்படை மொழித்திறன்களைப் பெறுவதற்கும் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியக் கூறுகளையும் நாட்டுருவாக்கத்திற்குத் தேவையான பண்புநலன்களைப் பெறுவதற்கும் தமிழ்மொழி கற்பிக்கப்படுகிறது. 2010ம் ஆண்டு வெளியான மறுஆய்வு அறிக்கை தமிழ்க் குடும்பங்களில் தமிழ்ப் புழக்கம் குறைந்து வருகிறது என்று குறிப்பிட்டுள்ளது. இருவழித் தொடர்புக்கான கருத்துப்பரிமாற்றத்தில் ஒன்று எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் மற்றது பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம். இவற்றுள் நாம் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திலேயே அதிகமாக ஈடுபடுகிறோம். இத்திறன் அன்றாட வாழ்க்கையில் இயல்பாகப் பயன்படுத்த வேண்டிய திறனாகும்.

செயலாய்வின் சிக்கல்

பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன் குன்றிய மாணவர்கள் சிலர் எங்கள் வகுப்புகளில் இருப்பதை நாங்கள் கண்டோம். இதற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் உள்ளன:

- பெரும்பாலான குடும்பங்களில் ஆங்கிலப் புழக்கம் ஆதிக்கம் பெற்றிருத்தல்
- ஆங்கிலத்தில் சிந்தித்துத் தமிழில் பேசுதல்
- தமிழில் பேசுவதற்குச் சொல்வளம் குன்றியிருத்தல்
- தமிழில் பேசுவது தரக்குறைவு என்னும் மனப்போக்கு காணப்படுதல்
- ஆங்கிலத்தில் பேசுதல் எளிமையானது என்னும் மனப்போக்கு மேலோங்கி இருத்தல்
- தமிழில் பேச அதிக வாய்ப்பு இல்லாதிருத்தல்

தமிழ்மொழிப் புழக்கம் குறைந்து காணப்படும் குடும்பங்களிலிருந்து வரும் பிள்ளைகளிடம் மொழிவளம் குறைந்து காணப்படுவதால் அவர்கள் தாங்கள் கூற விழையும் கருத்துகளைத் தங்குதடையின்றித் தொடர்ச்சியாகப் பேசுவதற்குச் சிரமப்படுகிறார்கள். இரண்டாம் மொழியில் அல்லது வேற்று மொழியில் பேசுவது என்பது மொழித்திறன்களிலேயே ஆகச் சவால் நிறைந்தது (Bailey and Savage 1994, P.Vii). இக்கருத்துச் தமிழ்மொழி பயிலும் எங்கள் மாணவர்கள் பலருக்கும் பொறுந்தும். ஏனெனில், மாணவர்களுக்குத் தமிழ் தாய்மொழியாக இருந்தபோதிலும் அது இரண்டாம்மொழி நிலையில் கற்பிக்கப்படுகிறது. மேலும், மாணவர்கள் அதிகமாக ஆங்கிலம் பேசும் குடும்பங்களிலிருந்து வருவதனால் தமிழில் தங்குதடையின்றித் தன்னம்பிக்கையுடன் பேசுவதில் அவர்களுக்குச் சிரமம் உள்ளது.

பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்குத் தடையாகச் சிலவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அவை பேச்சுச் சூழலையொட்டிய பாடப்பொருளறிவினமை, வகுப்பில் பங்களிக்காமை, மொழிப் புழக்கம் இல்லாமை போன்றவையாகும் (Tuan & Mai, 2015). பேசும்போது ஏதேனும் தவறாகப்

பேசிவிடுவோமோ மற்றவர்களின் கேலிக்கு ஆளாகிவிடுவோமோ என்று மாணவர்கள் எண்ணுவது அவர்களைப் பேசுவதில் தயக்கம் காட்டச் செய்துவிடுகின்றது (Littlewood, 2007). பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களை வளர்ப்பதற்கான மிகச் சிறந்த கருவியாகப் பயன்படுவது பாகமேற்று நடித்தலாகும் (Ammu Maria, 2015). பொருத்தமான சூழல்களை அமைத்துத் தந்து பேசி நடிக்கச் செய்வதன் மூலம் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் கற்றலில் ஈடுபடுவார்கள்.

செயலாய்வின் நோக்கம்

பொதுவாக, சொல்வளம் குன்றிக் காணப்படுவதால் எங்கள் மாணவர்களால் தொடர்ச்சியாகக் கலந்துரையாடலில் ஈடுபட முடிவதில்லை எனக் கண்டறிந்தோம். எனவே, மாணவர்களுக்குப் போதிய மொழி ஆதரவளித்து உரையாடலில் ஈடுபடுத்த முற்பட்டோம். பாடப்பொருள் அறிவும் சொல்வளமும் மேம்பாடு காணும் வகையில் ஆதரவளித்துக் கற்பித்தல் மாணவர்களின் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன் மேம்படுவதற்கு எந்த அளவுக்குத் துணைபுரியும் என்பதைக் கண்டறிவதே இச்செயலாய்வின் நோக்கமாகும்.

செயலாய்வின் பின்னணி

நாங்கள் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்ற நடவடிக்கைகளாகப் பாத்திரமேற்று நடித்தல், விவாதித்தல், படத்தைப் பார்த்துப் பேசுதல், தலைப்பையொட்டிப் பேசுதல் போன்றவற்றில் எங்கள் மாணவர்களை ஈடுபடுத்திவந்தோம். இருப்பினும், அதற்கான முறையான கட்டமைப்பையோ வழிமுறையையோ நாங்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. மாணவர்களின் செயல்திறனை மேம்படுத்த முறையான ஆதார நடவடிக்கைகளும் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளும் தேவைப்பட்டன. அவ்வேளையில் தமிழாசிரியர் பணித்திறன் மேம்பாட்டகத்தில் முதன்மை ஆசிரியர் வழிநடத்திய மாணவர்களின் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மேம்படுத்துதல் என்னும் பயிலரங்கில் பங்கேற்ற எங்கள் சக ஆசிரியர் ஒருவர், தாம் கற்றுக்கொண்டவற்றையும் பெற்ற கற்பித்தல் வளங்களையும் எங்களுடன் பகிர்ந்துகொண்டார். அவற்றிலிருந்து பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன் கற்பித்தலுக்கான வடிவமாதிரி பற்றியும் பயன்மிகு கற்பித்தல் பற்றியும் நாங்கள் அறிந்துகொண்டோம். நாங்கள் அப்பயிலரங்கை வழிநடத்திய முதன்மை ஆசிரியரை அணுகி ஆய்வுப்பொருள் குறித்து ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டுதலையும் பெற்றோம். கற்பித்தலின்போது மாணவர்களின் கற்றலுக்குத் தேவையான ஆதரவுகளை வழங்கினால் மாணவர்களின் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன்கள் மேம்படும் என்பதை இச்செயலாய்வுக் கருதுகோளாகக் கொண்டோம்.

செயலாய்வுமுறை

இரண்டு வெவ்வேறு தொடக்கப்பள்ளிகளைச் சேர்ந்த நாங்கள், இச்செயலாய்வில் எங்கள் பள்ளிகளைச் சார்ந்த ஆறாம் வகுப்பு மாணவர்களை உட்படுத்தினோம். பள்ளிக்கு இருபது மாணவர்களாக, மொத்தம் 40 மாணவர்கள் இந்தச் செயலாய்வில் பங்கேற்றனர்.

‘முன்னிலைத்தேர்வு – இடையீட்டுக் கற்பித்தல் – பின்னிலைத்தேர்வு’ என்னும் முறையில் இச்செயலாய்வு நடத்தப்பெற்றது. ஆறு இடையீட்டுப் பாடங்கள் நடத்தப்பெற்றன. அப்பாடங்களில் ஆறாம் நிலையில் பயிலும் மாணவர்கள் உரையாடுவதற்குப் பொருத்தமான பேச்சுச்-சூழல்களைத் தேர்ந்தெடுத்தோம். மாணவர்களுக்கு மொழி ஆதரவும் பாடப்பொருள் ஆதரவும் உத்திமுறை ஆதரவும் வழங்கப்பெற்றன. மாணவர்களின் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மேம்படுத்த அதிகமான பயிற்சிகள் அளிக்கப்பெற்றன. அதிகமாகக் கேட்கச் செய்வதோடும் மீண்டும் மீண்டும் கருத்துகளைக் கலந்துரையாடும் பயிற்சிகளை அளித்தோம்.

கல்வியாளர்கள் சிலர், சிறு கேள்விகள் கேட்டோ சூழ்நிலைகளைக் கொடுத்தோ பேச வைத்தால் மாணவர்களின் பேச்சாற்றால் நன்கு மேம்படும் என்றனர் (Bashir, Azeem, & Dogar, 2011). அதன்படி, கேள்வி-பதில் உத்தியையும் பேச்சுச் சூழல்களையும் இடையீட்டுப் பாடங்களைக் கற்பித்தலின்போது பயன்படுத்தினோம். அத்துடன், பேச்சுச் சூழல்களில் பயன்படுத்துவதற்கான சொல்வளத்தைக் கருத்துதிர்ப்பின்வழி வெளிக்கொணர்ந்தோம். பாடப்பொருளறிவைக் கண்டறிந்ததோடு பேசுவதற்கு வேண்டியவற்றை புகட்டினோம். மேலும், உரையாடலின்போது வெளிப்படுத்த வேண்டிய முறையான செயல்பாடுகளை, அதாவது நேருக்குநேர் கண்களைப் பார்த்துப் பேசுதல், வாய்ப்புமுறை பெற்றுப் பேசுதல், செவிமடுத்தல், தொடர்ந்து பங்களித்தல், சொல்ல விழையும் கருத்தைத் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் எடுத்துரைத்தல் போன்றவற்றை மாதிரிப்படைப்பின் வாயிலாகக் கற்பித்தோம்.

ஒவ்வொரு பாடத்திலும் மாணவர்கள் ஈடுபட்ட முக்கிய நடவடிக்கைகள்:

பாடம் 1: மாணவர்கள் தத்தம் இணையாளரின் தாங்கள் வருங்காலத்தில் செய்ய விரும்பும் வாழ்க்கைப் பணிகுறித்துப் பாத்திரமேற்று உரையாடினர்.

பாடம் 2: குடும்பப் பிணைப்பினை வலியுறுத்தும் கானொளிக்காட்சியைப் பார்த்தபின் அக்கருப்பொருள் தொடர்பான சூழல்களுள் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து, நாடகபாணியில் பேசி உரையாடினர்.

பாடம் 3: உணவகத்தில்/உணவு அங்காடியில் நிகழ்வதாக அமைந்த வெவ்வேறு பேச்சுச் சூழல்களில் மாணவர்கள் இணையாக/குழுவாகக் கலந்துரையாடிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்தனர்.

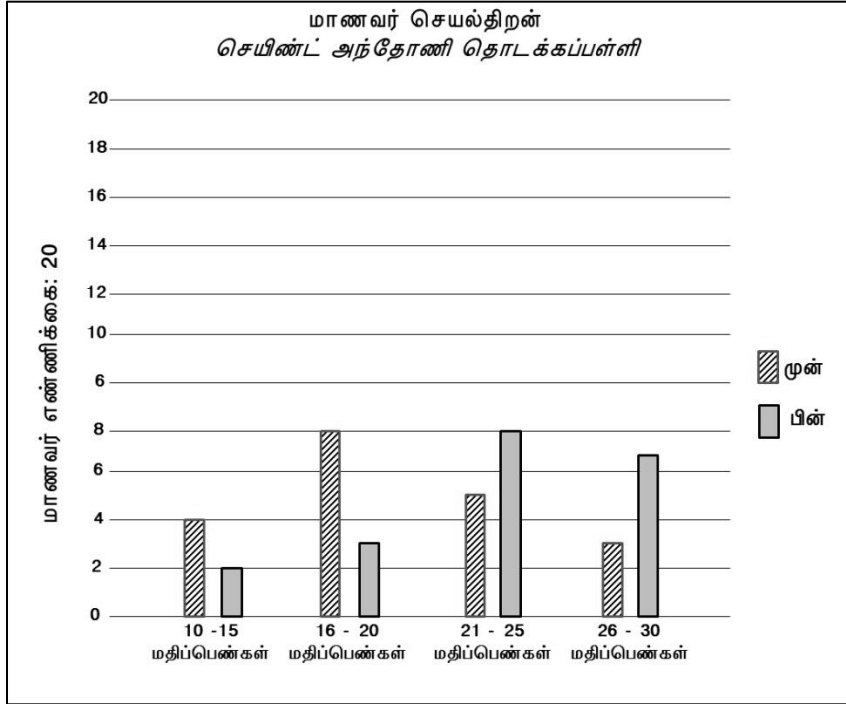
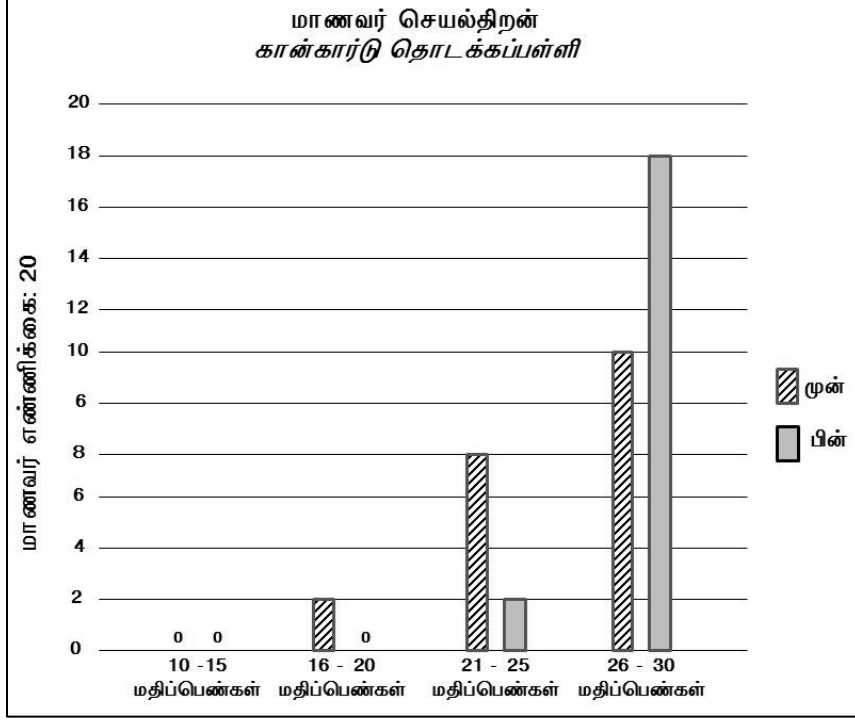
பாடம் 4: மாணவர்கள் நேர்காணல் பாணியில் கேள்வி-பதில் முறையைப் பயன்படுத்தித் தத்தம் தோழர்களைப் பற்றி உரையாடினர். அதன்பின், நட்பு தொடர்பான வெவ்வேறு சூழல்களில் ஒருவரோடொருவர் உரையாடினர்.

பாடம் 5: மாணவர்கள் இன நல்லிணக்கம் என்னும் கருப்பொருளில் ஒரு நிமிடக் கானொளிக் காட்சியைப் பார்த்தபின், அதே கருப்பொருளில் அமைந்த வேறொரு பேச்சுச்சூழலை உருவக்கி உரையாடினர்.

பாடம் 6: ஒருவர் மற்றவரைப் புரிந்துகொள்ளுதல் என்னும் பண்பினை வெளிப்படுத்தும் வகையிலான சூழல்களுள் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து மூவர்கொண்ட குழுவில் 1 நிமிடத்திற்கு உரையாடினர்.

1. செயலாய்வு முடிவுகள்

முன்னிலை-பின்னிலைத் தேர்வு முடிவுகளின் சராசரி மதிப்பளவுகளை ஒப்பிட்டுப் பகுப்பாய்வு செய்தோம். அத்துடன், புள்ளியியல் முறையிலான 'டி' சோதனைப் பகுப்பாய்வினையும் செய்தோம். இரண்டு பள்ளிகளைச் சேர்ந்த மாணவர்களின் செயல்திறனிலும் முன்னேற்றம் காணப்பட்டது.



2. பரிந்துரைகளும் முடிவுரையும்

பாடப்பொருள் ஆதரவு, மொழி ஆதரவு, உத்திமுறை ஆதரவு ஆகியவற்றை வழங்கிக் கற்பித்தால் மாணவர்களின் பேச்சுவழிக் கருத்துபரிமாற்றத்தில் முன்னேற்றம் காண இயலும் என்பதை இச்செயலாய்வின்வழி நாங்கள் கண்டறிந்தோம். ஆகையால், தொடர்ந்துமற்ற நிலை மாணவர்களுக்கும் இவ்வகையில் பாடங்களைத் தயாரித்துக் கற்பித்துவருகிறோம். பள்ளியிலுள்ள சக ஆசிரியர்களுடனும் இவ்விஷயலாய்வுபற்றிப் பகிர்ந்துகொண்டுள்ளோம். அதோடு தேசிய அளவில் இச்செயலாய்வுபற்றிய பயிலரங்கினை வழிநடத்தி, விளக்கங்களையும் செயலாய்வுப் பாடங்களையும் பங்கேற்ற ஆசிரியர்களுடன் பகிர்ந்தும் கொண்டுள்ளோம்.

பார்வையிட்ட நூல்கள் (தமிழ்):

Academy of Singapore Teachers. (2016). Spoken Interaction of Effective Use of Tamil Language (Secondary) Introductory Book.

Tamil Language Curriculum and Pedagogy Review Report (2010) Ministry of Education Singapore

பார்வையிட்ட நூல்கள் (ஆங்கிலம்):

Ammu Maria, A. (2015). Effectiveness of role-play in enhancing communication skills of English learners. *Language in India*, 15(4).

Bailey, K.M., & Savage, L. (1994). New ways in teaching speaking.

Basir, M., Azeem, M. Dogar, A. H. (2011). Factor effecting students' English speaking skills. *British Journal of Arts and Social Sciences*, 2(1), pp. 34-50.

Littlewood, W. T. (2007). Communicative and task-based language teaching in East Asian classrooms. *Language Teaching* 40.3, 243–249.

Tuan, N.H., & Mai, T.N. (2015). Factors Affecting Students' Speaking Performance at LE Thanh High School. *Asian Journal of Educational Research* Vol. 3 No.2, 2015.

தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு

ஜெயந்திமாலா இராமசாமி, தமிழாசிரியர்
SJKT திருவள்ளூர் பள்ளி, பெராக், மலேசியா

கற்றல் என்பது நடத்தையில் காணப்படும் புதிய மாற்றங்கள் எனலாம். கற்பித்தலால் கற்றல் வருகின்றது. கற்பதால் ஒரு குழந்தை புதிய ஒன்றைச் செய்கிறது. இவ்வாறு கற்பித்தலின் வடிவில் நிகழும் விளைவைக் கற்றல் விளைவு எனக் கல்வியாளர்கள் குறிக்கின்றனர். கல்வி என்பதை, அனைவராலும் ஒப்புக்கொள்ளத்தக்க வகையில் வரையறுப்பது கடினம். அனுபவம், பட்டறிவு என்ற அடிப்படையின் மீது உருவாக்கப்படுவதுதான் கல்வி. மாந்தனின் வாழ்நாள் முழுவதும் ஏதோ ஓர் அனுபவத்திற்கு உட்படுவது தவிர்க்க இயலாது. கல்வியும் வாழ்நாள் முழுவதும் தொடர்ந்து நடைபெறும் ஒரு தொடர் நிகழ்ச்சி எனலாம்.

கல்வியாளர்கள் கருத்துப்படி சமுதாயத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சில தொடர்புத் துறைச் சாதனங்கள் மூலமாக ஒரு தலைமுறையிலிருந்து பிரிதொரு தலைமுறைக்குப் பரிமாற்றம் செய்யப்படும் மரபுவழிச் சேமித்து வைக்கப்பட்ட விழுமியங்கள், நெறிமுறைகள், திறன்கள், அறிவுச் செல்வங்கள் ஆகியனவே கல்வி எனப்படுகிறது. இங்குத் தொடர்புத் துறைச் சாதனங்களாய்ப் பொருள் கொள்ளப்படுவன வீடு முதற்கொண்டு பள்ளிக்கூடம், செய்தித்தாள், வானொலி, திரைக்காட்சி, நூலகம், சமயம், இனம், மொழி ஆகிய அனைத்தையும் குறிக்கும். இவையனைத்தும் மாந்தனின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் உதவுகின்றன.

கற்றல் கற்பித்தலில் பல்வேறு புதிய நுட்பங்களைக் கைக்கொள்ள வேண்டியிருப்பதற்கு மூன்று முக்கியக் காரணிகளைக் குறிப்பிடலாம். அவை முறையே, வளர்ந்து வரும் மக்கள் தொகை, நாளுக்கு நாள் பெருகிவரும் அறிவுப்பெருக்கம், மாற்றங்கண்டு வரும் அறிவியல் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்கள் என்பன ஆகும். இவற்றிற்கு ஈடு கொடுத்துக் கல்வியை மக்களிடம் கொண்டு செல்ல மரபு வழிப்பட்ட கல்விமுறை போதுமானதல்ல. எனவே, தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பவியல் மூலம் கல்வித்துறையில் புதுமைகளையும் மாற்றங்களையும் புகுத்த வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு ஆட்பட்டுள்ளோம்.

பள்ளி மாணவர்களுக்குக் கணினிவழிக் கல்வி

கணினியின் மிக இன்றியமையாப் பயன்பாடு கல்வித்துறையில் அமைந்துள்ளது. ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் வரை மனப்பாடக் கல்விமுறை கற்றலில் முதன்மை பெற்றிருந்தது. இப்படிப்பட்ட கற்றலில் கணினியின் பயன்பாடு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது. கணினிவழிக் கற்றலானது மிகவும் ஆர்வமுட்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளது. கணினியின் பயன்பாடு பள்ளியில் கற்றலை மகிழ்ச்சியுடையதாகவும் தனிநபர் சார்ந்ததாகவும் மாற்றியுள்ளது.

சுயக் கற்றலில் கணினி (CALL)

கணினிவழி மொழிப்பாடம் என்பது கணினிவழிப்பாடத் தயாரிப்பில் மொழிப் பாடத்திற்கான மென்பொருள் தயாரிப்பாகும். இதில் கற்பித்தல் பொருள், பலவகை விடைத் தெரிவு, விடை நிரப்பு, பொருத்துக எனப் பயிற்சிக்குத் தேவையான புறவய வினாக்கள் இணைந்த உரையாடலுடனான பல்லாடகக் கற்றல் அடங்கியுள்ளது. கணினி வழி மொழி கற்றலில் எந்த மொழிக்கூறினைக் கற்க வேண்டுமோ, அது மிகத் தெளிவாக மென்பொருள்வழித் தயாரிக்கப்பட்டு கணினியில் உள்ளீடு செய்யப்பட்டிருக்கும் அல்லது குறுவட்டாகக் கிடைக்கும்.

இ-கற்றல் அல்லது மின் கற்றல்

இ-கற்றல் அல்லது மின் கற்றல் எனப்படுவது பாடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல், பாடங்களை வடிவமைத்தல், கற்பித்தல், கற்றலை நிர்வகித்தல் முதலான நடவடிக்கைகளை மின்னூல் முறையில் மேற்கொள்வதைக் குறிக்கின்றது. இ-கற்றலை முக்கிய மூன்று விதங்களில் வகைப்படுத்தலாம். அவை குறுந்தகடுகளைக் கொண்டு கற்றல் (CD/DVD), வகுப்பறைகளில் கற்றல் (classroom based Education), இணைய வழியில் கற்றல் (Web based instruction, WBI, educational Web sites/EWS). இணையவழிக் கற்றல் இவ்விரண்டு வகையில் செயல்படுகின்றது.

இணையம்வழிக் கற்பித்தலில் (WBI), இணையம் ஒரு பயிற்றுத்துணைப் பொருளாக அல்லது கற்றல் ஊடகமாகப் பயன்படுகின்றது. அதாவது, ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க இணையத்தை ஓர் ஊடகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதாகும். இதன்வழி ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு அல்லது ஒரு மாணவர் இன்னொரு மாணவருக்கு இணையம் வழியாக ஒன்றைப் பயிற்றுவிக்கவும், வழிகாட்டவும், தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் முடிகின்றது. இதற்கு மின்னஞ்சல் (e-mail), இணைய உரையாடல் (Chat), நிகழ்படக் கருத்தரங்கு (video conference), மடற்குழு (news group), கோப்பு பரிமாற்று நெறிமுறை (File Transfer Protocol, FTP), சமூக வலைத்தளம் (Social network) முதலான இணைய ஏந்துகள் மிகவும் உறுதுணையாக உள்ளன. மேலும் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் வலைத்தளங்களும், அவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள தகவல்கள், கட்டுரைகள், கதைகள், கவிதைகள் போன்றவையும் கற்றல் கற்பித்தலுக்குத் துணைபுரிகின்றன.

அடுத்து, கல்வி வலைத்தளங்கள் மூலம் கற்றல் அணுகுமுறையைப் பற்றிக் காணலாம். கல்வி தொடர்பான இணையத்தளங்களைப் பயன்படுத்திக் கற்றுக்கொள்வதே இந்த முறையாகும். இவ்வகையிலான இணையத்தளங்கள் தற்போது தமிழில் அதிகமாக செயல்படுகின்றன. அரசுகள், பல்கலைக்கழகங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள், தன்னார்வ அமைப்புகள் முதலியவை தமிழ்க்கல்வி தொடர்பான இணையத்தளங்களை நடத்தி வருகின்றன. தமிழில் செயல்படும் மின்நூலகம், மின்நூல்கள், கலைக்களஞ்சியங்கள், மின்னகராதிகள் ஆகியனவும் இவ்வகையான கற்றலுக்கு மிகவும் உறுதுணையாக உள்ளன.

இணையத்தில் கலைத்திட்டம் – பாடநூல்

தமிழ்நாடு, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் முதலான நாடுகளில் அரசாங்கத்தின் பார்வையில் தமிழ்மொழிக் கல்வி முறையாகப் பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது. அதற்காக, தனியான கலைத்திட்டமும் நூல்களும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. மேற்சொன்ன நாடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் கலைத்திட்டமும் பாடநூல்களும் இணையத்தில் ஏற்றப்பட்டுப் பகிர்ந்துகொள்ளப்படுகின்றன. இந்தப் பகிர்தலின் வழியாக, தமிழ்மொழிக் கற்றல் கற்பித்தலில் அறிவார்ந்த பரிமாற்றங்களும் புதிய வளர்ச்சிகளும் ஏற்பட வாய்ப்புகள் நிரம்ப உள்ளன.

இணையத்தில் பாட வடிவமைப்பு.

இணையத்தில் கட்டுரை, மொழிப்பயிற்சி, கருத்தறிதல், இலக்கியம் போன்ற பாடங்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டு, வகுப்பு வாரியாகக் கணினியில் TCU எழுத்துருக்களால் பாடங்கள் அச்சிடப்பட்டுப் படங்களும் வண்ணங்களும் சேர்க்கப்பட்டபின், அப்பல்லுடகப் பாடங்களை ஒரு கணினி நிறுவனம் இயங்கு எழுத்துக்களாக (dynamic Fonts) மாற்றியமைக்கும். இவ்வாறு அமைப்பதால், மாணவர்கள் தமிழ் எழுத்துருக்களைக் காண்பதில் சிக்கலிருக்காது. இதன்பின், இணையப்பக்கத்தை மாணவர்கள் தங்கள் வீட்டிலிருந்தவாறு காணமுடியும். பாடங்களைக் கற்பித்தல், குறிப்புகள் வழங்குதல், பயிற்சிக்கான வினாக்கள் அனைத்தும் கணினியின் இணையப்பக்கத்திலேயே இடம்பெற்றிருக்கும். அவற்றை மாணவர்கள் தமக்குகந்த நேரத்தில் கற்க முடியும். இதில் ஏற்படும் ஐயங்களைப் போக்கிக்கொள்ள மாணவர்கள் ஆசிரியருடன்

மின்னஞ்சல் மூலமாகத் தமிழிலேயே தொடர்பு கொள்ளலாம். இதுவும் தனிநபர் கற்றல், தாமே கற்றலான கணிமொகல் முறையைச் சார்ந்ததாகும்.

இணையம் ஒரு பல்லுடகம்

இணையம் இன்று ஒரு பல்லுடகக் கருவியாகப் பரிணமித்து இருக்கின்றது. எழுத்துருக்கள், படங்கள், அசைவுப்படங்கள், நிகழ்ப்படங்கள், ஒலி ஒளி சேர்க்கைகள், இணைய உரையாடல்கள், நிகழ்ப்படக் கருத்தரங்குகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி எனப் பன்முகப் பயன்பாடுகளைக் கொண்டதாக விளங்குகின்றது. இவை அனைத்தும் தற்கால நவீன முறையிலான கற்றல் கற்பித்தலுக்கு மிகவும் ஏற்றவை மட்டுமல்ல, எளிமையாகப் பயன்படுத்தக்கூடியவையும் ஆகும். இவ்வாறு பல்லுடகமாகச் செய்து இணையத்தில் உள்ளவற்றைக் கணினியில் சேமித்து வைத்தோ பதிவிறக்கம் செய்தோ தேவையான நேரத்தில் பயன்படுத்திக்கொள்ள வாய்ப்பாக இருக்கின்றது. அதேபோல், நம்மிடம் உள்ளவற்றை இணையத்தில் பதிவேற்றம் செய்து உலகம் முழுவதும் உள்ள கணினிப் பயனாளர்களோடு பகிர்ந்துகொள்ளவும் முடிகின்றது. இப்படியான, அரிய வாய்ப்பினைத் தமிழ்மொழிக் கற்றல் கற்பித்தலுக்கும் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டியது நம்முடைய ஆற்றலும் திறமும் ஆகும்.

சான்றாகக் கற்றலுக்கு உதவும் சில தள முகவரிகள்:

- அ. www.youtube.com
- ஆ. www.tamilradios.com
- இ. <http://www.4shared.com>
- ஈ. <http://www.tubetamil.com>
- உ. <http://www.formatoz.com>
- ஊ. <http://www.skype.com>

தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் கூகுள் செயலிகளின் பயன்பாடு

திருமதி சாந்தலிங்கம் கல்பனா, தமிழாசிரியர்
ஈசூன் உயர்நிலைப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை

21-ஆம் நூற்றாண்டில் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி அசுர வேகத்தில் சென்றுகொண்டிருக்கும் சூழலில் கற்றல் கற்பித்தலிலும் அதன் தாக்கம் அதிகப்படியாக இருப்பதைக் காண முடிகிறது. தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுத்து இன்றைய இளையர்களும் மாணவர்களும் வளர்ந்து வரும் வேளையில் அவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கற்றலில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட வைப்பதற்காக ஆசிரியர்களும் தொழில்நுட்பத்தை இணைத்துக் கற்பிக்கத் தொடங்கியுள்ளனர். கற்றல் கற்பித்தலுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய செயலிகளும் வடிவமைக்கப்பட்டு இணைய வானில் உலா வருவதையும் காண முடிகிறது. ஒவ்வோர் ஆசிரியரும் தம் மாணவர்களின் கற்றல் தேவைக்குத் தகுந்த விதத்தில் செயலிகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயன்படுத்துகிறார். அந்த வகையில் எங்கள் பள்ளியின் தாய்மொழித் துறை கற்றல் கற்பித்தலில் கூகுள் செயலிகளைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியது. தமிழ்மொழியைக் கற்பிப்பதற்குக் கூகுள் செயலிகளைப் பயன்படுத்துவது தொடர்பில் தமிழ்மொழி ஆசிரியர்களும் சிறிய அளவிலான செயலாய்வை நடத்தினோம். அதைப்பற்றி இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

முன்னைய ஆய்வுகள்

கற்றல் கற்பித்தல் தொடர்பான ஆய்வுகள் பல ஆண்டுகளாக உலகளவில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. புதிய கற்பித்தல் முறைகளின் நம்பகத்தன்மையையும் தரத்தையும் ஆராயும் நோக்கில் இவை செய்யப்படுகின்றன. அந்த வகையில் 'கூகுள் செயலிகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல்' பற்றிய ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டு ஆக்கபூர்வமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன என்பதை அறிய முடிகிறது. எலினா ரெய்லியன் என்பவர் கூகுள் செயலிகளை மாணவரை மையமாகக்கொண்ட கற்பித்தலுக்கும் உலகளாவிய அறிவியல்சார் வகுப்பறைகளுக்கும் ஆற்றல் நிறைந்த தீர்வாகக் குறிப்பிடுகிறார். அவர் தம் ஆய்வில் ஆசிரியர்கள் கூகுள் செயலிகளைக் குழு வேலை சார்ந்த கற்றல் சூழலை உருவாக்குவதற்குச் சிறந்த கருவியாகப் பயன்படுத்தலாம் என்கிறார். ஒவ்வொரு மாணவரின் சுயசீரமைப்புத் திறனை வளர்ப்பதிலும், அவர்களின் அறிவு, உணர்வு, உளவியல் சார்ந்த நடவடிக்கைகளிலும் இச்செயலிகள் முக்கியப் பங்காற்றுகின்றன என்கிறார். உலகமயமாக்கல் தன்னுடைய தாக்கத்தைக் கற்றல் கற்பித்தலிலும் ஏற்படுத்தியுள்ளது என்றால் அது மிகையல்ல. இதனால் மாணவர்களுக்குப் பல முக்கியத் திறன்களைக் கற்பிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள். தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக மாணவர்கள் அதிக அளவிலான செய்திகளைக் கடந்து சென்று, அவற்றை நன்கு அலசி ஆராய்ந்து அவற்றில் தரமானதை முடிவு செய்து படித்து மேம்பட வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டுள்ளது. வாழ்நாள் முழுவதும் கற்பவர்களாக அவர்கள் இருந்தால்தாம் மற்றவர்களுடன் உடனணைந்து கடினமான பணிகளை எதிர்கொண்டு வெற்றிகரமாக அப்பணிகளைச் செய்ய முடியும். கற்பித்தல் என்பது மாணவரை மையமாகக்கொண்டு அமைகிறது. மாணவரை மையமாகக்கொண்ட கற்பித்தலில் மாணவர்கள் அவர்களின் திறனிகேற்ப அவர்களுக்கு ஏற்ற நேரத்தில் ஏற்ற வேகத்தில் பாடங்களைக் கற்பதற்கான சுதந்திரத்தை நாம் வழங்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. ஆனால், அவற்றுள் சில கட்டுப்பாடுகளையும் நாம் விதிக்க வேண்டி உள்ளது. மேலும் சுயமாகக் கற்றல், உடனணைந்து கற்றல் போன்ற கற்றல் சூழலையும் ஆசிரியர்கள் உருவாக்கித் தர வேண்டியது அவசியமாகிறது. இத்தகைய சூழலை உருவாக்க நமக்குக் கைகொடுப்பது கூகுள் செயலிகளாகும்.

ஆய்வுத் தலைப்பு

இன்றைய மாணவர்களிடம் தமிழ்மொழிசார் திறன்களை வளர்ப்பதோடு 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களையும் உடனணைந்து வளர்ப்பதற்கு உகந்த கருவிகளை நாங்கள் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தோம். அச்சூழலில் கூகுள் செயலிகள் எங்களின் பிரச்சினைக்குத் தீர்வாகுமா என நாங்கள் சோதித்துப் பார்க்க எண்ணினோம். எனவே, 'மாணவர்களின் மொழித்திறனுடன் 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களையும் வளர்க்கும் கூகுள் செயலிகள்' என்ற தலைப்பில் நாங்கள் ஆய்வு செய்தோம்.

முன்னாய்வும் கருதுகோளும்

கூகுள் என்பது நாம் அனைவரும் அன்றாடம் பரவலாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டு வரும் இணையத்தளம். கல்வி அமைச்சின் மின்னஞ்சல் தளமும் இச்செயலியைச் சார்ந்தே அமைந்திருப்பதால் இதனைப் பயன்படுத்துவது மிக எளிமையான செயலாக இருந்தது. இதற்காகத் தனியாகக் கணக்குத் திறக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. கல்வி அமைச்சின் மின்னஞ்சல் தளத்தையே பயன்படுத்திக்கொள்ள முடிந்தது. மாணவர்களும் கூகுள் செயலிகளைப்பற்றிப் பெரும்பாலும் அறிந்திருந்ததால் இதைப் பயன்படுத்த எளிமையாக இருந்தது. எனவே, நாங்கள் ஆய்வைத் தொடங்குவதற்கு முன் மாணவர்களிடம் ஒரு கருத்தாய்வை நடத்தினோம். அதற்குக் 'கூகுள் ஃபோம்ஸ்' (Google Forms) என்னும் படிவத்தைப் பயன்படுத்தி வினாப்பட்டியலைத் தயாரித்து அவர்கள் கைத்தொலைபேசி வழியாகவே அந்தக் கருத்தறிபடிவத்தைச் செய்யச் சொன்னோம். இதன்வழி எங்களால் சுலபமாகத் தரவுகளைப் பெற முடிந்தது. அதை வகைப்படுத்தவும் முடிந்தது. கருத்தறி-படிவத்திற்கான வினாக்கள் மாணவர்களின் அடிப்படை மொழியறிவு, தமிழைக் கற்பதற்கு அவர்கள் விரும்பும் சூழல், தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் அவர்களுக்கிருக்கும் ஆர்வம், திறன் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அமைந்தன. இத்தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 'தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் கூகுள் செயலிகளின் பயன்பாடு மாணவர்களின் மொழித்திறன்களையும் 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களையும் வளர்க்க உதவுகிறது' என்ற கருதுகோளை நாங்கள் உருவாக்கினோம்.

ஆய்வு வளர்ச்சி

உயர்நிலை 2, 3 விரைவு மாணவர்களுக்குக் கூகுள் செயலிகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்கத் தொடங்கினோம். இரண்டு வகுப்புகளுக்கும் குறைந்தது இரண்டு பாடங்கள் இம்முறையில் கற்பிக்கப்பட்டன. கூகுள் இணையத்தளத்திலுள்ள 'கூகுள் சைட்ஸ்' (Google Sites) என்னும் கருவியைப் பயன்படுத்தி இரு வகுப்பினருக்கும் ஓர் இணையத்தளம் உருவாக்கப்பட்டது. பின்னர், அதில் குறைந்தது இரண்டு பாடத் தொகுப்பை உருவாக்கி வழங்கினோம். ஒவ்வொரு பாடத் தொகுப்பும், அறிமுக நடவடிக்கை, பாட வளர்ச்சி, பாட நடவடிக்கை, மதிப்பீடு, கருத்துத் தெரிவித்தல் என்ற அமைப்பில் செய்யப்பட்டது. இவை அனைத்திற்கும் பலவிதமான இணையத்தளங்களையும் கூகுள் செயலிகளையும் பயன்படுத்தினோம்.

(எ.கா.)

- 'கூகுள் ஸ்லைட்ஸ்' (Google Slides) பயன்படுத்திப் பாடம் தொடர்பான தகவல்களையும் கருத்துகளையும் கருத்துருவாக்கங்களையும் ஆசிரியர் கற்பிக்க நினைக்கும் செய்திகளையும் பதிவேற்றலாம்.
- 'கூகுள் டோக்ஸ்' (Google Docs), 'கூகுள் ஷீட்ஸ்' (Google Sheets) ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்திக் கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்கான பயிற்சிகளைத் தயாரிக்கலாம். மேலும், உடனணைந்து கற்பதை ஊக்குவிக்கும் முறையில் மாணவர்களுக்குக் கருத்துதிர்ப்புச் செய்வதற்கான களமாகவும் இவற்றை அமைக்கலாம்.

மாணவர்கள் ஒரே நேரத்தில் தங்களின் கருத்துகளைத் தட்டச்சுச் செய்து பகிர்ந்துகொள்ள வாய்ப்பாக இருக்கும். 'கூகுள் ஃபோம்ஸ்' (Google Forms) பயன்படுத்தி மதிப்பீட்டு நடவடிக்கையை வடிவமைக்கலாம். மேலும், சுயமாகக் கற்றலை ஊக்குவிக்கும் முறையில் பாடக் கருப்பொருள் தொடர்பான இணையத்தள முகவரிகளை அத்தொகுப்பில் இணைக்கும்போது மீத்திறன் மாணவர்கள் அவற்றைப் பயன்படுத்தி அப்பாடம் தொடர்பான கூடுதல் தகவல்களையும் தெரிந்துகொள்கின்றனர். மாணவர்களைக் கற்றலில் சுயமாகப் பொறுப்பேற்கச் செய்ய உதவும் Flipped Classroom முறையிலும் இச்செயலிகளைப் பயன்படுத்தலாம். இதன்வழி 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களை ஒருங்கிணைந்து கற்பிக்க இச்செயலிகள் உதவுகின்றன.

விளைவுகள்

கூகுள் செயலிகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்ததன்வழி மாணவர்களின் ஆர்வநிலையும் செயல்திறனும் சற்று அதிகமாயின. தட்டச்சில் சிரமப்பட்ட மாணவர்கள் மட்டுமே ஆர்வம் குன்றிக் காணப்பட்டனர். மாணவர்கள் பாடத்தை எந்த நேரமும் எங்கு வேண்டுமானாலும் மீள்பார்வையிடவும் படித்துத் தெளிவு பெறவும் முடிந்தது. மாணவர்களின் புரிதலை அறிந்துகொள்ள முடிந்ததோடு அவர்களின் கற்றலுக்கான மதிப்பீட்டையும் செய்ய முடிந்தது. குழு வேலைகள் கொடுக்கப்பட்டபோது அனைத்து மாணவர்களின் செயல்திறனையும் கண்காணிக்க உதவியாக இருந்தது.

சவால்களும் பரிந்துரைகளும்

ஒவ்வொரு ஆய்வை மேற்கொள்ளும்போதும் சவால்கள் இருக்கவே செய்யும். தகவல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தும்போது அதற்கெனச் சில வரம்புகள் இருக்கின்றன. தகவல் தொழில்நுட்பத்தை ஒன்றிணைத்துக் கற்பிக்கும்போது அதற்குத் தேவையான கணினிகளைத் தகுந்த நேரத்தில் பெறுவதும், கணினிக் கூடங்கள் கிடைப்பதும், மடிக்கணினிகளைப் பயன்படுத்தும்போது இணையத்தொடர்பு தங்குதடையின்றிக் கிடைப்பதும் சவாலாக அமைந்தன. நேர விரயத்துடன் மாணவர்களின் கவனச் சிதறல்களும் அதிகமாக இருப்பதற்கு இவை காரணமாகின்றன. மற்றொரு சவால் மாணவர்களின் தட்டச்சுத் திறன் அவர்களின் ஆர்வநிலையைப் பாதிக்கிறது. மாணவர்கள் தமிழில் தட்டச்சுச் செய்வதில் அவ்வளவு கைதேர்ந்தவர்களாக இல்லாதபோது அதிகம் தட்டச்சுச் செய்ய விரும்புவதில்லை. இதனால் கருத்துக்களம் போன்ற இடங்களில் கருத்துகளைப் பதிவிட விரும்புவதில்லை. இது போலப் பலர் தகவல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதில் பள்ளியில் காட்டும் ஆர்வத்தை வீட்டில் காட்டுவதில்லை. வீட்டில் தங்களின் பணியைச் செய்யாததற்குத் தொழில்நுட்பக் கோளாறுகளைச் சாக்குப்போக்காகக் கூறுவர்.

இவற்றின் அடிப்படையில் ஆசிரியர்களான நாங்கள் எங்கள் பரிந்துரைகளை முன்வைத்தோம். முதலாவதாக, கூகுள் செயலிகள் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்தை வளர்ப்பதில் பயன்படுகின்றன. ஏனென்றால், பல இணையத்தளங்களில் இலவசமாகத் தங்கள் கருத்துகளை ஒலிப்பதிவு செய்து அதன் தொடர்பை மட்டும் ஆசிரியர் தயாரித்துக் கொடுத்துள்ள வகுப்பிற்கான தளத்தில் தட்டச்சுச் செய்தால் போதுமானது. இரண்டாவதாக, 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களான கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன், உடனணைந்து கற்றல், சுயமாகக் கற்றல் போன்றவற்றை வழிநடத்துவதற்கான சிறந்த எளிய கருவியாகக் கூகுள் அமைகிறது. மூன்றாவதாக, ஆண்டின் தொடக்கத்தில் கல்வி அமைச்சின் இருவழித் தொடர்புத்தளத்தில் மாணவர்களின் கணக்குகள் சீரமைக்கப்படும்வரை கூகுள் செயலிகளைக் கற்றல் கற்பித்தலுக்குப் பயன்படுத்தலாம். நான்காவதாக உயர்நிலை 4 அல்லது 5-ஆம் வகுப்பில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு வாய்மொழிப் பயிற்சி வழங்குவதற்கும் இத்தளத்தை வெகுவாகப் பயன்படுத்தலாம்.

முடிவுரை

இணையத்தில் பல வகையான செயலிகள் கற்றல் கற்பித்தலுக்காக உருவாக்கப்பட்டிருந்தாலும் அனைத்தும் ஒரு வரம்பு வரைக்கும் தான் செயற்படுகின்றன. ஆனால், கூகுள் இணையத்தளம் அனைத்தையும் உள்ளடக்கியதாக இருக்கிறது. மற்றச் செயலிகளைப் பயன்படுத்தி அதன் செயற்பாடுகளைக் கூகுளில் பதிவேற்றம் செய்ய முடிகிறது. இத்தகைய நெகிழ்வுத்தன்மை கூகுளில் இருப்பதால் தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் கூகுளைத் தகுந்த வழியில் பயன்படுத்தினால் அவற்றைச் சிறப்பாக நிகழ்த்த முடியும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.

மேற்கோள் நூல்கள்

1. Railean Elena, Google Apps for Education – a powerful solution for global scientific classrooms with learner-centered environment, International Journal of computer science research and application, 2012, vol.02, Issue 02, pg. 19-27.
2. Shampa Iftakhar, Google classroom: What works and how? Journal of Education and Social sciences, Vol. 3, Feb.2016.

பேசுதல் திறன் மேம்பாட்டிற்குச் செய்முறைக் கற்றலின் பங்கும் பயனும்

திருமதி நொர்மானிஷா சர்மணி, தமிழாசிரியர்
வெஸ்ட் வியூ தொடக்கப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை

சமூக ஊடகங்கள் தோன்றுவதற்குமுன் தகவல் பரிமாற்றத்திற்கு முக்கியமாகத் தேவைப்பட்டது பேச்சு அல்லது பேசுதல் எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது. தொன்றுதொட்டு தகவல் பரிமாற்றங்கள் கதைசொல்லும் பாணியில் அமைந்திருந்தன என ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். கதைவழித் தகவல் தெரிவிப்பதற்கு மொழி ஒரு முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றது. மொழிவழித் தகவல் சொல்லுதலில், கவனமாகக் கேட்பது, ஞாபகம் வைத்துக்கொள்வது, மீண்டும் அத்தகவலைப் பிறரிடம் எடுத்துச் சொல்லுவது போன்ற திறன்கள் தேவை. இத்திறன்கள் மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களான கேட்டல், படித்தல், எழுதுதல் திறன்களை வளர்ப்பதற்குத் தூண்டுகோலாக அமைகின்றன.

பெஸ்டலோசி (Johann Heinrich Pestalozzi, 1700) என்னும் கல்வி ஆய்வாளர், குழந்தைக் கல்வியில் பேச்சுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதலும் பேச்சுக்குப் பின்னரே எழுத்துக் கற்பித்தலுமே ஏற்புடையன என்றார். அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் குழந்தைக் கல்வியில் எழுதுதல் திறனுக்கு முக்கியத்துவம் தந்தமையை அவர் முற்றிலும் நிராகரித்தார்.

திருவள்ளுவர்,

நாநலம் என்னும் நலனுடைமை அந்நலம்

யாநலத்து உள்ளதாஉம் அன்று

என்னும் குறள்மூலம் நாவினால் பேசிக் காரியத்தை வெற்றிகரமாகச் சாதிக்கும் திறமையின் சிறப்பு வேறு எதிலும் இல்லை என்றும் செல்வத்துள் பெரிய செல்வம் அதுவே என்றும் அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலில் பேச்சுத் திறனின் செல்வாக்கும் ஆளுமையும்

வகுப்பில் மாணவர் கற்றலுக்குப் பேச்சுத் திறனின் செல்வாக்கும் ஆளுமையும் அவசியமானவை. இதில் செல்வாக்கு என்பது பரவலாகத் தமிழ்ப் புழக்கம் கொண்ட வகுப்பறைச் சூழல், தமிழின்பால் மாணவர் கொண்டுள்ள மதிப்பு, விருப்பம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கின்றது. ஆளுமை என்பது தமிழ் வகுப்புகளில் தமிழ்மொழி ஆதிக்கம் பெற்றிருப்பதைக் குறிக்கின்றது. தமிழில் பேசும்போது சொல்பயன்பாடு, உச்சரிப்பு, தெளிவு, தொனி, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு போன்றவை கருத்திற்கொள்ளப்பட வேண்டிய முக்கியக் கூறுகளாகும்.

எங்கள் பள்ளியில் தமிழ் பயிலும் மொத்த மாணவர்களுள் சுமார் 32 விழுக்காட்டினர் தம் இல்லங்களில் தமிழ் அல்லாத இந்திய மொழிகளைப் புழங்குபவர்களாகவும் கலப்புத் திருமணத்தால் தமிழ் பேசாக் குடும்பப் பின்னணியைச் சேர்ந்தவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். அவர்கள் தொடக்கத்தில் தமிழ்மொழியில் பேசியபோது ஆங்கிலமொழி கலந்து பேசினர். இடைச்சொல், வேற்றுமை உருபுகளைப் பிழையாகப் பயன்படுத்தினர். மேலும் மாணவர்கள் மூவிடப் பெயர்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவதில்லை (எ-டு: நான் இது தெரியலே, நான் நண்பர் காண்டீன் (canteen) விளையாடினேன்). இதன் காரணமாகக் கற்பித்தலின்போது எங்கள் மாணவர்களின் பேச்சுத் திறனை மேம்படுத்துவது எங்களுக்குச் சவாலானது. இச்சவாலை எப்படி எதிர்கொள்ளலாம் எனத் தமிழாசிரியர்கள் நாங்கள் கலந்தாலோசித்தோம்.

செய்முறைக் கற்றல் கொள்கை - நேரடி அனுபவம்

கார்ல் ரோஜெர்ஸ் (Carl Rogers, 2004) என்னும் அமெரிக்க உளமொழியியலாளரின் செய்முறைக் கற்றல் கொள்கையில் நேரடி அனுபவத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் தரப்பட்டுள்ளது. “The shoe that fits one person pinches the other” என்னும் அவரின் கூற்றுப்படி ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்படக்கூடிய அனுபவங்கள் வேறுபட்டவையாகும். எல்லாருமும் எல்லாருக்கும் பொருந்தா. ஒத்த வயதுள்ள மாணவராக இருப்பினும், குழந்தைக் காப்பகத்தில் வளரக்கூடிய மாணவனுக்கும் வீட்டுச்சூழலில் வளரக்கூடிய மாணவனுக்கும் இடையே அனுபவங்கள் வேறுபடுகின்றன. ஆகையால், மாணவர்களின் முன்னறிவு, முன்னனுபவங்கள், வளரும் சூழல் போன்றவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு ஐம்புலன்களுக்கும் வேலை கொடுக்கும் பாடமே அவர்களது மனங்களில் நீங்காமல் நிலைத்திருக்கும்.

கார்ல் ரோஜெர்ஸ் அவர்களின் கூற்றுப் பள்ளிநிலையில் நாங்கள் பின்பற்றுகின்ற கோல்பஸ் கற்றல் சுழற்சியுடன் (Kolb’s Learner’s Circle, 1984) ஒத்துப்போனது. கோல்பஸ் கற்றல் சுழற்சி, அனுபவத்தைத் தூண்டும் கல்வியே முதன்மையானது என்பதை மையமாகக்கொண்டது. எனவே, எங்கள் மாணவர்களின் அனுபவத்தைத் தூண்டும்வண்ணம் அவர்களின் நினைவில் நிற்கக்கூடிய வகையில் வெவ்வேறு உத்திகளைப் பயன்படுத்திப் பாடங்களைத் திட்டமிட்டுக் கற்பிக்கத் தொடங்கினோம். அவற்றுள் செய்முறைக் கற்றலுக்கு கூடுதல் ஆதரவளிக்க மிகுந்த பயனளித்தது S.P.A.C.E. உத்திமுறை ஆகும்.

SPACE உத்திமுறை

S.P.A.C.E என்னும் உத்திமுறை மாணவர்கள் தாம் சொல்ல/எழுத விரும்பும் கருத்துகளை ஒழுங்கமைக்க உதவும் உத்தியின் சுருக்கச் சொல்லாகும். இச்சுருக்கச் சொல் விளக்கும் பொருள் கீழ்க்கண்டவாறு:

- S = Settings / இடம்
- P = People / கதாப்பாத்திரம்
- A = Activities / நடவடிக்கை
- C = Consequences / விளைவுகள்
- E = Emotions / Ending / உணர்வு/முடிவு

ஹாரிஸ், கிரஹாம் (Harris, K. R., & Graham, 1998) என்னும் இரு ஆஸ்திரேலிய ஆய்வாளர்கள் SPACE என்னும் உத்திமுறையினை அறிமுகம் செய்தனர். SPACE உத்திமுறை ‘mnemonic strategies’ அதாவது எளிதில் தகவல்களை எண்ணத்தில் பதிவுசெய்யும் உத்திமுறைகளுள் அடங்கும். கதை எழுதுவதற்கான கூறுகளை மறக்காமலிருக்க இந்த உத்திமுறை பயன்படும். நாங்கள் இந்த உத்திமுறையை வகுப்பில் பயன்படத் தேவையான படிவங்கள் (templates), சரிப்பார்ப்பு பட்டியல்கள் (Checklist) ஆகியவற்றை உருவாக்கி கட்டுரைப் பாடங்களைக் கற்பித்தோம். நாளடைவில் மாணவர்களின் எழுத்தாற்றல் மெருகேறியது. இன்றும் அவர்கள் படக்கட்டுரை எழுதும்போது இந்த உத்திமுறையை அதிகமாகவே பயன்படுத்துகின்றனர்.

தொடக்கநிலை 6-இல் பயிலும் எங்கள் மாணவர்களின் படிப்படியான முன்னேற்றத்தைக் காட்டும் கட்டுரைத் தேர்வு முடிவுகள்:

- தொடக்கநிலை 3 ஆம் ஆண்டின் கட்டுரைத் தேர்வு முடிவுகள் - 90%
- தொடக்கநிலை 4 ஆம் ஆண்டின் கட்டுரைத் தேர்வு முடிவுகள் - 90.9%
- தொடக்கநிலை 5 ஆம் ஆண்டின் கட்டுரைத் தேர்வு முடிவுகள் - 90 %

40% மதிப்பெண்களுக்கு 30% மதிப்பெண்கள் வாங்கினவர்களின் எண்ணிக்கை: 42.8%

பேசுதல்திறன் மேம்பாட்டிற்கு SPACE உத்திமுறை

செய்முறைக் கற்றலில் நேரடி அனுபவத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் தரப்படுகிறது. இது மற்ற முறைகளிலிருந்து சற்று வேறுபடுகிறது. பேசுதல் நடவடிக்கையின்போது என்ன பேசவேண்டும், எப்படிப் பேசவேண்டும், பேசப்படும் கருத்துகளை எவ்வாறு தொகுத்து மற்றவர் புரிந்துகொள்ளுமாறு எடுத்துரைக்க வேண்டும் என்பனவற்றைக் கவனத்திற்கொண்டு 'S.P.A.C.E' உத்திமுறையினைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் பேசுதல் திறன்களை வளர்க்கும் பல நடவடிக்கைகளை நடத்தினோம். இந்த உத்திமுறை எங்கள் மாணவர்களின் கட்டுரை எழுதும் திறனை மேம்படுத்தியுள்ளதால் அவர்களின் பேசுதல் படைப்பிற்கு இதையே பயன்படுத்தினோம். இதற்குக் காரணம், தொடக்கநிலை இறுதியாண்டுக்கான வாய்மொழித் தேர்வில் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்ட 'காணொளிவழிக் கலந்துரையாடல்' கூறு, இல்லங்களில் தமிழ்ப் புழக்கம் இல்லாத எங்கள் மாணவர்களைப் பெரிதும் திண்டாட வைத்தது.

'Video Conversation is equal to Story Boarding' என்னும் ஆங்கில வாசகத்திலிருந்து எங்களுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. காணொளியைக் காணும் ஒரு மாணவன் முதலில் அக்காணொளி ஒரு கதைத் தொடர் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அப்படி அவன் புரிந்துகொள்ளும்போது அவன் நினைவுக்கு வருவது - SPACE என்கின்ற உத்திமுறையும் அதைப் பயன்படுத்திய முன்னனுபவமும் தான். இதன்மூலம் மாணவர்கள் காணொளியிலிருந்து தகவல்களைக் கண்டறிவதற்கான வழிமுறையை அறிந்துகொள்வர். பின்னர், தாங்கள் கூற/எழுத விரும்பும் கருத்துகளைக் கொண்டு என்ன உரையாடலாம், எழுதலாம் என்பதைத் திட்டமிடுவர். உரையாடலின்போது படத்தொடரில் காணப்படும் செயல்பாடுகள் பற்றியும் அவற்றின் விளைவுகள், ஏற்படும் உணர்வுகள் ஆகியவை பற்றியும் அவர்கள் பேச வேண்டும் என்பதால் அதற்குப் பயன்படுத்த தேவையான சொற்களைத் தாங்களாகவே முனைப்புடன் தேடிக் கற்றுக்கொண்டு (எ-டு: நூல்களிலிருந்து, சகமாணவரிடமிருந்து அல்லது ஆசிரியர், பெற்றோர் போன்ற பெரியவர்களிடமிருந்து) அவற்றைப் பயன்படுத்திப் பேசுவோ/எழுதவோ செய்வார். SPACE உத்திமுறையோடு பல கோணச் சிந்தனை உத்திமுறையையும் இணைத்துப் பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டன.

பலகோணச் சிந்தனை உத்திமுறை – Perspective Taking Strategies

உலகமயமாகத்தால் நமது உலகம் சுருங்கிக்கொண்டு வருகின்றது. நண்பர்களை நேரில் சந்தித்துப் பேசும் காலம் குறைந்துவிட்டது. சமூக ஊடகங்கள் மேலோங்கியிருக்கும் இக்காலத்தில் நாம் பன்னோக்குச் சிந்தனைகள், கொள்கைகள் கொண்ட மனிதர்களிடம் பல்லாடகங்களின் வாயிலாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறோம். எனவே, மற்றவர் கூறும் கருத்துகள் முக்கியமானவை. அவற்றை நாம் மதிக்க வேண்டும். முக்கோணத்திற்கு எவ்வாறு மூன்று முனைகள் உள்ளனவோ அதுபோல் ஒரு தகவலினால் எழக்கூடிய கருத்துக்களும் மூவகையிலோ பல்வகையிலோ அமையலாம். இதுவே பலகோணச் சிந்தனை உத்திமுறை ஆகும். ரான் ரிட்ச்சர்ட், மார்க் சர்ச், காரின் மோரிசன் (Ron Ritchhart, Mark Church, Karin Morrison, 2011) ஆகியோர் எழுதிய 'Making Thinking Visible' என்னும் நூலில் இவ்வுத்தி பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கேகனின் (Kagen) கூடிக்கற்றல் அமைப்புகளிலும் பலகோணச் சிந்தனை உத்தியும் இடம்பெற்றுள்ளது.

பலகோணச் சிந்தனை உத்தியில் மாணவர்களுக்கு உண்மையான வாழ்க்கைச் சூழ்நிலைகள் வழங்கப்படுகின்றன. பள்ளிக்கு அப்பாலும் நிகழக்கூடிய சூழல்கள் அவற்றுள் அடங்கும். ஒவ்வொரு சூழலிலும் மாணவர்களால் தங்களைத் தொடர்புபடுத்த இயலும். இவ்வகைச் சூழல்களையொட்டி உயர்சிந்தனை வினாக்கள் கேட்கப்படுகின்றன. சரி அல்லது தவறு என்னும் விடைகளுக்கு இடமே இல்லை. பொருத்தமான விடைகளை நியாயப்படுத்திக் காரணங்கள் கூற வேண்டும். பலகோணங்களில் சிந்தித்து, எடுத்துக்காட்டாகப் பின்வருமாறு வினாக்களை எழுப்ப வேண்டும்:

- அவ்வாறு நிகழ்ந்தால் என்னவாகும்? நிகழாவிட்டால் என்னவாகும்?
- அவ்வாறு நிகழ்ந்தது ஏன்? அவ்வாறு நிகழாதது ஏன்?
- இந்நிகழ்வு வேறு எப்படி நடந்திருக்கலாம்? அதன் விளைவுகள் என்னவாக இருந்திருக்கும்?
- இந்நிகழ்வு இவ்வாறு நிகழ்வதையே நான் காண விரும்புகிறேன். ஏன்?

கேட்கப்படும் வினாக்களுக்குப் பலகோணங்களில் சிந்தித்து உரையாடவும் எழுதவும் இவை பெருந்துணைபுரிகின்றன. மாணவர்கள் தயக்கமோ அச்சமோ இன்றிப் பேசவும் எழுதவும் முடிகிறது.

SPACE உத்திமுறையோடு பலகோணச் சிந்தனை உத்திமுறையையும் இணைத்துத் தயாரித்து நடத்தப்பட்ட பாடங்களில் குறிப்பிடத்தக்கவை:

- தொடக்கநிலை 1 முதல் 6 வரையிலான மாணவர்களுக்குப் 'பாகுபலி' தமிழ்த் திரைப்படத்தின் சில முக்கியக் காட்சிகளை மையமாகக்கொண்டு சில பாடங்கள் நடத்தப்பட்டன. ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இத்திரைப்படத்தில் வரும் முக்கியக் கதாபாத்திரங்களாக வேடமிட்டனர். பின்னர், அந்தக் கதாபாத்திரங்களின் பாகங்களில் SPACE உத்திமுறையினைக் கொண்ட சரிப்பார்ப்பு பட்டியலையும் பலகோணச் சிந்தனை உத்திமுறையையும் பயன்படுத்தி அர்த்தமுள்ள கலந்துரையாடலை நிகழ்த்தினர்.
- செய்தித்தாள்கள் வாசிக்கும் நடவடிக்கைகளில் மனசாட்சிப் பாதை என்னும் நாடக உத்திமுறையைப் பயன்படுத்தி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு SPACE உத்தியினைப் பின்பற்றித் தங்களது பேச்சாற்றலை வெளிப்படுத்தினர்.
- இயற்கையுடன் இயைந்து தமிழ் கற்றல் என்னும் நடவடிக்கையின்போது எங்கள் பள்ளித் தோட்டத்தில் வளர்ந்துள்ள செடிகொடிகளைப் பற்றிப் பேசி அவை தொடர்பான கதைகளைப் படித்து வந்து படைக்கவும் செய்தனர்.
- 'Whisper Phones' என்பது தொலைபேசி வடிவத்தில் அமைந்திருக்கும் ஒரு கருவி. இது பெரும்பாலும் 'பிவிசி பிளாஸ்டிக்' பொருளில் தயாரிக்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் தங்கள் படைப்புகளைத் தயார் செய்யும்போது புறத்தின் ஒலித்தொல்லை இல்லாமல் தங்கள் சொந்தக் குரலைக் கேட்டு நிறைகளையும் குறைகளையும் அறிந்துகொண்டனர். நிறைகளை எண்ணி மகிழ்ந்தனர்; குறைகளைக் களைய முயன்றனர்.

மாணவர்களின் பேச்சுத்திறன் மேம்பாட்டிற்குப் பெற்றோர்களின் பங்கு மிக அவசியம் என நாங்கள் கருதுகிறோம். எனவே, மாணவர்களின் படங்களையும் ஒளிப்பதிவுகளையும் பெற்றோர்களுக்கு அனுப்பி வைத்தோம். மாணவர்கள் இந்த உத்திமுறைகளை வீட்டிலும் எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் எனப் பெற்றோர்களுக்குப் பயிலரங்கினை நடத்திக் கற்றுக் கொடுத்தோம். பெற்றோர்கள் சிலர் பள்ளி இடைவேளையின்போது எங்களுடன் இணைந்து பல நடவடிக்கைகளையும் நடத்த உதவியுள்ளனர்.

இவ்வாறான தீவிர முயற்சிகளால், உண்மையான வாழ்க்கைச் சூழல்களில் எதிர்கொள்வன-வற்றைக் கையாள்வதற்கான பேச்சுத் திறனை எங்கள் மாணவர்கள் நன்றாகவே கற்றுக்கொண்டு செயற்படுத்திவருகின்றனர் என்றால் அது மிகையன்று. அவர்கள் உயர்சிந்தனைத் திறன்களை வளர்த்துக்கொண்டுள்ளனர். மேலும் வகுப்பறைச் சூழலுக்கு அப்பால் தங்களுக்கு ஏற்படும் அனுபவங்களைக் கொண்டு பேசக் கற்றுக்கொண்டுள்ளனர்.

தொடக்கநிலை ஆறாம் வகுப்பில் பயிலும் மாணவர்களுள் 31.6% மாணவர்கள் தமிழ் அல்லாத பிற மொழிகளைத் தாய்மொழிகளாகக் கொண்டவர்கள் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தோம். அப்படிப்பட்ட மாணவர்கள் தொடக்கநிலை மூன்றில் பயிலும்போதே SPACE, பலகோணச் சிந்தனை ஆகிய உத்திமுறைகளைப் பயன்படுத்தக் கற்பித்திருந்தோம். ஆகையால், அதன் கற்றல் விளைவினைக் கடந்த மூவாண்டுகளாகக் கண்காணித்து வந்தோம்.

எங்கள் மாணவர்களின் படிப்படியான முன்னேற்றத்தைக் காட்டும் வாய்மொழித் தேர்வு முடிவுகள்:

- 2015ஆம் ஆண்டில் மாணவர்களுள் 86.3% பேர் 20 முதல் 30 வரையிலான மதிப்பெண்களைப் பெற்றிருந்தனர்.
- 2016ஆம் ஆண்டில் மாணவர்களுள் 90% பேர் 20 முதல் 30 வரையிலான மதிப்பெண்களைப் பெற்றிருந்தனர்.
- 2017ஆம் ஆண்டு தேர்வின் கடினத்தன்மை கூடியிருந்தது. மதிப்பெண்களும் வேறுபட்டிருந்தன. இருப்பினும் அம்மாணவர்கள் வாய்மொழித்தேர்வில் சிறப்பாகவே செய்தனர். 70% மாணவர்கள் 40 முதல் 50 வரையிலான மதிப்பெண்களைப் பெற்றிருந்தனர்.
- அண்மையில் நடந்தேறிய 2018 ஆண்டிடைத் தேர்வின் வாய்மொழித் தேர்வின் முடிவுகளின்படி 100% மாணவர்கள் 'காணொளி உரையாடலில்; 20க்கும் மேற்பட்ட மதிப்பெண்களைப் பெற்றுள்ளதைக் கண்டு மிகவும் மனநிறைவடைந்துள்ளோம்.

பள்ளித் தலைவர்களின் ஆதரவு

எங்கள் பள்ளித் தலைமைத்துவ அதிகாரிகள் இந்த SPACE உத்திமுறையினையும் அதனால் மாணவர்கள் உரையாடலில் கண்ட முன்னேற்றத்தையும் அங்கீகரித்துள்ளனர். அதனால், தமிழ் மாணவர்களுக்குச் சிறப்பான அறை வசதியையும் தேவையான பொருள்களை வாங்குவதற்கான நிதி உதவியையும் வழங்கியுள்ளனர்.

- மாணவர்கள் ஒன்றுகூடித் தமிழில் உரையாட இட வசதி உண்டு. நாங்கள் இந்த அறைக்கு "வாங்க பேசலாம்!" எனப் பெயரிட்டுள்ளோம்.
- இந்த வகுப்பறையில் மேடை அமைத்து, உரையாடல்களை நிகழ்த்தும் வகையில் 'Whisper phones' வழங்கப்பட்டுள்ளன.
- தமிழ்ப் பண்பாட்டினைக் குறிக்கும் தட்டுமுட்டுப் பொருள்கள், அலங்காரப் பொருள்கள், இருக்கைகள், பாரம்பரிய விளையாட்டுப் பொருள்கள் போன்றவையும் உள்ளன.

இவையாவும் எங்கள் மாணவர்களின் சொல்வளப் பெருக்கத்திற்குத் துணைபுரிகின்றன. மேலும், உண்மையான சூழல்களை அவர்களுக்குக் காட்டுவதற்கும் அத்தகைய சூழல்களில் அவர்களை உரையாடலில் ஈடுபடுத்துவதற்கும் வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தரமுடிகின்றது.

முடிவுரை

சொந்த அனுபவங்களைத் தூண்டிக் கற்பித்தலின்வழி எங்கள் மாணவர்கள் பல நன்மைகளைப் பெற்றுள்ளனர். அவர்கள் தயக்கமின்றித் தமிழில் உரையாடுகின்றனர்; பேசும்போது கூடுமானவரை பொருத்தமான சொற்களைப் பயன்படுத்திச் சரியான வாக்கிய அமைப்பில் பேசுகின்றனர். கற்றலில் மாணவர்களிடம் ஏற்பட்ட இந்த முன்னேற்றம் தேர்விலும் அவர்களின் செயல்திறன் மேம்படத் துணைபுரிந்துள்ளது. எங்கள் மாணவர்களின் கற்றல் மேம்பாட்டிற்கு நாங்கள் மேற்கொண்டுவரும் முயற்சிகள் பலன் தந்துவருவதையும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளதையும் எண்ணித் தமிழாசிரியர்களாகிய எங்களுக்குப் பெருமையாகவும் மனநிறைவாகவும் உள்ளது. இக்கற்பித்தல் முறையை நாங்கள் தேசிய நிலையில் ஆசிரியர் வழிநடத்தும் பயிலரங்கில்

பகிர்ந்துகொண்டுள்ளோம். இப்பயிலரங்கில் பங்கேற்ற ஆசிரியர்களுள் சிலர் இவ்விரு உத்தி-
களையும் ஒருங்கிணைத்துப் பயன்படுத்திக் கற்பித்ததன் பயனாகத் தங்கள் மாணவர்களின்
கற்றல் செயல்திறனில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளனர். இவ்வுத்திகள்
கற்றல் கற்பித்தலுக்கு ஆதரவளிப்பதால் இவற்றை நாங்கள் தொடர்ந்து எங்கள் மாணவர்களின்
கற்றல் திறன் மேம்பாட்டிற்குப் பயன்படுத்தி வருகின்றோம்.

பார்வையிட்ட நூல்களும் இணையத்தளங்களும்:

1. Johann Heinrich Pestalozzi
https://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_Pestalozzi
2. Carl Rogers: Neil. J (2004) Experiential Learning Cycles – Overview of 9
Experiential Cycles
<http://www.wilderdom.com/experiential/elc/ExperientialLearningCycle.htm>
3. Kolb's Learner's Circle, 1984
<https://www.simplypsychology.org/learning-kolb.html>
4. SPACE Theory: Sexton, M., Harris, K. R., & Graham, S. (1998). Self-Regulated
Strategy Development and the Writing Process: Effects on Essay Writing and
Attributions. *Exceptional Children*, 64(3), 295-311.
5. Perspective Taking Strategies:
https://www.kaganonline.com/free_articles/dr_spencer_kagan/ASK06.php
6. Perspective Learning Strategies: Ron Ritchhart, Mark Church, Karin Morrison.,
Foreward by David Perkins, Making Thinking Visible, 2011, How to Promote
Engagement, Understanding And Independence For All Learners

வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் பேச்சுத் திறனின் செல்வாக்கும் ஆளுமையும்

முனைவர் சேகர் நாராயணன், தமிழ்த் துறைத் தலைவர்,
ஈப்போ ஆசிரியர் பயிற்சிக் கழகம், மலேசியா.

உலகில் இரண்டு புனிதமான இடங்கள் உள்ளன. ஒன்று தாயின் கருவறை மற்றொன்று ஆசிரியரின் வகுப்பறை. தாயின் கருவறையில் உயிரைப் பெறுகிறான். ஆசிரியரின் வகுப்பறையில் அவன் அறிவைப் பெறுகிறான். வகுப்பறையில் அடிப்படை மொழித்திறன்களில் பேச்சுத்திறன் ஒருவருக்கு இன்றியமையாததாக அமைகிறது. ஆளுமை என்பது 'personality' என அழைப்பர். எனவே, ஆளுமைத்திறன் மேம்பாட்டிற்கு உடல்வளமும் உள்ளவளமும் எத்துணை இன்றியமையாததோ அதே போன்று பேச்சுத்திறனில் செல்வாக்குப் பெறுவது மிகவும் முக்கியமாகும். சொல்லாண்மை என்றால் சொல்லை எடுத்தாளுகின்ற திறன். எந்தத் துறையில் இருப்பவராக இருந்தாலும் அந்தத் துறையில் ஆளுமை மிக்கவராக இருப்பதற்குச் சொல்லாண்மை தேவை. சொல்லாண்மை கொண்டவர் சொல்லைக்கேட்டு உலகமே அவர் சொற்படி நடக்கும் என்கிறார் வள்ளுவர்.

பேச்சுத் திறனில் தகவல் பரிமாற்றத்திறன்

பிறரிடம் தாம் சொல்ல விழையும் செய்தியைக் கேட்கும் ஒருவரை உடனே அதைக் கடைப்பிடிக்கும் அளவுக்குத் திறம்பட உரைக்கும் ஆற்றலை எவர் ஒருவர் பெற்றிருக்கின்றாரோ அவரே பேச்சுத்திறனில் ஆளுமைத்திறன் மிக்கவர் என்கிறார் அறிஞர் சாக்ரடீஸ். இந்த ஆற்றலைப் பெற்று ஆளுமைத்திறனை மேம்படுத்திக்கொள்ள விரும்புகிறவர்கள் தகவல் பரிமாற்றத்திறனை வளர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் பேச்சு முதன்மையானது

ஒருவர் மற்றொருவருக்கு ஒரு தகவலைத் தெரிவிக்க விரும்பினால் பல்வேறு முறைகளில் தெரிவிக்கலாம். காட்டாக, சைகைகளின் மூலம், படங்களின் மூலம் தெரிவிக்கலாம். இவற்றை non-verbal communication என்பர். ஆனால், சொற்கள் (verbal) மூலம்தான் நாம் மிகுதியாக தகவல்களைத் தெரிவிக்கின்றோம். சொற்களைப் பயன்படுத்தித் தகவல் தெரிவிப்பதில் எழுத்து மற்றும் பேச்சு என இருவகை இருந்தாலும், தகவல் பரிமாற்றத்தில் முக்கால் பகுதி பேச்சு மூலம்தான் நடைபெறுகிறது. ஒரு நாளைக்குச் சராசரியாக ஒருவர் 34020 சொற்களைப் பேசுகின்றனர். ஆகவே, பேச்சு முதன்மையானது. அன்றாட வாழ்வில் குடும்பத்தில், அலுவலகத்தில், ஆட்சி மன்றத்தில், வணிகத்தில் மற்றும் அக, புறவாழ்வின் அனைத்து நிலையிலும் பேச்சு மூலமே மிகுதியான தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்கின்றோம். நமது நாட்டில் எந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டாலும் அவற்றில் 70% துறைகளில் பணியாற்றப் பேச்சுத்திறன் மிக முக்கியம். நாம் பேசுகின்ற பேச்சு பொருள் பொதிந்த மற்றும் கருத்தாழம் மிக்கவையாக அமைதல் வேண்டும். இதனையே வள்ளுவர்,

சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதோர்சொல் அச்சொல்லை

வெல்லுஞ்சொல் இன்மை அறிந்து

என்கிறார். அதனோடு, சொற்களில் பயன் உடைய சொற்களை மட்டுமே சொல்லவேண்டும். பயன் இல்லாதவைகளாகிய சொற்களைச் சொல்லவே கூடாது என்பதை,

சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய சொல்லற்க

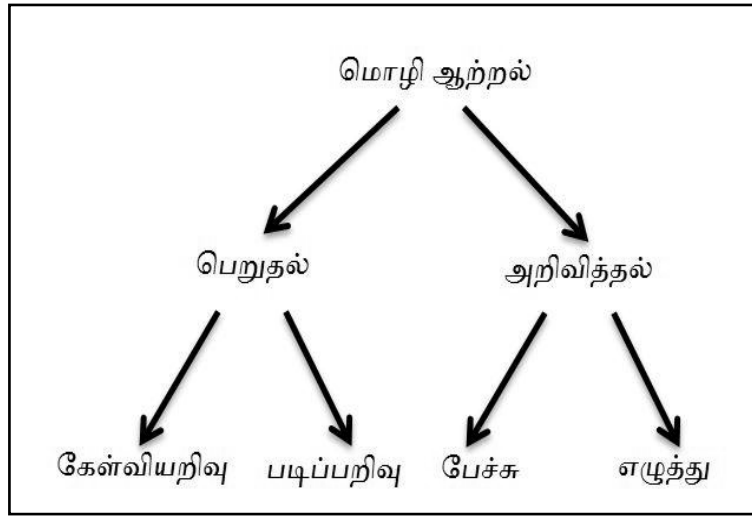
சொல்லிற் பயனிலாச் சொல்

என்றும் வள்ளுவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

வகுப்பறையில் மாணவர்களின் செயல்முறைத் திட்ட அடிப்படையில் (Performance based instruction) மொழிகற்றலை வகுப்பது புதிய உத்தியாகக் கையாளப்படுகிறது. பல்வேறு பேச்சுச் சூழல்களை வகுத்துக் கொடுத்து மாணவர்களை அப்பேச்சுச் சூழல்களில் ஈடுபடுத்துவது

அவர்களின் மொழி கற்றல் திறமையைச் சிறந்த வகையில் வளர்க்கும் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றனர் மொழியாராய்ச்சியாளர்கள்! இலக்கணம் கற்றுக் கொடுத்தல் மட்டுமே மொழிகற்றல் என்பதோ மொழியைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வது மட்டுமே மொழியறிவு என்பதோ அல்லாமல் அதற்கும் மேலாக மாணவர்களை மொழிச் சூழல்களில் தங்களைச் சிறப்பாக ஈடுபடுத்திக்கொள்கின்ற திறமையைப் பெறுவதே மொழிகற்றலின் மேன்மையான பங்கு எனலாம். இரண்டாம் மொழியாக ஒரு மொழியைக் கற்கும் போது பேச்சுத் திறமையையும் எழுத்துத் திறமையையும் நன்றாகக் கற்றுக்கொள்ளப் பெரும்பாலான மாணவர்கள் திணறுகின்றார்கள்! இரண்டாம் மொழியாகத் தமிழைக் கற்று முதல் மொழியாகத் தமிழைப் பேசுவோர் போன்று மொழித்திறமையை அவர்களால் பெற இயலுமா என்பது இன்னமும் கேள்விக்குறியாகவே இருக்கிறது.

பேச்சுத்திறனில் ஆளுமை பெறுவதற்கு இதனைப் பின்பற்றலாம்



‘செந்தமிழ் நாப்பழக்கம்’ என்ற சான்றோர் வாக்கை நாம் மறத்தல் கூடாது. பாத்திரத்தில் இருந்தால் தான் பரிமாற முடியும். அதாவது “சட்டியில் இருந்தால் தான் அகப்பையில் வரும்”. நிறையச் சொற்களை அறிந்திருந்தால்தான் அவற்றைப் பயன்படுத்திப் பேச முடியும். இத்தகைய சொற்களை நிறையப் பெறுவதற்குப் பள்ளிச் சூழலில் பல்வேறு பயிற்சிகளை ஆசிரியர்கள் அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும்.

நமது பகுதியில் நடைபெறுகின்ற விழாக்கள் குறித்து மாணவர்களை உரையாடும்படி ஆயத்தம் செய்தால் அவர்கள் மிகவும் ஆர்வமும் அத்தகைய உரையாடலில் பங்கேற்றுப் பேசத் தொடங்குவார்கள்.

மாணவர்கள் பேச்சுத் திறனால் எதையும் சாதிக்கலாம்

“ஆளுமை வளர்ச்சி ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்க்கைக்கும் மிக முக்கியமான விஷயம். பள்ளி அல்லது கல்லூரி மாணவர்கள், வேலைக்குப் போகிறவர்கள் என யாராக இருந்தாலும், அவர்களுக்கு ஆளுமை வளர்ச்சி மிகவும் அவசியம். பேச்சுத்திறன், எழுத்துத் திறன், உடை அலங்காரம், சூழ்நிலையைச் சமாளிக்கும் திறன், தலைமை வகிக்கும் பண்பு, நேர்காணலில் பேசும் திறன் எனப் பலவும் ஆளுமைக்குள் அடங்கும். ஒவ்வொரு திறனும் வித்தியாசமானவை என்றாலும் ஒன்றுக்கு ஒன்று தொடர்பு உண்டு.

ஆளுமைத் திறனில் மிகவும் முக்கியமான இடம் பேச்சுத் திறன் என்று அழைக்கப்படும் (Communication) கம்யூனிகேஷனுக்குதான்” என்கிறார் கார்த்திக். மேலும் அவர், “நாம் சொல்வதை உள்வாங்கி மற்றவர் புரிந்து கொண்டு பதில் சொல்வதுதான் கம்யூனிகேஷன். பேசும்போது சாதாரணமாகப் பேசிவிடுகிறோம். ஒவ்வொரு வார்த்தையை உச்சரிக்கும்போதும்

நாம் பேசும் தன்மை, குணம், தைரியம், அறிவுத்திறன் அனைத்தும் வெளிப்படும். பேச்சுத்திறனில் இரண்டு விடயங்களைக் கவனிக்க வேண்டும்.

சொல்லக்கூடிய விடயத்தைத் தெளிவாகச் சொல்ல வேண்டும். அதே சமயம், அதை யாரிடம் சொல்கிறோமோ, அவர்கள் கேட்கக்கூடிய நிலையில் இருக்கிறார்களா? என்று உறுதிசெய்ய வேண்டும். அதேபோல் மற்றவர் சொல்வதை முழுமையாகக் கேட்க வேண்டும். மற்றவர் பேசுவதைக் கேட்கும் பொறுமைதான் நமக்கு இருப்பதில்லை. கம்யூனிகேஷன் என்பது, கருத்து வேற்றுமை உண்டாகாமல், வார்த்தையால் புரியவைப்பது. சொல்ல வந்ததைத் தவறாக வெளிப்படுத்தும்போது அது கருத்து வேற்றுமை, மனவருத்தம், உறவில் விரிசல் போன்ற சிக்கலை ஏற்படுத்தும். இதற்கு எபெஃக்டிவ் கம்யூனிகேஷன் (Effective Communication) அவசியம்.

சில நேரங்களில் நம்முடைய உணர்வைச் சரியாகக் கையாள முடியாமல் போகும்போது நாம் சொல்ல வருவதைத் தெரிவிக்க முடியாமல் போகும். அந்த நேரத்தில் உணர்ச்சிவசப்படாமல் தெளிவாகச் சிந்தித்துப் பேச வேண்டும். தவறான விஷயத்தைச் சரி என்று வாதாடக் கூடாது. வாதாடுவதைத் தவிர்த்தாலே சக நண்பர்கள் மத்தியில் நாம் ஹீரோவாக இருப்போம். ஒருவர் நன்றாக உடை அணிந்திருந்தால் மட்டும் போதாது. நாம் பேசும் வார்த்தைகள்தான் நம்மை யார் என்று உறுதிசெய்யும். எதை, யாரிடம், எப்படி, எப்போது பேசுகிறோம் என்ற தெளிவு வேண்டும்.

நாமே பேசுவது, மற்றவர் பேசும்போது பேசாமல் இருந்து கவனிப்பது, இன்னொருவர் பேசுவதைச் சமாளிப்பது, மற்றவர் பேசுவதைக் கண்டுகொள்ளாமல் இருப்பது இந்த நான்கையும் திறம்படக் கையாளுவதுதான் 'எஃபெக்டிவ் கம்யூனிகேஷன்'. ஆகவே, பேச்சுத்திறனை வசப்படுத்த அடிப்படை பொது அறிவு மட்டும் இருந்துவிட்டால் போதாது. நாகரிகப் பேச்சும் அவசியம். இவை அனைத்தையும் விட பேசும்போது, நாம் சொல்வதை மற்றவர் கவனிக்கிறாரா? கேட்டும் கேட்காமல் இருக்கிறாரா? பதில் சொல்ல விருப்பம் இல்லையா? எனப் பல கோணங்களில் யோசிக்க வேண்டும்.

தாய்மொழியில் எப்படி வேண்டுமென்றாலும் பேசலாம். ஆனால், ஆங்கிலம் சர்வதேச மொழியாக திகழ்ந்துவருகிறது. இதில்தான் நாம் திறமையை அதிகமாக வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். நகரத்தில் படிக்கும் மாணவர்கள் ஓரளவு இந்தப் பிரச்சினையை சமாளித்துவிடுவார்கள். ஆங்கிலவழி மாணவர்களுக்கும் இதில் சிரமம் இருக்காது. ஆனால், கிராமத்தில் படித்துவிட்டு நகரத்தில் கல்லூரிப் படிப்புக்காக வருபவர்கள் தங்களின் சக மாணவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசும்போது, தாழ்வு மனப்பான்மையால் கூனிக்குறுகிப் போகிறார்கள்.

ஒரு மொழியில் சரளமாகப் பேசவேண்டும் எனில் மொழியின் சொற்களையும் வாக்கிய அமைப்புகளையும் திறம்படக் கற்றுக்கொள்வதோடு நிறுத்திக்கொள்ளாமல் பல்வேறு மொழிச்-சூழல்களைப் பற்றி அறிவது அவற்றின் நுண்மையை ஆய்வது அச்சூழல்களில் திறம்பட தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளும் வழிவகைகளை அறிவது போன்றவை பேச்சாற்றலின் ஆளுமையை மேம்படுத்தும்.

ஆங்கிலம், தமிழ் போல் ஒரு மொழிதான். பேசப் பேசதான் வரும். அதனால் தவறாகவே இருந்தாலும் நண்பர்களிடம் ஆங்கிலம் பேசிப் பழகலாம். அப்போதுதான் மொழி அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள முடியும். பேசும் முறையைக் கற்றுக்கொண்ட ஒருவருக்கு மொழித்திறனும் இருந்துவிட்டால் ஆளுமைத் திறனும் தானாக வந்துவிடும். பேசும்போது கவனிக்க வேண்டியவை:

- ஒருவரை மட்டும் தட்டிப் பேசக்கூடாது.
- அர்த்தமில்லாமல் வீண் வாதங்களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- கோபத்தில் பேசும்போதுகூட வார்த்தையைக் கவனித்துப் பேசவேண்டும்.

- மாணவர்களிடம் ஊக்குவிக்கும் வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்
- மற்றவர்களுக்குப் புரியும்படி பேச வேண்டும்.
- சொல்ல வரும் விடயத்தைச் சுருக்கமாகச் சொல்லி முடிக்க வேண்டும்.
- மாணவர்கள் விவாதங்கள், கலந்தாய்வுகளில் ஆர்வம் செலுத்த வேண்டும்.
- பேசும்போது முதலில் சாதகமான விஷயத்தைச் சொல்லிவிட்டுப் பிறகு பாதகமான செய்தியைச் சொல்ல வேண்டும்.
- வெளிப்படையாகப் பேசுவதை எல்லார் முன்னிலையிலும், ரகசியங்களை மறைமுகமாகவும் பேசவேண்டும்.

வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் பேச்சுத்திறன் ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் முக்கிய ஒன்றாகும். கருத்தாழமிக்கப் பேச்சும், தெளிவான பேச்சும் வகுப்பறைக் கற்பித்தலைச் செம்மைப்படுத்தும். இக்கூறுகளை மேம்படுத்தினால் வகுப்பறையில் மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை மிகவும் நேசித்துத் தங்களுடைய கற்றலில் முழுமையாக ஈடுபடுவர். “கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு” என்பது போல ஆசிரியரின் ஆளுமைத்திறனும் செல்வாக்கும் என்றென்றும் நிலைத்து நிற்பது திண்ணம்.

மேற்கோள் நூல்கள்

1. ஆண்டவர், ம. வ. (2009). பல்லூடக வழி இலக்கிய கற்றல் கற்பித்தல், செயலாய்வுக் கருத்தரங்கு, 17(2), 50-56.
2. உலகத் தமிழாசிரியர் மாநாடு ஆய்வடங்கல், சிங்கப்பூர். 9-12 ஜூன்.
3. கண்ணதாசன், (1971), கண்ணதாசன் கவிதைகள், சென்னை, வானதி பதிப்பகம்
4. குமரன், இரா. (2013). இலக்கியம் கற்பித்தலில் செய்யுள். வட மண்டல அளவிலான
5. திண்ணப்பன். (1994). தகவல் மய உலகில் தமிழ் கற்றலும் கற்பித்தலும். இரண்டாவது
6. பாவாணர். (2002). ஞா. தேசநேயப் பாவாணர் நூற்றாண்டு விழா மலர்- மலேசியமலர். பேராக்க: மலேசியா.
7. பாரதியார். (1980). பாரதியார் கவிதைகள். இராயப்பேட்டை: சாந்தா பதிப்பகம்.
8. பாரதிதாசன். (1980). பாரதிதாசன் கவிதைகள். மும்பை: கிரி பதிப்பகம்.
9. மதிவாணன், இரா. (1997). தமிழர் வரலாறு: உலகத் தமிழர் பண்பாட்டுக் களஞ்சியம். மலேசியா: வள்ளலார் அன்பு நிலையம்.
10. மௌனகுரு, சி. (2005). தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் தெரிந்ததும் தெரியாததும். கொழும்பு: குமரன் அச்சகம்.
11. சிவம், (1992), வள்ளுவர் உள்ளமும் வாழ்க்கைத் தத்துவங்களும், சென்னை, மீரா நிலையம்

பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை விரிசிந்தனை (Divergent Thinking) திறன்வழி மேம்படுத்த உதவும் கற்பித்தல் அணுகுமுறை: "இருவழித் தொடர்புக்கான நாடக உத்தி"

இரா.ஸ்டாலின், தமிழாசிரியர்
புக்கிட் விபூ உயர்நிலைப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை

தமிழை இரண்டாம் மொழியாக எடுத்துப் பயிலும் சிங்கப்பூர் மாணவர்கள் பள்ளிக்கப்பாலும் தமிழ்மொழியில் கருத்துப்பரிமாற்றத்தைத் தன்னம்பிக்கையோடு மேற்கொள்ளவேண்டும் என்பது நமது பாடத்திட்டத்தின் முக்கியக் குறிக்கோள். பன்மொழிச் சூழல்கொண்ட சிங்கப்பூரில் பல மொழிகள் பேசப்பட்டாலும் ஆங்கிலமே தொடர்பு மொழியாக இருக்கின்றது. இந்நிலையில் தமிழ்மொழியை இரண்டாம் மொழியாக எடுத்துப் பயிலும் மாணவர்களுக்கு வீட்டுச் சூழல், கல்விச் சூழல், பிற புறச்சூழல் போன்றவை தமிழ்மொழிப் புழக்கத்திற்குப் போதுமான வாய்ப்பை வழங்குவதாக இல்லை. இதனால், தமிழ்மொழி பயிலும் மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கையோடு மொழியைப் பயன்படுத்துவதிலும் ஒரு புதிய சூழலில் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்தை எவ்வாறு தன்னிச்சையாக நிகழ்த்துவது என்பதிலும் இடர்ப்பாடுகளை எதிர்நோக்குகின்றனர். இந்தச் சிக்கலைக் களைய மாணவர்களுக்கு மொழியைப் பல்வேறு சூழமைவுகளில் பயன்படுத்தத் தேவையான வாய்ப்புகளை வழங்குவதற்கு ஏற்ற இடமாக வகுப்பறையே அமைந்துள்ளது. எனவே, வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் மொழி கற்றலுக்கு உகந்த சூழலை உருவாக்கி மாணவர்களின் விரிசிந்தனைத் திறனை வளர்த்து அதன்மூலம் அவர்களின் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மேம்படுத்த "இருவழித் தொடர்பு நாடகம் (Interactive Drama)" என்னும் நடவடிக்கை ஒரு சிறந்த கற்பித்தல் அணுகுமுறையாக அமைந்துள்ளது. இந்த அணுகுமுறையின் அமைப்பைப் பற்றியும் இதன் மூலம் மாணவர்களைக் கற்றலில் முழுமையாக ஈடுபடுத்தி அவர்களின் விரிசிந்தனைத் திறனை வளர்த்துப் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை எவ்வாறு மேம்படுத்துவது என்பதைக் குறித்தும் இந்தக் கட்டுரை ஆராய்கிறது.

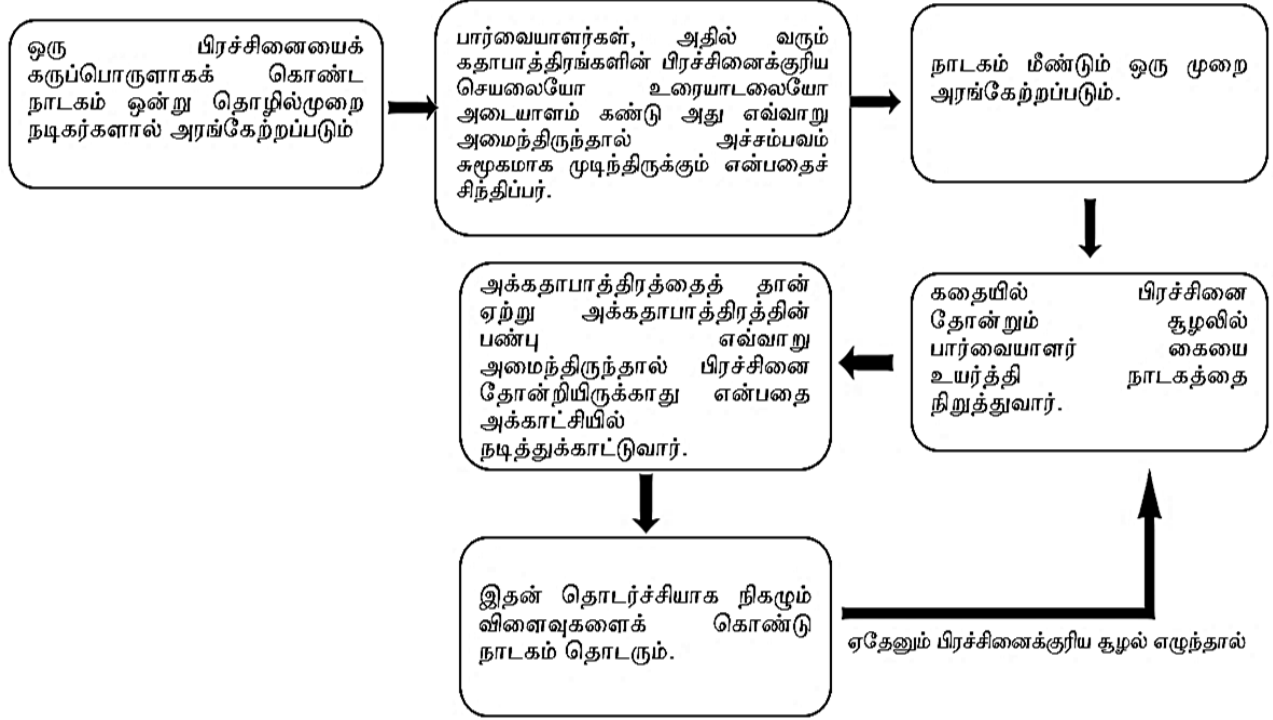
'இருவழித் தொடர்பு நாடக உத்தி' - ஒரு பார்வை

கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாக "இருவழித் தொடர்பு நாடகம்" என்னும் முறை கல்வி, வணிக மேலாண்மை, மருத்துவம், பொழுதுபோக்கு, சமூகக் கட்டமைப்பு மற்றும் சுயமேம்பாடு போன்ற துறைகளில் அதிகளவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. *மாணவர்களின் அறிவுத் திறன், தன்னம்பிக்கை, பிறரிடத்தில் தன்னை வைத்துக்கொண்டு சிந்தித்தல், பன்முகத் தன்மையுடன் சிந்தித்தல் போன்ற கற்றல் குறிக்கோள்கள் இருவழித் தொடர்பு நாடக உத்திமுறை மூலம் மேலாண்மைக் கல்வியில் அடைய முடிந்ததை ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன (Boggs, J. G., Micket, A. E., & Holtom, B. C., 2007)*. மேலும், அறிவுத்திறனோடு விரும்பத்தக்க மனப்போக்கும் இருவழித் தொடர்பு நாடக உத்தியின் மூலம் மேம்படுவதையும் நிரூபித்திருக்கிறார் சாகுன்றோ (Sogunro) (as cited in Boggs et al., 2007).

ஏனைய உயர்கல்வித் துறைகளில் அதிகளவில் இம்முறை பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தாலும் கல்வித்துறையில் குறிப்பாக வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலில் இதன் பயன்பாட்டை இன்னும் முழுமையாகக் கொண்டுவரவில்லை என்றே கருத வேண்டியிருக்கிறது. பிற துறைகளில் கோலோச்சும் இந்த 'இருவழித் தொடர்பு நாடக' உத்தியை வகுப்பறையில் மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் எவ்வாறு பயனுள்ள நடவடிக்கையாக மாற்றலாம் என்பதை இக்கட்டுரையாசிரியர் கற்றல் கற்பித்தலின்போது உற்றுநோக்கிய கூறுகளிலிருந்தும் மாணவர்களின் செயல்பாடுகளிலிருந்தும் விளக்குவதாய் அமைகிறது இக்கட்டுரை.

இருவழித் தொடர்பு நாடக உத்தியின் அமைப்பு

இருவழித் தொடர்பு நாடகத்தின் பொதுவான வடிவம் கீழ்க்கண்ட படிநிலைகளை கொண்டு அமையும்:



வகுப்பறையில் 'இருவழித் தொடர்பு நாடக உத்தி' - கற்பித்தல் அணுகுமுறை

மேலே குறிப்பிட்ட இருவழித் தொடர்பு நாடக உத்தியின் அமைப்பானது கற்றல் கற்பித்தலுக்கு ஏற்றவாறு மாற்றப்பட்டுப் பின்வரும் மூன்று முறைகளில் வகுப்பறையில் கையாளப்பட்டது. இதில் மாணவர்கள் இருவழித் தொடர்பு நாடகத்தைக் குழு நிலையில் நடத்திச் செல்வர்.

1. ஒளிக்காட்சியின்வழி 'இருவழித் தொடர்பு நாடகம்'

முதலில் மாணவர்களுக்கு "தோனி" திரைப்படத்திலிருந்து ஒரு சில காட்சிகளை ஒன்றிணைத்து இந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது (<https://youtu.be/SzX0G6HK358>). இக்காட்சியில் இடம்பெறும் நான்கு கதாபாத்திரங்களின் செயல்பாடுகளை மாற்றியமைத்து நாடகத்தை வழிநடத்திச் செல்லும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

2. நாடக உரையாடல்வழி 'இருவழித் தொடர்பு நாடகம்'

ஒரு பிரச்சினையைக் கருப்பொருளாகக் கொண்ட ஒரு நாடக உரையாடலைத் தயாரித்து மாணவர்களிடம் வழங்கப்பட்டது. மாணவர்கள் அதைக் குழு நிலையில் வகுப்பின்முன் நடித்துக்காட்டுவர். அப்போது மற்றக் குழுவினர் பிரச்சினைக்குரிய ஏதேனும் ஒரு சூழலில் கையை உயர்த்தி நாடகத்தை நிறுத்திக் கதாபாத்திரத்தின் பண்புகளை மாற்றியமைத்து நாடகத்தை நடத்திச் செல்வர்.

3. கதைவழி 'இருவழித் தொடர்பு நாடகம்'

மாணவர்களிடம் ஒரு பிரச்சினைக்குரிய கருப்பொருளைக் கொண்ட கதை ஒன்று தயாரித்துக் கொடுக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு குழுவினரும் அதைப் படித்துக் குழுநிலையில் கலந்துரையாடிப் பாத்திரம் ஏற்று வகுப்பின்முன் ஒருமுறை முழுமையாக நடித்துக்காட்டுவர். பிறகு, அதை மீண்டும்

நடிக்க வேண்டும். இப்பொழுது வகுப்பில் உள்ள மற்றக் குழுக்கள் நாடகத்தின் பிரச்சினைக்குரிய சூழலில் கையை உயர்த்தி நாடகத்தை நிறுத்தி அப்பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் வகையில் நாடகத்தை முழுமையாக நிறைவுசெய்வர்.

இவ்வாறு ஒரு குழு, பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் வகையில் நாடகத்தைப் படைக்குக்கும்பொழுது கதையில் மீண்டும் பிரச்சினைக்குரிய சூழல் தோன்றுவதாக இருந்தால் மற்றக் குழுவினர் கையை உயர்த்தி நாடகத்தை நிறுத்தி அந்தக் குழுவினர் நாடகத்தைத் தொடரலாம்.

விதிமுறைகள்

இந்த நடவடிக்கையின்போது கீழ்வரும் விதிமுறைகளைக் கையாள்வது அனைத்து மாணவர்களின் பங்கேற்பை உறுதி செய்வதாய் அமைவதோடு முழுமையான கற்றல் விளைவை ஏற்படுத்தவும் உதவும்.

- குழுவில் இடம்பெறும் அனைத்து மாணவர்களும் கட்டாயம் ஒரு கதாபாத்திரம் ஏற்று நடிக்க வேண்டும்.
- கதாபாத்திரங்களின் எண்ணிக்கை கூடலாமேயன்றிக் குறையக்கூடாது.
- கதை ஒரு முழுமையைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

இருவழித் தொடர்பு நாடக உத்தியில் நிகழும் மூன்று முக்கியக் கற்றல் செயல்பாடுகள்

இருவழித் தொடர்பு நாடகம் (Interactive Drama) என்பது நாடகத்தின் இலகு வடிவமாகும் (Free Form). இந்த 'இருவழித் தொடர்பு நாடக' உத்தியில் அறிதல், புரிதல், செய்தல் ஆகிய மூன்று முக்கியமான செயல்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன.

1. மாணவர்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சூழலைப் படித்தோ பார்த்தோ கதையின் தன்மையை முழுமையாக அறிந்துகொள்வர்.
2. அந்தச் சூழலில் பொதிந்துள்ள முக்கியப் பிரச்சினைகளை உற்றுநோக்கி அவற்றின் தன்மைகளைப் புரிந்துகொள்வர்.
3. பிரச்சினைகளைப் பல கோணங்களில் சிந்தித்து அவற்றுக்கான தீர்வை முன்வைத்துக் கதாபாத்திரத்தின் பண்பை மாற்றியமைத்து நடித்துக்காட்டுவர்.

இந்த மூன்று செயல்பாடுகளிலும் மொழி கற்றல் எவ்வாறு நடைபெறுகின்றது என்பதைக் காணலாம்.

'முடிவை மனத்திற்கொண்டு செயலைத் தொடங்கு' என்றாங்கு மாணவர்கள் இறுதி வடிவத்தை மனத்தில் கொண்டு சூழலை அணுகுவதால் இன்னும் ஆழமாக அதைக் கற்க முயல்வர். அடுத்து, பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணவேண்டிய தேவை இருப்பதால் கொடுக்கப்பட்ட சூழலின் ஒவ்வொரு சிக்கலையும் நன்கு உற்றுநோக்கி அவற்றிற்கான தீர்வுகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து எது சிறந்த தீர்வாக இருக்கும் என்பதைச் சிந்திப்பர். பிறகு, இந்தச் சிந்தனைக்குச் செயல்வடிவம் கொடுத்துப் பாத்திரமேற்று நடிக்கத் தேவையான மொழி ஆளுமையைக் கையாள் முற்படுவர்.

மேலே பயன்படுத்திய கற்றல் வளங்களை நாடக உத்திக்குப் (Role-play) பயன்படுத்தும்போது அவற்றில் உள்ள சொல் வளங்களையே மாணவர்கள் பயன்படுத்தும் போக்கைப் பார்க்க முடிகிறது. ஆனால், 'இருவழித் தொடர்பு நாடக' (Interactive Drama) உத்தியில் கொடுக்கப்பட்ட சூழலுக்கு மாறான சூழலை உருவாக்குவதோடு அதற்குத் தேவையான சொல்வளத்தையும் பயன்படுத்தவேண்டிய தேவை எழுகிறது. "தேவையே கண்டுபிடிப்புகளின் தாய்" என்பதைப் போல, இந்தச் சொல்வளத் தேவை புதிய சொற்களைக் கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தருகிறது. அப்போது சக மாணவர்களிடமிருந்தோ ஆசிரியரிடமிருந்தோ சொல்வளத்தைப் பெருக்கிக்கொள்ள ஆர்வம் காட்டுவர். ஓர் அமைப்பை (Structure) முன்னிறுத்திக் கற்பிப்பதைவிடச் சூழ்நிலையை (Situation) மையப்படுத்திக் கற்பிக்க வேண்டியது அவசியம் என்னும் நியூமார்க் மற்றும் ரெய்பெல் ஆகியோரின் கூற்று (as cited in Johnson, 2008) இங்கு நினைவுகூரத்தக்கது. மேலும், ஒன்றைக் காட்சிப்படுத்தும்போது மாணவர்களின் நினைவாற்றல் 14 சதவீதத்திலிருந்து 38 சதவீதமாக அதிகரிப்பதாக (Pike, 1989)

ஆய்வாளர்கள் சுட்டியிருப்பதும் இங்கு எண்ணத்தக்கது. இவ்வாறு, ஆர்வத்தோடும் நோக்கத்தோடும் ஒரு சூழலை மையப்படுத்திக் கற்றல் நிகழும்போது அது நினைவில் நீங்கா இடம்பெறுகிறது.

கற்றல் விளைவுகள் - கவனிப்பும் கருத்துரைப்பும்

ஈடுபாட்டுடன் கற்றல்

மாணவர்கள் இந்நடவடிக்கையின்போது மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் பங்கேற்றதை உற்றுநோக்க முடிந்தது. அதோடு, மாணவர்கள் அனைவரும் உற்சாகமாகக் குழு நிலையில் கலந்துரையாடிப் பாத்திரப் பண்பை மாற்றுவதில் முனைப்புக் காட்டினர். மேலும், மாணவர்கள் நடவடிக்கைக்குப் பிந்தைய கருத்துத்தெரிவுப்புப் பகுதியில் இந்த நடவடிக்கை கற்றலில் அனைத்து மாணவர்களின் பங்களிப்பை உறுதிசெய்வதாக இருந்தது என்பதையும் தெரிவித்தனர்.

விரிசிந்தனைத் திறன்

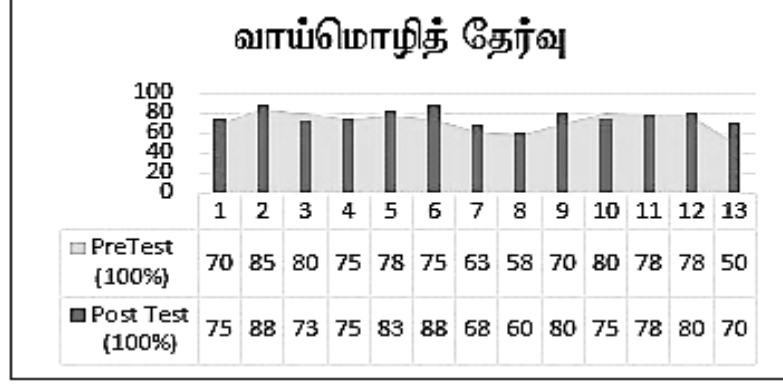
இக்கற்பித்தல் முறையின் முக்கிய நோக்கம் மாணவர்களின் விரிசிந்தனைத் திறனை வளர்த்து அவர்களது வாய்மொழித் திறனை மேம்படுத்துவதாகும். இந்நடவடிக்கையின்போது மாணவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட பிரச்சினைக்குரிய பகுதியை நன்கு ஆய்ந்து பல கோணங்களிலும் தீர்வுகளை முன்வைத்ததைப் பார்க்க முடிந்தது. 'அனைத்துப் பிரச்சினைகளுக்கும் சரியான ஒரே தீர்வு என்பது கிடையாது. மேலும், ஏற்கனவே தீர்மானிக்கப்பட்ட சிறந்த ஓர் அணுகுமுறை மூலம் மட்டுமே அப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதென்பதும் நடைமுறை உலகில் சாத்தியமற்றது' என்கிறார் ஐஸ்னர் (as cited in Boggs et al., 2007). எனவே, பல கோணங்களில் ஒரு பிரச்சினையை அணுகுவது என்பது நடைமுறை உலகிற்கு மிகவும் இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைகிறது. அதோடு, விரிசிந்தனைத் திறன் மூலம் பல தீர்வுகள் உருவாகும்போது அவற்றை வெளிப்படுத்தத் தேவையான மொழியைக் கற்றுக்கொள்ள விழைகின்றனர். இது மாணவர்களின் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்துக்கு ஏற்ற சூழலை ஏற்படுத்திக்கொடுப்பதையும் கவனிக்க முடிந்தது.

தன்னியல்பான உரையாடல்

மாணவர்கள் நேரக்கட்டுப்பாட்டோடும் நாடகத்தின் குறிப்பிட்ட பகுதி வரும்போதும் உடனே தங்களைத் தயார்ப்படுத்த வேண்டிய நெருக்கடியான சூழல் ஏற்படுகிறபோது விரைவாகச் சிந்தித்துச் செயல்பட்டதோடு பல கருத்துகள் சிந்தையில் எழுவதால் உரையாடலை உடனுக்குடன் தன்னியல்பாக நடத்தியதையும் பார்க்க முடிந்தது.

முடிவுகளும் பரிந்துரைகளும்

இக்கற்பித்தல் முறை உயர்நிலை 4-ல் பயிலும் மாணவர்களிடம் ஒரு சோதனைமுறையாகப் பின்பற்றப்பட்டது. மாணவர்கள் பின்னிலைத் தேர்வில் முன்னிலைத் தேர்வைவிட முன்னேற்றம் அடைந்திருப்பதைக் காண முடிந்தது. பின்னிலைத் தேர்வில் 13 மாணவர்களில் 9 மாணவர்கள் அதிக மதிப்பெண்களைப் பெற்றிருந்தனர். இரண்டு மாணவர்களின் மதிப்பெண்களில் மாற்றம் இல்லை. இரண்டு மாணவர்களின் மதிப்பெண்கள் முன்னிலைத் தேர்வைவிடப் பின்னிலைத் தேர்வில் குறைந்திருந்தன. இதற்குத் தேர்வுப் பயம் போன்ற பிற காரணிகளும் காரணமாக அமைந்திருக்கலாம். இந்த நடவடிக்கை, பிரச்சினையைப் பல கோணங்களிலிருந்து சிந்திப்பதற்கும் ஒரே பிரச்சினைக்குப் பல தீர்வுகளை முன்வைக்க முடியும் என்பதை அறிந்துகொள்ளவும் வாய்ப்பாக அமைந்ததோடு முழுமையாகக் கற்றலில் ஈடுபடுத்தியதாகவும் மாணவர்கள் கருத்துத்தெரிவித்தனர். இது, இந்தக் கற்பித்தல் முறை பயனுள்ளதாகவும் ஆர்வமுட்டுவதாகவும் அமைந்தது என்பதை உறுதி செய்வதாக இருக்கிறது.



மாணவர்களின் விரிசிந்தனைத் திறன் அதிகரிக்கும்போது அவற்றை வெளிப்படுத்தத் துணைபுரியும் மொழிவளத்தைப் பயன்படுத்துவதில் ஆர்வம் செலுத்த முனைகின்றனர். எனவே, இவை போன்ற நடவடிக்கைகளின்வழி அவர்களின் விரிசிந்தனைத் திறனை வளர்த்து மொழி ஆர்வத்தை அதிகரிக்கச் செய்து பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மேம்படுத்தமுடியும் என்பதை மாணவர்களின் செயல்பாடுகளை உற்றுநோக்கியதன் மூலமும் தேர்வு மதிப்பெண்கள் மூலமும் அறியமுடிகிறது.

கீழ்க்காணும் பரிந்துரைகளை இக்கட்டுரையின் மூலம் ஆசிரியர் முன்வைக்க விரும்புகிறார்.

1. மாணவர்களுக்குச் சிலப்பதிகாரம், இராமாயணம் போன்ற தமிழ் இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்த இவைபோன்ற நடவடிக்கைகளை வகுப்பறையில் பயன்படுத்தலாம். இலக்கியங்களில் ஏதேனும் ஒரு பகுதியை நாடக உரையாடலாக மாற்றி மாணவர்களைத் தீர்வுகண்டு நடிக்கச் சொல்லலாம். இதன் மூலம், தமிழ் இலக்கியங்களை அறிந்துகொள்வதோடு பிரிச்சினைகளைத் தீர்க்கும் சிந்தனைத் திறனும் வளர்ந்து பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றமும் மேம்படும்.
2. வங்கி, உணவுக் கடைகள், பல்பொருள் அங்காடி, பேருந்து மற்றும் தொடர்வண்டி நிலையங்கள், நூலகங்கள், பூங்காக்கள் போன்ற இடங்களில் நடைபெறும் உரையாடல்களை நாடக வடிவமாக்கி வகுப்பறையில் பயன்படுத்தும்போது வகுப்பறைக்கும் அப்பால் மொழியை எவ்வாறு இயல்பாகப் பயன்படுத்துவது என்பதையும் பிரச்சினைக்குரிய தீர்வையும் சிந்திக்கும் திறனை மாணவர்கள் மேம்படுத்திக் கொள்ளமுடியும்.
3. தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் 'இருவழித் தொடர்பு நாடக உத்தி' தொடர்பான விரிவான ஆய்வுகள் மேற்கொண்டால் இந்தக் கற்பித்தல் உத்தியின் பயன்கள் இன்னும் பெரும்பாலானோரைச் சென்றடையும்.

முடிவுரை

மொழி கற்பித்தலில் - குறிப்பாகப் பேச்சுத்தமிழைக் கற்பித்தலில் - இருவழித் தொடர்பு நாடக உத்தியின் பயன்பாடு குறித்து இக்கட்டுரை விளக்கியது. "இருவழித் தொடர்பு நாடக உத்தி" குறித்த முழுமையான செயலாய்வாக இக்கட்டுரை இல்லாவிடினும் பன்மொழிச் சூழலில் மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் 'இருவழித் தொடர்பு நாடக உத்தியின்' கற்பித்தல் முறை பற்றியும் அதன் பயன்பாடு பற்றியும் மற்ற ஆசிரியப் பெருமக்களோடு பகிர்ந்துகொள்ள வாய்ப்பாகவும் இக்கற்பித்தல் முறை தொடர்பாகத் தமிழில் முழு ஆய்வை மேற்கொள்ளத் தூண்டுகோலாகவும் இக்கட்டுரை அமையும்.

தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் பண்பாடும் விழுமியங்களும்

இராகிணி இராமதாசு, தமிழாசிரியர்
சுபாங் பெஸ்தாரி, மலேசியா

தமிழாசிரியர்களின் பணி மொழி கற்பித்தல். இங்கு மொழி கற்பித்தல் என்ற தொடர் மொழியில் கற்பித்தல், மொழியைக் கற்பித்தல் என்று இருநிலையில் பொருள் கொள்ளலாம். மொழியில் கற்பித்தல் என்பது மொழி ஓர் ஊடகமாகவும் மொழியைக் கற்பித்தல் எனும்போது ஒரு பாடப்பொருளாகவும் அமைகிறது. மொழியைக் கற்பித்தல் என்பது மொழியின் இலக்கண விதிகளையும், மொழி அமைப்பினைக் கற்பிப்பதையும் கடந்து மொழியை அதன் பயன்பாட்டு நோக்கில் கற்பிப்பதாகும். மொழி கற்றலுக்குப் பிறிதோர் இன்றியமையாத நோக்கம் மொழிபேசும் இனத்தை, இனத்தின் வரலாற்றை, இனத்தின் பண்பாட்டைக் கற்பது என்பதாகும்.

தமிழ்மொழிக் கல்வியினூடாகவே தமிழர்கள் (மாணவர்கள்) வாழ்வியலைத் விளங்கிக்கொள்ள முடியும். தமது மூத்தோரின் சொல்லையும், செயலையும் பூரணமாக விளங்கிக்கொள்ள மாணவர்களுக்குப் பண்பாடு தழுவின தமிழ்மொழிக்கல்வியே சிறப்பாகின்றது. மலேசியத் தமிழ்ப்பள்ளிகளுக்கான கலைத்திட்ட உருவாக்கத்தில், மொழி, இனம், பண்பாட்டுக் கூறுகள் முழுமையான மனிதனை உருவாக்குவதுடன் நன்னெறிப் பண்பு, மனவுறுதி, நாட்டுப்பற்று, சமூகப் பண்பாடு போன்ற கூறுகளை உள்ளடக்கிய மாணவர்களை உருவாக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. அவ்வகையில் தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் பண்பாடும் விழுமியங்கள் குறித்தும் சான்றுகளைக் காண்போம்.

கற்றல் கற்பித்தலில் பண்பாட்டுக் கூறுகள்

கற்றல் கற்பித்தலில் மொழிப்பாடமே பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் புகுத்தப் பொருத்தமான பாடமாக அமைகின்றது. மொழிப்பாடத்தில் பாடப்பொருள், மொழித்திறன், ஒருங்கிணைப்பு நிகழ்வது வழக்கம். அவற்றோடு பண்பாட்டுக்கூறுகளையும் இணைத்துக் கற்பித்தல் மொழித்திறனோடு பண்பாட்டையும் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பாக அமைகின்றது.

பண்பாடு தழுவின இலக்கணப்பாடம்.

இலக்கணம் கற்பித்தலின்போது மாணவர்கள் இலக்கண விதிகளைக் கற்பதைவிட, மொழியைத் தங்களின் கருத்தாடல் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தக் கற்பதே இன்றைய முக்கியத் தேவை. இன்றைய இலக்கண விதிகளை ஒட்டிக் கற்கும் மொழியமைப்புக்கும் அன்றாட வாழ்க்கையில் மாணவர்கள் பயன்படுத்தும் நடைமுறை மொழியமைப்புக்கும் இடையே உள்ள இடைவெளி மொழியாசிரியர்களின் கற்பித்தலை அந்நியப் படுத்திவிடக்கூடியது. ஆக, இலக்கணம் கற்பிக்கும்போது பண்பாடு தொடர்பான தகவல்களைப் புகுத்தக் கற்றலை உருவாக்கலாம். பெயர்வகைகள் கற்பித்தலில் குறிப்பாக காலப்பெயர் பற்றி விளக்கும்பொழுது நமது தமிழ் மாதங்களை அறியப்படுத்தலாம். அதனை தொடர்ந்து இம்மாதங்களில் நம் சமுதாயத்தினர் கொண்டாடும் சமய விழாக்களையும் அவ்வமயம் நாம் அறிமுகப்படுத்தலாம்.

ஒவ்வொரு தமிழ் மாதத்திலும் கொண்டாடப்படுகின்ற தமிழ்ப் பண்டிகைகள், திருவிழாக்கள், சடங்குகள், நம்பிக்கைகள் பற்றிக் கற்பிக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக, சித்திரையில், சித்திரைப் பருவம், வைகாசி விசாகம், ஆனி மஞ்சளம், ஆடிப்பூரம், ஆவணியில் புதுமனை புகுதல், புரட்டாசியில் நவராத்திரி, விநாயகர் சதுர்த்தி, ஐப்பசியில் தீபாவளி, கந்த சஷ்டி விரதம், கார்த்திகையில் கார்த்திகைத் தீபம், மார்கழியில் பாவை நோன்பு, தையில் தைப்பூசம் போன்ற சமுதாயச் சமய நிகழ்வுகள் அவர்களுக்குத் தாங்கள் சார்ந்த சமய அறிவும், சமூக அறிவும் பெற்று

நல்ல குடிமகனாக வாழும் வாய்ப்பை உருவாக்கித் தருகின்றது. இதனை போன்று இடப்பெயர் கற்பிக்கும்போது தமிழர் ஐவகை நிலப்பாடு அவர்கள் சார்ந்த வாழ்க்கை முறைமை, தொழில் என விவரிக்கக் குறிப்பிடலாம். சான்றாக,

ஆண்டு 3	மொழித்திறன் 5.3 5.3.12 - இடப்பெயர் அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்
----------------	---

இலக்கணம் கற்பிக்கும்போது சூழ்நிலைக்கேற்ப, நமது பண்பாடு தொடர்பான செய்திகளையும் தகவல்களாகக் கூறலாம். இலக்கணப்பாடக் கற்றல் மாணவர்களது வாழ்க்கையோடு பின்னிப் பிணைந்த சமயச் செய்திகளும் சமூகச் செய்திகளும் அவர்களைச் சமூகம் சார்ந்த மனிதர்களாக வாழ வழி வகுக்கும்படி-கற்பித்தலை மேம்படுத்தலாம்.

இலக்கியப் பாடத்தில் பண்பாடு.

செய்யுள் கற்பிக்கும்போது நமது பண்பாட்டில் போற்றப்படும் விழுமியங்கள் இயல்பாகவே அப்பாடத்தின் வழி மாணவர்களைச் சென்றடையும். ஆத்திகுடி, கொன்றை வேந்தன், உலகநீதி, நறுந்தொகை, மூதுரை நல்வழி, நன்னெறி, நீதிநெறி விளக்கம், நாலடியார், திருக்குறள் முதலியவற்றை மொழிப்பாடக் கற்பித்தலில் நமது பண்பாட்டின் விழுமியங்கள் அடுத்த தலைமுறைக்குச் சென்றடைவதைக் கண்டடையலாம்.

இராமாயணம், மகாபாரதம், சிலப்பதிகாரம், நளவெண்பா, நல்லதங்காள் கதை, அரிச்சந்திரன் கதை தொட்டுக் கிராமிய, இதிகாசக் கதைகள், அவற்றில் உள்ள கிளைக்கதைகள் கூட நமது பண்பாட்டினை வளர்க்கப் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. விழுமியங்கள் நிறைந்த பண்பாடு தொடர்பான கதைகளை மொழிப்பாடத்தில் பயன்படுத்துவது பண்பாடு பேண உதவுகிறது. சான்றாக,

ஆண்டு 2	மொழித்திறன் பொங்கல் திருநாள் வாசிப்புப் பனுவல் (பாடநூல் பக்கம் 12-13)
----------------	--

பண்பாடும் மொழித்திறன்கள் கற்பித்தலும்.

செவிமடுத்தல் திறன்

மொழிப்பாடத்தில் பேச்சுத்திறனையும் செவிமடுத்தல் திறனையும் கற்பிப்பது வழமை. அவ்வமயம் பண்பாட்டுக்கூறுகளையும் புகுத்தி மொழிப்பாடத்தை நடத்துவதற்கு வாய்ப்புகள் உள்ளது. குறிப்பாக, நாடகம், கதை, கவிதை போன்றவற்றைச் செவிமடுத்தல் திறன் நடத்தும்பொழுது பண்பாட்டுக் கூறுகள் உள்ள பாடப்பகுதிகளைப் பயன்படுத்தலாம். எத்தகைய பண்பாட்டு அம்சங்கள் உள்ள கதை, கவிதை, நாடகம். கதைப்பாடல் போன்றவற்றைத் தெரிவுச் செய்வது மாணவர்களின் பின்புல அறிவைப் பொறுத்து ஆசிரியர் நிர்ணயித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

ஆண்டு 4	மொழித்திறன் 1.3 1.3.2 - செவிமடுத்தவற்றை நிரல்படக் கூறுவர்.
----------------	---

பேச்சுத் திறன்

ஓரங்க நாடகங்கள் நடித்தல், நாடோடிப் பாடல்கள் பாடுதல், சொற்போர் போன்றவற்றைப் பேச்சுத்திறன் பாடத்தின்போது பண்பாடு தழுவிய தலைப்புகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

வாசிக்கும் திறன்

வாசிப்புப் பாடம் நடத்தும்போது பாடநூல் அன்றி ஆசிரியர் சுயமாக உரைநடைப்பகுதிகளை மாணவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. சிற்சில சமயங்களில் கவிதைகள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள், உரையாடல் பகுதிகள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டியுள்ளது. இத்தகைய சூழல்களில் தேவைக்கேற்பப் பண்பாடு தொடர்பான கருப்பொருளைக் கொண்ட பாடப்பொருளைப் பயன்படுத்தலாம். தமிழர் வரலாறு, உடை, இறப்பு, சடங்கு, தமிழர் விளையாட்டுகள், சமய வாழ்வு, தமிழர் நம்பிக்கைகள், சமய விழாக்கள், தமிழர் இசை, சிற்பக்கலை, தமிழர் நடனம்/ நாட்டியக் கலை, கட்டிடக்கலை, ஓவியக்கலை, தமிழர் மருத்துவம் போன்ற தலைப்புகளில் உள்ள வாசிப்புப் பகுதிகளைப் பயன்படுத்தலாம். சான்றாக,

ஆண்டு 5	மொழித்திறன் 2.6 2.6.17 - ஓரங்க நாடகத்தை வாசித்து புரிந்துகொள்வர் 2.6.18 - நீதிக் கதையை வாசித்துப் புரிந்துகொள்வர்
----------------	--

எழுத்துத் திறன்.

மொழித்திறனில் கட்டுரைத் தலைப்புகள் தெரிவு செய்யும்பொழுது பண்பாடு தொடர்பான தலைப்புகளைத் தெரிவு செய்து மாணவர்கள் அதன் தொடர்பான ஆய்வுகளில் இறங்கும் சூழல் ஏற்படுத்தலாம். இதன் விளைவாகப் பண்பாட்டைப்பற்றி மேலும் விரிவாகவும் ஆழமாகவும் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படும். சான்றாக,

ஆண்டு 5	மொழித்திறன் 3.10 3.10.12 - 100 சொற்களில் கருத்து விளக்கக் கட்டுரை எழுதுவர்.
----------------	---

மொழிப்பாடத்தில் செயல் திட்டங்கள்

மாணவர்களிடையே கல்வி பொருள் பொதிந்ததாக இருக்க வேண்டும். தற்போது பள்ளிகளில் மாணவர்களுக்குக் கள ஆய்வு மேற்கொள்ளும் சூழலை ஏற்படுத்தி வருகின்றனர். செயல் திட்ட வடிவில் மதிப்பீடும் நடத்துகிறார்கள். இத்தகைய சூழல்களிலெல்லாம் பண்பாடு தொடர்பான தலைப்புகள் பண்பாட்டு அறிவினை வளர்க்கவும் கூர்மைப்படுத்தவும் உதவுகிறது.

மொழிப்பாடத்தை வெறும் மொழி கற்பிக்கும் பாடமாகக் கருதாமல் அப்பாடத்தின் வழிப் பண்பாட்டுக்கூறுகளையும் புகுத்தினால் சமன்சீர் பொருந்திய மாந்தர் இனத்தை உருவாக்க முடியும். இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்தில் தகவல் மட்டுமே தெரிந்த மனிதர்களை (மாணவர்களை) உருவாக்காமல் சமுதாயம் சார்ந்த மனிதர்களை உருவாக்கினால் நாளை உலகம் வெறும் எந்திர மயமான உலகமாக இருக்காது. அன்பும் இரக்கமும் நிறைந்த மனித நேயமிக்க சமுதாயத்தை உருவாக்கிய பெருமை நம்மையே சேரும்.

துணை நூல்

1. தட்சிணாமூர்த்தி,ஆ. (1999) தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும். சென்னை: யாழ் வெளியீடு
2. பாடத்திட்டம்: தமிழ்மொழி. கல்வி அமைச்சு குவாலாலும்பூர் டெவான் பஹாசா டான் புஷ்தாக்கா (1983)
3. தமிழ்மொழித் தர ஆவணம் (2010) கல்வி அமைச்சு குவாலாலும்பூர்ப் பாடத்திட்ட மேம்பாட்டுக் கழகம்.

சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்துதல் வாயிலாகப் பேச்சுத்திறனை மேம்படுத்துதல் - ஒரு செயலாய்வு

திருமதி ரெஹேனா சீரீன், பிங் யீ உயர்நிலைப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்
திருமதி சாந்தி செல்வமணி, ஈஸ்ட் விபூ உயர்நிலைப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

அறிமுகம்

சிங்கப்பூரில் ஆங்கிலமொழி முதல் மொழியாகவும் தாய்மொழி இரண்டாம் மொழியாகவும் கற்பிக்கப்பட்டு வருவதால் இன்றைய மாணவர்கள் ஆங்கிலத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றனர். இக்காரணத்தால், வகுப்பறையில் மாணவர்கள் தாய்மொழியில் பேசும்போதும் எழுதும்போதும் ஆங்கிலத்தில் சிந்தித்துத் தாய்மொழியில் பேசவும் எழுதவும் முற்படுகின்றனர். இப்பிரச்சினையைக் களையக் கற்பித்தலில் புதிய அணுகுமுறைகளைக் கையாள நாங்கள் எண்ணினோம். சிந்தனை வழமைகளை (Thinking Routines) பயன்படுத்தித் தமிழ்மொழி கற்றலை விரும்பத்தக்கதாகவும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதாகவும் செய்வதே இந்த ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

இச்செயலாய்வில் இரு உயர்நிலைப் பள்ளிகளிலிருந்து விரைவுநிலை, வழக்கநிலை (ஏட்டுக்கல்வி) ஆகிய பிரிவுகளில் கற்கும் 15 வயது நிரம்பிய உயர்நிலை 3 மாணவர்கள் கலந்துகொண்டனர். இவ்வாய்வு 10 வாரங்களுக்குத் தொடர்ந்து நடைபெற்றது. ஒவ்வொரு நடவடிக்கைக்குப் பிறகும் மாணவர்களின் முன்னேற்றம் மதிப்பிடப்பட்டது. முதலில் மாணவர்களின் குடும்பப் பின்னணி, சிந்திக்கும் திறன், தமிழில் உரையாடுவதற்கான சூழ்நிலை ஆகியவை வினாநிரல்வழிக் கண்டறியப்பட்டன. மாணவர்களின் சிந்தனை, வகுப்பறைச் சூழல் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்க நடவடிக்கைகள் நடத்தப்பட்டன. அதில் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் பங்கேற்றுத் தமது சிந்திக்கும் ஆற்றலை மேம்படுத்திக்கொண்டதைக் கண்கூடாகக் காண முடிந்தது. பங்கெடுத்த அனைத்து மாணவர்களிடையே சிந்திக்கும் ஆற்றல், சொல்வளம், தன்னம்பிக்கை ஆகியவை கூடியிருப்பதை இவ்வாய்வு காட்டியது. இந்நிலையை மாணவர்கள் எவ்வாறு அடைந்தனர் என்பதை விளக்குகிறோம்.

அண்மையில் ஆசிரியர் கற்பிக்கும் முறைமையில், சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்துதல் (Making Thinking Visible) என்னும் உத்திமுறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. நாங்கள் மாணவர்களிடையே எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைக்கு உகந்த தீர்வாக இந்த உத்திமுறை தோன்றியது. இதன் வெளிப்பாடே இந்தச் செயலாய்வு. இச்செயலாய்வைச் செயற்படுத்த, சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்துதல் உத்திமுறையில் மூன்றினைத் தெரிவுசெய்து, அதனை வகுப்பறைச் சூழலில் பயன்படுத்தினோம். அவை,

1. முன்பு சிந்தித்திருந்தது... இப்போது சிந்திப்பது (I used to think... Now I think). இது நம் சிந்தனை மாற்றத்தைப் பிரதிபலிக்கக்கூடியது.
2. உருவாக்குதல், வரிசையாக்கம் செய்தல், இணைத்தல் (Generate, Extend, Connect). இக்கருத்துரு வரைபடத்தின் மூலம் ஒரு தலைப்பைப் புரிந்துகொண்டு பிற செய்திகளோடு தொடர்புபடுத்தலாம்.
3. பார்த்தல், சிந்தித்தல், பரந்துபட்ட பார்வை (See, Think, Wonder) என்பதாகும். இச்சிந்தனைவழி மாணவர்கள் ஒன்றைக் கவனமாகப் பார்த்து, சிந்தித்து ஆய்வு செய்ய முயல்வர். இந்தச் சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்துதல் மூலம் மாணவர்களால் தலைப்புகளையொட்டி ஆழமாகச் சிந்தித்துப் பல்வேறு கோணங்களில் பதிலளிக்க முடிந்தது.

செயலாய்வின் நோக்கம்

சிங்கப்பூர்க் கல்வித்திட்டத்தின் 21-ஆம் நூற்றாண்டின் தொலைநோக்குப் பார்வையில், திறன்களுக்கு அடிப்படையாக இருப்பது சிந்தனைத்திறன் என்றால் அது மிகையாகாது. பாடத்திட்டத்திலும் கற்பித்தலிலும் சிந்தனைத்திறனை வளர்க்கப் புதிய அணுகுமுறைகள் கையாளப்படுகின்றன. பல்வேறு சவால்களைச் சந்திக்கவிருக்கும் நம் மாணவர்கள் சிந்திக்கக்கூடியவர்களாக இருத்தல் இன்றியமையாதது. இன்று மாணவர்கள் கற்கும் முறையிலும் அதிக வேறுபாடுகள் உள்ளன. வெறும் நூலிலிருந்து மட்டும் செய்திகளைப் பெற்றுத் தம் சிந்தனையைப் பெருக்காமல் தகவல் தொழில்நுட்பம் வழியாகவும் பெருக்கிக்கொள்கின்றனர். ஆனால், அந்தச் சிந்தனைகளை வாய்மொழியாகப் பகிர்ந்து-கொள்ளத் தடுமாறுகின்றனர். இதனைக் களையச் சிந்தனை வழமைகளைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்தும் நிலைக்குக் கொண்டுவருவதே இவ்வாய்வின் முக்கிய நோக்கமாகும். சிந்தனை என்பது இருபடிநிலையாகும் என்று டேவிட் பர்கீன்ஸ் கூறியுள்ளார். அது வெறும் தகவல்களை மட்டும் அறிவதல்ல. ஒரு தலைப்பைப்பற்றி அப்பாற்பட்டுச் சிந்திப்பது முதல் நிலை. அச்சிந்தனையின் காரணத்தைப்பற்றியும் தீர்க்கமாகச் சிந்திப்பது இரண்டாவது நிலையாகும். இதனை வெளிக்கொணர நாங்கள் இந்த முயற்சியில் இறங்கினோம்.

செயல்முறைத் திட்டம்

இவ்வாய்வைத் தொடங்கும் முன், பள்ளி முதல்வரிடமிருந்தும் துறைத் தலைவரிடமிருந்தும் ஒப்புதல் பெற்றோம். இச்செயலாய்வின் 10 வாரங்களுக்கு நடத்தத் திட்டமிட்டோம். இச்செயலாய்வுத் திட்டத்தின் விவரம் பின்னிணைப்பு 1-இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இரு பள்ளிகளில் உள்ள ஒவ்வொரு மாணவரின் முன்னறிவைக் கருத்திற்கொண்டு நடவடிக்கைகள் உருவாக்கப்பட்டன. அந்நடவடிக்கைகளுக்கு முன் வினாநிரல் (பின்னிணைப்பு 2) ஒன்றை மாணவர்கள் பூர்த்தி செய்தனர். இச்செயலாய்வின் நோக்கமும் எதிர்பார்ப்புகளும் கூறப்பட்டன. ஒவ்வொரு நிலையிலும் மாணவர்களின் முன்னேற்றம் கண்டறியப்பட்டது. மாணவரின் தன்னம்பிக்கை, சொல்வளம், பேச்சாற்றல், சிந்திக்கும் திறன் ஆகியவை முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளனவா என்பதை உன்னிப்பாகக் கவனித்தோம். ஒவ்வொரு வழமையையும் எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பதைக் கற்பித்தோம். வெறும் பாடப்புத்தகங்களைச் சார்ந்தில்லாமல் காணொளிகள், இணையத்திலிருந்து பனுவல்கள், கற்றல் வட்டம் முறையில் பகிர்தல் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தினோம். இச்செயலாய்வின் முடிவுகள் பின்னிணைப்பு 3-இல் உள்ளன.

பின்னணி

சிந்தனைத்திறனை எவ்வாறு கற்பிப்பது? மாணவர்களின் பேசுதலை எவ்வாறு மேம்படுத்துவது? இக்கேள்விகளே இவ்வாய்வைச் செய்ய எங்களைத் தூண்டின. எங்கள் மாணவர்களுள் பலர் தமிழில் ஓரளவு ஆர்வம் காட்டுபவர்கள். ஆனால், சூழ்நிலை காரணங்களால் வீட்டில் தமிழில் உரையாடாததால், ஆக்கத்திறனான பேசுதலில் அதிகம் சிரமத்தை எதிர்நோக்குகின்றனர். அவர்களை மூன்று நிலைகளில் வகைப்படுத்தினோம். ஒரு தலைப்பின் கருப்பொருளைப் புரிந்துகொண்டு உடனே சிந்தித்துப் பேசும் தன்மை உடையவர்கள் ஒரு சிலர். இரண்டாமவர், ஓரளவு சிந்தித்தும் சிறிது உதவியோடும் பேசக்கூடியவர்கள். மீதமுள்ளோர் சிந்திப்பதற்கும் பேசுவதற்கும் தடுமாறுபவர்கள். இவர்களின் சிந்தனையை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கும் அதனை வெளிக்காட்டுவதற்கும் சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்துதல் பற்றிய தகவல்களைப் படிக்கலானோம். ரொன் ரிட்சர்ட் தாம் உருவாக்கிய புரோஜெக் சீரோவில் (Ron Ritchhart, Project Zero, 2000) 21 சிந்தனை வழமைகளை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்.

எங்கள் மாணவர்கள் வாய்மொழிக்குக் கொடுக்கப்படும் தலைப்புக்கேற்பக் கருத்துகளை ஆராயவும் ஒன்றிணைக்கவும் ஒழுங்குபடுத்தவும் சிரமப்பட்டனர். ஆகையால், மாணவர்களின்

தயார்நிலையை மனத்திற்கொண்டு அவர்களின் தேவைகளுக்கேற்ப அந்த 21 வழமை-களிலிருந்து முக்கியமான பொருத்தமான மூன்றினை மட்டும் தெரிவுசெய்து அவற்றை எங்கள் செயலாய்வுக்குப் பயன்படுத்தினோம்.

கட்டுப்படுத்திய கூறுகள்

இவ்வாய்வு குறுகிய காலத்திற்கு மேற்கொள்ளப்பட்டதால் மூன்று சிந்தனை வழமைகளை மட்டுமே பயன்படுத்த முடிந்தது. அது மட்டுமில்லாமல் ஒவ்வொரு வழமையையும் இரண்டு வாரங்களுக்குள் நடத்த வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. சில வாரங்களில் மாணவர்கள் வகுப்புக்கு வராததால் அவர்களால் வழமைகளைப் புரிந்துகொண்டு பாடங்களின் மற்ற நடவடிக்கைகளில் முழுமையாகப் பங்குபெற்றுப் பயன்பெற முடியவில்லை.

பரிந்துரை

சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்துதல் திறனில் மாணவர்களிடம் தொடர் முன்னேற்றத்தைக் கண்கூடாகக் காண அவர்களுக்கு இரண்டு வாரங்களுக்குப் பதிலாக மூன்று வாரங்கள் நடத்தியிருக்கலாம். வகுப்பறையில் மட்டும் இந்த வழமைகளைப் பயன்படுத்தாமல் அன்றாடம் மற்றச் சமயங்களிலும் இந்த வழமைகளைப் பயன்படுத்துவதற்கு ஒரு பட்டியலை வழங்கியிருக்கலாம். இதன் மூலம் அவர்களின் பேசுதல் திறன் மேம்படலாம்.

முடிவுரை

இன்றைய மாணவர்கள் சமூகத்தில் மேலோங்கி நிற்க, அவர்களுக்குச் சிந்தனைத்திறனோடு பேச்சுத்திறனும் இன்றியமையாததாக விளங்குகிறது. அதற்குச் சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்துதல் வழமைகள் மாணவர்களின் சிந்தனைத்திறனுக்கு ஆதரவு அளிப்பதோடு ஒழுங்குபடுத்தவும் உதவுகின்றன. மேலும், அவர்களின் சிந்தனையில் மாற்றமும் நிகழ்ந்திருந்ததால் தன்னம்பிக்கையோடு சுயமாகச் சிந்தித்தும் தங்கள் கருத்துகளைச் சரளமாகக் கூறவும் முடிந்தது. மாணவர்களுக்கென்று உருவாக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகள் அவர்களுக்குத் தமிழ்மொழி மீது உள்ள ஆர்வத்தைத் தூண்டியதோடு முழுமனதோடு ஈடுபடவும் செய்தன. இதனைக் கருத்துக்கணிப்பு வாயிலாக அறிய முடிந்தது (பின்னிணைப்பு 4). நாம் செயலாய்வுக்குத் தேர்ந்தெடுத்த தலைப்பு இன்றைய மாணவர்களுக்குப் பயனுள்ளதாக அமைந்தது மட்டுமின்றி மாற்றத்தையும் உண்டாக்கியது.

செயல்முறைத் திட்டம்

வாரம்	நடவடிக்கை	குறிப்பு
1	மாணவர்கள் தமிழ் மீது ஆர்வம், குடும்பச் சூழல், தமிழில் உரையாடும் நேரம் போன்றவற்றை வினாநிரலில் பூர்த்தி செய்தனர்.	இதில் கிடைத்த தரவுகளைக் கொண்டு நடவடிக்கைகள் தயாரிக்கப்பட்டன.
2	சிந்தனையைக் காட்சிப்படுத்துதல் பற்றிய அறிமுகம், இவ்வாய்வின் நோக்கம் கூறப்பட்டன. மாணவர்களுக்குத் தேவையான குறிப்புகள் தரப்பட்டன. முன்னிலைத் தேர்வு நடத்தல்	மாணவர்களின் பிழைகள் கண்டறியப்பட்டுக் குறிப்பெடுக்கப்பட்டன.
3	முன்னிலைத் தேர்வின் மதிப்பெண்களும் குறைகளும் வகுப்பில் தரப்பட்டன. ஆய்வுக்கு எடுக்கப்பட்ட மூன்றில் ஒரு சிந்தனை வழமையைப்பற்றிப் பகிர்தல்	ஆசிரியர்களின் எதிர்பார்ப்பை மாணவர்களிடம் பகிர்தல்
4	வழமை 1, நடவடிக்கை 1 முன்பு சிந்தித்திருந்தது... இப்போது சிந்திப்பது	தலைப்பு வழங்குதல், அதையொட்டிய கருத்துகளைத் துண்டுத்தாளில் எழுதி ஒட்டுதல், வகுப்பில் கலந்துரையாடல். தலைப்பையொட்டிய பனுவல் வழங்குதல், படித்துச் சொல்வளத்தைப் பெருக்குதல், சிந்தனையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைத் துண்டுத்தாளில் எழுதி ஒட்டுதல், தலைப்பையொட்டிக் கேள்வி கேட்டல், கலந்துரையாடல்
5	நடவடிக்கை 2 முன்பு சிந்தித்திருந்தது... இப்போது சிந்திப்பது	சிந்தனை வழமையை வலியுறுத்துதல், காணொளிக் காட்சியைக் காண்பித்தல், கற்றல் வட்டத்தின் மூலம் மாணவர்களின் சிந்தனையைச் சோதித்தல், சக மாணவர் மதிப்பீடு செய்தல்
6	வழமை 2, நடவடிக்கை 1 உருவாக்குதல், வரிசையாக்கம் செய்தல், இணைத்தல்	சமூகப் பிரச்சினை சார்ந்த ஒரு வாக்கியத்தை வழங்குதல், சிந்தனைவரைபடம் பயன்படுத்துதல், 7 சிந்தனைகளை எழுதுதல், வரிசைப்படுத்துதல், தொடர்புபடுத்தி இணைத்தல்
7	நடவடிக்கை 2 உருவாக்குதல், வரிசையாக்கம் செய்தல், இணைத்தல்	காணொளியைக் காட்டுதல், கேள்விகளுக்கான பதில்களைப் பதிவுசெய்து ஆசிரியருக்கு அனுப்புதல், தங்கள் சிந்தனை மாற்றத்தைச் சுயமதிப்பீடு செய்தல்
8	வழமை 3, நடவடிக்கை 1 பார்த்தல், சிந்தித்தல், பரந்துபட்ட பார்வை	காணொளிக் காட்சியைப் பார்த்தல், அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்தல், கலந்துரையாடல்

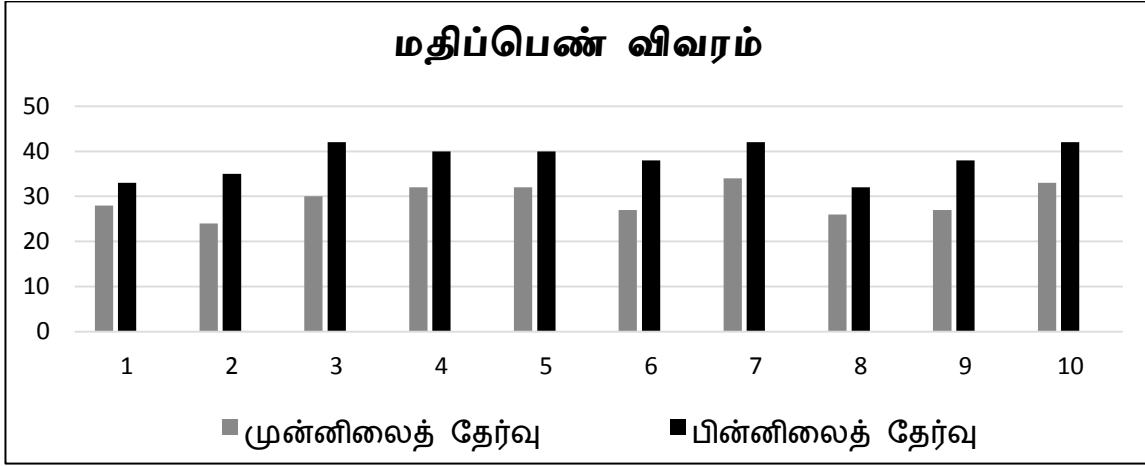
வாரம்	நடவடிக்கை	குறிப்பு
9	நடவடிக்கை 2 பார்த்தல், சிந்தித்தல், பரந்துபட்ட பார்வை	காணொளிக் காட்சியைப் பார்த்தல், அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்தல், தனிப்பட்ட முறையில் தேர்வு நடத்துதல், மதிப்பெண் வழங்குதல்
10	தேர்வின் முடிவுகளையும் மாணவர்களின் சிந்தனையையும் அறிதல்	கருத்துக்கணிப்பு, குறை நிறை கண்ணோட்டம், அடைந்த முன்னேற்றம் குறித்துக் கலந்துரையாடல்.
11	முன்னிலைத் தேர்வு, பின்னிலைத் தேர்வை ஒப்பிட்டு மாணவர்களிடம் பகிர்தல், ஆசிரியரின் எதிர்பார்ப்புப் பூர்த்தி செய்யப்பட்டதா? என்பதைப்பற்றிக் கலந்துரையாடுதல், முன்னேற்றம்	

பின்னிணைப்பு 2

பேசுதல் தொடர்பான வினாநிரல்

மாணவர் பெயர்: _____		
உன் பதிவை அடைப்புக்குறிக்குள் புட்குறி ✓ இடவும்		
1.	உனக்குத் தமிழில் பேச ஆர்வம் உள்ளதா?	ஆம் () இல்லை ()
2.	யாருடன் தமிழில் அதிகம் உரையாடுவாய்?	பெற்றோர் () உடன்பிறந்தோர் () தாத்தா, பாட்டி () நண்பர் () பணிப்பெண் () அக்கம் பக்கத்தார் ()
3.	பொது அறிவை எவ்வாறு வளர்த்துக்கொள்கிறாய்?	நூல் வாசித்தல் () தகவல் தொழில்நுட்பம் () திறன்பேசி ()
4.	பேசுதல் தொடர்பான பட்டறைகளுக்கு (workshop) சென்றுள்ளாயா?	ஆம் () இல்லை ()
5.	சிந்தனைத்திறனை மேம்படுத்த ஏதேனும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுள்ளாயா?	ஆம் () இல்லை ()
6.	எதைப்பற்றி அதிகமாகக் காணவோ படிக்கவோ விரும்புவாய்?	இலக்கியம் () அறிவியல் () திரைப்படம் () கலைகள் () மற்றவை _____

முன்னிலைத் தேர்வு, பின்னிலைத் தேர்வு மதிப்பெண் விவரம்



நடவடிக்கை தொடர்பான கருத்துக்கணிப்பு

மாணவர் பெயர்: _____		
உன் பதிலை அடைப்புக்குறிக்குள் புட்குறி <input checked="" type="checkbox"/> இடவும்		
1.	நான் நடவடிக்கையில் ஆர்வத்துடன் கலந்துகொண்டேன்.	ஆம் () இல்லை ()
2.	காணொளிக் காட்சிகள் என்னைக் கவர்ந்தன.	ஆம் () இல்லை ()
3.	வழமைகளின் நோக்கம் புரிந்தது.	ஆம் () இல்லை ()
4.	தன்னம்பிக்கையோடு பேச முடிகிறது.	ஆம் () இல்லை ()
5.	தலைப்பையொட்டிச் சிந்திக்க முடிகிறது.	ஆம் () இல்லை ()
6.	சரளமாகப் பேச முடிகிறது.	ஆம் () இல்லை ()
7.	சொல்வளம் பெருகியுள்ளது.	ஆம் () இல்லை ()
8.	தலைப்பு, காணொளிக் காட்சியின் கருப்பொருளைக் கண்டறிய முடிகிறது.	ஆம் () இல்லை ()
வேறு கருத்துகள் இருப்பின், கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கட்டத்தில் எழுதவும்.		

துணை நூற்பட்டியல்

1. Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2011). Making Thinking Visible, How to promote engagement, understanding and independence for all learners.
2. Ritchhart, R., Turner, T., & Hadar, L., (2009). Uncovering student's thinking about thinking using concept maps.

இணையத்தளம்

1. <http://acultureofthinking.weebly.com/listing-of-routines.html>
2. http://www.visiblethinkingpz.org/VisibleThinking_html_files/o3_ThinkingRoutines/03g_CreativityRoutines/Stepinside/Stepinside_Routine.html

திரையிசையின் வழி விழுமியங்களை இசைவிப்போம்

திருமதி கல்பனா செல்வராஜ், தமிழாசிரியர்
மாரசிலிங் உயர்நிலைப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்.

முன்னுரை

உயர்தனிச் செம்மொழியான தமிழ்மொழி, கணினித் தமிழாகச் சிறந்தோங்கி ஊடகங்களின் உலகெங்கிலும் வாழும் தமிழர்களின் உள்ளங்களில் நீக்கமற நிறைந்திருக்கிறது. முத்தமிழின் நடுநாயகமான இசைத்தமிழை நாடிச் செல்லும் ஆர்வம் இன்று தமிழர்களிடம் அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு காணப்படும் இசைத்தமிழ் ஆர்வத்தைத் தகவல் தொழில் நுட்பச்சாதனங்களின் துணையோடு திரைப்படல்கள் வளர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இதனால் தமிழ்மொழிப் புழக்கம் இல்லாத தமிழ் மாணவர்கள்கூட, திரைப்படல்களை விரும்பிக் கேட்கிறார்கள். ஆற்றில் தண்ணீர் செல்லும் வேகத்திற்கு ஏற்ப அதன் போக்கிலே சென்றால்தான் கரை சேர முடிகிறது. அதுபோல, திரைப்படல்களின் மீதான மாணவர்களின் ஆர்வநிலையினை உணர்ந்து அப்பாடல்களைக் கொண்டு கற்றல் கற்பித்தலை மேற்கொள்ளும்போது பண்பாட்டையும், விழுமியங்களையும் எளிதில் அறிவுறுத்தவும், கற்றலில் ஈடுபாட்டினை உருவாக்கவும், மகிழ்வூட்டும் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் பங்கேற்கச் செய்யவும், சுயமாகக் கற்றலில் ஈடுபடுத்தவும் முடிகிறது என்பதை இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கிறது.

மொழி கற்றல்

“சொந்த மொழி சொந்த உடல் சொந்தநாடு மூன்றும்
வந்தபடி நிலைக்குமடி, வாழ்விற பிரிவதில்லை”

என்ற பாரதிதாசன் கூற்றிற்கிணங்கத் தமிழர்கள் எந்த நாட்டிற்குப் புலம் பெயர்ந்து சென்றாலும் மொழியோடும், தாய்நாட்டின் நினைவுகளோடும் தான் வாழ்கிறார்கள். வாழும் நாடு, வாழும் சூழல், வாழும் மரபு போன்ற வேறுபாடுகளால் இசையோடு தங்களை இணைத்துக் கொள்ள முடியாமல் வாழும் தமிழர்களின் ஏக்கத்தைப் போக்குவன திரைப்படல்களே ஆகும். தாய்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில், பண்பாட்டையும் விழுமியங்களையும் அறிந்து கொள்ளச் செய்வதில், புரிந்து கொள்ளச் செய்வதில் திரைப்படல் பாடல்களுடன் கூடிய காட்சிகளின் பயன்பாடு அதிகம் போற்றப்பட்டு வருகிறது. கருத்தாழம் மிக்க இலக்கியங்களைக் கற்பிக்கும்போது ஏற்படாத ஈடுபாடு, அத்தகைய இலக்கியங்களின் சாரத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ள திரையிசைப்பாடல்களைக் கொண்டு கற்பிக்கும்போது கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கை எளிதாகின்றது.

திரையிசையின் ஈர்ப்பு

தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில் இசையுடன் கூடிய திரைப் பாடல்களைக் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்திக் கற்பிக்கும் போக்கும், விழுமியங்களை இசைவிக்கும் போக்கும் காலம் காலமாகப் போற்றப்பட்டு வருகின்றன. முனைவர் கா.சிவதம்பி யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்-கழகத்தில் திரைப்படல்களைக்கொண்டு தமிழ் ஆர்வத்தைத் தூண்டியதை, ‘இலக்கியத்தைக் கற்பிக்கும்போது அவற்றுக்கு நிகரான சினிமாப் பாடல்களையும் கூறியபோது தமிழ் எங்களுக்கு இனித்தது என்றும், தமிழை விரும்பிக் கற்காத மாணவர் தொகை அதிகரிக்கும் இக்காலத்தில் தமிழ் ஆசிரியர்கள் சிவதம்பி கல்லூரி ஆசிரியராகத் தமிழ் கற்பித்த கதையை அறிதல் நன்மை பயக்கும்”¹ என்றும் அவரது மாணவர் ஜனாப் எம்.எச்.எம். ஜமீல் கூறுவதைக்கொண்டு கற்றல் கற்பித்தலில் திரைப்படல்களின் பயன்பாட்டை அறிய முடிகிறது. சுவீஸ் நாட்டிலுள்ள பாசல் நகரில் பாசல் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த கோல்ட்ஸ்மித் கல்லூரி பேராசிரியர் சிவா பிள்ளை பாசமலர் என்ற திரைப்படத்தில் இடம்-பெற்றுள்ள மலர்ந்தும் மலராத என்ற பாடலைத்தழுவி,

‘தமிழை அறியாத தமிழன் நிலைபோன்ற இழிவு எதில் உள்ளதோ
சொந்த மொழியை யறியாது பழியைக் கருதாது அழிவை எதிர் கொள்வதோ

என்று எழுதப்பட்ட பாடலுக்கு அதே காணொளிக் காட்சியைக்கொண்டு பொருத்தமான முறையில் விளக்கங்களைக் கொடுத்துள்ளார். அப்பட்டறையில் ஐந்நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ்மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கலந்துகொண்டதாகத் தினமணி நாளேடு (25.1.2010) பாரட்டியுள்ளது². இவ்வகையில் ‘பாடலுக்கும் மொழி கற்றலுக்கும் ஒரு நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு’ என்னும் ஜான்வெதர்போர்ட் ஸ்டேன்சல் கூற்றும் இங்கு எண்ணத்தக்கதாகும். “தமிழை வாழும்மொழியாக்குதல், மாணவர்கள் வகுப்புக்கு அப்பாலும் சூழலுக்கு ஏற்றவாறு மொழியைத் தன்னம்பிக்கையோடு பயன்படுத்தும் திறனை அடையச்செய்தல், கற்றலில் ஆர்வம் பயன்பாட்டில் திறமை என்ற கல்வி அமைச்சின் இலக்கை அடையச் செய்தல், பேச்சுத்தமிழின் பயன்பாடு என்பன போன்ற மொழிக்கூறுகளைக் கைவரப்பெறத் திரைப்பாடல்கள் மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தவேண்டும்”³ என்று கூறுகிறார் திரு ஜெயராஜதாஸ். கல்வியாளர்களின் இத்தகு அனுபவத்தை நம்முடைய வகுப்பறை அனுபவமாக்கும்போது மாணவர்களிடையே பண்பாட்டையும், விழுயங்களையும் இசைவிப்பது எளிதில் நிறைவேறுகிறது.

கற்றல் வளங்கள்

மாணவர்களுடைய கவனத்தை ஒருங்கிணைத்து அர்த்தமுள்ள கற்றலில் ஈடுபடுத்துவதே ஆசிரியர்க்குரிய மிகப்பெரிய சவாலாகும் என்றார் பிரைன். ‘மாணவர்களின் பல்வேறு வகைப்பட்ட திறன்களுக்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் வளங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். மாணவர்களின் கவனத்தை ஒருங்கிணைப்பதே கற்றல் கற்பித்தலின் வெற்றிக்கு அடிப்படை அதற்கு அவர்களின் கற்றல் திறன்பாடுகளையும் அறிதிறன்களையும் அறிந்து கற்றலை மேற்கொள்ளவேண்டும்’⁴ என்கின்றனர் அறிஞர்கள் ஜான் சேபியர், மார்யன்ஹலே, ஸ்பெகா, ராபர்ட்கோவர். கணினிகளும், திறன்பேசிகளும், சமூக ஊடகங்களும், இணையத் தளங்களும், வலைப்பூக்களும் திரைப்பாடல்களை உடனுக்குடன் பெறத் துணைநிற்கின்றன. இவ்வளங்களைக்கொண்டு மாணவர்கள் தாங்கள் விரும்பியவாறு திரைப்பாடல்களைக் கேட்டு இலக்கிய இன்பத்தைப் பெறவும், ஒருங்கிணைந்த மொழித்திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளவும், மொழி ஆர்வத்தைப் பெருக்கிக்கொள்ளவும் முடிகின்றது.

கற்றலில் எளிமை

‘ஒவ்வொரு மனிதனும் தனிமனித ஒழுக்கத்தையும், சமுதாய ஒழுக்கத்தையும் வளர்த்துக்கொண்டு சமுதாயத்தில் தனக்கென ஒரு தனித்துவத்தையும் ஏற்படுத்திக்கொண்டு வாழ்கிறான். தனது பண்பினையும் நாகரிகத்தையும் கடைசிவரை போற்றிப் பாதுகாக்கிறான். இதற்கான அடிப்படைக் காரணம் என்னவெனில் எளிய முறையில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளைக் கற்றுக்கொள்வதே ஆகும்’⁵ மாணவர்கள் எளிதில் ஒருங்கிணைந்த திறன்களைப் பெறச் செய்வதில் கேட்டல் திறனும் நோக்குதல் திறனும் ஐம்பது விழுக்காடு என்னும் அளவில் நிறைவு செய்கின்றன. ஒலிகளைச் சரியாகக் கேட்டுச் சரியாக ஒலிக்கும்போது பேசுதல் என்பது எளிமையாகிறது. காட்சி வழியாகக் கற்கும்போது மாணவர்கள் தாம் கேட்டவற்றையும் பார்த்தவற்றையும் தம் முன்னறிவோடு தொடர்புத்திக் கருத்துப் பரிமாற்றத்தில் ஈடுபடும் வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கின்றன.

திரைப்பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது ஆசிரியர்கள் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியவை

- மாணவர்கள் கற்கும் வகுப்பு, பாடக்கருப்பொருள், விழுமியங்கள், மொழிநிலை, பொருள் நயம், மாணவர்களின் கற்கும் திறன், மாணவர்களின் மனநிலை போன்றவற்றைக் கருத்தில்கொண்டு பாடலைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும்.

- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல், கேட்டல் கருத்தறிதலுக்கான பயிற்சியாகவும், பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள கருத்துகளை எளிதில் புரிந்து கொண்டு, அவற்றை எழுத்துத்திறனில் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையிலும் அப்பாடல் இருக்க வேண்டும்.
- பாடலில் இடம்பெறும் பண்பாட்டுக் கூறுகள், விழுமியங்கள் போன்றவற்றை ஒட்டிய வினாக்களை ‘கூற்று-வினா-ஆதரவு’ என்ற சிந்தனை வழமையின் அடிப்படையிலான விவாதத்தில் ஈடுபடுத்தக்கூடிய பாடலாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- கவனம், கேட்டல், கவர்ச்சி, கற்பனை, முயற்சி, பயிற்சி, மகிழ்ச்சி யாவும் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட்டுக் கற்றல் கற்பித்தலில் விரைவான உயர்ச்சி தரத்தக்கதாகவும் அப்பாடல் இருக்க வேண்டும்.

வகுப்பறைச்சூழல்

- தனிமனிதப்பண்புகள், குடும்பப்பண்புகள், சமூகப்பண்புகள், தேசப்பண்புகள், உலகப்பண்புகள் என்பன போன்ற படிநிலைகளில் விழுமியங்களை எழுதி மாணவர்களின் பார்வையில் படும்படி வகுப்பறையில் சுவரொட்டிகளாக ஒட்டிவைக்க வேண்டும். மாணவர்கள் தினந்தோறும் அவற்றைப் பார்த்து மீள்கூர்வதற்கேற்ற வகையில் வகுப்பறைச்சூழல் அமைய வேண்டும்.
- பண்பாட்டின் அடிப்படையிலான விழாக்கள், பண்டிகைகள், விளையாட்டுகள், சடங்குகள், நம்பிக்கைகள், மொழி, கலைகள், வழிபாடுகள், வாழ்வியல் நெறிமுறைகள் போன்றவற்றைக் கண்டறிவதில் மாணவர்களின் திறன்களுக்கு ஏற்ப வேறுபட்ட கற்பித்தலை மேற்கொள்ளும் வகையில் வகுப்பறைச் சூழல் அமைய வேண்டும்.

பண்பாடும் விழுமியங்களும்

குடும்ப வாழ்வின் சிறப்பினையும், குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கிடையே காணப்படும் அன்பு, பாசம், பந்தம், பற்று ஆதரவு, அரவணைப்பு, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை, தியாகம், மரியாதை, மதிப்பு, பெற்றோரைப் போற்றுதல், மூத்தோரை மதித்தல், உறவுகளைப் போற்றுதல் போன்ற பண்புகளையும், பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான வாழ்வியல் சடங்குகள், வழிபாடுகள், நம்பிக்கைகள் போன்ற மிக உயரிய வாழ்வியல் நெறிகளையும், கற்பித்தல் குறிக்கோள்களாகத் திரைப்படங்கள்மூலம் மாணவர்களின் மனத்தில் பதியவைக்க முடிகிறது. குடும்ப உறவின் மேன்மையைப் பாடலாசிரியர் வாலியின் ‘காலையில் தினமும் கண் விழித்தால்’ என்ற பாடலையும், நா.முத்துக்குமாரின் ‘ஆனந்த யாழை மீட்டுகிறாய்’ என்ற பாடலையும், பாடலாசிரியர் சினேகனின் ‘ஆராரிராரோ நான் இங்குப் பாட’ என்ற பாடலையும், ‘அவரவர் வாழ்க்கையில் ஆயிரமாயிரம் எண்ணங்கள்’ என்ற பாடலையும், பாடலாசிரியர் ஏக்நாத்ராஜ் எழுதிய ‘நூறு சாமிகள் வந்தாலும்’ என்ற பாடலையும் கொண்டு கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்போது குடும்ப உறவின் வலிமையை எளிதில் உணர்த்திவிட முடிகிறது. பாடல்களின் இசையும் மாணவரைக் கவர்ந்து இழுக்கிறது.

நட்பைப்பற்றி நம் இலக்கியங்களில் கூறப்படாத கருத்துகளை இல்லை. மேலை நாகரிகத்தின் ஆளுமைக்கு ஆட்பட்டுவரும் நாடுகளில் ஆண்பெண் தோழமை உறவுகள் பற்றிய பிரச்சினைகளைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்ளவும், பேசவும், விவாதிக்கவும், வழிநடத்தவும் மாணவர்களின் நெஞ்சங்களில் விழுமியங்களை விதைக்கவும் திரைப்படங்கள் கைகொடுக்கின்றன. இதனைச் சினேகனின் ‘தோழா தோழா கனவுத்தோழா’ என்ற பாடலும் பா. விஜய்யின் ‘காற்றே பூங்காற்றே ஒரு கவிதை தருவாயா?’ என்ற பாடலும் பரபரப்பான வாழ்க்கைச் சூழலின் காரணமாக ஆணும் பெண்ணும் வெளியுலகத் தொடர்புகளில் நட்பாகப் பழக வேண்டியதன் அவசியத்தையும், அதன் ஆழத்தையும் அழகாக எடுத்துரைக்கின்றன.

பண்பாட்டின் கூறுகளான சடுகுடு, கபடி, சிலம்பாட்டம், ஆடுபுலியாட்டம், கண்ணாமூச்சி, பல்லாங்குழி, தாயம் போன்ற விளையாட்டுகளின் சிறப்பை விளக்கும் பாடல்கள் எண்ணற்றவை. தெருக்கூத்து, ஓயிலாட்டம், மயிலாட்டம், கும்மியாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், மொம்மலாட்டம் போன்ற நாட்டுப்புறக் கலைகளின் சிறப்பைப் பறைசாற்றும் பாடல்கள் பல. சான்றாக, நாட்டுப்புறமக்களின் வாழ்வியலையும் அவர்தம் அனுபவங்களையும் பார்த்திராத அயலக மாணவர்களுக்கு நா.முத்துக்குமாரின் 'வெயிலோடு விளையாடி வெயிலோடு உறவாடு' என்ற பாடலும், காட்சியும், இசையும் அவ்வனுபவத்தைத் தந்துவிடுகின்றன.

நம் கல்வி அமைச்சு நடைமுறைப்படுத்தியுள்ள சமூகசேவையின் அவசியத்தை உணர்வுப்பூர்வமாக உணர்த்தி மாணவர்களைச் செயல்முறை நடவடிக்கையில் (Values in Action) ஈடுபடுத்தவும் திரைப்பாடல்கள் உந்துதலாக அமைகின்றன. பழநிபாரதியின் 'கடவுள் தந்த அழகிய வாழ்வு' என்ற பாடலையும், ஏக்நாத்ராஜ்ஜின் 'ஒருவேளை சோற்றுக்காக' என்ற பாடலையும் கவிஞர் வைரமுத்துவின் 'மனிதன் மனிதன் எவன்தான் மனிதன்' என்ற பாடலையும் 'மனிதன் என்பவன் தெய்வமாகலாம்' என்ற கண்ணதாசனின் பாடலையும் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தும்போது மனிதனுக்கான வரைவிலக்கணத்தை விளக்கிக்காட்டவும், சமூக நலனை மாணவர்களின் உள்ளங்கொள்ளுமாறு உணர்த்தவும், கருத்துப் பரிமாற்றத்தில் ஆர்வத்தோடு ஈடுபடுத்தவும் முடிகிறது. இவைபோன்ற பாடல்கள் மதுரகவி பாஸ்கரதாஸ் காலந்தொட்டு இன்றுவரை திரைவானில் தோன்றிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன. அவற்றை உரியமுறையில் பயன்படுத்தும்போது கற்றல் விளைவுகள் சிறக்கின்றன. 'நல்ல சமுதாயத்தை, நல்ல சந்ததியினரை, நல்ல செயல் வீரர்களை, நாணயம் நிறைந்த தேசியவாதிகளை உருவாக்க சக்தி வாய்ந்த திரையிசையால் முடியும்'⁶ என்று கூறும் முனைவர் அ. இன்பரதியின் கூற்று இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

மொழியும் இசையும்

செவ்வியல் ராகங்களைப் பற்றிய விளக்கங்களை, உயரிய வகைமைகளை, மதிப்பீடுகளை மாணவர்களின் மனத்தில் பதிய வைக்கும் வகையில் நடத்தப்பட்டுவரும் பாட்டுத்திறன் போட்டிகள் யாவும் மாணவர்களிடையே இசைத்தமிழ் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி வருவது கண்கூடு. 'நாடும் மொழியும் நமதிரு கண்கள்' என்றார் பாரதியார். இவ்வயரிய கோட்பாட்டைப் பாபநாசம் சிவன் முதல் விவேக் வரையிலான பாடலாசிரியர்கள் தம்பாடல்களில் அறிவுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காலச்சூழலைக் கருத்தில் கொண்டு விவேக்கின் 'ஆளப்போறான் தமிழன்' என்ற பாடலைக் கொண்டு மகிழ்வூட்டும் கற்றல் நடவடிக்கை மேற்கொள்வதன்வழி மொழிப்பற்றையும் நாட்டுப்பற்றையும் ஒரு சேர உணர்த்த முடிகிறது. மாணவர்களின் கவனத்தை ஒருங்கிணைக்கும் சக்தி இசைக்கு உண்டு. இதனை, 'பாட்டு நம்மைத் துள்ள வைக்கிறது; துடிக்க வைக்கிறது; தொழ வைக்கிறது; திருந்த வைக்கிறது. மொத்தத்தில் மனிதனை இயக்கு ம் மாபெரும் சக்தியாக விளங்குகிறது.'⁷ என்ற முனைவர் சண்முக சுந்தரத்தின் கூற்று இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது. கதைகள், கட்டுரைகள் வாயிலாக உணர்த்த முடியாத இவ்வயரிய விழுமியங்களை சக்திவாய்ந்த திரைப்பாடல்களின் மூலம் உணர்த்திவிட முடிகிறது.

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்பது தமிழர் போற்றிய உயரிய விழுமியமாகும். இத்தகு விழுமியத்தைக் கவிஞர் வைரமுத்துவின் 'சத்தம் இல்லாத தனிமை கேட்டேன்' என்ற பாடலையும், 'புத்தம்புது பூமி வேண்டும்' பாடலையும் கொண்டு படைப்பாக்கத்தைத் தூண்டக்கூடிய கற்றல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முடிகிறது. 'வகுப்பறைகளில் நான் கற்றுக்கொண்ட தமிழைவிடத் திரைப்படங்கள் மூலமாக நான் கற்றுக்கொண்ட தமிழ் எனக்குள் இருந்த சிறிய ஊற்றுக்கண்ணை எனக்கே அடையாளம் காட்டியது. எனக்குள் தமிழ் குறித்த ஒரு புதுப்பார்வையை ஏற்படுத்திய கலைஞர்களும், கவிஞர்களும் திரைப்படத்துறையில் எத்தனையோ பேர்'⁸ என்று தன் அனுபவத்தைப் பகிர்ந்துகொள்கிறார் திருமதி திலகவதி. இவரது கருத்துக்கேற்ப, திரைப்படங்களை, மாணவர்களிடையே மொழி பற்றிய சிறிய

விழிப்புணர்வை ஊட்ட நமக்குக் கிடைத்துள்ள கருவூலங்களாகப் பயன்படுத்தும்போது மாணவர்களுக்குள் மறைந்திருக்கும் மொழித்திறனை வெளிக்கொணர முடிகிறது.

முடிவுரை

‘மொழி என்பது அந்த இனத்தின் விழியாகும்; விழி இழந்தவன் வழியை இழக்கிறான். மொழியை இழந்தவன் வாழ்க்கை வழியினையே இழக்கிறான் என்றார் பேரறிஞர் அண்ணா. மாணவர்கள் மொழியின்மீதான ஆர்வத்தை இழக்காமல் இருக்கவும், மொழியைக் கைவரப்பெறவும் திரையிசைப்பாடல்களைக் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்துவது ஏற்புடையதாகிறது. வாயில் வைக்கமுடியாத கரிப்புச்சுவை நிறைந்ததுதான் கடல்நீர் என்றாலும், அதில் நாம் புனிதத்-தன்மையைப் பார்க்கின்ற அளவுக்கு மனம் பக்குவப்பட்டிருக்கிறது. விலையுயர்ந்த முத்துக்களும், உணவிற்குச் சுவை கூட்டும் உப்பும் கடலிலிருந்துதான் கிடைக்கின்றன. திரைப்பாடல்களும் ஒரு கடல்தான். தேவர்களும் அசுரர்களும் பாற்கடலைக் கடைந்தபோது நஞ்சும் அமுதமும் கிடைத்தது போல, மொழித்தாய்மையும் இலக்கிய இன்பமும், மொழிக்கலப்பும், மொழிச்சிதைவும் நிறைந்த பாடல்கள் விரவிக்கிடக்கின்றன. பாலையும் நீரையும் பிரித்தெடுக்கின்ற அன்னத்தைப் போல மொழிக்கலப்பும் மொழிச்சிதைவும், பண்பாட்டுச் சீரழிவும் மிக்க பாடல்களை ஒதுக்கி-விட்டு, எளிய இனிய நடையில் அமைந்த, கருத்துவளம் மிக்க பாடல்களைப் பயன்படுத்திக் கற்றல் கற்பித்தல் பயணத்தை இன்புறச் செய்வோம்.

‘முயன்று கற்பது மாணவனின் கடமை
முயற்சிக்கத் தூண்டுவது ஆசிரியரின் உடைமை’.

துணை நின்றவை

1. <http://ekuruvi.com/ekuruvi-old/sivathampi-marantha-news-apr-12>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=gir-PzWQOcQ>
(தினமணி நாளேடு, செய்தி - 25.1.2010, சென்னை).
3. அர்த்தமுள்ள கற்பித்தலும் மகிழ்வு மிக்க கற்றலும், ஜெயராஜதா திருஸ், சிங்கப்பூர்
4. The skillful teacher, P21 -Jon Saphier, Maryan Haley- Specca- Robert Gower 2007
5. ரெட்டியூர் செ.ஹரிஹரன், கற்றல் கற்பித்தலில் புதிய சிந்தனைகள் ப-57
6. இன்பரதி, திரையிசையும் தமிழ்சையும் ப.216
7. முனைவர் சண்முகசுந்தரம், வைரமுத்து ஆய்வுக் களஞ்சியம் ப 716
8. திலகவதி, உங்களுக்காக உலக சினிமா, ப9.

தமிழ்மொழி கற்றல், கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில் நுட்பத்தின் பயன்பாடு

இரா. இராஜநாராயணன், முதுகலை உதவி ஆசிரியர்
இராணியார் அரசு மகளிர் மேல்நிலைப்பள்ளி, புதுக்கோட்டை
தமிழ்நாடு, இந்தியா

முன்னுரை

மொழி என்பது வாழ்வுக்கு விழி போன்றது. மொழி பேசுவதற்கான தொடர்பு சாதனம் மட்டுமன்று. அது பல கலைகளையும் பயிற்றுவித்த மூலாதாரமாகும். மேலும், பல கருவிகளையும் கலைகளையும் கண்டுபிடிப்புகளையும் பெற்றுத் தந்த ஊற்றாகும். மொழியே ஓர் இனத்தின் அடையாளமாக விளங்குகிறது. ஓர் இனத்தின் நம்பிக்கைகள், கலைகள், நீதிநெறிகள், பாரம்பரியங்கள், சமூகப் பழக்கவழக்கங்கள் ஆகியவற்றை ஒரு தலைமுறையிலிருந்து மற்றொரு தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்லும் பணியைத் தாய்மொழிதான் செய்கிறது எனில், தமிழ்மொழியும் அப்பணியைச் செவ்வனே செய்ய அது சிறப்பான முறையில் கற்றுக்கொள்ளப்படவும், கற்பிக்கப்படவும் வேண்டும்.

பன்மொழிச் சூழல் நிலவும் சமூகத்திலும், அயல்மொழி மோகம் பெருகியும் தாய்மொழி மீதான ஆர்வம் சுருங்கியும் வரும் நேரத்திலும், தமிழ்நாட்டில் தொடக்கநிலை மாணவர்களுக்குத் தமிழறிவு பின்தங்கிய நிலையில் இருப்பதால் தமிழ்மொழியைச் சிரத்தையுடனும் மேம்பட்ட நிலைமையிலும் கற்பிக்க வேண்டியுள்ளது. தொடக்கப்பள்ளிகளில் 3-ஆம் வகுப்பு முதல் 5-ஆம் வகுப்பு வரை பயிலும் மாணவர்களில் தங்களது தமிழ்மொழிப் பாடத்தின் எளிய பத்தியைக்கூட 60%-க்கு மேற்பட்ட மாணவர்களால் வாசிக்க இயலவில்லை. மேலும் 5-ஆம் வகுப்பில் பயிலும் மாணவர்களில் 50% மேற்பட்டோர் தங்களின் மூன்றாம் வகுப்புத் தமிழ்ப்பாடத்தினைச் சரிவர வாசிக்க இயலவில்லை. தமிழ் எழுத்துக்களை அடையாளம் காண, எழுத, படிக்க இயலாத மாணவர்கள் தொடக்கநிலையில் அதிகம் காணப்படுகின்றனர் எனக் கல்வி ஆய்வு முடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன (V.வசந்திதேவி).

இந்நிலையில் தமிழ்மொழியைக் கற்றுக்கொள்வதில் கற்பிப்பதில் உள்ள சவால்களை, சிக்கல்களைக் களையத் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பங்கள் எவ்வாறு பயன்படுகின்றன என்பதை இவ்வாய்வுக் கட்டுரை விளக்குகிறது. குறிப்பாக, புலனம் (WhatsApp), வலையொளி முதலியவற்றின் மூலம் நடைபெறும் கற்றல், கற்பித்தல் செயல்பாடுகளை ஆய்கிறது.

தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் - ஒரு பார்வை

தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் என்பது தகவல் தொழில்நுட்பம் என்பதன் விரிந்த பொருளாகும். பல வகையான தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தித் தகவல்களை மின்னணுத் தொடர்பு மூலம் பிறருக்கு அனுப்புதல், சேமித்தல், புதிதாக உருவாக்குதல், வெளிப்படுத்துதல், பரிமாறிக்கொள்ளுதலே தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பமாகும். தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத் துறையில் உருவான வளர்ச்சிதான் மனித வரலாற்றை மாற்றியமைத்தது. 1844-ஆம் ஆண்டு தொடங்கித் தற்போதுவரை இத்தொழில்நுட்பம் பல கட்ட வளர்ச்சியை அடைந்துள்ளது. டெலிகிராப், தொலைபேசி, ஒலி, ஒளிப் பதிவுக்கருவிகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி, நீண்ட தொலைவு செயற்கைக்கோள், தொலைத் தொடர்பு அலைபேசி, புலனம், முகநூல், கீச்சகம், வலையொளி, திறன்பேசி, எமோஜி என இது நம்ப முடியாத வளர்ச்சி எல்லையைத் தொட்டுள்ளது.

இந்தத் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் கல்வி என்ற அம்சத்தோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளது. இது அனைவருக்கும் கல்வி, கல்வியில் சமத்துவம், கற்றல் கற்பித்தல் மேம்பாடு, கல்வி சார்ந்த திறன் மேம்பாடு, திறன்மிக்க கல்வி நிர்வாகம் ஆகியவற்றில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அங்கமான யுனெஸ்கோ விரிவான கல்வி மேம்பாட்டிற்கும் முழுமைக்கும் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துதலின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது. உலகில் சுமார் 3 பில்லியன் மக்கள் திறன்பேசிகளைப் பயன்படுத்தி வரும்நிலையில் தினசரி கற்றல், கற்பித்தல் நிகழ்வுகளில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கேற்புடன் தங்களின் திறனையும் மாணவர்களின் கற்றலையும் மேம்படுத்த ஆசிரியர்கள் முயல வேண்டும்.

இது தொடர்பான தொடர்பு நூல் பற்றிய ஆய்வுகள்

“நான் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட 122 மாணவர்களில் முகநூலை 21% பேரும், புலனத்தை 20% பேரும், வலையொளியை 36% பேரும் தங்கள் கற்றலுக்குப் பயன்படுத்தினர். இவற்றைப் பயன்படுத்தாத மாணவர்களைக் காட்டிலும், சமூக வலைத்தளங்களைப் பயன்படுத்திக் கற்ற மாணவர்களின் கற்றல் திறன் மேம்பட்டிருந்தது. கற்றல் செய்திகளை இவ்வூடகங்கள் மூலம் பரிமாறிக்கொண்டதில் அவர்கள் கற்றல் திறன் பெருமளவில் உயர்வடைந்திருந்தது,” என்று Voyce Li (The Hong Kong Polytechnic University) என்பார் ‘Social Media in English Language Teaching and Learning’ என்ற தம்முடைய ஆய்வில் குறிப்பிடுகிறார்.

முகநூல், கீச்சகம், புலனம் முதலான சமூக ஊடகங்கள் கற்றல், கற்பித்தல் செயல்பாடுகளில் ஆற்றல் வாய்ந்த பங்களிப்பைச் செய்து வருகின்றன. ஊடகங்கள் வகுப்பறைகளுக்கு அப்பால் கற்றல் கற்பித்தலைக் கொண்டு சென்றிருக்கின்றன என்று தமது ஆய்வு முடிவில் குறிப்பிடுகிறார் Paul Reilly என்பவர்.

தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் மூலம் ஒரு மாணவர் எந்த ஓர் இடத்திலிருந்தும் எந்த நேரத்திலும் கற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பைக் பெற்றுள்ளார். இதன் மூலம் உயர்கல்வி பயிலும் மாணவர்களின் கற்றல் அனுபவம் மேம்பட்டுள்ளது. மேலும் முகநூல், புலனம், வலையொளி முதலானவை வலுவான கற்றலுக்கு அடித்தளமாக உள்ளன என்று ‘உயர்கல்வியில் தகவல் தொழில்நுட்பக் கற்றல் கற்பித்தல்’ என்ற தலைப்பில் ஆய்வு மேற்கொண்டுள்ள பேராசிரியர் திரு.காசிநாதன் குறிப்பிடுகிறார்.

சமூக வலைத்தளம் மூலம் கற்பிக்கும் முறைகள்

தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பங்களின் நவீன அங்கமான சமூக வலைத்தளங்கள் கற்றல், கற்பித்தல் செயல்களில் பெரும்பங்காற்றி வருகின்றன. கீச்சகம், முகநூல், புலனம், வலையொளி முதலான சமூக வலைத்தளங்களை மாணவர்கள் தங்களின் கற்றல் செயல்களுக்கு உறுதுணையாக்கிக் கொண்டு வருகின்றனர். மாணவர்கள் தங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட ஒப்படைப்பை முடிக்க, கற்றல் செய்திகளைப் பரிமாறிக்கொள்ளச் கீச்சகங்கள், முகநூல் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்திக்கொள்கின்றனர். வலையொளியைப் பயன்படுத்தி அனுபவ-ரீதியிலான கற்றலை மேம்படுத்திக்கொள்கின்றனர். புலனம் மூலமும் இந்தக் கற்றல் முழுமை-யடைகிறது.

ஆசிரியர்களைப் பொறுத்தவரை மேற்கண்ட சமூக வலைத்தளங்களைக் கற்றல் செயல்களுக்குப் பயன்படுத்தும் வகையில் அவர்களை ஊக்கப்படுத்தி வருகிறார்கள். கற்றல், கற்பித்தலுக்கு உதவும் தனித்துவமாக உருவாக்கப்பட்ட வீடியோக்கள் வலையொளியில் ஏராளமாகக் காணக் கிடைக்கின்றன. குறிப்பாக, தமிழ்மொழியின் அடிப்படை எழுத்துக்களையும் இலக்கணங்-

களையும் கற்பிக்கும் வீடியோ மென்பொருள்களைப் பயன்படுத்தித் தற்கால ஆசிரியர்கள் சிறப்பான கற்பித்தலை நிகழ்த்தி வருகிறார்கள்.

வலையொளி வீடியோ வழியாக இயங்கலையிலேயே பயிற்சிகள், தேர்வுகள் நடத்தி மாணவர்களின் கற்றலை வலுவுள்ளதாக்கி வருகிறார்கள் என்றால் அது மிகையில்லை. தமிழ்மொழியின் அடிப்படை எழுத்துப்பயிற்சியைத் தொடக்கநிலை மாணவர்களுக்கு வழங்க இக்கட்டுரையாசிரியர் புலனம், வலையொளி இவற்றைப் பயன்படுத்தினார்.

முதலில் பொலிவுறு வகுப்புகளின் டிஜிட்டல் திரைகளைப் பயன்படுத்தித் தமிழ் எழுத்துக்கள் வலையொளி வீடியோக்கள் மூலம் பார்வையிடச் செய்து அறிமுகம் செய்யப்பட்டன. பிறகு, எழுத்துக்கள் திரையில் தோன்றும்போது ஆசிரியர் ஒலிப்பதிவு செய்த இசைப்பாடல் ஒலியேற்றம் செய்யப்பட்டது.

உதாரணமாகக் “க” கர வரிசை எழுத்துக்கள்:-

1. “க” னா.....“க” னா
2. “க” னா போட்டுக் கால் (ா) வாங்கினா “கா” வன்னா
3. ஒத்தக் கொம்பு போட்டுக் “க” னா போட்டா “கெ” னா
4. ரெட்டைக் கொம்பு போட்டுக் “க” னா போட்டா “கே” யன்னா
5. “க” னா போட்டு ஒத்தச் சுழி (ி) போட்டா “கி” னா
6. “க” னா போட்டு ரெட்டைச் சுழி (ீ) போட்டா “கீ” யன்னா

இவ்வாறாகப் பயிற்சிகள் அனைத்தும் அனைத்து எழுத்துக்களுக்கும் அளிக்கப்பட்டன.

மொழி கற்றலில் பெறும் அனுபவங்கள்

இசைக்கு மயங்காத உயிர்கள் இல்லை. கற்றல் இசை கொண்டு நடக்கும்போது அது புதிய பரிமாணத்தையும் புதிய அனுபவங்களையும் அடைகிறது. மாணவர்கள் இசையோடு எழுத்துக்களை வாசிக்கும்போது அது வலுவான நினைவுறுத்தலுக்கு வழி வகுக்கிறது. எழுத்துக்கள் மனதில் எளிதில் பதிகின்றன. மாணவர்கள் இக்கற்றல் வழியாக அணுகியபோது அவர்களின் கற்றல் திறன் அதிகரித்திருந்தது. இவ்வாறாகத் தமிழ் எழுத்துக்களை இசையோடும் எழுத்து வடிவத்தோடும் இணைத்துக் கற்பிக்கப்பட்டது மாணவர்களின் கற்றல் அனுபவங்களை மேம்படுத்தியிருந்தது.

மொழி கற்றல் நடைபெறும் விதம்

வலையொளி மூலம் தமிழ் எழுத்துக்கள் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இதற்கெனப் பிரத்தியேகமாக உள்ள வலையொளி வீடியோக்கள் ஏராளமாக உள்ளன. இது கண்களால் எழுத்து வடிவங்களை மாணவர்கள் மனதில் பதியவைக்க உதவிற்று. அதோடு எழுத்துக்களை இசையோடு பாடும் ஆடியோக்கள் ஒலிக்கப்பட்டதும் அது காதுகளால் உணரப்பட்டுக் கற்றல் மேலும் வலுவாக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர், தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதும்படி கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டதும் மாணவர்கள் அவ்வெழுத்துக்களைச் சிறப்பாக எழுதினர். இவ்வாறாகக் கண், செவிப் புலன்களுக்குப் பயிற்சியளிக்க வலையொளி, புலனம் இவற்றின் வீடியோ, ஆடியோக்கள் பெரும்பங்காற்றின எனலாம்.

கற்றலின் செயல்பாடுகள் மதிப்பீடு

மாணவர்கள் கற்றல் செயல்பாடுகளை மதிப்பீடு செய்ய ஒரு வகுப்பறையில் 20 பேர் கொண்ட இரண்டு குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன. இரண்டு குழுக்களுக்கு எழுத்துப்பயிற்சியில் முன்னிலைத் தேர்வு வைக்கப்பட்டது. அதன் மதிப்பெண்கள் பதிவுசெய்யப்பட்டன. பின்னர் ஒரு குழுவினருக்கு மரபுரிதியிலான பயிற்சி வழங்கப்பட்டது. இரண்டாவது குழுவினரை (சோதனைக் குழு) பொலிவுறு வகுப்பிற்கு அழைத்துச் சென்று டிஜிட்டல் திரை, வலையொளி, புலனம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு எழுத்துப்பயிற்சி வழங்கப்பட்டது. பத்து வாரப் பயிற்சிக்குப் பின்னர் இரண்டு குழுக்களுக்கும் பின்னிலைத் தேர்வு வைக்கப்பட்டது. அத்தேர்வு மதிப்பெண்கள் பதிவுசெய்யப்பட்டன.

முன்னிலைத் தேர்வு, பின்னிலைத் தேர்வு ஆகியவற்றில் மரபுக்குழு, சோதனைக் குழு பெற்ற மதிப்பெண்கள் ஆய்வு செய்யப்பட்டன. இரண்டு குழுக்களின் முன்னிலைத் தேர்வு மதிப்பெண்களின் கூட்டுச் சராசரி ஏறத்தாழ ஒத்திருந்ததைக் காண முடிந்தது.

முன்னிலைத் தேர்வு மதிப்பெண்கள்

பாடம்: தமிழ்

வகுப்பு: 5-ஆம் வகுப்பு

மரபுக்குழு			சோதனைக் குழு		
வரிசை எண்	தேர்வு எண்	மதிப்பெண்கள் (20)	வரிசை எண்	தேர்வு எண்	மதிப்பெண்கள் (20)
1	501	8	21	521	6
2	502	8	22	522	5
3	503	6	23	523	8
4	504	5	24	524	4
5	505	4	25	525	8
6	506	5	26	526	3
7	507	4	27	527	5
8	508	3	28	528	4
9	509	8	29	529	8
10	510	7	30	530	8
11	511	6	31	531	7
12	512	4	32	532	5
13	513	3	33	533	7
14	514	2	34	534	2
15	515	5	35	535	3
16	516	7	36	536	6
17	517	6	37	537	6
18	518	7	38	538	7
19	519	8	39	539	6
20	520	7	40	540	7
சராசரி		5.65	சராசரி		5.75

பின்னிலைத் தேர்வுகளைப் பொறுத்தமட்டில் மரபுக்குழுவினர் குறைவான கூட்டுச் சராசரியையும் சோதனைக் குழுவினர் அதிகமான கூட்டுச் சராசரியையும் பெற்றிருந்தனர்.

பின்னிலைத் தேர்வு மதிப்பெண்கள்
பாடம்: தமிழ்
வகுப்பு: 5-ஆம் வகுப்பு

மரபுக்குழு			சோதனைக் குழு		
வரிசை எண்	தேர்வு எண்	மதிப்பெண்கள் (20)	வரிசை எண்	தேர்வு எண்	மதிப்பெண்கள் (20)
1	501	9	21	521	9
2	502	8	22	522	12
3	503	6	23	523	10
4	504	6	24	524	11
5	505	4	25	525	12
6	506	6	26	526	8
7	507	5	27	527	8
8	508	4	28	528	9
9	509	9	29	529	13
10	510	8	30	530	12
11	511	6	31	531	8
12	512	5	32	532	9
13	513	4	33	533	10
14	514	4	34	534	5
15	515	6	35	535	7
16	516	7	36	536	8
17	517	7	37	537	10
18	518	9	38	538	12
19	519	7	39	539	11
20	520	7	40	540	10
சராசரி		6.35	சராசரி		9.7

தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த சமூக வலைத்தளங்களின் மூலம் கற்பித்தல் சிறப்பான பலனைத் தந்தது. சோதனைக் குழுவினருக்கு வழங்கப்பட்ட முழுப்பயிற்சியும் வீடியோ செய்யப்பட்டு, அது இக்கட்டுரையாசிரியரின் சக ஆசிரியர்களுக்கான புலனக்குழுக்கள் மூலம் பகிரப்பட்டு, அனைத்து ஆசிரியர்களும் பயன்பெறும்படி செய்யப்பட்டது.

முடிவுகளும் பரிந்துரைகளும்

தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலைப் பொறுத்தவரை கற்றல் குறைபாடுடைய மாணவர்கள், நினைவாற்றல் குறையுடைய மாணவர்கள் ஆகியோர் தமிழைச் சிறந்த முறையில் கற்றுக்கொள்வது சிக்கலானதாகவும் சவால் நிறைந்ததாகவும் உள்ளது. இந்நிலையை மாற்றத் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பங்கள் மொழி கற்றலில் சிறப்பாகப் பங்காற்ற முடியும். பொலிவுறு வகுப்பறைகள், சமூக வலைத்தளங்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி மொழி கற்றலை வலுவுள்ளதாக்க முடியும். மொழி கற்றலை மேம்படுத்த இவ்வாய்வுக் கட்டுரை சில பரிந்துரைகளை முன்வைக்கிறது.

1. தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பச் சாதனங்களை வலுவான முறையில் பயன்படுத்தி, அதனைச் சிறப்புடன் கையாள ஆசிரியர்களுக்கு நன்முறையில் பயிற்சியளிக்க வேண்டும்.
2. தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றிக் கற்கும் வகையிலான தனித்துவமான செயலிகளை ஆசிரியர்களே உருவாக்க முயலலாம்.
3. தொடக்கப்பள்ளி மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் பயன்பெறும் வகையில் மொழி கற்றல் தொடர்பான கற்பித்தல் வீடியோக்களை ஆசிரியர்களே உருவாக்கி அதனைப் புலனக்குழுக்களிடையே பகிர்ந்துகொள்ளலாம்.
4. பொதுமக்களின் பங்கேற்புடன் பள்ளிகளின் கற்றல் கற்பித்தல் செயல்பாடுகள் மேம்படும் வகையில் ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் பொலிவுறு வகுப்பறைகள் அமைக்கப்பட வேண்டும்.
5. ஓர் எச்சரிக்கை எல்லையுடன் சமூக வலைத்தளங்களை நேர்மறையாகப் பயன்படுத்தி மாணவர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.

முடிவுரை

ஒரு மொழியை இழப்பது என்பது பிரபஞ்சத்தின் ஒரு பகுதியை இழப்பதற்குச் சமம். செம்மொழியாம் தமிழ்மொழியை நீண்டு நிலைக்கச் செய்ய அதனை உணர்வுடனும் திறனுடனும் கற்பிக்க, கற்கச் செய்வது நமது கடமையாகும். கற்பித்தலுக்கு நவீனத் தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவது என்பது கற்றலில் பின்தங்கியவர்களை முன்னேற்றமடையச் செய்வது என்பதற்கான ஏற்பாடாகும். மொழி வழியாகக் கற்றுத்தரப்படும் கற்றலைவிட, உபகரணங்கள் மூலம் செய்து பார்த்துக் கண்டு கேட்டு அறிந்துகொள்ளும் கற்றல் செயல்பாடுகள் மேம்பட்ட கற்றல் அனுபவங்களைத் தரும் என்பதை உணர்ந்து ஆசிரியப் பெருமக்கள் தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பச் சாதனங்களைச் சிறந்த முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும்.

துணை நூற்பட்டியல்

1. “தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பச் சாதனங்களின் வளர்ச்சி வரைபடக் கட்டுரை” வணிக வீதி, தமிழ் இந்து, இணைப்பு நாள்: 26.03.2018
2. அமெரிக்க குழந்தைகள் நலக் கழகம் – கட்டுரை, தமிழ் இந்து, நாள்: 17.03.2018
3. அழியும் மொழிக்கு ஓர் இரங்கற்பா! ஷீவ் விஸ்வநாதன், கட்டுரை, தமிழ் இந்து, நாள் 15.03.2018
4. “பொதுத்தமிழ் கற்பித்தல்”, சாரதா பதிப்பகம் சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு 2009, இ.பா.வேணுகோபால் மு.சாந்தகுமாரி
5. “சிறப்புத்தமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள்” சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, நான்காம் பதிப்பு 2008, இ.பா.வேணுகோபால்
6. “இலக்கணச் சிறகுகள்” கிருஷ்ணா பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2007, முனைவர் ஞா.பழனிவேலு
7. “செந்தமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள்”, அய்யா நிலையம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு 2006
8. எனக்குரிய இடம் எங்கே? வகுப்பறை உறவுகளும் உரையாடல்களும், ச.மாடசாமி, சூரியன் பதிப்பகம் – சென்னை
9. “தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தல் தொழில்நுட்பம் அன்றும் இன்றும்”, கு.சித்ரா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
10. *Edutracks; Educational Monthly: Learning Science ICT Literacy Vo17 No.7 Mar 2018*
11. *Kahn academy Educational Website, Tamil Hindu Dt.27.03.2018 & 10.04.2018*
12. *Professional Journal of Library and Information Technology – the Bi-Annual Referred Journal of multi Dimensional Research – volume 7 No.2 July – Dec-2017*
13. *International Journal of Information Dissemination and technology volume 7 issue 4th Dec 2017*
14. *Baviskar S.G (2015) ICT changing Education, Ishika publishing House New Delhi*
15. *John W. Best, James V. Kahn (2014) Research in Education Science, Technology*
16. *‘Using of ICT in Higher Education’ O.Kasinathan, Professor, Department of Educational Technology, Bharathidasan University, Tiruchirappalli.*
17. *Paul Reilly, university of Leicester.*

18. *Voyce Li (The Hong Kong Polytechnic University) "Social Media in English Language Teaching and Learning*
19. *Report of United Nations Office of Information and Communication Technology – Wikipedia*
20. *Report on Tamilnadu Education V.Vasanthidevi president of N.G.O AID*
21. *www.tamilvu.org*
22. *www.tamilheritage.org*



உடனணைந்து கற்றலுக்கான தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பக்கருவி - பெட்லட் (Padlet)

கலைவாணி இளங்கோ, தமிழாசிரியர்
நன்யாங் தொடக்கக் கல்லூரி, சிங்கப்பூர்

பொதுவாகக் கட்டுரைப்பாடத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பது சற்றுக் சவாலான விஷயம்தான். இருந்தாலும் 'பெட்லட்' போன்ற தகவல் தொழில்நுட்பக் கருவியின் துணையோடு கட்டுரைத் தலைப்பைச் சார்ந்த கருத்துகளையும் ஊக்கக்கூறுகளையும் தலைப்பையொட்டிய ஒலி, ஒளி சார்ந்த வளங்களையும் மாணவர்களுக்கு ஒரே பக்கத்தில் வழங்க முடிகிறது. இது இவ்வாறு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது கற்பித்தலுக்கான வரப்பிரசாதமாகும்.

எனது தொடக்கக்கல்லூரி மாணவர்களுக்குக் குடும்பம் என்னும் கருப்பொருளையொட்டி ஒரு தலைப்பையும் அது சார்ந்த ஒலி, ஒளி காட்சிகளையும் 'பெட்லட்' பக்கத்தில் பதிவேற்றம் செய்தேன். மேலும், தலைப்பையொட்டி மாணவர்கள் தேட வேண்டிய தகவல்களையும் மற்றும் கருத்துக்கணிப்பு இணையத்தளத்தையும் அதே பக்கத்தில் பகிர்ந்துகொண்டேன். அதன்பின் இந்தப் 'பெட்லட்' பக்கத்தை மாணவர்களுடன் பகிர்ந்துகொண்டேன். இங்கு மாணவர்கள் பல்லாடகங்கள்வழிக் கற்றலை மேற்கொள்ளப் பெட்லட் உதவுகிறது. இந்தத் தளத்தில் நான் மாணவர்களுக்குக் 'கிராப்பிட்டி எழுதுதல்' (Graffiti writing) என்னும் கூடிக்கற்றலின் அமைப்புமுறையின் (Cooperative learning structure) மூலம் தங்களின் பெட்லட்களை ஒவ்வொரு குழுவும் செய்ய ஆரம்பித்தது.

எனது பெட்லட்டைப் பார்த்த மாணவர்களுக்கு (2 மாணவர்களைக் கொண்ட குழு) நான் தலைப்பையொட்டிய பல துணைக் கேள்விகளைக் கொடுத்தேன்.

தலைப்பு-இந்தக் காலக்கட்டத்தில் வலுவான குடும்பப்பிணைப்பின் அவசியமும் அதை உருவாக்குவதற்கான வழிகளும்.

துணைக்கேள்விகள்-

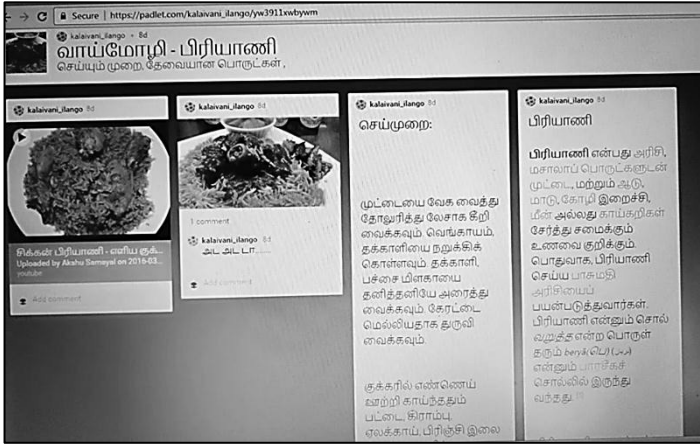
- வலுவான குடும்பப் பிணைப்பு என்றால் என்ன?
- இந்தக் காலக்கட்டம் என்பது எதைக் குறிக்கிறது? என்ன சவால்கள் உள்ளன?
- குடும்பம் ஏன் வலுவாக இருக்க வேண்டும்?
- குடும்பத்தினர் ஒற்றுமையாக இருக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?
- அரசாங்கத்தின் உதவிகள் உள்ளனவா? சமூக அமைப்புகளின் உதவியை நாடலமா?

இவைபோன்ற கேள்விகள் மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும். அதற்குப் பின் தங்களது கேள்விகளுக்கேற்ற தகவல்களைச் சேர்த்தபின் அடுத்த குழுவிற்குத் தங்களது 'பெட்லட்டை' அனுப்பினர்.

இவ்வாறு ஒரு குழுவின் கேள்விக்கு அனைத்துக் குழுக்களின் 'விடைகளும்' இடம்பெறும். மேலும், இந்தப் பெட்லட் பக்கத்தின் கூறுகளை நன்கு அறிந்தபின் மற்ற இணையத்தளங்களிலிருந்தும், சமூக வளங்களிலிருந்தும் அவர்கள் தேடிய தகவல்களைப் பெட்லட் பக்கத்தில் ஒரு குட்டி நூலகமாக (Repository) உருவாக்கிப் பாதுகாத்தனர்.

அடுத்து, கொடுக்கப்பட்ட அனைத்து வளங்களையும் ஆராய்ந்தபின், மாணவர்கள் தங்களது கருத்துகளையும் எண்ண அலைகளையும் அதே பக்கத்தில் பகிர்ந்துகொண்டனர். இந்தப் பெட்லட் பக்கத்தைக் கணினியில் மட்டுமல்லாமல் அட்டைக் கணினி. செயலி மூலமாகவும் நாம்

பயன்படுத்தலாம். தொழில்நுட்பத்தின்வழிக் கூடிக்கற்றலை மேற்கொள்ளும் மாணவர்களுக்குப் புளூம் (Bloom's Taxonomy) கூறியது போலப் புரிந்துணர்தல், நினைவுகூர்தல், பகுத்தாய்தல், உருவாக்குதல் போன்ற சிந்தனைத்திறன்களைப் பெறுவர்.



SHARE

EXPORT

SUBSCRIBE

EMAIL

PRINT

EMBED

Copy and paste this code in your blog or your website.

```
<iframe src="//padlet.com/embed/hetddupyxdrb"
frameborder="0" width="100%"
height="480px"
style="padding:0;margin:0;border:none">
</iframe><div style="border-top:2px
```

Using Wordpress?

Copy and paste this in your wordpress post. Requires a self-hosted wordpress blog with the Padlet Shortcode Plugin

```
[padlet key="hetddupyxdrb" width="100%"
height="480"]
```

MOBILIZE

http://padlet.com/coolcatteacher/hetddupyxdrb

பாடக்குறிப்பு

ஆசிரியர்	கலைவாணி இளங்கோ	தேதி	
வகுப்பு	H1 தமிழ்	நேரம்	1.5
பாடம்	கட்டுரை		
தலைப்பு	இந்தக் காலக்கட்டத்தில் வலுவான குடும்பப்பிணைப்பின் அவசியமும் அதை உருவாக்குவதற்கான வழிகளும்.	மாணவர்களின் எண்ணிக்கை	6

<p>வகுப்பு மாணவர்களின் திறன்களும் சந்திக்கும் சவால்களும்:</p> <ul style="list-style-type: none"> மாணவர்களுக்குப் பேட்லட் பயன்படுத்தும் முன்னறிவு இருக்கிறது. ஒளியும் ஒலிக்குறிப்புகளும் அவர்களை எப்போதும் கவரும். வகுப்பில் வெளிப்படையாகத் தங்கள் கருத்துகளைப் பேசத் தயங்கும் மாணவர்கள் இருக்கிறார்கள். 	<p>சவால்களைச் சமாளிக்கும் உத்திகள்:</p> <ul style="list-style-type: none"> பாட நோக்கம் தெரிவிக்கப்படும். அன்றைய தலைப்பையொட்டிய முன்னோட்ட நடவடிக்கைகள் வகுப்பில் நடத்தப்படும். பேட்லட் தயாரிப்புக்குப் பின், அமைதியாக இருக்கும் மாணவர்களுக்குப் பேச வாய்ப்பு வழங்கப்படும்.
--	--

<p>முன்னறிவு:</p> <p>மாணவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டியவை-</p> <ol style="list-style-type: none"> பேட்லட் பயன்படுத்தும் முறை கட்டுரை அமைப்பும் தலைப்பும் கிராப்பிடி என்னும் கூடிக் கற்கும் முறை மூலம் கருத்துகளைப் பகிர்வு

பாட நோக்கம்:

1. மாணவர்கள் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தலைப்பிற்கேற்பச் சரியான ஆழமான விரிவான கருத்துகளையும் வளங்களையும் பெட்டல் கருவியைக் கொண்டு அமைக்க வேண்டும்.

நேரம் (நிமிடம்)	பாட அமைப்பு	வளங்கள்
15 நிமிடங்கள்	<p>பாட அறிமுகம்</p> <ul style="list-style-type: none"> • ஆசிரியர் பாடத்தை அறிமுகம் செய்யும் நோக்கில் பல 3 வண்ணத்தாட்களை ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் கொடுப்பார். ஒவ்வொரு குழுவிலும் 2 மாணவர்கள் இருப்பார்கள். • குடும்பம் தொடர்பான கட்டுரைத் தலைப்பாக இருப்பதால் அதே கருப்பொருளைக் கொண்ட ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும். ஒவ்வொரு குழுவினரும் தம் வண்ணத்தாளில் கருத்துகளையும் கேள்விகளையும் எழுதி அடுத்த குழுவிற்குக் கொடுப்பார்கள். (Graffiti) • அந்த வண்ணத்தாட்களைச் சுவரில் ஒட்டி வைத்துப் பார்வையிடுவர். (Gallery walk) • இறுதியாக ஆசிரியர் அனைத்துக் கருத்துகளையும் பார்த்துவிட்டுக் கேள்விகளுக்குப் பிறகு குழுக்கள் பதில் அளிக்கத் துணைபுரிவார். பதில் சரியாகவும் ஆழமாகவும் இல்லாதபோதுதான் ஆசிரியர் உதவுவார். 	வண்ணத்- தாள்கள்
15 நிமிடங்கள்	<p>பாட வளர்ச்சி</p> <p>தலைப்பு- இந்தக் காலக்கட்டத்தில் வலுவான குடும்பப்பிணைப்பின் அவசியமும் அதை உருவாக்குவதற்கான வழிகளும்.</p> <p>துணைக்கேள்விகள்-</p> <ul style="list-style-type: none"> • வலுவான குடும்பப் பிணைப்பு என்றால் என்ன? • இந்தக் காலக்கட்டம் என்பது எதைக் குறிக்கிறது? என்ன சவால்கள் உள்ளன? • குடும்பம் ஏன் வலுவாக இருக்க வேண்டும்? • குடும்பத்தினர் ஒற்றுமையாக இருக்க என்ன செய்ய வேண்டும்? • அரசாங்கத்தின் உதவிகள் உள்ளனவா? சமூக அமைப்புகளின் உதவியை நாடலமா? • நீண்ட கால வலுவான குடும்ப அமைப்பிற்கு வேலையிடங்களின் பங்களிப்பு என்ன? • ஆசிரியர் ஒருமுறை பெட்டல் பயன்படுத்தும் முறையையும் இந்தப் பாடநோக்கத்தையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறுவார். • 3குழுக்களும் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட துணைக்கேள்விகளுக்கேற்ப வளங்களைச் சேகரிக்கத் தொடங்குவர். • ஆசிரியர் கொடுத்த கட்டுரைத் தலைப்பையோட்டிய காணொளி, ஒலிக்குறிப்பு, தகவல்களைப் பெறுவதற்கான இணையத்தளங்களின் முகவரிகள், சிந்திக்கும் 	வகுப்பிலே 3 மடிக்கணிகள், கையடக்கத் தொலைப்பேசி Team of 4
35 நிமிடங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> • ஆசிரியர் கொடுத்த கட்டுரைத் தலைப்பையோட்டிய காணொளி, ஒலிக்குறிப்பு, தகவல்களைப் பெறுவதற்கான இணையத்தளங்களின் முகவரிகள், சிந்திக்கும் 	

நேரம் (நிமிடம்)	பாட அமைப்பு	வளங்கள்
10 நிமிடங்கள்	<p>படங்கள் ஆகியவற்றை தம் சொந்த பெட்லட்டில் பதிவேற்றம் செய்வார். வகுப்பு மாணவர்கள் அவற்றை எல்லாம் பார்த்துவிட்டுத் தங்கள் சொந்தக் கருத்துகளையும் கேள்விகளையும் தட்டச்சு செய்யலாம்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • அடுத்து, துணைக்கேள்விகளுக்கேற்ப ஒவ்வொரு குழுவும் சொந்த பெட்லட்டை உருவாக்கித் தங்கள் வளங்களைச் சேகரிப்பர். இதை ஆசிரியரோடும் மற்றக் குழுக்களோடும் பகிர்ந்துகொள்வர். ஒவ்வொரு குழுவின் பெட்லட்டைப் படித்தும் பார்த்தும் கேட்கும்-போது அந்தத் தலைப்பையோட்டிய கருத்துக்குவிப்பு, தானாகவே இடம்பெறும். • ஒவ்வொரு குழுவின் பெட்லட்டையும் ஆசிரியர் கண்காணித்து வருவார். கேள்விகளுக்கும் பதில் அளித்து வருவார். மாணவர்களின் பதில்களையும் மதிப்பீடு செய்துவருவார். • எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் ஒவ்வொரு குழுவின் பதில் பதிவேற்றம் முடிந்தபின் ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்து அமைதியாக இருக்கக் கூடிய மாணவரை ஆசிரியர் அழைத்து அனைத்துக் கருத்துகளின் சுருக்கத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ளச் சொல்வார். 	
10 நிமிடங்கள்	<p>பாட முடிவு</p> <ul style="list-style-type: none"> • ஒரு மாணவர் அந்தப் பாடத்தில் கற்றுக்கொண்ட 3 செய்திகளைப் பகிர்ந்து கொள்வார். <p>துணைக்கேள்விகள்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ நீ கற்றுக்கொண்ட 2 புதிய தகவல்கள் என்ன என்ன? ❖ குடும்ப அமைப்பு உருவாக ஒரு சமூகத்தின் பங்கு என்ன? ❖ அரசாங்கத்தின் புதிய திட்டங்கள் அல்லது இன்னும் நிலவக்கூடிய இடைவெளிகள் யாவை? • ஆசிரியர் பாடமுடிவைத் தம் கருத்துகளைக்கொண்டு முடித்துவைப்பார். • குழுக்களின் பங்களிப்பையும் (10 %) பெட்லட்டையும் (30%) மதிப்பீடு செய்வார். • கட்டுரை வீட்டுப்பாடமாகக் கொடுக்கப்படும். • மாணவர்கள் தங்களது பெட்லட்டை எப்போது வேண்டுமானாலும் பார்த்துக்கொள்ளலாம். 	

தமிழ்ச் சிறுகதைக்கான முன்னோட்ட ஒளிக்காட்சிகள்வழி மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தூண்டுதல்

திருமதி கற்பகம், தமிழாசிரியர்
திருமதி ரவிந்திரன் அருள்ஜோதி, தமிழாசிரியர்
திருமதி மஹாலெஷ்மி, தமிழாசிரியர்
ஜூரோங் மேற்கு உயர்நிலைப் பள்ளி, சிங்கப்பூர்.

ஆய்வு நோக்கம்

மாணவர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகளைக் (தேசிய நூலக வாரியத்தால் தொகுப்பட்ட உள்ளூர்ச் சிறுகதைகள்) கொண்டு ஒரு நிமிடச் சிறுகதைக்கான முன்னோட்ட ஒளிக்காட்சியைப் படைப்பதன்வழி மாணவர்களிடையே ஆரோக்கியமான வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்துவதோடு உள்ளூர் எழுத்தாளர்களின் படைப்பை வாசித்து ரசிப்பதற்கான வாய்ப்புகளை வழங்குதல்.

ஆய்வு அறிமுகம்

2017-ஆம் ஆண்டு ஜூரோங் மேற்கு உயர்நிலைப் பள்ளி பிளாக் ஸ்பைஸ் (Blacspice) நிறுவனத்துடன் இணைந்து தமிழ்மொழிப் பிரிவு, தமிழ்மொழி கற்றல் வளர்ச்சிக் குழுவின் ஆதரவுடன் உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்கும் தொடக்கக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் தமிழ்ச் சிறுகதைக்கான முன்னோட்டக் ஒளிக்காட்சி தயாரிக்கும் பயிலரங்கை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இப்பயிலரங்கில் ஜூரோங் உயர்நிலைப் பள்ளி உள்பட பூன் லே உயர்நிலைப் பள்ளி, யூனிட்டி உயர்நிலைப் பள்ளி, ஆங்கிலோ சீனத் தன்னாட்சிப் பள்ளி, புக்கீட் வியூ உயர்நிலைப் பள்ளி ஆகியவை கலந்துகொண்டன.

ஆய்வின் முதற்படிநிலை

இந்தப் பயிலரங்கு நான்கு நாட்களுக்கு நடைபெற்றது. இப்பயிலரங்கின்போது மாணவர்கள் உள்ளூர் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டனர். BLACSPICE MEDIA SOLUTIONS வழங்கக்கூடிய பயிற்சிகளின் மூலமும் தொழில்நுட்ப ஆலோசனைகள் மூலமும் அவர்களது படைப்புகளை உருவாக்கினர். திரைப்பட முன்னோட்ட காட்சிகள் வழியும் பல்லாடகம் வழியும் அதற்குரிய பயிற்சிகளைப் பெற்றனர். மாணவர்கள் ஒளிக்காட்சிகளைப் பதிவு செய்து அவற்றை நிரல்பட தொகுக்கும் உத்திகளைக் கற்றதோடு அவற்றை அடோபி பிரிமியம் ப்ரோ மென்பொருளைப் (Adobe Premium Pro Software) பயன்படுத்தி உள்ளூர் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைக்கான முன்னோட்டக் காட்சிகளை உருவாக்கினர்.

பயிலரங்கின் முதல் நாள்

ஒரு திரைக்கதையை உருவாக்குவது என்பது கலை என மாணவர்கள் உணர்ந்ததோடு ஒரு திரைக்கதை எவ்வாறு உருவாகின்றது என்பது குறித்து அவர்கள் கற்றுக்கொண்டனர். ஒரு நல்ல கதைக்கான அடிப்படை கூறுகளை அறிவதே ஒரு நல்ல திரைக்கதை ஆசிரியரை உருவாக்குகின்றது என்பதை அறிந்துகொண்டனர். மேலும், அவர்கள் திரைக்கதையிலிருந்து சில மையக் காட்சிகளைக் கண்டறிந்து அவற்றை முன்னோட்டக் ஒளிக்காட்சியாக உருவாக்கும் முறைகளை 'ஐ' போன்ற திரைப்பட முன்னோட்டக் காட்சிகளைக் கொண்டு கற்றுக்கொண்டனர். அந்த உத்தி முறைகளைச் சிறுகதைக்கான முன்னோட்டக் காட்சிகளைத் தயாரிப்பதற்குப் பயன்படுத்திக்கொண்டனர். இப்பயிலரங்கிற்கு வருவதற்கு முன்னரே மாணவர்களுக்கான சிறுகதைகள் வழங்கப்பட்டன. மாணவர்கள் அவரவர் குழுவின் சிறுகதையை முன்பே படித்துவிட்டனர். எனவே, பயிலரங்கின்போது மாணவர்கள் முன்னோட்டக் ஒளிக்காட்சியைத் தயாரிப்பதற்குச் சிறுகதையில் அவர்கள் படித்த சில காட்சிகளைத் தேர்வு செய்தனர்.

பயிலரங்கின் இரண்டாவது நாள்

முன்னோட்டக் காட்சிகள் மக்களை ஈர்க்கும் வகையில் அமைந்திருந்தால் மட்டுமே அப்புத்தகத்தை வாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அவர்களுக்கு ஏற்படும். அதற்கு, கதாப்பாத்திரத்தை ஏற்று நடக்கும் நடிகர்களின் நடப்பில் உயிரோட்டம் இருக்க வேண்டும் என மாணவர்களுக்கு உணர்த்தப்பட்டது. நடப்பில் தேவையான முகபாவங்கள், வசனங்களை வெளிப்படுத்தும்போது குரலில் பொருத்தமான ஏற்ற இறக்கம், காட்சிக்குத் தேவையான பொருட்கள் ஆகியவை ஒரு காட்சியில் இடம்பெறும்போதுதான் அவர்கள் சொல்ல விழையும் கருத்து மக்களைச் சென்று அடையும் என வலியுறுத்தப்பட்டது. இந்நாளில் மாணவர்கள் அவர்கள் தேர்வு செய்த காட்சிகளுக்கான வசனங்களை எழுதியதோடு அக்காட்சிகளில் எவ்வாறு திறம்பட நடப்பது எனக் கற்றுக்கொண்டனர்.

பயிலரங்கின் மூன்றாவது நாள்

இரண்டு நாட்களின் தொடர்ச்சியாக, மூன்றாவது நாளில் மாணவர்கள் தங்கள் திறன்பேசியின் துணைகொண்டு தாங்கள் தயாரித்த காட்சிகளை எவ்வாறு பதிவு செய்வது எனக் கற்றுக்கொண்டனர். திரைக்கதை, நடிகர்களின் நடப்பாற்றல் போன்றவை எவ்வளவு முக்கியமோ அதுபோல அவர்கள் தேர்வு செய்த காட்சிகளை அவர்கள் காட்சிப்படுத்த விரும்பும் முறையும் மிக அவசியம் என மாணவர்கள் இந்நாளில் கற்றுக்கொண்டனர். மாணவர்கள் ஒரு சில காட்சிகளை இப்பயிலரங்கின்போது பதிவு செய்து பயிற்சியாளர் திரு சலீமிடம் காட்டினர். அவருடைய கருத்துகளைப் பெற்றதும் மாணவர்கள் அவர்களுடைய காட்சிகளைத் திருத்தி அமைத்தனர். இவ்வாறு, மாணவர்கள் தங்களுக்குத் தேவையான காட்சிகளைப் பதிவு செய்துகொண்டனர்.

நான்காவது நாள்

இந்நாளில் மாணவர்கள் அவர்கள் தயாரித்த காட்சிகளைக்கொண்டு ஒரு முன்னோட்ட ஒளிக்காட்சியை உருவாக்கினர். அடொபி பிரிமியம் மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி தேவையற்ற காட்சிகளை நீக்கி, இசையைச் சேர்த்து அவர்களுடைய முன்னோட்டக் காட்சிகளைத் தயாரித்தனர். பிறகு, மாணவர்கள் அவர்களுடைய முன்னோட்டக் காட்சிகளைப் பிற மாணவர்கள் முன்னிலையில் படைத்ததுடன் பிற குழுவினர்கள் அவர்களுடைய கருத்தினை அவர்களுக்குத் தெரிவித்தனர்.

வகுப்பறைச் சூழலில் முன்னோட்ட ஒளிக்காட்சிகளின் பயன்பாடு - பட்டறையின் தொடர்

நடவடிக்கை

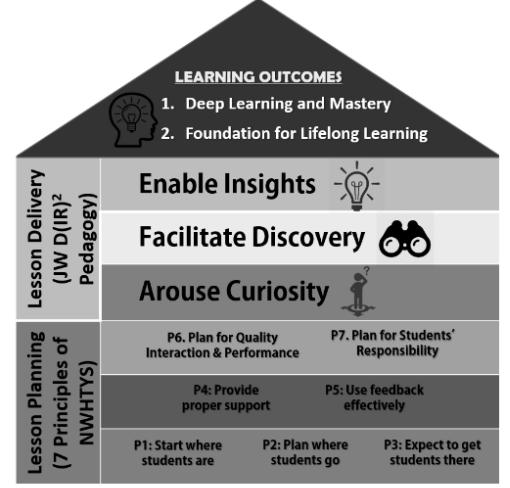
அறிமுகம்

கற்றல் கற்பித்தல் சிறப்பாக அமைவதற்குக் கற்பித்தலில் புதிய உத்திகளை மேற்கொள்வது இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைகிறது. அவ்வகையில் எங்கள் பள்ளி மாணவர்கள் பட்டறையில் உருவாக்கிய முன்னோட்ட ஒளிக்காட்சிகளைக் கொண்டு மாணவர்களை வகுப்பறைச் சூழலில் பேசுதல் பற்றியும் வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டதைப் பற்றியும் இவ்வாய்வு எடுத்துரைக்கின்றது.

பள்ளியின் கற்றல் கோட்பாடுகள் (JWSS Learning Pedagogy)

ஒவ்வோர் ஆசிரியருக்கும் அல்லது பள்ளிக்கும் கற்றல் கோட்பாடு என்று ஒன்று இருக்கும். அந்த வகையில் எங்கள் பள்ளிக்கும் (ஜூரோங் மேற்கு உயர்நிலைப் பள்ளி) ஒரு கற்றல் கோட்பாடு இருக்கிறது. அந்தக் கோட்பாடுகளாவன:

- அறிவார்வத்தைத் தூண்டுதல் - Arouse Curiosity
- கண்டுபிடிப்புகளுக்கு வழிகாட்டுதல் - Facilitate Discovery
- ஆழ்நிலைக் கருத்துகளைத் தூண்டல் - Enable Insights



The JWSS Teaching & Learning framework adopted by our teachers across all subjects to guide them to design and deliver engaging lessons for our students

கற்றல் நோக்கங்கள்:

- மாணவர்கள் கைத்தொலைப்பேசியின்வழிச் சிறு ஒளிக்காட்சிகளைப் பதிவு செய்யும் திறனைப் பெறுதல்
- 'எடோபி பிரியம் பிரொ' மென்பொருளின்வழி முன்னோட்ட ஒளிக்காட்சிகளைத் தயாரிக்கும் நுணுக்கங்களை அறிந்துகொள்ளுதல்
- தேசிய நூலக வாரியத்தொடு இணைந்து மாணவர்களிடையே வாசிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுதல்

மாணவர்களின் பின்னணி

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குத் தமிழ்மொழியைப் பயிற்றுவிப்பதற்குமுன் தாய்மொழியைக் கற்பிப்பதற்கான நோக்கங்கள் குறித்தும் அவற்றைச் செயற்படுத்தும் முறைகள் குறித்தும் நன்கு சிந்திக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. தமிழை இரண்டாம் மொழியாகப் பயிலும் மாணவர்களின் வீட்டுப் பின்னணியைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பெருவாரியாக ஆங்கிலத்தை முதன்மைமொழியாகப் பேசிப் பழகியிருக்கும் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ் தாய்மொழியாகக் கருதப்பட்டாலும் மொழியின் பின்புலம் ஓர் எல்லைக்குட்பட்டு இருப்பதை ஆசிரியர்களாகிய நாம் அனைவரும் அறிந்த ஒன்றுதான். பல இன, கலாசாரம் உள்ள சிங்கப்பூரில் இனம், மதம் பாராமல் திருமணம் புரிந்து வாழ்கின்ற சூழலில், தாய் ஒரு மொழி பேசுவவராகவும் தந்தை தமிழ்மொழி பேசுவவராகவும் உள்ள சூழ்நிலையில் வளரும் பிள்ளைகள் வீட்டிலும் வெளியிலும் ஆங்கிலம் பேசவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள். அவர்கள் தாய்மொழிக் கல்வி பயில வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு மட்டுமே தமிழ் படிக்கும் நிலையில் உள்ளனர். இப்படிப் பட்ட சூழ்நிலையில் உள்ள மாணவர்களுக்கு எளிதாகவும் மகிழ்வுட்டும் வகையிலும் கற்பிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் ஆசிரியர்களாகிய நாம் இருக்கிறோம். இதுவே இன்றைய சூழலில் தாய்மொழியை இரண்டாம் மொழியாக பயிலும் மாணவர்களின் நிலையாகும்.

வகுப்பறைச் சூழலில் முன்னோட்ட ஒளிக்காட்சிகளின் பயன்பாடுகள்

உயர்நிலை ஒன்று பயிலும் மாணவர்கள் இந்தக் கற்றல் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டனர். மாணவர்கள் குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டனர். 30 எண்ணிக்கை கொண்ட மாணவர்களைக் குழுநிலையில் Padlet என்னும் ஓர் இணையத்தளம் வழியாக ஒன்றிணைத்து குழு ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு ஐப்பேட் (IPad) வழங்கப்பட்டது. Ipad-இல் பதிவிறக்கம் செய்யப்பட்ட முன்னோட்டக் காட்சிகளை மாணவர்கள் முதல் பாடவேளையில் வகுப்பில் பார்த்தனர். ஒவ்வொரு முன்னோட்ட ஒளிக்காட்சியும் (1-2 நிமிடங்கள்) வரை நீடிக்கும் 'காலம் கடந்து நிற்கும் படைப்பிலக்கியங்கள்' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பில் உள்ள கதைகளை மாணவர்கள் முன்னோட்ட ஒளிக்காட்சி தயாரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தினர். அவற்றைப் பார்த்த அனைவரும் தங்கள் கருத்துகளைக் குழுநிலையில் Padelet என்னும் அந்த இணையத்தளம் வழியாக பகிர்ந்துகொள்வர். இந்தப் பகிர்வுமுறை இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கும் வழிவகுக்கிறது

என்றே கூறவேண்டும். இவர்கள் இந்த வகுப்பறையில் பார்த்த முன்னோட்டக் காட்சியின் கதை எவ்வாறு அமையும் என்று ஊகிப்பர். இவை இரண்டு பாடவேளைகளில் நடைபெறும். இரண்டாம் பாடவேளையில் மாணவர்கள் தொடர் நடவடிக்கையாக வீட்டில் சென்று கொடுக்கப்பட்ட கதைப்புத்தகத்தைப் படித்துவிட்டு, தாங்கள் ஒளிக்காட்சியில் பார்த்த நிகழ்ச்சிக்கு அப்பால் மாணவர்களுடைய இணையப்பக்க முகவரியின் வழியாகத் தாங்கள் பார்த்த, படித்த ஒளிக்காட்சிக் கதைகளை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பர்.

மாணவர் குழு ஊகித்த கதை சரியாக இருக்கிறதா அல்லது தாங்கள் ஊகித்ததற்கு எதிர்மறையாக அந்த கதை உள்ளதா என்பனவற்றைப் புரிந்துகொண்டு அவற்றையும் தங்கள் Padlet இணையத்தளம் மூலம் மற்றக் குழுக்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டனர். மற்றக் குழுக்களால் பதிவுகளைப் பார்த்து அவற்றையொட்டிக் கருத்துத் தெரிவிக்க முடிவதால் கூடிக்கற்றல் திறனும் வளர்கிறது. மேலும், மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் (Arouse Curiosity) என்ற கற்றல் திறன் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படுகிறது. கண்டுபிடிக்க வழியமைத்தல் (Facilitating Discovery) என்ற கற்றல் திறனைப் பெறுகின்றனர். அதோடு மட்டுமில்லாமல் நுணுகிக் கற்கும் திறன் (Enabling Insights) போன்ற திறனிலும் மாணவர்கள் மேம்பாடு அடைகின்றனர். இவ்வாறு மகிழ்வூட்டும் கற்றல் (Joy of Learning) என்ற உத்தி முறைகளைக் கொண்டு மாணவர்களின் தமிழ்மொழிக் கற்றலை மேம்படுத்தலாம்.

முடிவுரை

கற்றல் கற்பித்தலை வளப்படுத்தவும் புத்தாக்கத்துடன் செயல்படுத்தவும் நமது சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு பாடக்கலைத்திட்டத்தையும் பயிற்றுவளங்களையும் உருவாக்கிப் பள்ளிகளுக்கு வழங்கிக்கொண்டு வருகின்றது. பள்ளிகள் நன்மை அடையத் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. மாணவர்களின் மொழி வளத்தையும் சிந்தனை ஆற்றலையும் மேம்படுத்த தகவல் தொழில்நுட்பம் ஒரு கருவியாகக் கைகொடுக்கிறது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது.

அந்த வகையில் எங்கள் பள்ளியும் இந்தச் சிறு முயற்சியில் ஈடுபட்டுப் பலன் அடைந்ததை மாணவர்களின் ஆண்டிடை வாய்மொழி மதிப்பெண்களின் மூலம் கண்டறிய முடிந்தது. அவர்களின் மதிப்பெண்களில் முன்னேற்றம் தெரிந்தது. ஆகவே, பள்ளிகளும் மாணவர்களின் தயாரிப்பில் உருவான இந்த முன்னோட்ட ஒளிக்காட்சிகளைப் பயன்படுத்தி அவர்களின் பேசுதல், வாசித்தல் மற்றும் நடிப்புத் திறன்களை வளர்த்து மகிழ்வூட்டும் கற்றலுக்கு வழிசெய்து வெற்றி காணலாம் என்று நாங்கள் முழுமையாக நம்புகிறோம்.

மகிழ்வான கற்றலில் மூன்றாம் ஆசிரியரின் பங்கும் பயனும்

திரு முருகன், வழிகாட்டு ஆசிரியர்,
பெண்டிமியர் உயர்நிலைப் பள்ளி, சிங்கப்பூர்

திரு மோகன், மூத்த ஆசிரியர்,
கிரசண்ட் பெண்கள் பள்ளி, சிங்கப்பூர்

இன்றைய வாழ்க்கை முறையில் தகவல் தொழில்நுட்பக் கருவிகளின் ஆதிக்கம் ஆழமாக வேரூன்றிவிட்டது. அதனால், வாழ்க்கை முறையும் எக்காலத்திலும் இல்லாத அளவிற்கு மாற்றங்கண்டுள்ளது. இம்மாற்றம் இளையர்களின் நடை, உடை, பாவனைகளையும், பழக்கவழக்கங்களையும் மாற்றியதோடல்லாமல் அவர்களின் கல்வியிலும் மிகப்பெரிய மாறுதல்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதனால், கால மாற்றத்திற்கேற்பவும் மாணவர்களின் தேவைக்கேற்பவும் கற்றல் கற்பித்தலில் அவ்வப்போது தேவையான மாற்றங்களைச் செய்ய வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது.

கற்றல் கற்பித்தலில் ஆசிரியர் - மாணவர் நிலை குறித்த பார்வை காலத்திற்குக் காலம் மாறிக்கொண்டே வருகின்றது. ஒரு காலத்தில் ஆசிரியரை ஒட்டியே வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தல் அமைந்திருந்தது. பிறகு மாணவரை மையமாகக் கொண்ட கற்றல் கற்பித்தல் சூழல் உருவானது. அப்போது ஆசிரியர்கள் ஒரு வழிகாட்டியாகச் செயல்பட்டனர். இன்று மாணவர்களே தங்களின் கற்றலுக்குப் பொறுப்பேற்கும் நிலைக்கு உயர்ந்துள்ளதால் ஆசிரியர்கள் ஒரு தூண்டுகோலாக - ஊக்கியாகச் செயல்படுகிறார்கள்.

‘தாயைப்போல பிள்ளை’ என்ற பழமொழியும், ‘குலத்தளவே ஆகுமாம் குணம்’ என்ற முதுமொழியையும், ஆசிரியர்கள் எவ்வழியோ அவ்வழியே மாணவர்கள் என்ற நிலையும் இன்றைய சூழலுக்கு ஒத்துவராதவை என்றுதான் கூற வேண்டும். ஏனென்றால், இன்று மாணவர்களே தங்களின் கற்றலுக்குப் பொறுப்பேற்கின்றனர். வளர்ந்துவரும் தொழில்நுட்பம் விரல் நுனிக்குள் உலகத்தைக் கொண்டுவந்து நிறுத்துவதால் அவர்களின் கற்றல் தளம் எல்லையற்றதாக உலகளாவிய நிலையில் விரிவடைந்துள்ளது.

இச்சூழ்நிலையில் மாணவரின் கற்றல் மகிழ்ச்சியானதாக அமையப் பல காரணிகள் ஒருங்கிணைக்கப்பட வேண்டும். அதில் வகுப்பறைச் சூழல் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. அதனால், மாணவரின் கற்றலைத் தூண்டும் விதமாக, கற்றலுக்கான வசதி வாய்ப்புகளையும் வளங்களையும் ஏற்படுத்திக்கொடுக்க வேண்டும். அவ்வாறு ஓர் ஆசிரியர் தமது கற்பித்தல் முறையை மாற்றும்போது மாணவரின் கற்றல் தேவை, கற்றல் அனுபவம், வீட்டுச் சூழல், கற்றலில் உள்ள ஆர்வம், வகுப்பறைக்கு வெளியே பயன்படுத்தும் சூழல், எங்கும் எப்பொழுதும் கற்றல் நடைபெறுவதற்கான வளங்கள் ஆகியவற்றைக் கவனத்தில்கொள்ள வேண்டும்.

மகிழ்வான கற்றலில் மூன்றாம் ஆசிரியரின் பங்கு என்று குறிப்பிடப்படுவது மனித வளத்தைக் குறிப்பிடவில்லை. மாறாக, மாணவன் ஆர்வமுடன் கற்பதற்கான சூழலை வகுப்பறையிலும் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் ஏற்படுத்தித் தருவதைத்தான் குறிக்கிறது. இன்றைய வகுப்பறையில் மூன்று ஆசிரியர்கள் இருப்பதாகக் கல்வியாளர்கள் கூறுகின்றனர். ஒருவர் நாம் அறிந்த ஆசிரியர். இரண்டாமவர் சக மாணவர்கள். மூன்றாமவர் வகுப்பறைச் சூழல்.

Thinking about the learning environment ... “Look at your learning space with 21st century eyes: Does it work for what we know about learning today, or just for what we know about learning in the past?”

Sir Ken Robinson

இம்மூவரும் தங்கள் பங்கைச் செவ்வனே ஆற்றும்போது கற்றல் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இன்றைய ஆசிரியர்கள் இந்தப் பின்னணியை மனதில்கொண்டு வகுப்பறை நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிடும்போது அங்கே கற்றல் இனிதாகிறது.

இன்றைய வகுப்பறையில் ஓர் ஆசிரியர் வகுப்பிலிருந்து மாணவர்களின் கற்றலை எவ்வாறு வழி நடத்துவாரோ அதுபோலவே ஆசிரியர் அமைத்துத் தரும் வகுப்பறைச் சூழலும் மாணவர்களின் கற்றலுக்கு வழியமைத்துக் கொடுத்து நெறிப்படுத்துகிறது என்று சொன்னால் மிகையாகாது. மாணவனுடனேயே ஆசிரியர் எப்பொழுதும் இருப்பது சாத்தியமில்லை. அவ்வாறான தருணங்களில் ஓர் ஆசிரியர் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வாயிலாக மாணவர்கள் எதைக் கற்க வேண்டும்? எப்படிக் கற்க வேண்டும் என்ற வழிகாட்டுதலைத் தர முடிகிறது.

தமிழாசிரியர்கள் காலத்திற்கேற்ப தங்களின் வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலை வளப்படுத்திக்கொண்டே வருகின்றனர். தமிழ் மாணவர்கள் மற்றப் பாடங்களைப் பயில்வதுபோலவே தமிழ்மொழிப் பாடத்தைத் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வாயிலாகக் கற்று வருகின்றனர். தமிழாசிரியர்கள் தங்களின் வகுப்பறைத் தேவைக்கேற்ப பல்வேறு இணையத்தளங்களையும் (Google Doc, Kahoot, Mentimeter, Mind Mapper, MindMup, Mind Meister, Quizlet, Padlet, One Note, AsknLearn etc) மென்பொருள்களையும் (Audacity, Lectora), செயலிகளையும் பயன்படுத்திக் கற்றல் கற்பித்தல் வளங்களைத் தயாரித்துப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இவ்வாறு இவர்கள் தயாரித்த வளங்கள் ஒருங்கிணைக்கப்படாமலும் பகிர்ந்துகொள்ளப்படாமலும் தனித்தனியே பயன்படுத்தப்படும் நிலை நிலவியது. மேலும், ஆசிரியர்களின் பலமணிநேர உழைப்பும் தயாரித்த வளங்களும் தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றபோது பயன்படுத்த முடியாத நிலை ஏற்பட்டது.

இத்தகைய சூழ்நிலையில் ஆசிரியர்களின் பணிச்சுமையைக் குறைக்கவும், அவர்களின் தணியாத தகவல் தொழில்நுட்ப ஆர்வத்தை மென்மேலும் வளர்க்கவும் தேசிய நிலையில் தாய்மொழிகளுக்கான கற்றல் கற்பித்தல் இருவழி இயங்குதளத்தை(IMTL)க் கல்வியமைச்சு 2015ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தியது. இத்தளத்தின்வழி மாணவர்களின் கற்றல் ஆர்வம் அதிகரித்தது. ஆசிரியர்களும் தாங்கள் தயாரித்த வளங்களை மற்ற ஆசிரியர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள வழிவகுத்தது. இதன் மேம்பட்ட நிலையில் எல்லாப் பாடங்களுக்குமான சிங்கப்பூர் மாணவர் கற்றல் தளத்தைக்(Singapore Student Learning Space) கல்வியமைச்சு இவ்வாண்டு (2018) அறிமுகப்படுத்தியது.

சிங்கப்பூர் மாணவர் கற்றல் தளத்தைப் பயன்படுத்தித் தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலுக்கான பல்வேறு பயிற்றுவளங்கள் தயாரித்து அளிக்கப்பட்டன. பயிற்று வளங்களையும் அதற்கான நடவடிக்கைகளையும் உருவாக்கும்போது அவை மாணவர்களின் கற்றலைத் தூண்டும் வகையில் அமைக்கப்பட்டன. உதாரணமாக, சாதாரணமாக மாணவர்களைத் தமிழில் வாசிக்கும்படி கூறினால் அவர்கள் சலிப்பையும் ஆர்வமின்மையையும் தான் முதலில் வெளிப்படுத்துவார்கள். ஆனால், மாணவர் கற்றல் தளத்தைப் பயன்படுத்தி முதலில் குறும்படத்தை 'யுடியூப்' தளத்திலிருந்து நேரடி இணைப்பாகக் கொடுத்துப் பார்த்துவரும்படிக் கூறப்பட்டது (Flipped Classroom approach). மாணவர்களும் குறும்படம் என்பதால் ஆர்வமாகக் கண்டுகளித்தனர். இப்படம் கதை கூறும் முறையிலும், காட்சியமைப்பிலும் மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் இருந்தது. அதனால், மாணவர்கள் கதையின் முடிவைத் தெரிந்துகொள்ள மிகவும் ஆர்வம் காட்டினார்கள்.

அடுத்த நாள் வகுப்பிற்கு வந்தவுடன் அந்தக் குறும்படத்தைப் பற்றியே பேச ஆரம்பித்தனர். ஒவ்வொருவரும் தங்களின் முடிவுகளைக் காரண காரியங்களுடன் பகிர்ந்துகொண்டனர்(Promote Thinking and Discussion). பிறகு ஆசிரியர் அக்குறும்படத்தின்

முடிவைக் காட்ட, பகுத்தாய்வு மற்றும் ஒருங்கிணைப்பு முறையில் மாணவர்கள் தங்களின் சிந்தனையோடு ஒன்றிய/வேறுபட்ட இடங்களைப் பற்றிய கருத்துரைப்பில் ஆர்வத்துடன் கலந்து-கொண்டனர் (Facilitate Demonstration of Learning). இறுதியில் சிறுகதையின் ஒரு பகுதிதான் இக்குறும்படம் என்று கூறியவுடன் அந்தக் கதையை முழுவதும் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் மேலிட, அவர்களுக்கு அக்கதையின் இணைய முகவரி தரப்பட்டது. மாணவர்களும் ஆர்வத்துடன் படித்துக் குறும்படத்தோடு ஒப்பிட்டுத் தங்களின் புரிந்துணர்வை மேம்படுத்திக்கொண்டனர் (Acquisition).

இக்குறும்படம் முழுக்கதையையும் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டியது. மேலும், நடப்பியலோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்து எது சரி தவறு என்று முடிவெடுக்கும் சிந்தனைத் திறனையும் வெளிப்படுத்தியது (21CCS). ஒரு சிறிய தகவலைக்கூட எவ்வாறு சுவாரசியமாகக் கேட்போரைக் கவரும் வகையில் கூறலாம் என்னும் உத்தியையும் கற்றுக்கொண்டனர்.

இத்தகைய சுவாரசியமான வளங்கள் தொகுக்கப்பட்டுப் பிற பள்ளி ஆசிரியருடன் பகிர்ந்து-கொள்ளப்பட்டன. இங்கு வளங்கள் ஒன்றாக இருந்தாலும் கற்கும் மாணவர்களின் திறன், மொழிவளம் மற்றும் குடும்பப் பின்னணிக்கேற்ப அவர்களின் சிந்தனையிலும் கருத்துப் பகிர்விலும் வித்தியாசங்களைக் காண முடிந்தது.

கண்காணிப்பும் கருத்துரைப்பும்

சிங்கப்பூர் மாணவர் கற்றல் தளத்தில் மாணவர்களின் சுய மதிப்பீட்டிற்கும், குழு மதிப்பீட்டிற்கும் வசதிகள் இருக்கின்றன. மாணவர்களுக்கு மரபுத்தொடர்கள், அமைப்புச் சொற்கள், தெரிவுவிடைக் கருத்தறிதல் போன்ற பயிற்சிகளை வழங்கும்போது அவர்கள் உடனுக்குடன் அவர்களின் செயல்திறனைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளவும், தவற்றைத் திருத்திக் கொள்ளவும் வாய்ப்பளிக்கிறது.

மரபுத்தொடர்கள் 3.1		Score 2/5
WRONG		
Q1:	Q1 தவறுகள் செய்துவிட்டுத் தப்பிக்க நினைப்போரை <input checked="" type="checkbox"/> கையும் களவுமாக <input type="checkbox"/> பிடிக்கவே காவலர்கள் பொது இடங்களில் புகைப்படக் கருவிகளைப் பொருத்தியுள்ளனர்.	
	Q2 மருத்துவ வசதிகள் பெருகியுள்ளதும், மக்கள் <input checked="" type="checkbox"/> நோய்நொடி இன்றி வாழ்வதும் சிங்கப்பூரில் மனிதனின் சராசரி ஆயுளைக் கூட்டியுள்ளன.	
	Q3 சிங்கப்பூர்கள் இன சமய வேறுபாடின்றி காணாமல்போன முதியவரைத் தேடும் பணியில் <input checked="" type="checkbox"/> கைகொடுக்க முன்வந்ததை அமைச்சர் பாராட்டினார்.	
	Q4 மனிதர்களிடையே <input checked="" type="checkbox"/> குணம் மேலோங்குவதால்தான் வன்முறைக் கலாச்சாரம் அதிகரித்து வருகிறது.	
	Q5 சில நாடுகள் ஒன்றை ஒன்று தாக்கி <input checked="" type="checkbox"/> பழிவாங்கும் அறிக்கைகள் விடுவது உலக நாடுகளுக்கிடையே பதற்றமானச் சூழ்நிலையை ஏற்படுத்துகிறது.	

Student Answered	Correct Answer(s)	Feedback
<input checked="" type="checkbox"/> நோய்நொடி	<input type="checkbox"/> நோய் நொடி	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> பழிவாங்கும்	
<input checked="" type="checkbox"/> பழிவாங்கும்	<input type="checkbox"/> எதிரும் புதிருமாக	

மாணவர்கள் வகுப்பில் பயின்ற பாடத்திற்கான பயிற்சி வளங்களை ஆசிரியர் தயாரித்து இத்தளத்தின்மூலம் வழங்கலாம். மாணவர்கள் பயிற்சியைச் செய்து ஒப்படைத்தவுடன் தவறான வினாக்கள் யாவை என்பதையும், அவற்றிற்கான சரியான விடை என்ன என்பதையும் உடனுக்குடன் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. மாணவர்கள் எங்கும், எப்பொழுதும், எந்தச் சூழ்நிலையிலும் தங்களின் கற்றலைத் தொடர்வதற்கு இத்தளம் மிகவும் உதவியாக உள்ளது.

வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தலுக்கு(DI) இத்தளம் மிகவும் வசதியாக உள்ளது. மாணவரின் கற்றல் நிலைக்கேற்பவும் அவர்களின் கற்றல் பாணிக்கேற்பவும் ஒரு பாடத்தை எளிமைப்படுத்தியும், பயிற்சிகளைச் சுலபமாக்கியும் தனிப்பட்ட மாணவருக்கு அனுப்பி வைக்கலாம். இதனால், ஒரு வகுப்பில் பையப் பையலும் மாணவர் இருந்தால் மற்ற மாணவர் முன்னிலையில் சங்கடப்படாமல் தனக்குரிய வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்றல் வளங்களை அவர் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடிகிறது. இது ஆசிரியரின் நெறிப்படுத்தும் வேலையை எளிமைப்படுத்துவதோடு கற்பித்தலுக்கு வளம் சேர்க்கிறது.

வகுப்பறைக்கு வெளியே கற்றல்

சிங்கப்பூரின் தமிழ்மொழிக் கல்வியின் இலக்கு தமிழை வாழும் மொழியாக்குவதாகும். இது சாத்தியமாக வேண்டுமானால் மாணவர்கள் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் தமிழ்மொழியை ஆர்வமாகப் பயன்படுத்தும் வகையில் தமிழ்ப் புழக்கம் அமைய வேண்டும். அதற்கு ஆசிரியர்கள் ஒரு தூண்டுகோலாக மாணவர்கள் என்ன கற்க வேண்டும்? எப்படிக் கற்க வேண்டும்? என்பதைத் திட்டமிட வேண்டும். ஆசிரியர் அதற்கான வளங்களையும் சூழலையும் ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும். மாணவர்களின் மொழித்திறனை அளவிட்டு, இடைவெளியைக் குறைக்க ஆலோசனை வழங்க வேண்டும். சக மாணவர்களின் மதிப்பீடு மற்றும் ஆசிரியரின் மதிப்பீட்டிற்கேற்ப மாணவரின் அடுத்தச் சுற்று நடவடிக்கை அமையும். இதற்கு மாணவர் கற்றல் தளம் நல்ல வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறது.

உயர்நிலை இரண்டு உயர்தமிழ் மாணவர்கள் 'வேர்களைத் தேடி' என்ற நடவடிக்கையாக ஆசிய மக்களின் பாரம்பரியத் திருமணங்கள் எவ்வாறு இருந்தன என்றும் இன்று எத்தகைய மாற்றங்களைக் கண்டுவந்துள்ளன என்றும் தகவல்களைத் திரட்டியும், பேட்டி கண்டும் ஒப்படைப்பு ஒன்றைச் செய்தனர். இதில் ஒவ்வொரு மாணவரும் தங்களுக்கு வேண்டிய தகவல்களை இணையத்தின் வாயிலாகவும், நண்பர்களின் உதவியுடனும் பெற்றனர். மாணவர்களின் படைப்புகள் மாணவர் கற்றல் தளத்தில் ஏற்றம் செய்யப்பட்டன. பிறகு, வகுப்பிலுள்ள மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் மற்றவரின் ஒப்படைப்பைப் பார்த்துத் தங்களின் கருத்துகளை அங்கே பதிவு செய்தனர். சக மாணவர்களின் பதிவையும் ஆசிரியரின் மதிப்பீட்டையும் கவனத்தில் கொண்டு தங்களின் ஒப்படைப்பில் மாற்றங்களைச் செய்தனர். இத்தகைய நடவடிக்கைகள் மாணவர்களிடையே கூடிக்கற்கும் உத்தியை மேம்படுத்தின. இணையாளர் மற்றும் ஆசிரியரின் மதிப்பீடுகள் மாணவரின் கற்றலை அளவிடுவதோடு மேம்பாட்டிற்கான வழிகளையும் உய்த்துணரச் செய்கின்றன.

இந்நடவடிக்கைகள் சுய கற்றலுக்கும் பகிர்வுக்குமான வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதால் மாணவர்களிடையே ஆர்வம் ஏற்படுகிறது. ஒவ்வொருவருக்கும் சம வாய்ப்புக் கிடைப்பதால் அனைவருடனும் கலந்துரையாட முடிகிறது. கற்றல் இடைவெளி குறைந்து தன்னம்பிக்கை வளர்வதால் மொழிப்பயன்பாடு அதிகரிக்கிறது.

வளங்களைத் தயாரித்தலும் ஒருங்கிணைத்தலும்

இன்றைய ஆசிரியர்கள் பள்ளியில் வகுப்பறைக் கற்பித்தல் பணியோடு பிற பணிகளையும் செய்ய வேண்டிய சூழல் நிலவுவதால் கற்றல் கற்பித்தல் வளங்களை உருவாக்குவதற்குப் போதிய கால

அவகாசம் கிடைப்பதில்லை. மாணவர் கற்றல் தளத்தில் ஆசிரியர்கள் தாங்கள் தயாரித்த வளங்களைப் பிற ஆசிரியர்களோடு பகிர்ந்துகொண்டு “யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வாசிரியர்சமூகம்” என்னும் நோக்கத்துடன் செயல்படுகின்றனர்.

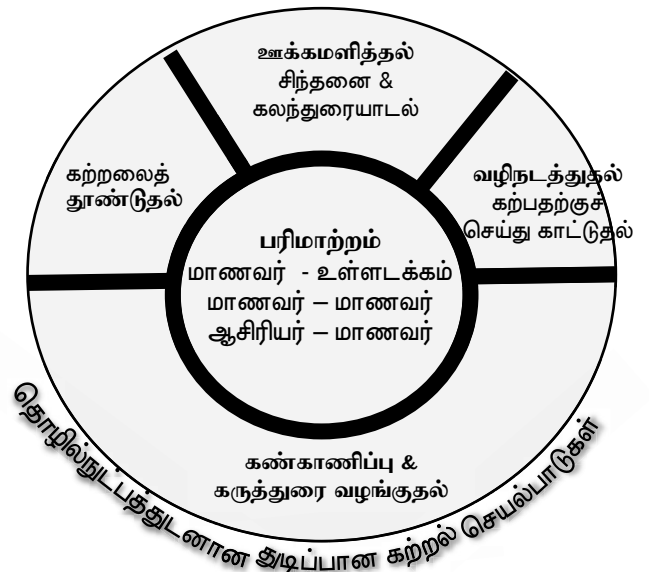
மாணவர் கற்றல் தளம் மிகவும் எளிமையாக ஆசிரியர் வளங்களைத் தயாரிக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது இதன் சிறப்பம்சமாகும். இத்தளத்தில் தங்களின் முழுப்பாடத்தையும் வடிவமைத்துக் கொள்ளலாம். அதற்கான பயிற்சியையும் உருவாக்கிக் கொள்ளலாம். தங்களிடமுள்ள வளங்களையும் ஏற்றம் செய்யலாம். இணையத்தளங்களில் உள்ள பகுதிகளையும் காணொளியையும் கூட எளிமையாக இணைத்துவிடலாம். மேலும், கல்வியமைச்சுத் தயாரித்து அளித்திருக்கும் ஒலிக்கோப்புகள், ஒளிக்காட்சிகள், படங்கள் மற்றும் உயிரோவியங்களையும் எளிதில் இணைத்துச் சுவையான ஒரு பாடத்தைத் சில நிமிடங்களில் உருவாக்கிவிடலாம். ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியாகத் தரவிறக்கம் செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்பாடாது.

ஓர் ஆசிரியர் தயாரித்த வளங்களை மற்ற ஆசிரியருக்கு மின்னஞ்சல் முகவரியைப் பதிவு செய்து பகிர்ந்துகொள்ளலாம். வளங்களைப் பெறும் ஆசிரியர் தமது மாணவர்களுக்கு அப்படியே பயன்படுத்தலாம் அல்லது தங்கள் மாணவர்களின் நிலைக்கேற்ப மாற்றங்கள் செய்தும் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம். இதனால், ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் மணிக்கணக்கில் வளங்களைத் தயாரிப்பதில் செலவிட வேண்டிய அவசியமில்லை. மேலும், ஓர் ஆசிரியர் தயாரித்த வளங்களைப் பார்க்கும்போது அதில் மாற்றங்கள் செய்தோ அல்லது மேம்படுத்தியோ பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற உந்துதல் ஏற்படுகிறது. இதனால், ஆசிரியர்களின் புத்தாக்கச் சிந்தனையும், நவீன உருவாக்கமும் தூண்டப்படுகின்றன.

துடிப்பான கற்றலில் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு:

தொழில்நுட்பம் கற்றல் கற்பித்தலில் வெறும் ஆர்வமுட்டுவதாக மட்டுமில்லாமல் பின்வரும் பணிகளுக்கும் வாய்ப்பளிக்கும் வகையில் பாடங்களை வடிவமைத்துத் தரும்போதுதான் மாணவரின் கற்றல் அர்த்தமுள்ளதாகவும் பயனுள்ளதாகவும் அமையும். அந்த வகையில் மாணவர் கற்றல் தளம் தற்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் துடிப்பானக் கற்றல் செயல்பாடுகளுக்கான கற்றல் வளங்களைத் தயாரித்து வழங்குவதற்கு உதவியாக இருக்கிறது.

- பன்முனைப்பாங்கின் வழிப் பங்களித்தல் வழிநடத்தத் திட்டமிடல், பங்கேற்பு மற்றும் மேம்பாட்டிற்கான வழிகள்
- நிகழ்காலத்திற்குத் தயார்ப்படுத்தும் வகையிலான திட்ட வேலைகள்
- பகுத்தாய்வு மற்றும் ஒருங்கிணைப்பு
- கலந்துரையாடல்
- தரவுகளைத் திரட்டுதல்
- ஆய்வுக்கான தகவல்களைப் பெறுதல்
- இணையாளரோடு அல்லது நிபுணத்துவமுள்ளவரோடு இணைந்து செயற்படுதல்
- மின்னணு வளங்களை உருவாக்குதல்
- கண்காணிப்பும் மதிப்பீடும்
- கருத்துரைப்பு



தகவல் தொழில்நுட்பப் பாடங்களை வடிவமைத்துத் தரும்போது கற்கும் இடம் வகுப்பறையாக இருந்தாலும் வெளியிடமாக இருந்தாலும், தனித்துக் கற்றாலும் குழுநிலையில் கற்றாலும் கீழ்க்காணும் பயன்களைக் கண்கூடாகக் காண முடிகிறது.

- மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தவதாகவும், நடவடிக்கைகள் சவால் மிக்கதாகவும், கற்றலில் ஆழத்தை ஏற்படுத்துவதாகவும் இருக்கிறது.
- பரந்துபட்ட சிந்தனைக்கு வழிவிடுவதாகவும், அவர்களின் சிந்தனையைச் செயற்படுத்த வாய்ப்புள்ளதாகவும் அமைகிறது.
- மாணவர்களின் கற்றலையும், சிந்தனை வெளிப்பாட்டையும் நேரடியாகக் காணக்கூடிய வகையில் நடவடிக்கைகள் இடம்பெறுகின்றன.
- பன்முனைப்பாங்கின்வழிக் கற்றலில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகின்றன.
- துடிப்பான கற்றலுக்கு வழிவகுக்கிறது
- கற்றல் குறிக்கோள்களைத் தன்னிச்சையாகவோ குழு நிலையிலோ உருவாக்கிக் கொள்ளவும், முன்னறிவுடன் தொடர்புபடுத்திப் பணிகளைச் செய்யவும் வழிவகுக்கிறது.
- ஆசிரியர் மாணவரின் கற்றல் நோக்கங்களைத் தெளிவுபடுத்தவும், கற்றல் நெறி-முறைகளை வகுக்கவும், முன்னறிவுடன் தொடர்புபடுத்தித் தூண்டுதல் நடவடிக்கைகளைத் தயாரிக்கவும் முடிகிறது.
- ஆசிரியர் தாங்கள் தயாரித்த வளங்களை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள வாய்ப்பளிக்கிறது.

அதனால் மூன்றாம் ஆசிரியரின் பங்கு பயனுடையாக அமைகிறது.

செய்தித் தயாரிப்பில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவதன்வழி இருவழிக் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறனை மேம்படுத்துதல்

திருமதி பாஸ்கரன் கங்கா, மூத்த ஆசிரியர்
திரு அந்தோணி ராஜ் ஜோசப், தமிழாசிரியர்

சுவா சூ காங் உயர்நிலைப் பள்ளி, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை:

21-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழும் மாணவர்களை மின்னிலக்கவழிக் கற்போர் என்று அழைக்கின்றனர். எனவே, தகவல் தொழில்நுட்பத்தை இணைத்து மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டிய அவசியம் இன்றைய தாய்மொழி ஆசிரியர்களுக்கு உண்டு என்று கூறினால் அது மிகையன்று. சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு அனைத்துப் பாடங்களிலும் 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களை ஒருங்கிணைத்துக் கற்பிக்குமாறு ஆசிரியர்களை ஊக்குவிக்கிறது. மேலும் தொடக்கப் பள்ளியிலிருந்தே மாணவர்-களின் எழுத்துவழி, பேச்சுவழிக் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன்களை வளர்க்கும் வகையில் 2015 முதல் பாடத்திட்டங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்களின் தேவை, ஆர்வத்தின் அடிப்படையில் எங்கள் பள்ளியில் தாய்மொழித் துறை, தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தினை முக்கியக் கற்பித்தல் கருவியாகக்கொண்டு பேச்சுத்திறனை மேம்படுத்தும் முயற்சியில் இறங்கி வெற்றி கண்டது. கருத்துப் பரிமாற்றம், உடனணைந்து செயலாற்றுதல், தகவல் திறன்கள் ஆகியக் கூறுகளை உள்ளடக்கி எங்கள் பாடங்களை வடிவமைத்தோம்.

சிக்கலும் நோக்கமும்:

சிங்கையில் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழ் பயிலும் மாணவர்களிடம் தமிழ்மொழிப் புழக்கம் குறைவாகவே உள்ளது. அதற்கு, மாணவர்கள் சிலரின் தாய்மொழித் தமிழ்மொழியாக இல்லாமல் இருப்பதும் கலப்புத் திருமணங்களின் விகிதம் அதிகரிப்பதும் வீட்டில் ஆங்கில மொழிப் புழக்கம் அதிகரித்து இருப்பதும் காரணங்களாக இருக்கலாம். எனவே, எங்கள் பள்ளியில் தாய்மொழியில் பேச்சு சிரமப்படும் மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டித் தாய்மொழியில் கருத்துகளைப் பரிமாற மட்டுமே தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதைவிட மாணவர்களை ஒரு செய்தி நிருபராக உருவாக்க இத்தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தினைப் பயன்படுத்த எண்ணினோம். அவ்வாறு செய்வது மாணவர்களின் மொழிவளத்தைப் பெருக்குவதோடு அல்லாமல் அவர்களின் எழுத்துவழி, பேச்சுவழித் திறன்களை வளர்த்துக் கருத்துகளைத் தங்குதடையின்றித் தமிழில் வெளியிடவும் பெரிதும் துணைநிற்கும் என்று உறுதியாக நம்பினோம்.

இதற்கு எங்களுக்குத் தமிழாசிரியர் பணித்திறன் மேம்பாட்டகத்தின் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன் மேம்பாட்டிற்கான சட்டகமும் (பின்னிணைப்பு 1) கல்வி தொழில் நுட்பப் பிரிவின் கற்பித்தலியல் சார்ந்த ஆதரவு சட்டகமும் (பின்னிணைப்பு 2) பெரிதும் துணையாக அமைந்தன.

செய்தித் தயாரிப்பில் மாணவர்களை அனுபவப்பூர்வமாக ஈடுபடுத்தி அவர்களின் இருவழிக் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறனை மேம்படுத்தல் – இதுவே எங்கள் ஆய்வின் தலைப்பு.

பிரச்சினை அடிப்படையில் நிகழும் கற்றல் அணுகுமுறையில் பாடத்தை ஆரம்பிப்பதற்குமுன் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டியவை.

- மாணவர்களுக்கு ஒரு பிரச்சினையை முன்வைத்தல்.

- பிரச்சினை உலக நடப்புகளைச் சார்ந்து அமைவதோடு மாணவர்களை ஈர்ப்பதாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்துதல்
- கற்றல் தேவைகளுக்கும் பண்பியல்புகளுக்கும் தொடர்புடையதாக இருத்தல்.

மாணவர்களிடம் பிரச்சினை குறித்து விளக்கம் தருவதுடன் அவர்களுக்கு உதவ மொழி ஆதரவு, பாடப்பொருள் ஆதரவு, உத்திமுறை ஆதரவு போன்றவற்றை வழங்கினோம்.

கற்றலைத் தூண்டுதல்

- மாணவர்களின் கூகுள் வகுப்பில் சில கருப்பொருள்களைக் கொடுத்து அவற்றுடன் தொடர்புடைய பிரச்சினைகள் குறித்து மாணவர்களைக் குழுநிலையில் கலந்துரையாடச் செய்தோம். கருப்பொருளையொட்டிச் சில தலைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றைக் குறித்த தரவுகளைச் சேகரிக்க மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தினோம்.

சிந்தித்தலையும் கலந்துரையாடலையும் ஊக்குவித்து வளர்த்தல்

- மாணவர்கள் கருப்பொருள் அடிப்படையில் சில தலைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்தனர், பின்னர் அத்தலைப்புக் குறித்த பிரச்சினைகள், அப்பிரச்சினை எதனால் உருவாகின்றது போன்ற விவரங்களை இணையப் பக்கத்திற்குச் சென்று சேகரித்தனர். பின்னர் கூகுள் வகுப்பில் தங்கள் குழுவினருடன் பகிர்ந்துகொண்டனர். தங்கள் கருத்துகளையொட்டி விவாதித்து மதிப்பீடுகளையும் வழங்கினர். (எ.கா. 1. கைத்தொலைபேசியை அதிக நேரம்பயன்படுத்துவதால் விளையும் தீமைகள் 2. இணையவழி மிரட்டல் 3. உடல் எடையை அளவுக்கதிகமாகக் குறைப்பது (உடல் மெலிதல்) 4. பிள்ளைகளிடம் கல்வி முன்னேற்றம் குறித்த பெற்றோர்களின் அதிக எதிர்பார்ப்பு)
- ஆசிரியர்களும் மாணவர்களின் கருத்துகளையொட்டி தங்கள் கருத்துகளையும் மதிப்பீடுகளையும் 'கூகுள் வகுப்பறை' தளத்தில் பகிர்ந்துகொண்டனர். இதன்மூலம் மாணவர்கள் பிரச்சனையை ஆராய்ந்து அதற்கான தீர்வுகளையும் அறிய வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டன.

கற்றலின் வெளிப்பாட்டினை வழிநடத்துதல்

- மாணவர்களிடம் நிருபர் பணி குறித்த தகவல்களைப் பகிர்ந்துகொண்டோம். நிருபர் என்பவர் யார், அவர் எப்போதும் விழிப்பு நிலையில் இருக்க வேண்டியதன் அவசியம் என்ன, செய்திகளின் நம்பகத்தன்மையை எவ்வாறு அறிவது, செய்தியை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கும்போது எவற்றைக் கவனத்தில் கொள்வது என மாணவர்களுக்கு வகுப்பில் விளக்கினோம்.
- மாணவர்கள் தாங்கள் தொகுத்த கருத்துகளின் அடிப்படையில் அவற்றை எவ்வாறு செய்தியாக வழங்குவது என்று திட்டமிட்டதுடன் தாங்கள் பாகமேற்றுள்ள பாத்திரங்களுக்கேற்ற வசனங்களைக் 'கூகுள் வகுப்பறையில்' தட்டச்சுச் செய்து அவற்றைக் குறித்து தங்கள் ஆலோசனைகள் வழங்கியதுடன் திருத்தங்களையும் செய்தனர்.
- அத்துடன் செய்திக்கு வலு சேர்க்கும் வகையில் எப்படி ஒளிக்காட்சியை அமைப்பது, எந்தக் கோணங்களிலிருந்து காட்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்வது, ஒளிக்காட்சியின்போது அதில் இடம்பெற வேண்டிய முக்கியக் கூறுகள் ஆகியவற்றையும் கற்றுக் கொடுத்தோம்.
- மாணவர்களைக் கணினிக்கூடத்திற்கு அழைத்துச் சென்று ஒளிப்பதிவு செய்த பிறகு அக்காட்சிகளை எப்படி வெட்டுவது, பெயர்களை இணைப்பது, குரல் பதிவுகளைச் சேர்ப்பது போன்ற தொழில்நுட்பக் கூறுகளையும் கற்றுக் கொடுத்தோம். இவை அனைத்தும் ஆரம்ப

நிலையிலேயே கற்றுக் கொடுப்பது அவசியமாகும். அப்போதுதான் மாணவர்கள் தாங்கள் செய்யவிருக்கும் திட்டவேலை குறித்த முழுமையான அறிவைப் பெறுவர்.

- இறுதியில் ஒருவர் செய்தி நிருபராகவும் மற்றவர்கள் அச்செய்தியுடன் தொடர்புடைய மாந்தராகவும், வேறொரு மாணவர் அக்காட்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்பவராகவும் தாங்கள் தேர்ந்தெடுத்த பாகத்திற்கேற்பக் கொடுக்கப்பட்ட ஒப்படைப்பை வெற்றி கரமாகச் செய்து முடித்தனர்.

கண்காணிப்பும் கருத்துரைப்பும்

- மாணவர்கள் வகுப்பறையில் தங்களுடைய காணொளிக் காட்சியைப் ஒளிப்பரப்பியதுடன் இந்தத் திட்டவேலை தொடங்கியது முதல் இறுதி வரை தங்களுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களைச் சக மாணவர்களுடன் பகிர்ந்துகொண்டனர்.
- மாணவர்கள் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்திய முறை, அதன்வழி கருத்துகளைப் பரிமாறிக்கொண்ட வழிமுறைகள், பேசும் திறன், தனி நிலை, இணை நிலையில் அவர்களின் பங்களிப்பு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஆசிரியர்கள், மதிப்பெண்கள் வழங்கினார்கள்.

மாணவர்களின் கருத்துகள்

1.1 திட்ட வேலை குறித்து என்ன நினைக்கிறீர்கள்? திட்டவேலையில் உங்களுக்குப் பிடித்த கூறுகள் குறித்து உங்கள் கருத்துகளைக் கூறவும்.

- 1) குழு நிலையில் இணைந்து செயலாற்றுவது, வகுப்பு மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது பயன்மிக்கதாக இருந்தது.
- 2) பிரச்சினைக்குரிய தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுக்கும் சுதந்திரம் தந்தது மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.
- 3) கொடுக்கப்பட்ட தகுதிநிலை விளக்கக் குறிப்புகள் திட்டவேலையை எளிதாகச் செய்ய உதவின.
- 4) ஒளிக்காட்சியைப் பதிவு செய்வது, தேவையில்லா காட்சிகளை நீக்குவது, பின்சுரல் கொடுப்பது போன்ற நடவடிக்கைகள் ஆர்வத்தைத் தூண்டின.
- 5) ஒவ்வொருவரின் கற்கும் முறை, தனித்துச் செயல்படும் திறன் பற்றி அறியமுடிந்தது.
- 6) தன்னம்பிக்கையுடன் சரளமாகப் பேச உதவியதுடன் ஏதோ சாதித்த உணர்வை வழங்கியது.
- 7) திட்ட வேலையைக் கொடுத்த காலக்கெடுவிற்குள் முடிப்பது சாத்தியமா என்ற வினா எழுந்தாலும் முயன்றால் முடியும் என்ற உறுதியை உண்டாக்கியது.
- 8) ஒளிப்பதிவு செய்வது, நடிப்பது, காணொளி தயாரிப்பது என அனைவருக்கும் திட்டவேலையில் பங்களிக்க வாய்ப்பளிக்கப்பட்டது.

1.2 திட்டவேலையில் உங்களுக்குப் பிடிக்காத கூறுகள் குறித்து உங்கள் கருத்துகளைக் கூறவும்.

- 1) செய்தியை ஒளிப்பதிவு செய்வது போல் இல்லாமல் செய்தி வாசிப்பது போல் அமைந்திருக்கலாம்.

2.1 இந்த அணுகுமுறை பிடித்ததற்கான காரணங்களைக் கூறவும்.

- 1) இந்தத் திட்டவேலை வித்தியாசமான கற்றல் அணுகுமுறையைக் கொண்டிருந்தது.
- 2) வழக்கமான திட்டவேலையிலிருந்து மாறுபட்டு இருந்ததால் எங்களை மிகவும் கவர்ந்தது.
- 3) திட்டவேலை முதலில் கடினமாக இருந்தாலும் ஆசிரியர்கள் நன்கு விளக்கியதால் சிறப்பாக முடித்தோம்.
- 4) வசனங்கள் எழுத, ஒளிக்காட்சி தயாரிக்கக் கற்றுக்கொண்டோம்.

5) ஒரு பிரச்சினையை ஒரே கோணத்தில் பார்க்காமல் பல்வேறு கோணத்தில் பார்க்கக் கற்றுக் கொண்டோம்.

2.2. இந்த அணுகுமுறை பிடிக்காததற்கான காரணங்களைக் கூறவும்.

1) நேரம் அதிகம் எடுத்துக் கொண்டது. நீண்ட கால அளவைக் கொண்டிருந்தது

3. இருவழிக் கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்காகச் செய்தித் தயாரிப்பு என்ற உத்தியைப் பயன்படுத்தியதன் நன்மைகளாக நீங்கள் கருதுபவை.

1) தமிழ்மொழியில் கருத்துகளை வெளிப்படுத்த உதவியது.

2) ஒளிப்பதிவு செய்தல், ஒளிக்காட்சி தயாரித்தல் போன்ற தொழில்நுட்பத் திறன்களைக் கற்றுக் கொண்டோம்.

3) குழுவாக இணைந்து பணியாற்றக் கற்றுக் கொண்டோம்.

4) பாத்திரங்களாகப் பாகமேற்று நடிக்கும்போது அப்பாத்திரமாகவே உணர்ந்து நடிக்கக் கற்றுக் கொண்டோம்.

5) கூடிக்கற்றல் அணுகுமுறை, சுய முனைப்புடன் கற்றல் ஆகியவற்றின் அவசியத்தை உணர்ந்தோம்.

6) மற்றவர்களின் கருத்துக்கும் முக்கியத்துவம் தர வேண்டும் என்று கற்றுக்கொண்டோம்.

7) ஒரு செய்தி நிருபராக முதன்முதலில் பணியாற்றும் அனுபவம் பெற்றோம்.

4. இந்தத் திட்டவேலையை மேற்கொள்ளும்போது எதிர்கொண்ட சிரமங்களைக் கூறவும்.

1) தொழில்நுட்பத்திறன் அதிகம் இல்லாததால் ஒளிப்பதிவு செய்வதில் சிரமம் உண்டானது.

2) நேரத்தை நிர்வகிப்பதில் சிரமம் ஏற்பட்டது.

3) குழுவில் சில உறுப்பினர்களின் பங்களிப்பு குறைவாக இருந்தது.

4) ஒளிப்பதிவு செய்யும்போது தடங்களும் தடுமாற்றமும் ஏற்பட்டன.

5) குழுவினரிடையே புரிந்துணர்வு ஏற்படத் தாமதமானது.

பிரச்சினைகளைக் களையும் முறை

1) மாணவர்கள் திட்டப்பணியின் தொடக்கத்திலேயே தங்கள் பிரச்சினைகள் குறித்து ஆசிரியருடன் பகிர்ந்துகொள்ளலாம்.

2) ஆசிரியர் உடனுக்குடனே மாணவர்களுடன் சமூக வலைத்தளங்கள்வழியே தொடர்புகொண்டு தங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவிக்கலாம்.

3) மாணவர்கள் அவரவர் திறன் அறிந்து தங்கள் பணிகளைப் பிரித்துக் கொள்ளலாம்.

4) மாணவர்கள் ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொண்டு மற்றவர்கள் தங்கள் பணிகளைச் செய்யச் சிரமப்படும்போது தாங்களாகவே முன்வந்து உதவலாம்.

பரிந்துரைகள்

1) மாணவர்களைச் சமூக நிகழ்வுகளுக்கு அழைத்துச் சென்று நேரடியாக நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்து அது குறித்து ஒளிக்காட்சிகளைத் தயாரிக்க ஊக்கப்படுத்தலாம்.

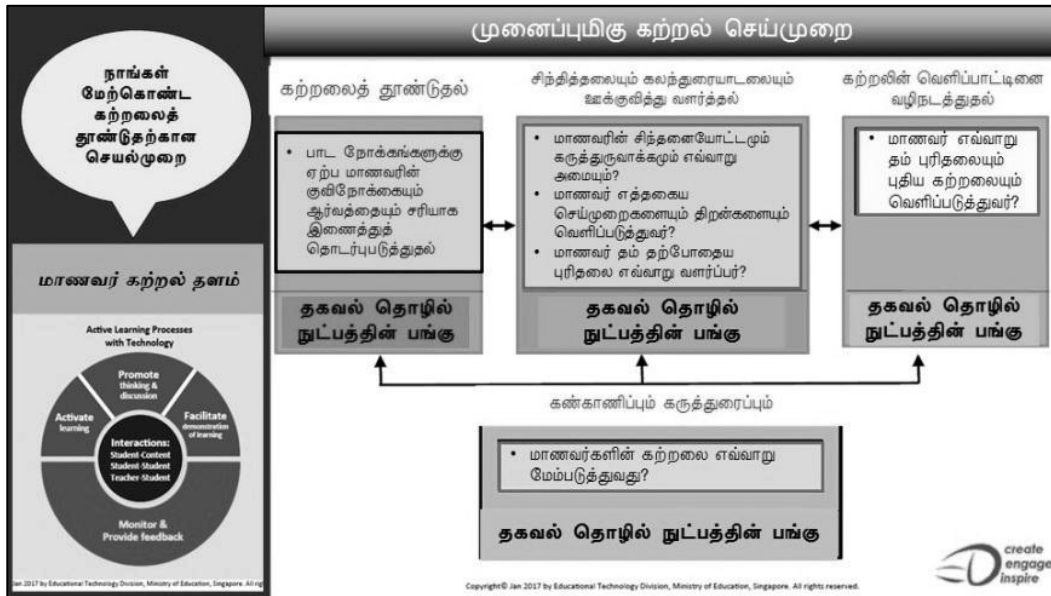
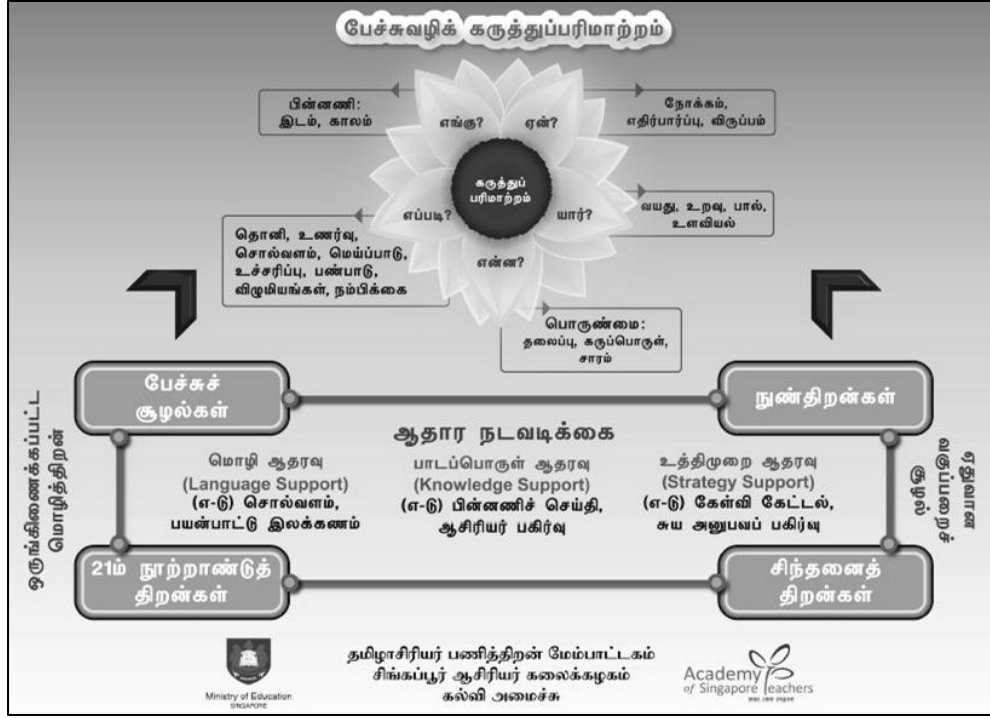
2) செய்தி நிருபர்களை வரவழைத்து அவர்களின் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளச் செய்யலாம். இதன்மூலம் மாணவர்கள் செய்தி நிருபர்களின் பணி குறித்த அதிகப்படியான தகவல்களை அறிந்துகொள்வர்.

3) தொலைக்காட்சி அலைவரிசை நிறுவனத் தலைவருடன் கலந்தாலோசித்து மாணவர்களுக்குச் செய்தி நிருபருடன் இணைந்து பணியாற்ற வாய்ப்பு நல்கலாம்.

முடிவுரை:

மக்களுடன் நேர்காணல் நிகழ்த்துவது மாணவர்கள் பேச்சுத் திறனை வகுப்பில் மட்டுமல்லாது வெளிப்புறத்திலும் பயன்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பை வழங்குகிறது, மேலும் அவர்களைச் சமூகமயமாக்கலில் உதவுகிறது. நேர்காணல்களுக்குப் பிறகு, ஒவ்வொரு மாணவரும் மிகவும்

சுவாரஸ்யமான செய்திகளைக் கண்டறிந்து தங்கள் நண்பர்களுக்குத் தெரிவிக்க முடியும். (கேய், 2006) என்ற கருத்தும் எங்கள் ஆய்வுக்கு வலுச் சேர்த்தது. இதற்குத் திட்டவேலையில் ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்ட எங்கள் மாணவர்களின் பங்களிப்பே சான்றாகும். எனவே, மாணவர்கள் தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடத் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் பெரிதும் துணைபுரிகிறது என்பது எங்கள் ஆய்வின் கண்கூடான முடிவாகும்.



மேற்கோள் நூல்கள்

1. தமிழ் மொழிப் பாடத்திட்ட வழிகாட்டி 2011, உயர்நிலைப் பள்ளி, தொடக்கநிலைப் பள்ளி, சிங்கப்பூர் கல்வி அமைச்சு,
2. தாய்மொழிகள் மறு ஆய்வுக்குழு அறிக்கை 2010, சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு
3. Teaching Communication Matters: Importance, Methods and Challenges of Teaching Communication Skills Dr Linda M. Perry Communications and New Media Programme Faculty of Arts and Social Sciences Centre for Development of Teaching and Learning CDTL Brief / October/November 2010, Page 7

4. Staab, C. 1992. *Oral language for today's classroom*. Markham, ON: Pippin Publishing.
5. *Teaching Speaking: Activities to Promote Speaking in a Second Language* Hayriye Kayi

☪ ☪

வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் பேச்சுத்திறனின் செல்வாக்கும் ஆளுமையும்

திருமதி செல்வராணி, தமிழாசிரியர்
செயிண்ட் ஜோசப் கல்விநிலையம், சிங்கப்பூர்

ஒரு மொழி என்பது ஓர் இனத்தின் அடையாளம் என்பர். மனித வரலாறு, கலாசாரம், வாழ்க்கை முறை, நல்ல பண்புகள் என மனித வாழ்வின் வெற்றிகள் அனைத்திற்கும் முதன்மையாக அமைவது மொழி! அத்தகைய நம் தமிழ்மொழி பழமைக்குப் பழமையாய்ப் புதுமைக்குப் புதுமையாய்த் தொன்மைச் சிறப்பும் இலக்கிய, இலக்கண வளமும் கொண்டு உலக மொழிகள் அனைத்திற்கும் உன்னதமான மொழியாகச் சிறப்புற்றுத் திகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது.

‘தொன்று நிகழ்ந்த தனைத்தும் உணர்ந்திடு

சூழ்கலை வாணர்களும் – இவள்

என்று பிறந்தவள் என்றுணராத

இயல்பினளாம் எங்கள் தாய்’

என்ற எட்டயபுரத்து முண்டாசுக் கவிஞனின் முழக்கத்திற்கேற்ப வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வளர்ந்து வரும் மொழி நம் தமிழ்மொழி! தமிழகத்தில் மட்டுமின்றிச் சிங்கப்பூர், இலங்கை, மலேசியா, பர்மா, தென் ஆப்பிரிக்கா, மொரிஷியஸ், கயானா, பிஜி, மடகாஸ்கர், அமெரிக்கா, கனடா, லண்டன் முதலிய நாடுகளிலும் தமிழர்கள் தமிழ்மொழியை அரியணையில் ஏற்றி அழகு பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். பொதுவாக மொழி என்பது மனிதர்களின் அடையாளமாகவும், தனிமனிதனைச் சமுதாயமாக இணைப்பதற்கும், எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துவதற்கும் பிறரது கருத்துகளை உணர்ந்துகொள்வதற்கும் பாலமாக அமைகின்றது.

தமிழ்மொழி எழுத்துவழக்கு, பேச்சுவழக்கு என்ற இருநிலை வழக்குகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. ஒரு மொழியைத் திறம்பட, ஆர்வத்துடன் பேசினால்தான் அம்மொழி காலம் காலமாக நிலைத்து நிற்கும் என்பது வெளிப்படையான உண்மை! தமிழ்மொழியைப் பேசாத நாடுகளில் அம்மொழி அழிந்துகொண்டிருப்பதாகப் பல்வேறு ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. மேலை நாட்டவர்கள் தமிழ்மொழிக்குப் பல்வேறு வகைகளில் தொண்டாற்றியுள்ளனர். பேச்சுத்தமிழின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து அம்மொழிக்கு ஓர் இலக்கணத்தையே எழுதியவர் வீரமாமுனிவர். இராபர்ட் கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம் என்ற நூலை எழுதித் தமிழ்தான் சிறந்த மொழி என உலகிற்குக் காட்டியவர். இத்தகைய அரும் பொக்கிஷங்கள் நம்மிடையே இருக்கும்போது அதனைக் கட்டிக்காக்க வேண்டியது நம்முடைய கடமையல்லவா!

சிங்கையில் தமிழ்மொழி

நம் நாட்டில் வழங்கி வரும் பன்மொழி வழக்குச் சூழலில் ஆங்கிலம் முதன்மொழியாக மட்டுமின்றித் தொடர்புமொழியாகவும் அலுவல்மொழியாகவும் விளங்கிக்கொண்டிருக்க, சீனம், மலாய், தமிழ் ஆகிய தாய்மொழிகள் இரண்டாம் மொழிகளாகப் பயன்பட்டு வருகின்றன. சிங்கையில் இருமொழிக் கல்விக் கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்தியதன் விளைவு ஆங்கிலமொழி பேசுபவர்கள் தத்தம் தாய்மொழியிலும் சிறந்து விளங்க முடிந்தது.

அறிவியல் தொழில்நுட்பம் அதிக வளர்ச்சி காணாத அன்றைய சூழலில் வாழ்ந்த முந்தைய தலைமுறையினரைவிட இன்று நம் மாணவர்கள் போட்டித்தன்மைக்கும் சவால்மிக்க கல்விக் கொள்கைக்கும் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். நம்முடைய தமிழ்ப் பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகள் முதல் மொழியான ஆங்கில மொழியில் சிறந்து விளங்க வேண்டும் எனப் பல்வேறு வகையான முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். மாணவர்களும் கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்காக அதிக அளவில் ஆங்கிலமொழியையே பயன்படுத்துகின்றனர். நம் தாய்மொழியான தமிழைப்

பேசுவோரின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் குறைந்துகொண்டு வருவதாகப் புள்ளி விவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

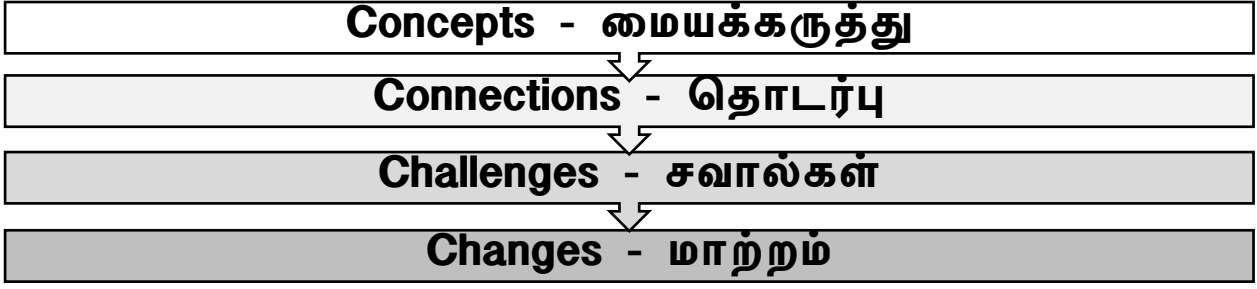
சிங்கப்பூர்த் தமிழ் மாணவர்கள் தாய்மொழியாகிய தமிழைப் பேச வேண்டிய சூழல் ஏற்படும்போது சொல்வளக் குறைவு, சரளமின்மை, இலக்கண அறிவில் போதிய பயிற்சி இல்லாத நிலை முதலியவற்றால் தயக்கத்துடனும் கூச்சத்துடனும் ஓர் அந்நிய மொழியைப் பேசுவது போலவே பேச முற்படுகின்றனர். இவற்றையெல்லாம் கருத்திற்கொண்ட நம் சிங்கப்பூர் அரசாங்கமும் கல்வி அமைச்சு மாணவர்களின் தமிழ்மொழித் திறனை மேம்படுத்த ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மறு ஆய்வுக் குழுவை அமைத்து உண்மை நிலையைக் கண்டறிந்து அதற்கேற்பச் செயல்பட்டு வருகின்றன. தமிழ்மொழியை வாழும் மொழியாக்க, மாணவர்கள் சரளமாகத் தமிழில் பேச, தமிழின் நிலை என்ன என்பதை அறிய இத்தகைய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

குடும்பத்திலுள்ள பெரியவர்கள், பிள்ளைகளைப் பராமரிப்போர் ஆகியோர் பேசுவதைக் கேட்டே பிள்ளைகள் முதன்முதலில் மொழியைக் கற்கின்றனர். அதனை அடுத்து முறையாக மொழி கற்றலைப் பள்ளிகளில் தொடங்குகின்றனர். எனவே, குறிப்பிட்ட ஒரு மொழியில் அறிமுகம் இல்லாதவர்களுக்கும் அம்மொழியைக் கற்க அதிக உதவி தேவைப்படுவோர்களுக்கும் வாய்மொழி அடிப்படையில் அமைந்த கற்பித்தல் முறையே சிறந்தது (தாய்மொழிகள் மறு ஆய்வுக்குழு அறிக்கை 2010, பக். 21-22).

இந்த அறிக்கை முடிவின்வழிப் பேச்சுத்தமிழுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து மாணவர்களைச் சரளமாகப் பேசவைக்க முயற்சிகள் எடுக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகின்றது. இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு வகுப்பறையிலும் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் மாணவர்களைப் பேசவைக்க வேண்டும். வகுப்பறைக்கு வெளியே மாணவர்களின் பேச்சுத்திறனை மேம்படுத்தத் தமிழர் பேரவை, சிங்கப்பூர்த் தமிழாசிரியர்கள் சங்கம், தமிழ்மொழி பண்பாட்டுக் கழகம், சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகம் முதலிய பல்வேறு அமைப்புகள் வெவ்வேறு வகையான நிகழ்ச்சிகளின் மூலம் மாணவர்களின் பேச்சுத்திறனை மேம்படுத்த உழைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. எந்த நாட்டிலும் நடைபெறாத ஒரு நிகழ்வாக வருடத்திற்கு ஒருமுறை ஏப்ரல் மாதம் முழுவதும் பல்வேறு அமைப்புகள் ஒன்றிணைந்து மாணவர்களைத் திறம்படப் பேசவைக்க வேண்டுமெனத் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி மிகப் பெரிய சாதனையைப் புரிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் மாணவர்களின் பேச்சுத்திறனை வளர்ப்பதற்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் புதிய புதிய அணுகுமுறைகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. மாணவர்களின் பேச்சுத்திறனை மேம்படுத்தும்போது அதன் செல்வாக்கும் ஆளுமையும் அவர்களுக்குத் தாமாகவே வந்துவிடுகின்றன. அதன் மூலம் மாணவர்கள் வகுப்பறையிலும் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் எவ்விதத் தயக்கமுமின்றிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்தில் ஈடுபடுகின்றனர். தமிழில் சிறப்பாகப் பேச முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துவிட்டால் பிறகு அவர்கள் தாமாகவே முன்வந்து தமிழ்மொழியில் பேச ஆரம்பிப்பர்.

எங்கள் பள்ளியிலும் மாணவர்கள் தமிழ்மொழியில் சரளமாகப் பேசச் சொற்சிலம்பம், பேச்சுப்போட்டி எனப் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளில் பங்கெடுக்கவைத்து, அவர்கள் பேச்சுத்திறனில் மேம்படப் பல வகைகளில் முயன்றுகொண்டு இருக்கிறோம். மேலும், சில கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை மாணவர்களிடையே அறிமுகப்படுத்தி அவர்களின் மொழித்திறன் மேம்பாட்டிற்கு உதவி செய்கிறோம். எங்கள் பள்ளியில் பயன்படுத்தும் புதிய அணுகுமுறையான 4Cs என்ற அணுகுமுறையை இந்தக் கட்டுரையில் பகிர்ந்துகொள்வதில் பெருமிதம் அடைகிறோம். 4Cs என்பது,



மேற்கண்ட ஆங்கிலச் சொற்களில் காணப்படும் முதல் எழுத்துகளை மட்டும் இணைத்து 4Cs என அழைக்கிறோம். ஒவ்வொரு ஆங்கிலச் சொல்லும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டாலும் 4Cs என்றே இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையில் குறிப்பிடுகிறோம்.

1. Concepts - மையக்கருத்து

எந்த ஒரு செயலாக இருந்தாலும் அதற்கென்று குறிப்பிட்ட நோக்கம் ஒன்று உண்டு. அதனை அடையும்வண்ணம் அதன் செயற்பாடும் அமையும். ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு ஓர் ஒளிக்காட்சியினைக் காண்பிக்கின்றார் என்றால் அதன் முதல் படி அக்காட்சியின் மையக்கருத்தினை அடையாளம் காண்பது ஆகும். இதுதான் அடிப்படையானதும் முதன்மையானதும் கூட. எப்போது மாணவர்களால் மையக்கருத்தினை அடையாளம் கண்டுகொள்ள முடிகின்றதோ அதன் பின்னர் அக்கருத்தினையொட்டிய பிற செய்திகளைச் சேகரிப்பது அவர்களுக்கு எளிதாகிவிடுகின்றது. எனவே, காணொளிக் காட்சியின் மையக்கருத்தினை மாணவர்கள் அடையாளம் காண்பதற்கான பயிற்சியினை முதலில் வழங்குதல் வேண்டும்.

2. Connections - தொடர்பு

காணொளிக் காட்சி பற்றிய கருத்துகள் மாணவர்களின் வயதிற்கும் அனுபவத்திற்கும் உட்பட்டதாக இருத்தல் அவசியம். அப்போதுதான் அவர்களால் ஆர்வத்துடன் அக்காட்சிகளைத் தங்கள் வாழ்க்கையோடு தொடர்புபடுத்திப் பார்க்க முடியும். காணொளிக் காட்சியில் இடம்பெறும் செயல்களும் மாணவர்களின் அனுபவத்திற்கு உட்பட்டு இருக்கும்போதுதான் அவர்களால் அக்காட்சியில் தங்களை இணைத்து அது தொடர்பான செய்திகளை எளிதில் திரட்ட முடியும். வாய்மொழித் தேர்வின்போதும் இக்கூறு இடம்பெற்றிருப்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். எனவே, மாணவர்கள் காணொளிக் காட்சி தொடர்பான கருத்துகளைத் திரட்டும்போது அக்காட்சியினைத் தங்கள் மனக்கண்முன் கொண்டுவந்து அக்காட்சியுடன் ஒன்றும்போதுதான் அவர்களால் ஆர்வத்துடன் உரையாட முடியும். எனவே, இரண்டாம் நிலையாக அக்காணொளிக் காட்சி தொடர்பாக மாணவர்களின் சொந்த அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துகொள்வதற்கான பயிற்சியினை இம்முறையின் மூலம் மாணவர்கள் பெறுகின்றனர்.

3. Challenges - சவால்கள்

காணொளிக் காட்சி தொடர்பான கருத்துகளை மாணவர்கள் திரட்டுகின்ற வேளையில் மாணவர்களின் சிந்தனைத்திறனையும் வளர்ப்பது ஆசிரியரின் கடமையாகும். மாணவர்கள் எப்போது ஒன்றைப்பற்றிச் சிந்தித்து அதில் காணப்படும் இடர்பாடுகளைக் கண்டறிகின்றார்-களோ அப்போதே அவர்களால் தங்கள் கருத்துகளை வெளிப்படுத்துவது எளிதான ஒன்றாகிவிடுகின்றது. எனவே, தடையற்ற தொடர்ந்த இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கு மாணவர்கள் பிரச்சினைகளையும் சவால்களையும் அடையாளம் காண்பது முக்கியம். இம்முறையின் மூலம் மாணவர்கள் அவற்றை அடையாளம் கண்டு அது தொடர்பான கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் திறன் பெறுவதோடு சிந்தனையாற்றலையும் வளர்த்துக்-கொள்கிறார்கள்.

4. Changes - மாற்றம்

தாங்கள் கண்டறிந்த பிரச்சினைக்கான தீர்வைக் காணுதல் என்பது இங்கு வலியுறுத்தப்படுகின்றது. 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களான துடிப்புடன் செயற்படும் மாணவர்களாக, சுயமாக முடிவெடுக்கும் மாணவர்களாக, பிரச்சினைகளுக்குத் தாங்களே சொந்தமாக முடிவுகாணும் மாணவர்களாக அவர்களை உருவாக்குவதற்கு இம்முறை வழிகோலுகின்றது. மாணவர்கள் தாங்கள் பார்த்த காணொளிக் காட்சியின் மையக்கருத்தினைச் செயற்படுத்துவதில் என்ன பிரச்சினைகள் நிலவி வருகின்றன என்று கூறும் அதே வேளையில் அப்பிரச்சினைக்கான தீர்வுகளையும் அவர்கள் கண்டறிந்து பகிர்ந்துகொள்வர். இதன் மூலம் மாணவர்களின் படைப்பாற்றலை வளர்ப்பதோடு கருத்துகளைத் தொடர்ச்சியாகக் கோவையாக ஒருங்கமைத்து உரையாடும் திறனையும் அவர்கள் பெறுவர். இவ்வாறு தாங்கள் பார்த்த காணொளிக் காட்சி தொடர்பான செய்தி, மேலும் மாற்றம் காண வேண்டுமென்றால் அதற்கு என்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும் என்பதனை அவர்கள் கண்டறிவர். இதன் மூலம் ஒரு செயல் தொடர்பான கருத்துகளைப் புத்தாக்கச் சிந்தனையுடன் தொடர்ச்சியாக வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் அவர்களின் பேச்சுத்திறன் வளர்ச்சியடைவதோடு தன்னம்பிக்கையுடைய மாணவர்களாக அவர்கள் உருவாவது திண்ணம்.

இந்த அணுகுமுறையை உயர்நிலை இரண்டு உயர்தமிழ் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி எட்டு வாரம் பயிற்சியளிக்கப்பட்டது. இதனைப் பயன்படுத்துவதற்கு முன்பு அவர்களது வாய்மொழித்திறன் பற்றிய முன்னறிவுச் சோதனை நடத்தப்பட்டது. அதில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்ற மாணவர்களின் எண்ணிக்கை மொத்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கையில் குறைவாக இருந்தது கண்டறியப்பட்டது.

மாணவர்களின் எண்ணிக்கை	சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றவர்களின் விழுக்காடு
25	52%

4Cs-இன் மூலம் மாணவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய பல்வேறு காணொளிக் காட்சிகள் காண்பிக்கப்பட்டன. வகுப்பறையில் மாணவர்கள் குழுவாக அமர்ந்திருப்பர். ஒளிபரப்பப்படும் காணொளிக் காட்சியை மாணவர்கள் நன்கு கவனிக்க வேண்டும். பிறகு, அக்குழுக்களுக்கு 4Cs அணுகுமுறையை விளக்கி அவற்றின்வழிக் காணொளிக் காட்சியை வகைப்படுத்த வேண்டும்.

காணொளிக் காட்சியின் மூலம் மாணவர்கள் அக்காட்சியில் காணப்படும் மையக்கருத்தினை அடையாளம் காணுதல், தங்கள் வாழ்க்கையோடு அதனைத் தொடர்புபடுத்துதல், அக்காட்சியில் காணப்படும் சவால்களைக் களைவதற்கான வழிமுறைகளைக் கண்டறிதல், அக்காட்சியில் வேறு எந்த வகையான மாற்றங்களைக் காணலாம் என்பன போன்றவற்றைக் குழு நடவடிக்கைகளின்வழிக் கலந்துரையாடுவர். இத்தகைய நடவடிக்கைகள் அவர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் அமைந்திருப்பதால் தங்குதடையின்றியும் தன்னம்பிக்கையுடனும் பேசப் பழகி அதனை வகுப்பறையில் ஏற்ற இடங்களில் பயன்படுத்துவதற்குரிய செல்வாக்கினையும் ஆளுமையினையும் பெறுகிறார்கள்.

காணொளிக் காட்சிகள் சம்பவம், நிகழ்ச்சி என மாணவர்களின் வகுப்பிற்கு ஏற்ற வகையில் தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆசிரியர் இடையிடையே குறுக்கிட்டு அவர்களின் குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டுவதனைத் தவிர்த்து முடிந்த அளவு அவர்களைப் பேச ஊக்கப்படுத்த வேண்டும். மாணவர்கள் அனைவரையும் நடவடிக்கையில் பங்கெடுக்கச் செய்ய வேண்டும்.

இந்த 4Cs நடவடிக்கையின் மூலம் மாணவர்களின் வாய்மொழித்திறன் மேம்பட்டிருக்கின்றதா என்பதனைப் பின்னறிவுச் சோதனையின் மூலம் கண்டறியலாம். எங்கள் மாணவர்களின் பின்னறிவுச் சோதனையில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது கண்டறியப்பட்டது.

மாணவர்களின் எண்ணிக்கை	சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றவர்களின் விழுக்காடு
25	84%

இத்தகைய அணுகுமுறையின்வழிக் கல்வி அமைச்சு வெளியிட்ட 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களான கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன், பொறுப்பான முறையில் முடிவெடுத்தல் திறன், துடிப்புடன் பங்களித்தல் திறன், தன்னம்பிக்கை முதலியவற்றை மாணவர்கள் பெறுவர்.

புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழ்மொழி இரண்டாம் மொழியாகப் பேசும் சூழலில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு வெவ்வேறு விதமான அணுகுமுறைகளைப் பயன்படுத்தி அவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டிப் பேச்சுத்திறனை வளர்க்க முயல வேண்டும். பேச்சுத்திறனில் மாணவர்கள் மேம்படும்போது அதன் செல்வாக்கும் ஆளுமையும் கைவரப்பெற்று அனைத்து இடங்களிலும் தமிழ்மொழியைப் பயன்படுத்த முற்படுவர். அவ்வாறு தமிழ்மொழியை அதிகம் பயன்படுத்தும்போது அம்மொழி காலம் காலமாக நிலைத்து, வாழும் மொழியாகப் புகழ் பெற்று விளங்கும்.

**தமிழ்ப்பள்ளி மாணவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் மேம்பாட்டில்
காட்சிக் கலை (Visual Arts Education) உலக வழிகாட்டிச் சிப்பத்தின்
அணுகுமுறையும் விளைவுகளும்**

திரு. உதயகுமாரன் கந்தசாமி, விரிவுரையாளர்
சுங்கைப்பட்டாணி சல்தான் அப்துல் ஹலிம் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி
கெடா, மலேசியா

திரு. ஆனந்தன் குப்பன், தமிழாசிரியர்
லுனாஸ் தேசிய இடைநிலைப்பள்ளி
கெடா, மலேசியா

முன்னுரை

ஒரு மாணவனின் உற்று நோக்கும் திறன், சிந்தனை ஆற்றல், ஆய்வுச் சிந்தனை ஆகியவற்றை மேம்படுத்துவதில் கலைக்கல்வி போதனாமுறை முக்கியப் பங்கினை ஆற்றுகின்றது. மலேசியக் கல்வித்திட்டத்தில், முன்பு 'கலைக் கைவேலை' என்ற பெயரில் போதிக்கப்பட்டு வந்த கலைக்கல்விப் பாடம், தொடக்கப்பள்ளிக்கான தர அடிப்படையிலான கலைத்திட்டத்தின்வழி கடந்த 2011-ஆம் ஆண்டு முதல் புதிய உருமாற்றம் பெற்றது. கலைக்கல்விப் பாடம் ஆண்டு ஒன்று முதல் ஆண்டு மூன்று வரை 'காட்சிக் கலை உலகம்' என்ற பெயரிலும், ஆண்டு நான்கு முதல், ஆண்டு ஆறு வரை 'காட்சிக் கலைக்கல்வி' என்ற பெயரிலும் கலைத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டு மலேசிய தேசிய வகைத் தமிழ்ப்பள்ளிகளில் தற்போது போதிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஒன்றாம் (2017), இரண்டாம் (2018) ஆண்டிற்கான 'காட்சிக் கலை உலகம்' பாடம், 'கலையியல் கல்வி' என்ற பெயர் மாற்றத்தில் காட்சிக் கலைக்கல்வியோடு இசைக்கல்வியும் இணைந்து புதிய உருமாற்றம் பெறுகிறது.

ஆய்வின் சிக்கல்

2013-ஆம் ஆண்டு மலேசிய தேர்வுக் கழகத்தின் ஆய்வின்படி காட்சிக் கலைக்கல்விப் பாடத்தின் அடைவுநிலையில் 60 விழுக்காடு மாணவர்கள் நடுநிலையிலும் குறைந்த மதிப்பெண்களையும் பெற்றுள்ளனர். மாணவர்கள் காட்சிக் கலைக்கல்வியின் அடிப்படைக் கூறுகளான 'காட்சிக்கலை மொழியினைச்' சரியான முறையில் புரிந்துகொள்ளாமையே இதற்குக் காரணமாகும் என மலேசிய தேர்வுக் கழகத்தின் ஆய்வு கோடிகாட்டி உள்ளது. அடிப்படைக் கல்விப் பருவத்தில் இதனைத் தீர்க்க முற்படவேண்டும். மேற்கண்ட சிக்கலைத் தொடக்கப்பள்ளியில் களைந்தால்தான் இடைநிலை மற்றும் உயர்நிலையில் ஆக்கரமான செயற்பாட்டினைக் காணமுடியும். இதன்வழி காட்சிக் கலைக்கல்விப் பாடத்தின் நோக்கத்தினையும் நிறைவாக அடையமுடியும்.

ஆய்வின் நோக்கம்

காட்சிக் கலைக்கல்விப் பாட அடைவுநிலையில், காட்சிக் கலை உலக வழிகாட்டிச் சிப்பத்தின்வழி மேம்படுத்த ஒரு சிறந்த கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறையை இவ்வாய்வின்வழிக் கண்டறிதல்.

ஆய்வின் சார்பிலக்கியக் கண்ணோட்டம்

கட்டுவியக் கோட்பாட்டில், 'நீடம்' அணுகுமுறை ஒரு நெறிமுறை மிகுந்த கல்வி வழிகோலாகும். கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கை, நேரடித் தொடர்பு கூறாகவே பலரால் பார்க்கப்படுகிறது. 'நீடம்' அணுகுமுறை கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கையில் திறன் உருமாற்றுத் தன்மையினைக்கொண்ட ஓர் அணுகுமுறையாகும். கட்டுவியக் கோட்பாட்டில் 'நீடம்' அணுகுமுறையானது, அறிமுகநிலை (Orientation), கருத்து உருவாக்கநிலை (Generating Ideas), மறுசீரமைப்புநிலை

(*Restructuring Ideas*), அமலாக்கநிலை (*Applying Ideas*) மற்றும் மீட்டுணர்தல்நிலை (*Reflection*) ஆகிய ஐந்து படிநிலைகளைக் கொண்டது.

அதுபோலவே, கூடிக் கற்றல் (*Cooperative Learning*) அணுகுமுறையானது மாணவர்களின் அறிதிறன் அறிவு, மனம் மற்றும் செயல் திறன் தொடர்பான நிலையினை உள்ளடக்கியுள்ளது. இவ்வணுகுமுறை தனிநபர் கற்றலைவிடக் குழுமுறைக் கற்றலை மையப்படுத்துகிறது. எனவே ஆசிரியர், குழு நடவடிக்கையினை மாணவர்களுக்கு முறையாக விளக்கவேண்டும். இந்தக் கற்றல் நடவடிக்கை ஐந்து நெறிமுறைகளைக் கொண்டுள்ளது. அவை, குழு ஆய்வு (*Group Investigation*), மாணவர் குழு அடைவுநிலை (*Student Team Achievement Division' (STAD)*), ஜிக்சோவ் (*Jigsaw*), குழுப் பகுப்புநிலை (*Team-Accelerated Instruction' (TAI)*), குழு விளையாட்டு அணுகுமுறை (*Team Games Tournament' (TGT)*) ஆகிய ஐந்து நெறிமுறைகளாகும்.

அதனைத் தொடர்ந்து மரபுவழிக் கற்றல் (*Traditional Learning*), அணுகுமுறையானது ஆசிரியர் விளக்கமளித்த பின் மாணவர்கள் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணியினைச் செய்வர். கற்றல் கற்பித்தலில் சரியான அணுகுமுறையினை மேற்கொள்ளாவிட்டால் மாணவர்களின் ஆர்வம் குறைந்து அவர்களின் ஆக்கத்திறன் செயற்பாடும் குறையும். ஆர்வமின்மை மாணவர்களின் முயற்சியைக் கணங்கச் செய்து அவர்களின் ஆற்றல் வலிமையை இழக்கும். அதனால் எதிர்பார்த்த பலனை அவர்கள் அடையமுடியாது (அமீர் ஷக்கீர் ஷைனொல், 2005). அதுபோலவே எஃபெண்டி, (2010) தனது ஆய்வின்வழி, சரியான அணுகுமுறையின் கீழ் முறையாக மேற்கொள்ளப்படும் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கை மாணவர்களின் ஆர்வத்தை நிச்சயம் மேலோங்கச் செய்யும். தனியாளாக இல்லாமல் குழுவாக மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைவழி ஆர்வமும் ஆற்றலும் மேம்படும் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். குறிப்பாக மாணவர்களின் படைப்பாற்றலின் ஆக்கத்திறனும் அதிகரிக்கும் என அவரின் ஆய்வு காட்டுகிறது. ஒரு சில குறிப்பிட்ட அணுகுமுறைதான் போதனா முறைக்கு ஏற்றது என்ற முறையைக் கைவிடவேண்டும் என்பதை மேற்கண்ட ஆய்வு காட்டுகின்றது. இந்த ஆய்வில் பயன்படுத்தப்பட்ட காட்சிக் கலை உலக வழிகாட்டிச் சிப்பமானது அறிதிறன் அறிவுசார் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் ஆய்வாளரால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய வழிக்காட்டிச் சிப்பம் மாணவர்களின் கற்பனை ஆற்றலையும் சிந்திக்கும் திறனையும் மேம்படுத்தப் பெரிதும் துணைபுரியும் (மேயர், 2000).

ஆய்வின் நெறிமுறை

இந்த ஆய்வு *Quasi experiment* பரிசோதனை முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. மூன்று பள்ளிகளைச் சேர்ந்த 92 மாணவர்கள் இவ்வாய்வில் உட்படுத்தப்பட்டனர். இந்த ஆய்வில், பாடத்திட்டம், முன்னறிச் சோதனை (*Pre-test*), பின்னறிச் சோதனை (*Post-test*) ஆகிய மூன்று நிலைகளிலான ஆய்வுக் கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. மூன்று குழுக்களும், ஆய்வாளரால் தயாரிக்கப்பட்ட காட்சிக் கலை உலக வழிகாட்டிச் சிப்பத்தின்வழிக் கற்றல் கற்பித்தல் முறையினை மேற்கொண்டனர்.

ஆய்வின் தரவுகளின் பகுப்பாய்வு

கலைக்கல்விப் போதனையில், மூன்று குழுக்கள் வெவ்வேறான பாட போதனை முறைகளைக் கையாண்டும், மாணவர்களின் அடைவுநிலைகளில் வேறுபாடில்லை என்பதே இவ்வாய்வின் கருதுகோளாகும். இந்த ஆய்வின் முடிவுகள் *ANCOVA (Analysis of Covariance Test)* பகுப்பாய்வு இணை மாறுகை சோதனை மூலம் ஆராயப்பட்டது. மூன்று குழுக்களின் முன்னறிச் சோதனை (*Pre-test*) மற்றும் பின்னறிச் சோதனையின் (*Post-test*) மதிப்பெண்கள் இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டன. கீழ்க்கண்ட அட்டவணை மாணவர்களின் அடைவுநிலையைக் காட்டுகிறது.

அட்டவணை 1: மூன்று குழுக்களின் அடைவுநிலை

சார்புடைமாறி (Dependent Variable)	கற்றல் முறைகள்		
	ஆய்வுக் குழு 1 (Constructivism)	ஆய்வுக் குழு 2 (Cooperative learning)	கட்டுப்படுத்தப்பட்ட குழு (Control group)
பின்னறிச் சோதனை (Post-Test)	n=30	n=32	n=30
சராசரி (Mean)	38.2	30.7	28.1
திட்ட விலக்கல் (Standard Deviation)	4.64	4.67	4.59

இந்த ஆய்வில் முன்னறிச் சோதனையின் அடைவுநிலை கட்டுப்பாட்டு நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. *Levene's* சோதனை *normality* கண்டுபிடிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இச்சோதனையின் முடிவானது $F(2,88)=31.653$, $p=0.003$ காட்டுகிறது. *Post Hoc* சோதனையின்வழி குழு 1 ($M=38.2$)யில் உள்ள மாணவர்கள் மற்றக் குழு 2 ($M=30.7$) மற்றும் கட்டுப்பாட்டுக் குழு ($M=28.1$) மாணவர்களைவிட அதிக மதிப்பெண்களைப் பெற்றுள்ளனர். *Partial Eta Squared* (0.52) சுமாரான அளவு விளைவினையைக் (*effect size*) காட்டுகிறது. எனவே இவ்வாய்வு, மூன்று குழுக்களின் அடைவுநிலை வேறுபட்டிருப்பதைக் காட்டுகிறது.

ஆய்வின் விவாதமும் பரிந்துரைகளும்

இந்த ஆய்வின்வழிக் கூடிக் கற்றல் மற்றும் மரபுமுறை கற்றல் மாணவர்களோடு ஒப்பிடும்போது, 'நீடம்' அணுகுமுறையில் போதிக்கப்பட்ட மாணவர்களின் அடைவுநிலையில், மிகப் பெரிய வேறுபாடு தெரிகின்றது. எனவே காட்சிக் கலைக்கல்விப் பாடங்களில் இத்தகைய அணுகுமுறையினை ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்திக் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கையில் மாணவர்களின் ஆர்வத்தினை அதிகரிக்கலாம். இத்தகைய அணுகுமுறையினை முதலாம் ஆண்டில் அறிமுகப்படுத்தினால் ஆக்கத்திறன்கொண்ட ஆற்றல்மிக்க மாணவர்களை நிச்சயம் உருவாக்கமுடியும்.

முடிவுரை

காட்சிக் கலை உலக வழிகாட்டிச் சிப்பத்தின்வழி மாணவர்களிடையே கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கையினை மேற்கொள்ளும்போது மாணவர்களின் அடைவுநிலை மேம்படுகிறது. அதில் கட்டுவியம் கோட்பாட்டில் 'நீடம்' அணுகுமுறையின் அமுலாக்கமானது சிறந்த போதனை முறையாக அமைகிறது. எனவே காட்சிக் கலைக்கல்வித் துறையினர் 'நீடம்' அணுகுமுறையைப் போதனா முறையில் நடைமுறைப்படுத்தினால் சிறந்ததொரு விளைவினை எதிர்ப்பார்க்கலாம்.

மேற்கோள் நூல்கள்

1. Amer Shakir Zainol. (2005). *Faktor-faktor yang mempengaruhi motivasi pembelajaran di fakulti seni lukis dan seni reka UiTM Shah Alam*. Laporan Penyelidikan Institut Penyelidikan, Pembangunan dan Pengkomersialan, Shah Alam: Universiti Teknologi Mara.
2. Effandi Zakaria, Lu Chung Chin & Md. Yusoff Daud. (2010). The effects of cooperative learning on students Mathematics achievement ; Attitude towards Mathematics. *Journal of Social Sciences*, 6 (2), 272-275.
3. Kementerian Pendidikan Malaysia. (2015). *Dokumen standard kurikulum dan pentaksiran Dunia Seni Visual. Tahun 1 dan 2*. Kuala Lumpur: Bahagian Pembangunan Kurikulum.
4. Mayer, R. E., & Mereno, R. (2000). A learner-centered approach to multimedia explanations: Deriving instructional design principles from cognitive theory. *Interactive Multimedia Electronic Journal of Computer-Enhanced Learning*, 2 (2). Retrieved 5 June 2009, from <http://imej.wfu.edu/articles/2000/2/05/index.asp>
5. மலேசியக் கல்வி அமைச்சு. (2013). *காட்சிக் கலைக் கல்வி, ஆண்டு 4*. Kuala Lumpur: Multi Educational Book Enterprise.
6. மலேசியக் கல்வி அமைச்சு. (2014). *காட்சிக் கலைக் கல்வி, ஆண்டு 5*. Kuala Lumpur: Multi Educational Book Enterprise.
7. மலேசியக் கல்வி அமைச்சு. (2015). *காட்சிக் கலைக் கல்வி, ஆண்டு 6*. Kuala Lumpur: Multi Educational Book Enterprise.

மகிழ்வூட்டும் சுற்றலும் மனதிற்கினிய வாசிப்பும்

திரு எம். ஞானசேகரன், மூத்த ஆசிரியர்,
உடலண்டஸ் உயர்நிலைப் பள்ளி, சிங்கப்பூர்.

முனைவர் பொன் சசிசுமார், விரிவுரையாளர்
தேசியக் கல்விக்கழகம், நன்யாங் தொழில்நுட்பப் பல்கலைக்கழகம், சிங்கப்பூர்.

வாசிப்பு வாழ்க்கைக்கான ஊட்டமாகும். ஒருவன் தம்மைச் சுற்றியுள்ள இப்பரந்த உலகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமானால் அதற்கு வாசிப்பே அடிப்படையாகும். “நல்ல புத்தகத்தைப் புரட்டு; அது உன்னைப் புரட்டிப் போடும்,” என்கிறார் ஈரோடு தமிழன்பன். எழுத்தாற்றல் குறைந்த பிள்ளைகளைப் பற்றிய ஓர் ஆய்வில் அவர்களுடைய வாசிப்புத்திறன் குறைவாக இருந்ததே எழுத்துத்திறன் குறைந்தமைக்கான காரணம் எனக் கண்டறிப்பட்டுள்ளது. ஒருவன் ஒரு சிறந்த பேச்சாளனாக விரும்பினால்கூட அவன் ஒரு சிறந்த வாசிப்பாளனாக இருக்கவேண்டும். ஆகவே, எப்படிப்பார்த்தாலும் மொழியாளுமை என்பது வாசிப்பு என்ற அஸ்திவாரத்தின்மேல் கட்டப்படக்கூடிய கட்டடம் ஆகும். ஆனால் இன்றைய சூழல் எப்படி உள்ளது?

சிறுவர்களின் வாசிப்பு சுருங்கிக்கொண்டு வருகிறது என்று கூறுகிறது நீல்சன் (Nielsen Book data) ஆய்வு ஒன்று. 32 விழுக்காட்டினர் நாள்தோறும் வாசிப்பதாகவும் 60 விழுக்காட்டினர் வாரந்தோறும் வாசிப்பதாகவும் கூறும் அதேவேளையில் மின்னியல் சாதனங்களின் பொழுதுபோக்குகளால் இதுவும் குறையலாம் என்று கவலை தெரிவிக்கிறது.

இந்த நிலையில் நம் மாணவர்களின் மொழித்திறன் மேம்பட வேண்டுமானால் அவர்களின் கவனத்தை நாம் வாசிப்பின் பக்கம் திருப்பியாக வேண்டும். நல்ல நூல்கள் இல்லை, மாணவர்களுக்கு ஏற்ற நூல்கள் இல்லை, இருக்கின்ற நூல்கள் அவர்களுடைய ஆர்வத்தைத் தூண்டக்கூடியனவாக இல்லை என்பன போன்ற நீர்த்துப்போன கருத்துகளைத் தொடர்ந்து கூறுவதை விடுத்து எப்படி அவர்களின் ஆர்வத்தை வாசிப்பின் பக்கம் திருப்பலாம் என்று ஆராய வேண்டும்.

ஆர்வத்தை ஊட்டக்கூடிய வாசிப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், அதிக நீளமில்லாததாகத் தேர்ந்தெடுத்தல், தன்னம்பிக்கையை ஊட்டக்கூடிய ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய அவர்களை அதிசயிக்க வைக்கக்கூடிய வாசிப்புகளாக இருந்தால் அவர்களை நாம் தொடர்ந்து அந்த வாசிப்பில் தக்கவைத்துக்கொள்ள முடியும். தொடர்ந்து ஒரே மாதிரியான பனுவல்களையோ கருத்துகளையோ கொடுத்து வாசிப்பைத் திணிக்கக்கூடிய அல்லது அவர்கள் வாசிப்பின் மேல் வெறுப்பைக்காட்டக்கூடியவற்றைத் தவிர்ப்பதில் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

கூடுதலான பாடச் சுமைகள், அதிகமான எதிர்பார்ப்புகள், இணையம், சமூக ஊடகங்களின் தாக்கம் - இவற்றையும் மீறி மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துத் தக்க வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமானால் பலதரப்பட்ட வாசிப்புகளை அவர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். நடப்புச் செய்திகள், செய்தித்துணுக்குகள், உண்மைக்கதைகள், சாதனைகள், சாதனையாளர்களின் கதைகள், வரலாறுகள், போன்ற இவற்றைக்கூட அச்சிடப்பட்ட பனுவல்களாகக் கொடுப்பது ஒருபக்கம் இருக்க இன்றைய வசதிகளுக்கும் மாணவர்களின் ஆர்வ நிலைகளுக்கும் ஏற்ப அவற்றையும் பல்வேறு ஊடகங்களின் வழியே கொடுத்தால் (எ.டு. கூகல் வகுப்பறை (google classroom), பிளாக் (BlogSpot), வாய்ஸ் த்ரெட் (voice thread), பேட்லட் (Padlet), ஒன்நோட் (OneNote) எனப் பல்வேறு நிலைகளில் கொடுத்தால்) அது அவர்களிடம் சலிப்பை ஏற்படுத்தாது.

பள்ளியில் வேறு ஒரு பாட வகுப்பில் மாணவர்களின் நிலையை அறிய மேற்கொண்ட ஓர் ஆய்வில் 33 மாணவர்கள் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். இவர்களில் 93 விழுக்காட்டினர் திறன் பேசிகள்

வைத்திருக்கின்றனர். திறன் பேசிகள் இல்லாத இரண்டு மாணவர்களின் வீடுகளில் கணினிகள் உள்ளன. இவர்களில் 80 விழுக்காட்டினர் பல்வேறு சமூக ஊடகங்களில் கணக்குகள் வைத்துள்ளனர். 95 விழுக்காட்டினர் இணையம் வழி, கைத்தொலைபேசிவழி வாசிப்பதில் நாட்டமுள்ளவர்களாக இருக்கின்றனர். ஆகவே இவற்றையெல்லாம் நாம் கவனத்தில் கொள்ளாமல் நமது மாணவர்களின் வாசிப்புத் திறனை உயர்த்துவதோ வாசிப்பில் நாட்டத்தை ஏற்படுத்துவதோ கேள்விக்குறியாகத்தான் இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தமிழ்நூல்களை வாசிப்பதில் இன்றைய தமிழ் மாணவர்களின் நிலை, மனநிலை குறித்தும் அம்மாணவர்கள் பாடநூல்கள் தவிர்த்த பிறநூல்களை வாசிப்பதில் எந்த அளவுக்கு ஊக்கத்துடன் இருக்கிறார்கள்? அவர்களிடம் விழிப்புணர்வு உள்ளதா? என்பதைக் கண்டறிய வேண்டும். இதற்காக வகுப்பு நிலையில் ஓர் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஆய்வில் நூல்கள் வாசிப்பது குறித்து ஒரு வினாநிரல் தயாரிக்கப்பட்டது.

1. தமிழில் நூல்கள் வாசிப்பதுண்டா?
2. தாய்மொழியில் நூல்கள் வாசிப்பது அவசியமா?
3. தமிழில் சரளமாக உரையாடத் தமிழ் நூல்களை வாசிப்பது அவசியமா?
4. நூல்கள் வாசிக்காததற்கு என்ன காரணம்?
5. இன்றைய மாணவர்கள் அதிகம் வாசிக்காததற்குக் காரணம் என்ன?
6. பொது நூலகத்தில் நூல்கள் இரவல் பெறுவதுண்டா?
7. பள்ளி நூலகத்தில் தமிழ் நூல்களை இரவல் பெறுவதுண்டா?
8. பெற்றோர்கள் தமிழ் நூல்களை வாங்கிக்கொடுப்பதுண்டா?
9. தமிழ் நூல்கள் வாசிப்பதை யாரேனும் ஊக்குவிக்க வேண்டுமா?
10. உன் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதற்குத் தமிழ் நூல்கள் எப்படியிருக்க வேண்டும்?

இதுபோன்று இருபத்தைந்து வினாக்கள் கேட்கப்பட்டன.

இந்த ஆய்வின் மூலம் பல்வேறு தகவல்களை அறிய முடிந்தது சிலர் பாடநூல்கள் தவிர வேறு எந்த நூல்களையும் வாசிப்பதில்லை. 62 விழுக்காட்டினர் பாடநூல்கள் தவிரத் தமிழ் நூல்கள் எதையும் வாசிப்பதில்லை. ஆனால், 82 விழுக்காட்டினர் தமிழில் சரளமாக உரையாடுவதற்குத் தமிழ் நூல்கள் வாசிப்பது அவசியம் என்பதை மட்டும் தெளிவாக உணர்ந்துள்ளனர்.

தங்கள் பெற்றோர் தங்களுக்குத் தமிழ் நூல்கள் வாங்கிக்கொடுப்பதில்லை என்ற எண்ணத்தை 41 விழுக்காட்டு மாணவர்கள் கொண்டுள்ளனர். சிங்கப்பூரில் நூலகங்களுக்கும் அங்குள்ள வசதிகளுக்கும் குறைவில்லை. ஆயினும், 42 விழுக்காட்டு மாணவர்கள் மட்டுமே அடிக்கடி பொது நூலகங்களுக்குச் செல்வதாகக் கூறுகின்றனர். மாணவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் பள்ளி நூலகத்திலும் ஆசிரியர்கள் வற்புறுத்தினாலொழியத் தமிழ்நூல்களை எடுத்து வாசிப்பதில்லை. 20 விழுக்காட்டினர் மட்டுமே பள்ளி நூலகத்தில் இருந்து நூல்களை இரவல் பெறுவதாகக் கூறியுள்ளனர்.

மாணவர்கள் தமிழில் நூல்களை வாசிக்காததற்குக் காரணமென்ன என்று ஆராயும்போது புத்தகம் கிடைப்பதில்லை, என்னை யாரும் ஊக்குவிக்கவில்லை, ஆர்வத்தைத் தூண்டும் நூல்கள் இல்லை, பொருள் புரிவதில்லை என்று 42 விழுக்காட்டினர் கூறுகின்றனர்.

சரி, மாணவர்கள் பாடநூல்களைத் தவிர்த்துப் பிற நூல்களை வாசிப்பதற்கு யார்தான் பொறுப்பு? மாணவர்களா? அல்லது ஆசிரியர்களா? அல்லது பெற்றோர்களா? என்ற கேள்வி நம்முள் எழலாம். ஆனால், பாடநூல்களைத் தவிர்த்த பிறநூல்களை வாசிப்பதற்கு மாணவர்களே பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்பதில் 69 விழுக்காட்டு மாணவர்கள் மட்டுமே தெளிவாக இருக்கிறார்கள். மற்றவர்களோ ஆசிரியர்கள் அல்லது பெற்றோர்கள் தங்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும் அல்லது வழிகாட்ட வேண்டும் என்று கருதுகிறார்கள். எரிகின்ற விளக்காயினும் தூண்டுகோல் வேண்டும் என்பது உண்மைதான் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

இந்த ஆய்வுக்கு முன்னரும் ஆய்வுக்குப் பின்னர் பல வாரங்கள் தொடர்ந்து மாணவர்களை வாசிப்பில் ஈடுபடுத்திய பின்னரும் அவர்களுடைய வாசிப்புத் திறன் சோதித்துப் பார்க்கப்பட்டது. மாணவர்களின் மனநிலையில் மட்டுமன்றி அவர்களுடைய வாசிக்கும் திறனிலும் அவர்களுடைய ஆர்வ நிலையிலும் நல்ல முன்னேற்றத்தைப் பார்க்க முடிந்தது.

வாசிக்கக் கொடுக்கும் பனுவல்களைக் கருத்தாற்றிக் கவனத்தைச் சிதறவிடாமல் படித்ததைப் பார்க்க முடிந்தது. விரைவாக எழுத்துக்கூட்டாமல் அவர்கள் வாசித்ததையும் தெளிவான உச்சரிப்பையும் உணர முடிந்தது. 'சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்,' என நம் முன்னோர்கள் கூறியுள்ளதில் உள்ள உண்மையை நேரடியாகக் காணமுடிந்தது. மதிப்பெண்கள் அடிப்படையில் ஆய்வுக்கு முன்னரும் ஆய்வின் இறுதியிலும் வாசிப்பில் மாணவர்கள் பெற்ற மதிப்பெண்கள் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கப்பட்டன. பத்து விழுக்காட்டிலிருந்து இருபது விழுக்காடு வரை மாணவர்களின் மதிப்பெண்களில் உயர்வைக் காணமுடிந்தது.

இந்த வாசிப்பின்போது உயர்நிலை ஒன்று விரைவு, வழக்கநிலை மாணவர்களே ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டனர். ஆய்வின்போது பனுவல்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் அதிகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டது. பனுவல்கள் இருநூறு முதல் இருநூற்றைம்பது சொற்களுக்குள் குறைந்த நேரத்தில் படித்து முடிக்கக்கூடியனவாகத் தயார் செய்யப்பட்டன. கதைகள் ஆர்வமூட்டக் கூடியனவாகவும் மாணவர்களை வியப்பில் ஆழ்த்தக்கூடியனவாகவும் இருக்கும் வகையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. செய்தித்தாள் பனுவல்கள், குறித்த அளவிலும் மாணவர்களின் நிலையில் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையிலும் உள்ள பனுவல்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. இணையத்தில் (wdltamil.blogspot.com) பதிவேற்றம் செய்யப்பட்ட பனுவல்களையும் (கதைகள், வீட்டுப் பயன்பாட்டுப் பொருள்கள் குறித்த செய்திகள் போன்றவை) மாணவர்கள் படித்தனர்.

பனுவல்களை மாணவர்கள் வாரத்திற்கு மூன்று நாட்கள் நன்றாகப் பயிற்சி செய்து தங்கள் திறன்பேசியிலுள்ள வாட்ஸ்அப் செயலியின் வழிப் பதிவு செய்து அனுப்பி வைத்தனர். மாணவர்கள் பனுவல்களைத் தாங்கள் வாசித்து அனுப்பி வைத்ததோடு மற்றவர்களின் குரல் வாசிப்புப் பதிவுகளையும் கேட்டு அதிலுள்ள சிறப்புகளைக் கண்டறிந்தனர். இணையத்தில் உள்ள பனுவல்களைப் படித்ததோடு அதில் தங்கள் கருத்துகளைப் பதிவு செய்து தாங்கள் எந்த அளவுக்குப் புரிந்துகொண்டிருக்கின்றனர் என்பதையும் வெளிப்படுத்தினர். மறுநாள் வகுப்பறையில் அதுகுறித்த கலந்துரையாடல் நடைபெற்றபோது, அதில் மாணவர்களின் பங்கெடுப்பின் மூலம் அவர்களுடைய புரிதலும் ஆர்வநிலையும் வெளிப்பட்டதைக் காணமுடிந்தது. சில பனுவல்களை அவர்கள் படித்துப் புரிந்துகொண்ட நிலை காஹூட் (kahoot) செயலி மூலம் சோதித்துப் பார்க்கப்பட்டது.

எந்த ஒரு பணியிலும் சிறப்புகளைப் போன்றே சிக்கல்களும் இருக்கும். அப்படிச் சிக்கல்கள் என்று பார்த்தால் சில பனுவல்கள் மாணவர்களில் சிலருக்குப் புரியாமல் இருந்தன. அவற்றை அவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறவேண்டியிருந்தது. காரணம் வகுப்பு ஒன்றாக இருந்தாலும் அவர்களுடைய கற்றல் நிலையில் வேறுபாடு உள்ளது. சில மாணவர்களிடம் திறன்பேசிகள் இல்லாதது ஒரு சிக்கல். மாணவர்கள் சிலர் பள்ளியிலுள்ள wifi இணைப்பைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அது சில இடங்களில் மட்டுமே சிறப்பாகச் செயல்படுகிறது. இதுபோன்று ஒருசில சிக்கல்கள், இடையூறுகள் இருந்தாலும் அவை எளிதாகச் சரிசெய்யப்பட்டன என்றே சொல்லலாம். பனுவல்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதும் சேகரிப்பதும் அவ்வளவு எளிமையான வேலையன்று. ஆசிரியர்கள் நிறைய நேரத்தைச் செலவழிக்க வேண்டி இருந்தது என்றே சொல்ல வேண்டும்.

நிறைவில் எல்லாவற்றையும் ஒன்று சேர்த்துப் பார்க்கும் போது மாணவர்களின் வாசிக்கும் திறனும் ஆர்வமும் அதிகரித்திருக்கும் நிலையில் நம்முடைய வேலைப்பளு, சிரமங்கள், சிக்கல்கள் எல்லாம் மறைந்து மனநிறைவைக் காண முடிந்தது. அதுவே இந்த ஆய்வின் மகிழ்ச்சி என்று கூறலாம்.

உலகம் முழுவதும் 6000 மொழிகள் பேசப்படுவதாக அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். அதிகமான மக்கள் பேசக்கூடிய மொழிகளின் பட்டியலில் சீனம் முதலிடத்தில் உள்ளது. தமிழ் பதினொராவது இடத்தில் உள்ளது. (ஆதாரம்: விகிப்பீடியா). இந்தியாவில் மொத்தம் 3,372 மொழிகள் பேசப்படுவதாகக் கூறுகின்றனர். 18 மொழிகள் அதிகாரப்பூர்வ மொழிகள் என்றாலும் அதிக மக்களால் பேசப்படும் மொழி என்ற அளவில் தமிழ் ஐந்தாவது இடத்தில் உள்ளது என்று கூறுகின்றனர்.

இந்நிலையில் தமிழ் வாழும் மொழியாகவும் மாணவர்களின் வாய்மொழிப் புழக்கத்தில் அன்றாடம் புழங்கும் மொழியாகவும் நீடித்து நிலைத்திருக்க வேண்டுமானால் அதற்காக இதுபோன்ற முயற்சிகளை நாம் முன்னெடுத்தே ஆகவேண்டும். இதில் ஆசிரியர்களின் ஒருங்கிணைந்த முயற்சிகள் இருக்குமேயானால் இப்பணியும் இனிய பணியாகவும் சிரமங்களின்றி எளிதில் நிறைவேறக்கூடியதாகவும் இருக்கும் என்று துணிந்து கூறலாம்.

வாசிப்பு என்பது நேசிப்பதாக இருக்க வேண்டும். அது மாணவர்களைச் சிரமமின்றி மேற்கொள்ளத் தூண்டுவதாக இனிமை நிறைந்த ஒன்றாக மகிழ்ச்சியானதாக இருக்க வேண்டும். அது மாணவர்களின் வாழ்நாள் பணியாக வாழ்நாள் கற்றலாகத் தொடர்ந்து நீடித்து நிலைத்திருக்கும் ஒன்றாக மாறவேண்டும். அவ்வாறு இருக்குமேயானால் பள்ளிக்கல்விக்குப் பிறகும் அவர்கள் தமிழில் கலந்துரையாடும் ஆர்வத்துடனும் தன்னம்பிக்கையுடனும் திகழ்வார்கள் என்பதை நாம் உறுதியாகக் கூறலாம்.

முறைப்படுத்தப்பட்ட படிநிலைகளைக் கொண்டு பேசுதல் திறனையும் எழுதுதல் திறனையும் மேம்படுத்துதல்

திருமதி மேரி அர்ச்சனா, தமிழாசிரியர்
CHIJ Our Lady of Nativity, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை

ஒரு மொழிக்கும் அதன் புழக்கத்திற்கும் அடிப்படையானது பேச்சுதான் என்பதை நன்கு அறிவோம். இப்படிப்பட்ட பேச்சுத்திறன் மற்றத் திறன்களான, கேட்டல், படித்தல், எழுதுதல், பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் மற்றும் எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் ஆகியவற்றை வளர்க்க உதவும் அடித்தளமாக உள்ளது என்று சொன்னால் அதை மறுக்க முடியாது. ஒரு கருத்தை மற்றவருக்குப் புரியும் வகையிலும், எளிமையான கருத்து தொடர்ச்சியுடனும் கொண்டு செல்வதே பேச்சுத்திறனின் முக்கிய நோக்கமாகக் கருதப்படுகிறது. இதையே, "பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறனை மொழிக்கல்விக்கு அடிப்படையானது. இது கேட்டலையும் பேசுதலையும் உள்ளடக்கியது. ஆகவே, பேச்சுத்தமிழில் மாணவர்களுக்குப் போதிய பயிற்சியளிப்பது தமிழ்மொழிக் கற்பித்தலின் முக்கிய நோக்கமாகக் கருதப்படுகிறது." (தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம், 2015) என்ற மேற்கோள்வழி உறுதிபடுத்திக்கொள்ள முடிகிறது.

எங்கள் பள்ளியில் 2017-ஆம் ஆண்டு தொடக்கநிலை மூன்றாம் வகுப்பு மாணவர்களுள் சிலர் ஆங்கிலப் புழக்கம் அதிகமுள்ள வீட்டுச் சூழல்களிலிருந்து வந்திருந்ததால், தமிழ்மொழியைச் சரளமாகவும் தயக்கமின்றியும் பேசும் திறனைக்கொண்டிருக்கவில்லை. இதுவே, வகுப்பறையில் அவர்கள் தமிழ் உரையாடல்களைப் புரிந்துகொண்டு அதற்கு ஆங்கிலத்தில் பதில் கூறும் போக்கைக் கொண்டிருந்ததற்குக் காரணமாக அமைந்தது. ஒரு மொழியைத் திறம்படப் பேசும்போதுதான், கருத்துகளைத் தொடர்ச்சியாகவும் மற்றவருக்குப் புரியும் வகையிலும் எடுத்துச்சொல்ல முடியுமென்பதால் மாணவர்களின் மொழித்திறன்களுக்கேற்பப் போதிய பயிற்சிகளை அளித்துவந்தேன்.

கருதுகோள்

முறைப்படுத்தப்பட்ட படிநிலைகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தால் மாணவர்களின் பேசுதல் திறனும் எழுதுதல் திறனும் மேம்படும்.

ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டோர்

இந்தச் செயலாய்வில் CHIJ Our Lady of the Nativity தொடக்கப்பள்ளியைச் சேர்ந்த மூன்றாம் வகுப்பைச் சேர்ந்த 26 மாணவிகள் பங்குபெற்றனர். இவர்களுள் 8 பேர் மீத்திறன் மாணவிகள்; 10 பேர் சராசரி நிலை மாணவிகள்; 8 பேர் பையப்பயிலும் மாணவிகள்.

ஆய்வுக் கருவிகள்:-

1. முன்னிலைத் தேர்வுப்பகுதி (Pre-Test)
2. பின்னிலைத் தேர்வுப்பகுதி (Post-Test)
3. தொடக்கநிலை 3B பயிற்சியூலிலுள்ள தொகுதி 6-10 வரையிலான கட்டுரைப் பாடக்குறிப்புகள்
4. கட்டுரை மதிப்பீட்டுப் படிவம்
5. மாணவருக்கான கருத்துத் தெரிவிப்புப்படிவம்
6. ஆசிரியருக்கான கருத்துத் தெரிவிப்புப்படிவம் (Interview and feedback gathering)
7. ஆசிரியர் குறிப்புகள் (Anecdotal data)
8. ஆதார நடவடிக்கைகளுக்குத் தேவைப்பட்ட பனுவல்களும், தொழில்நுட்பக் கருவிகளும்

செய்முறை:

இவ்வாய்வு தவணை 3 முதல் 4 வரை மேற்கொள்ளப்பட்டது. தேன் தமிழ் பயிற்சிநூலில் கொடுக்கப்பட்ட 5 கட்டுரை பாடங்களை எழுதுதலுக்கான முறைப்படுத்தப்பட்ட படிநிலைகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தேன். இதன்வழி, மாணவர்களின் பேச்சுத்திறனைத் தொடர்ந்து வளர்க்கும் அதே சமயத்தில் அவர்களது எழுத்துத்திறனையும் மேம்படுத்தமுடியுமா என்பதைக் கண்டறிய முற்பட்டேன்.

படிநிலைகள்

1. பேசுதல் எழுதுதல் நடவடிக்கைகளின்வழிக் கேள்விகள் கேட்டு கலந்துரையாடிக் கருத்துகளைச் சேகரித்தல்
 2. கருத்துகளை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு கதைப் பின்னல் போன்ற உத்திமுறைகளைப் பயன்படுத்திக் கருத்துதிர்ப்புச் செய்து கருத்துகளை நிரல்படுத்தல்
 3. பாட நோக்கத்திற்கேற்ப மாணவர்களை இணையாளர்களுடன் கலந்துரையாடித் தாங்கள் எழுதிய கட்டுரைகளில் காணப்படும் கருத்துப்பிழைகளையும் மொழிப்பிழைகளையும் அடையாளங்கண்டு திருத்தி அவற்றை மேம்படுத்துதலும் சீரமைத்தலும்.
 4. தங்களுடைய இறுதி படைப்பைச் சக மாணவர்களிடம் படைத்தல்.
- மேற்கண்ட இப்படிநிலைகளின் அடிப்படையில் மாணவர்கள் நடவடிக்கையில் ஈடுபாட்டுடன் கலந்துகொண்டபோது, அவர்கள் அதிகம் பேசிக் கலந்துரையாட வேண்டியிருந்தது. தொழில்நுட்பக் கருவிகளின் பங்கீடும் இருந்ததால், அது அவர்களை உற்சாகப்படுத்தி, சிறப்பாகக் குழு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட செய்தது. கூடிக்கற்றல் உத்திமுறைகளான வட்ட மேசை (Round Table), சிந்தி-இணை-பகிர் (Think-Pair-Share) ஆகியவற்றின் உதவியோடு ஆர்வத்துடன் மாணவர்கள் கலந்துரையாடல்களில் ஈடுபட்டனர். இவை அவர்களது பேச்சுத்திறனை வளர்ப்பதற்கும், எழுத்துப் படைப்புகளை மீள்நோக்கவும், செம்மைப்படுத்தவும் உதவின.

இடையீட்டுத் திட்டம்

ஆய்வுக்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட இடையீட்டு நடவடிக்கைகளை பின்னிணைப்பில் கொடுக்கப்-பட்டிருக்கின்றன. அதன் விவரங்கள் பின்வருமாறு:

முடிவுகள்

இச்செயலாய்வின் தாக்கத்தை அறிய மாணவர்களின் முன்னிலை மற்றும் பின்னிலைத் தேர்வுகளும், வாய்மொழித்தேர்வுகளும் நடத்தப்பட்டன. அந்த முடிவுகளை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது பின்வருவனற்றைக் கண்டறிய முடிந்தது.

• வகுப்புக் கலந்துரையாடல்களில் மாணவர்கள், தாங்கள் அறிந்துகொண்ட புதிய சொற்களை நினைவில்கொண்டு வாய்மொழித் தேர்விற்போது, தன்னம்பிக்கையுடனும் சரளமாகவும் பேசுவதைக் காணமுடிந்தது.

• மாணவர்களின் கட்டுரை எழுதும் ஆற்றலும் மேம்பட்டிருந்தது. 84.6% மாணவர்கள் கட்டுரை எழுதுவதில் முன்னேற்றம் கண்டனர். அதில், 53.8% மாணவர்கள் நான்கு மதிப்பெண்-களுக்கும் அதிகமாக முன்னேற்றம் கண்டுள்ளதைக் காண முடிந்தது.

52% மாணவர்கள் பேசுதலில் முன்னேற்றம் கண்டுள்ளதை இத்தரவுகள் மூலம் அறியலாம். முன்னேற்றம் தரவுகள் அடிப்படையில் மட்டுமின்றி வீட்டிலும் வகுப்பிலும் முழுமையான வாக்கியங்களில் மாணவர்கள் பேசும் திறனைக் கொண்டிருந்தனர் என்பது மாணவர் கருத்துத்தெரிவிப்பு படிவங்கள் மூலமாகவும் அறிய முடிந்தது. மேலும், பேசுதலை வலியுறுத்தி மேற்கொள்ளப்பட்ட படிநிலைகளைக் கொண்ட இவ்வாய்வின்வழிக் கட்டுரை எழுதுவதில் எல்லா மாணவர்களும் (100%) முன்னேற்றத்தைக் கண்டுள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

பையப்பயிலும் மாணவிகளுள் இருவருக்குச் சிறப்புத் தேவை காரணமாக எழுத்து அறிமுகத்தில் சிக்கல் இருந்தது. ஆகவே, அவர்கள் இந்த ஆய்வில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படவில்லை. இருப்பினும் இவர்களும் வகுப்பில் நடைபெற்ற நடவடிக்கைகளில் பங்குபெற்றனர். ஆயினும், இறுதியாக அளிக்கப்பட்ட எழுத்து வேலைகளில் மட்டும் வேறுபடுத்தப்பட்ட பயிற்சித்தாளர்கள் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டன. இம்முயற்சியானது, அவர்களைத் தயக்கமின்றிப் பேசத் தூண்டுவதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆனால், அவர்களும் தன்னம்பிக்கையுடன் வகுப்பு மற்றும் குழுக் கலந்துரையாடல்களில் பேச முயன்றார்கள். வாய்மொழித் தேர்வில் அவர்களின் முன்னேற்றம் பிரதிபலித்தது.

மேலும், கருத்துத்தெரிவிப்புப் படிவங்களின் வழியாகவும் பெற்றோருடனான கலந்துரையாடலின் வழியாகவும் மாணவர்கள், சரளமாகத் தமிழில் பேசுவதோடு எழுத்து வேலைகளிலும் அதிக ஈடுபாடு காட்டுவதைப் புலப்படுத்தியது. ஆகவே, பேச்சுத் திறனிலுள்ள செல்வாக்கு மாணவர்களின் எழுத்துத் திறனை மேம்படுத்துவதற்கும் உதவுகிறது. மேலும் படிநிலைகளைப் பயன்படுத்திக் கற்றல்நடவடிக்கையில் ஈடுபடும்போது மாணவர்களால் தங்களின் பிழைகளைத் திருத்திக்கொள்வதோடு பிறர் செய்யும் பிழைகளையும் சுட்டிக்காட்டித் திருத்த முடிந்தது; அவர்களால் பேச்சு வழக்குக்கும் எழுத்து நடைக்கும் வேறுபாடு அறிந்து, பேசவும் எழுதவும் முடிவதையும் என்னால் காணமுடிந்தது.

பரிந்துரை:

இவ்வாய்வின் செயல்முறைகள் மூன்றாம் வகுப்பில் நின்றுவிடாமல், அடுத்த ஆண்டுகளில் தொடர்ச்சியாக வகுப்பளவில், மாணவர்களுக்கு ஏற்றார்போல் மாற்றங்களைச் செய்துகொண்டு நடத்தலாம். இதற்கான ஆதார நடவடிக்கைகளாக, தொடக்கநிலை 4 தேன்தமிழ் பயிற்சி-நூலிலுள்ள கட்டுரைக்கான முன்நடவடிக்கை பயிற்சிகள் துணைபுரியும்.

கலந்துரையாடல்வழி மாணவர்களைச் சிந்திக்கத் தூண்டி, கருத்துகளைத் திரட்டி அவர்களுக்குப் புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்துவது அவசியம். இவ்வாறு மாணவர்களின் சிந்தனைகளை வாக்கியங்களாக அமைத்துக் கூறி, அதைச் சீரான தமிழில் எழுத வைக்கலாம். ஆதார நடவடிக்கைகளில் மாணவர்களின் முன்னறிவைத் தூண்டித் தொழில்நுட்பத்தின்வழி மாணவர்களின் கருத்துகளைப் பதிவு செய்து அவர்களின் பேசுதல் திறனை மேம்படுத்தலாம்.

முடிவுரை:

பேச்சும் எழுத்தும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடையது. வகுப்பறையில் பேச்சுத் தமிழை ஊக்குவிக்கும்போது, மற்ற மொழித்திறன்களில் கணிசமான அளவு முன்னேற்றம் காண முடியும் என்றும் தரவுகள் புலப்படுத்துகின்றன. ஆங்கிலத்தில் சிந்தித்து, தமிழாக்கம் செய்து பேசும் மாணவர்களிடையே உள்ள குறைபாடுகளை ஒட்டுமொத்தமாகத் தகர்ப்பது சிரமம் என்ற போதிலும் எழுதுதலுக்கான முறைபடுத்தப்பட்ட படிநிலைகளைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்திக் கற்பிக்கும்போது மாணவர்களின் பேசுதல் திறனும் எழுதுதல் திறனும் மேம்படும் என்பதை இச்செயலாய்வு எனக்குப் புலப்படுத்தியுள்ளது.

படிநிலைகளும் உத்திமுறைகளும்						
தவணை/வாரம்	தொகுதி	கருத்துத் திரட்டுதல்	ஒழுங்குபடுத்துதல்	மேம்படுத்துதல்	சீரமைத்தல்	படைத்தல்
த: 3 வா: 1-3	தொகுதி 6: பாடம்: குறும்பு செய்த குரங்கு	கருத்துகளை நிரல்படுத்தக் குழு நிலையில் கேள்விகள் கேட்டுக் கலந்துரையாடுதல் குறிப்புகள் கொண்டு கருத்து திரட்டுதல்	கதைப்பின்னல் உத்திமுறையின்வழிக் கதையை நிரல்படவும் கோர்வையாகவும் சொல்லுதல்	கேள்விகள் மூலம் அடைமொழியை இணைத்து வாக்கியத்தை முழுமையாகக் கூறச் சொல்லுதல்		
த: 3 வா: 3-5	தொகுதி 7: உதவி செய்து மகிழ்வோம்	பட அட்டைகளைக் கொண்டு குழுக்களில் வட்ட மேசை உத்தியின்வழிக் கலந்துரையாடல் கேள்விகள் (5W 1H) கேட்டுக் கருத்துத்திரட்டுப் படிவத்தை நிரப்புதல்		உரையாடலை எழுத்தில் கொண்டு வர, வாய்மொழியாக இணையாளருடன் 'போலச்செய்து காட்டுதல்'.		
த: 3- வா: 5-7	தொகுதி 8: மாறுவேடப் போட்டி	படங்களில் உள்ள கருத்துகளைத் தொடர்ச்சியாகப் பேச்சுத்தமிழில் 'சிந்தி-இணை-பகிர்' உத்திமுறையைப் பயன்படுத்திக் கூறுதல்	ஊகித்தல் உத்திமுறையின்வழிப் படத்தின் கருத்துகளைக் குழுவில் கலந்துரையாடுதல்; பின் வகுப்பின் முன்பகிர்ந்து கொள்ளுதல்		பிழை திருத்தத்தை இருவழித்தொடர்புடன் கூடிய வெண்பலகை-யில் (Interactive White Board) செய்தபின் அதை மற்ற மாணவர்களுக்குப் புரியும்வகையில் விளக்குதல்	

படிநிலைகளும் உத்திமுறைகளும்						
தவணை/வாரம்	தொகுதி	கருத்துத் திரட்டுதல்	ஒழுங்குபடுத்துதல்	மேம்படுத்துதல்	சீரமைத்தல்	படைத்தல்
த :3- வா: 7-9	தொகுதி 9: எதிர்பாராத பரிசு	கருத்துத் திரட்டுதல்	'சேர்-இணை- கலந்துரையாடு' உத்தியின்வழிக் கருத்துகளை இணைத்துக் கொள்ளுதல்	ஐம்பலன்களைக் கொண்டு, பொருள்களைப் பேச்சுவழி வருணித்தல்	இணையாளரின் படைப்பிலுள்ள இலக்கணப் பிழைகளைச் சட்டிக்காட்டி, அதில் தேவையான மாற்றங்களைச் செய்து கூறுதல்	சக மாணவர்களின் படைப்புகளைப் பார்வையிட்டுப் பாராட்டுத் தெரிவித்தல்
த :4- வா: 1-3	தொகுதி 10: அறிவுரையைக் கேள்	கதையின் முடிவைக் கலந்துரையாடுதல் வழி ஊக்கிக்ச் சொல்லுதல்;	வரிசை வட்டக் கருத்துப்பரிமாற்ற (Round Robin) உத்திமுறைவழிக் கேள்விகள் கேட்டுக் கதையின் முடிவைக் கூறுதல்; பின் கருத்துதிர்ப்புச் செய்து படைத்தல்; சக மாணவர்கள் கதைத் தொடர்ச்சியைச் சரிபார்த்து விளக்குதல்	இணையாளரின் கதை முடிவைக் கேள்விகள்வழியும் கருத்துகள்வழியும் விவரித்து எழுத ஊக்குவித்தல்	குறில்/நெடில் ஒலிகளை இணையாளரிடம் வாய்விட்டு உச்சரித்துப் படிப்பதன்வழிப் பிழைகளைக் கண்டறிந்து திருத்துதல்	'வாசகர் வட்டம்' என்ற உத்திமுறையின் வழிப் படைப்புகளை வகுப்பின்முன் படைத்தல். படைப்புகளில் காணப்படும் நிறைகுறைகளைப் பகிர்ந்து கொள்வதோடு ஐயங்களைக் கேட்டு நிவர்த்திச் செய்தல்

பழமொழியின் புதைபொருளைப் புரிந்து படைப்புருவாக்கத் திறனை மேம்படுத்துவதில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட உத்திமுறையின் பயன்பாடு

நிரோஷா கோபால் கிருஷ்ணன், தமிழாசிரியர்
உலா திராம் தேசிய வகைப் பள்ளி, மலேசியா

1. முன்னுரை

கல்வி கற்பதால் ஒருவர் பெறும் அனுபவமும் ஆற்றலுமே கற்றல் என 'வெப்ஸ்டெர்' (*Webster*) அகராதி பகர்கிறது. சரியாகத் திட்டமிடல், விளைபயன்மிக்க அணுகுமுறை, கற்றலை எளிமைப்படுத்தும் துணைக்கருவிகள் ஆகியவற்றின் உதவியோடு ஆசிரியர்கள் வகுப்பில் கற்றல் கற்பித்தல் வாயிலாக மாணவர்களின் பட்டறிவில் மாற்றங்களை அடையச் செய்தல் வேண்டும். கலைமலர் அர்ஜூனன் (2016), தமிழ்ப்பள்ளிகளில் செய்யுள், மொழியணி ஆகியவற்றைக் கற்பதன்வழி மாணவர்கள் வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கியப் பகுதிகளை அறிந்து உய்த்துணர்வதோடு வளமான மொழியாற்றலுடன் படைப்புகளை உருவாக்குவர் எனக் கே.எஸ்.எஸ்.ஆர் (KSSR) தமிழ்மொழிக் கலைத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால், சில வேளைகளில் மாணவர்கள் இலக்கியப் பாடவேளையில் அதிக அக்கறையும் ஆர்வமும் காட்டுவதில்லை. இதனை ஒரு கடினமான விடயமாகக் கருதுகின்றனர் என்கிறார். இதற்கு அவர்களிடையே செய்யுள் மொழியணிகளின் புதைபொருளைப் பகுத்தாராயும் திறன் குறைவாகவுள்ளது என்பதும் ஒரு காரணியாகும்.

எனவே, மாணவர்களிடையே செய்யுள் மொழியணிகளின் புதைபொருளையொட்டிய புரிதலை மேம்படுத்துவதில் அவர்களது சிந்தனைத் திறன் வளர்ச்சி அடித்தளமாக அமைகிறது. மாணவர்களுக்கு அவற்றின் புதைபொருளினால் ஏற்பட்ட குழப்பமானது சூழல் அமைக்கும் திறனுக்குப் பெருந்தடையாக உள்ளதை ஆய்வாளர் முன்னறி மதிப்பீட்டின்வழி கண்டறிந்தார். இதனையே இம்மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் தலையாய சிக்கலெனக் கருதி இச்செயலாய்வின்வழி மாணவர்களிடையே பழமொழிகளின் புதைபொருளைப் பகுத்தாய்ந்து படைப்புருவாக்கும் திறனை மேம்படுத்துவதற்காக *A-B-C-D* எனும் உத்திமுறையைப் பயன்படுத்திச் செயல்திட்டங்களைத் திட்டமிட்டார்.

2. ஆய்வின் குவியம்

மாணவர்கள் பழமொழிகளைப் பயன்படுத்திப் பொருள் விளங்கப் படைப்புருவாக்கம் செய்வதற்காக வெகு நேரம் சிந்திக்கின்றனர். அதைக் கடினமான ஒன்றாக எண்ணுகின்றனர். இதன்வழி, மாணவர்களிடையே பழமொழிகளுக்குப் பொருள் விளங்கச் சூழல் அமைக்கும் திறனை மேம்படுத்துவதில் ஆக்கச்சிந்தனை அவர்களிடையே குன்றியிருப்பதைக் காண முடிந்தது.

இவ்வாய்வில் கையாளப்பட்ட நிஜமாக்கப்பட்ட நிழல்கள் (*Augmented Reality*) போன்ற தொழில்நுட்பப் பயிற்றுவளங்களின் பயன்பாட்டினால் மாணவர்களை அதிகப்படியான கற்றலில் ஈடுபடுத்தி அவர்களின் நினைவாற்றலை வலுப்படுத்த முடியும். (Jamila, 2012). அவர்களுக்குப் பல்வேறு இடங்களில், சூழல்களில் மற்றும் கதைமாந்தர் வழியும் பழமொழியின் புதைபொருளையொட்டிய ஆழமான புரிதலை ஏற்படுத்த அராஸ்மா (*Aurasma*) குறுஞ்செயலி பயன்படுத்தப்பட்டது.

மேலும், மாணவர்கள் ஒரு சிந்தனை வரிபடக்கருவியை முழுமைப்படுத்தப் பகுத்தாராயும் சிந்தனையைப் பயன்படுத்த வேண்டியுள்ளதால் மாணவர்களின் முழுமையான கவனத்தைக்

கற்றலில் கொண்டுவரச் சிந்தனை வரிபடக்கருவிகளின் பயன்பாடு மிக அவசியம் (Savich, 2009). பழமொழிக்கும் அவர்கள் வாசித்த கதைகள் அல்லது அவர்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்புகளைப் பகுத்தாய்ந்து மதிப்பிடப் பால வரைவு எனும் சிந்தனைக்கருவி பயன்படுத்தப்பட்டது.

இவற்றோடு, பாத்திரப்படைப்புப் பாரம் எனப்படுவது மாணவர்களின் எண்ணங்களையும் கற்பனைகளையும் எளிமையாக நிர்வகித்துக் குறிப்பிட்ட கதைமாந்தரோடு சீரான முறையில் கதையை நகர்த்திச் செல்லத் துணைபுரியும் ஒரு கருவியாகக் கருதப்படுகிறது (The Lazy Scholar, 2011). சூழல் மற்றும் கதைகளைத் திட்டமிடுவதற்கான பாத்திரப்படைப்புப் பாரம் மாணவர்களிடையே உள்ள ஆக்கச் சிந்தனையை மிக எளிய முறையில் மேம்படுத்தவுள்ளதை இவ்வாய்வின்வழி கண்டறியலாம். மாணவர்கள் தாம் உருவாக்கிய கதையில் கதைமாந்தரின் குணநலன்களை இணைக்கும்போது அக்கதைகள் ஈர்க்கத்தக்க வகையில் அமைகின்றன (Genia Connel, 2012).

மாணவர்கள் கற்ற மொழியணிகளை ஒட்டிய புரிதலை அவர்களின் சுய சொல்லாடல்களைப் பயன்படுத்திக் கோவையாகக் கூறச் செய்வதன்வழியும் அவர்களின் உணர்வுகளையும் கண்டறிந்து மதிப்பிடலாம் (Swinney & Cutler, 1979). மொழி, உணர்ச்சி, கற்பனை, முக பாவனை, உடல் அசைவு ஆகியவற்றின் பயன்பாடானது வளர்ந்து வரும் காலத்திற்கேற்பக் கற்றலில் முழுமையாக ஒன்றிணைக்கப்பட வேண்டும். ஆதலால், நாடகத்தை ஒரு கற்றல் அணுகுமுறையாகப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துப் பகுத்தாராயும் திறனையும் மேம்படுத்தலாம் என்கிறார் எரிக்கன் (Erion 1996). எனவே, மாணவர்களிடையே பழமொழிகளுக்கேற்பச் சுயமாகத் திட்டமிட்ட கதையை நாடகமாக நடித்துப் படைப்பதன்வழி படைப்புருவாக்கும் திறனை முழுமையாக அவர்கள் அடைந்துள்ளதை இவ்வாய்வின் தரவுகள் நிரூபித்துள்ளன.

3. ஆய்வு இலக்கு

3.1 ஆய்வின் நோக்கம்

- அ. ஆசிரியர் மாணவர்களது பழமொழியின் பொருளைப் புரிந்துகொள்ளும் திறனை அராஸ்மா (*Aurasma*) குறுஞ்செயலியிலுள்ள நிஜமாக்கப்பட்ட நிழல்கள் (*Augmented reality*) காட்சிகளின்வழி மேம்படுத்துவார்.
- ஆ. மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் அராஸ்மா குறுஞ்செயலியில் உள்ள சூழலைப் பால வரைவு அறிவோட்டவரையைப் பயன்படுத்திப் பழமொழியோடு தொடர்புபடுத்திப் பேசுவர்.
- இ. மாணவர்கள் பாத்திரப்படைப்புப் பாரத்தைப் பயன்படுத்திப் பழமொழியின் புதைபொருளை விளக்கும் படைப்பை உருவாக்கிக் கூறுவர்.

3.2 ஆய்வு வினா



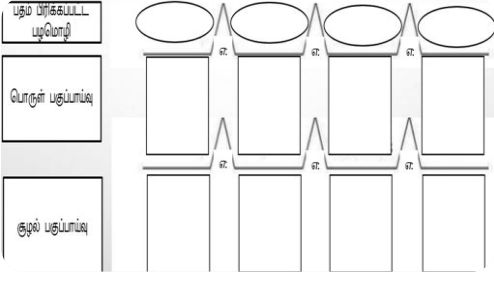
- அ. மாணவர்கள் அராஸ்மா குறுஞ்செயலியைப் பயன்படுத்திப் பழமொழிகளின் பொருளைப் புரிந்துகொள்வதில் எதிர்நோக்கும் சிக்கலை எவ்வாறு களையலாம்?
- ஆ. மாணவர்கள் பால வரைவு துணையுடன் எவ்வாறு பழமொழியின் புதைபொருளைப் புரிந்துகொள்ள முற்படுகின்றனர்?
- இ. மாணவர்கள் பாத்திரப்படைப்புப் பாரத்தின் துணையுடன் எவ்வாறு பழமொழியின் பொருள் விளங்கப் படைப்புருவாக்கம் செய்ய முற்படுகின்றனர்?

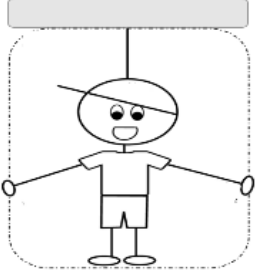

4. ஆய்வுக்குட்பட்டோர்

மாணவர்கள்	பால்	முன்னறி மதிப்பீட்டின் புள்ளிகள் (%) (நாடகம் நடத்தல்)
மா 1	ஆண்	48
மா 2	ஆண்	36
மா 3	ஆண்	32
மா 4	ஆண்	32
மா 5	ஆண்	40
மா 6	ஆண்	44
மா 7	பெண்	36
மா 8	பெண்	48

அட்டவணை 1 : ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட ஐந்தாம் ஆண்டு மாணவர்கள்

5. செயல்திட்ட அமலாக்கம்

செயல்திட்டம்	நடவடிக்கை	குறிப்பு
<p>1</p> <p>அராஸ்மா (A)</p>  	<p>பழமொழியை வாசித்தல்</p> <p>பழமொழியை ஒப்புவித்தல்</p> <p>பழமொழியின் பொருளை ஒப்புவித்தல்</p> <p>பழமொழியின் புதைபொருளை விளக்குதல்</p> <p>அடோபி இஸ்பார்க் காட்சிகளை அராஸ்மா குறுஞ்செயலியில் உற்றுநோக்கி விளக்குதல்.</p>	<p>புத்திமான் பலவான் வெள்ளம் வருமுன் அணை போடு வருந்தினால் வராதது இல்லை.</p> <p>விளக்கவுரையில் உள்ளவாறு மனனம் செய்தல்</p> <p>சுய புரிதல், இணையர் முறை கலந்துரையாடல்</p> <p>அட்டைக்கணினி குறுஞ்செயலி, குழு முறை (3), 9 காட்சி சூழல்கள் (auras)</p>
<p>2</p> <p>பால வரைவு (B)</p> 	<p>உற்றுநோக்கிய காட்சிகளைப் பால வரைவில் பகுப்பாய்வு செய்தல்.</p> <p>பழமொழி தொடர்புடைய சுய அனுபவங்களைப் பகிர்தல்</p> <p>அனுபவங்களைப் பால வரைவில் குறிப்பிடுதல்</p>	<p>பழமொழியைக் கண்டறிதல், 3 அடுக்குப் பால வரைவு, பொருள் பிரித்தல், சூழல் பிரித்தல்.</p> <p>சுய அனுபவங்களை வாய்மொழியாகப் பட்டியலிட்ட பின் பால வரைவில் பகுத்தாய்தல்.</p>

செயல்திட்டம்	நடவடிக்கை	குறிப்பு
<p>3 பாத்திரப் படைப்பு பாரம் (C)</p> 	<p>குணநலன்கள் பட்டியலை வாசித்தல்</p> <p>குணநலன்களைப் பட்டியலிடுதல்</p> <p>பாத்திரக் கூறுகள் பாரத்தில் பழமொழிக்கான கதையைத் திட்டமிடுதல்</p>	<p>ஆய்வுக்குட்பட்டோரின் சுய குணநலன்களைக் கூறத் தூண்டுதல், திரைப்படக் கதைமாந்தர், சிறுவர் கதை கதாமாந்தர், கேலிச்சித்திர கதைமாந்தர். (மாணவர் விருப்பம், பழமொழியோடு தொடர்பு இருத்தல் வேண்டும்).</p>
<p>4 நாடகம் (D)</p> 	<p>கதை கூறுதல்</p> <p>நாடகம் படைத்தல்</p>	<p>தனியாள் முறை, பழமொழியோடுள்ள தொடர்பு பற்றிய கேள்வி பதில், நாடகத்தின் கரு, நீதி பழமொழியுடன் கூடிய தொடர்பு</p>

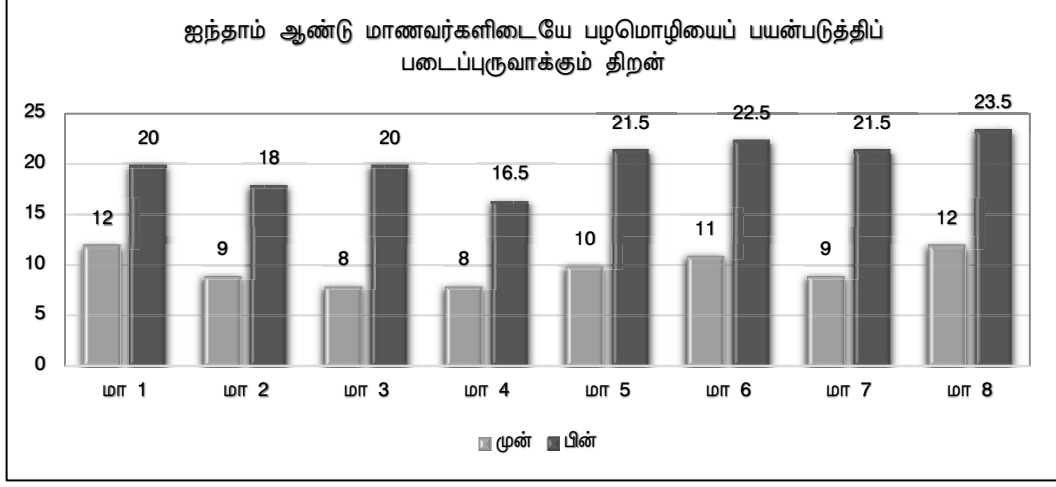
அட்டவணை 2 : ஆய்வின் செயல்திட்ட நடவடிக்கைகள்

6. தரவுகள் திரட்டப்பட்ட முறைகள்

<p>முன்னறி மதிப்பீடு</p> <p>நாடகம் நடத்தல்</p> <p>தர அளவுகோல்</p>	<p>நேர்காணல்</p> <p>தமிழ்மொழி ஆசிரியர்</p> <p>மாணவர்களிடையே பழமொழியின் புதைப்பொருளைப் புரிந்து கொள்ளும் திறன் மற்றும் படைப்புருவாக்கும் திறன்</p>		
<p>பின்னறி மதிப்பீடு</p> <p>நாடகம் நடத்தல்</p> <p>தர அளவுகோல்</p>	<p>சரிபார் பட்டியல்</p> <p>4 வார நடவடிக்கைகள்</p> <p>2.5 புள்ளிகள் - 5 புள்ளிகள்</p>	<p>வினா நிரல்</p> <p>செயல்திட்ட நடவடிக்கைக்குப் பின் x 4</p> <p>ஆய்வின் ஒவ்வொரு படியிலும் அடைய வேண்டிய கூறுகள்</p>	<p>நேர்காணல்</p> <p>தமிழ்மொழி ஆசிரியர்</p> <p>மாணவர்களிடையே பழமொழி பயன்பாடு மற்றும் படைப்புருவாக்கம்</p>

படம் 1 : ஆய்வுக்குட்பட்டோரிடையே ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சியை உறுதிசெய்யக் கையாளப்பட்ட ஆய்வுக் கருவிகள்.

7. தரவுகளின் பகுப்பாய்வு



	செயலாக்கத்திற்கு முன் (புள்ளிகள்)	செயலாக்கத்திற்குப் பின் (புள்ளிகள்)
முகடு (Mode)	12 [மா 1], [மா 8]	23.5 [மா 8]
இடைநிலையளவு (Median)	9.5	20.75
சராசரி (Min)	39.5 %	81.8 %
ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சி		42.3 %

குறிவரைவு & அட்டவணை 1 : முன்னறி மற்றும் பின்னறி மதிப்பீட்டில் ஆய்வுக்குட்பட்டோர் பெற்ற மதிப்பெண்களின் ஒப்பீடு

மாணவர்கள் சுயமாக உருவாக்கிப் படைத்த நாடகத்தை மதிப்பிட்டதன்வழி, ஆய்வாளர் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட மாணவர்களிடையே பழமொழியின் புதைபொருளைப் புரிந்து படைப்புருவாக்கம் செய்யும் திறனில் கரு, கதைமாந்தர் கதைக் கோவை, பழமொழியோடுள்ள தொடர்பு மற்றும் நீதி ஆகிய ஐந்து படைப்புருவாக்கக் கூறுகள் உள்ளடங்கிய தர அளவுகோல் அடிப்படையில் மேம்பாடு கண்டுள்ளனர் என்பதை மேற்காணும் தரவுகளின்வழி உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

8.0 ஆய்வின் முடிவு

ஐந்தாம் ஆண்டு மாணவர்களிடையே பழமொழியின் புதைபொருளைப் பயன்படுத்திப் படைப்புருவாக்கும் திறன் 41.3 சதவீதம் மேம்பாடு கண்டுள்ளது. மாணவர்கள் பல்வகைக் கோணங்களில் சிந்திக்கும் ஆற்றலையும் கற்பனை வளத்தையும் மேம்படுத்தியுள்ளனர். ஆய்வுக்குட்பட்டோர் பழமொழியைச் சுய வாழ்க்கை அனுபவங்களோடு தொடர்புபடுத்திப் பகுத்தாராயும் ஆற்றலைப் பெற்றுள்ளனர்.

சுருங்கக்கூறின், இச்செயலாய்வின்போதும் செயலாய்வின் இறுதியிலும் பின்னறி மதிப்பீடு, நேர்காணல் மற்றும் வினாநிரல் ஆகியவற்றிலிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற தரவுகளை ஒப்புநோக்குகையில் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட மாணவர்கள் அராஸ்மா (A-Aurasma), பால

வரைவு (*B-Bridge map*), பாத்திரப்படைப்புப் பாரம் (*C-Character*) மற்றும் நாடகம் (*D-Drama*) ஆகிய ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட உத்திமுறைகளைப் பயன்படுத்தினர். இதன்வழி, பழமொழி காட்சிகளைப் பகுத்தாய்ந்து அதன் புதைபொருளைப் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல், பழமொழியைச் சுய அனுபவங்களோடு தொடர்புபடுத்தும் ஆற்றல் மற்றும் இவ்வாய்வின் முத்தாய்ப்பாக, பழமொழியின் பொருள் விளங்க நாடகம் ஒன்றைத் திட்டமிட்டுப் படைக்கும் ஆற்றல் ஆகியவற்றைப் பெற்றுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சியாகும்.

9.0 தொடர் ஆய்விற்கான பரிந்துரை

ஆய்வாளர் மாணவர்களின் படைப்புருவாக்கும் ஆற்றலை எழுத்துத் திறன்வழி முன்னறி மதிப்பீடு செய்யலாம். மாணவர்கள் சூழல் உருவாக்கி எழுதுவதற்கு ஆசிரியர்/ஆய்வாளர்கள் கரு அமைத்துக் கொடுத்து வழிகாட்டலாம்.

பாத்திரப்படைப்புக்கான குணநலன்கள் பட்டியலை ஆய்வாளரே தயார்செய்து மாணவர்களுக்கு அச்சிட்டுக் கொடுக்கலாம். அராஸ்மா செயலியை அட்டைக்கணினியில் பயன்படுத்தும் நடவடிக்கையானது தமிழ்ப்பள்ளிகளின் தற்போதைய சூழ்நிலைக்கும் வசதிகளுக்கும் சவால்மிக்கதாக அமையக்கூடும். அராஸ்மாவழி கதை காட்சிகள் காண்பிக்கும் நடவடிக்கையை ஆசிரியர்கள் அக்காட்சிகளைப் பதிவிறக்கம் செய்து படவில்லை ஒளிக்கீற்றின்வழி வகுப்பிலுள்ள அனைத்து மாணவர்களுக்கும் காண்பிக்கலாம். அடோபி இஸ்பார்க் (*Adobe Spark*) மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி 15 விநாடிகளுக்கும் குறைவான நேரத்திலான காணொலிகளை உருவாக்குதல் நலம். அடோபி இஸ்பார்க் காணொலிகளின்வழி மாணவர்களிடையே குறைவான நேரத்தில் நிறைவான கருத்து சமர்ப்பிக்கப்படுவதை ஆசிரியர்கள் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

அராஸ்மா குறுஞ்செயலி மாணவர்களின் சொற்களஞ்சியத்தைப் பெருக்கவும் வாசிப்பு நடவடிக்கைக்கான அறிவிப்பு அட்டவணை நடவடிக்கை, அசையும் மின்னட்டை போன்றவையாகவும் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தலாம் (Klein, 2013). பழமொழியின் புதைபொருளை உணர்த்தும் காட்சிகளை உள்ளடங்கிய சுவரொட்டிகளை ‘அடோபி இஸ்பார்க்’ மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கலாம்.

மேற்கோள் பட்டியல்

1. கு. நாராயணசாமி (2012). *சிந்திக்கக் கற்பித்தலும் சிந்தனையைக் கற்பித்தலும்*. ஜொகூர்: ராடென் கிரெய்திவ் பதிப்பகம்.
2. முனைவர் கிருஷ்ணன் மணியம். (2012). *மாணவர்கள் ஆர்வமுடன் கல்வி கற்கப் புதிய உத்திகள், தொகுதி 1*. சென்னை: கலைஞன் பதிப்பகம்.
3. Maria Birbili (2006), Mapping Knowledge : Concept Maps in Early Childhood Education, 15. <http://ecrp.uiuc.edu/v8n2/birbili.html>
4. Erion, P. (1996). *Drama in the classroom*. California: Lost Coast Press.
5. Genia Connel. (2012). *Teaching Character Traits in Reader's Workshop*. Retrieved from <https://www.scholastic.com/teachers/blog-posts/genia-connell/teaching-character-traits-readers-workshop/>
6. Klein, E. (2013). *Tons of Classroom Examples Using Augmented Reality with Aurasma - A Complete How-To Guide! [Blog]*. Retrieved from <http://www.kleinspiration.com/2013/05/using-augmented-reality-via-aurasma-in.html>.
7. Swinney, D. A., & Cutler, A. (1979). *The access and processing of idiomatic expressions*. *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior*, 18, 523–534.

வகுப்பறைச் சூழலில் தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் சிறுகதை எழுதும் உத்திமுறைகளைப் பயன்படுத்தி நிகழ்வுக் கட்டுரை எழுதும் திறனை மேம்படுத்துதல்

திருவாட்டி சென்னக்கேசவலு வீலா, தமிழாசிரியர்
திரு. திருவேட்டக்குடி மாரிமுத்து வளவன், தமிழாசிரியர்
திரு. துரைசாமி சிவகுமார், தமிழாசிரியர்
திருவாட்டி ரெங்கசாமி மனோன்மணி, தமிழாசிரியர்
செங் காங் உயர்நிலைப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

ஆய்வுச் சுருக்கம்

செங் காங் உயர்நிலைப்பள்ளியின் தமிழ்மொழித் துறையைச் சேர்ந்த நான்கு தமிழாசிரியர்கள், எழுத்துத்திறன் மேம்பாடு குறித்து வகுப்புநிலை சார்ந்த செயலாய்வு ஒன்றை மேற்கொண்டனர். அதில் உயர்நிலை 3 விரைவுநிலை, வழக்கநிலை (ஏட்டுக்கல்வி) மாணவர்கள் 43 பேர் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். நிகழ்வுக் கட்டுரையின் முக்கியக் கூறுகளான ஆர்வமூட்டும் தொடக்கம், கதைப் பின்னலை விளக்கியுரைத்தல், கதைமாந்தர்களைப் படைத்தல், முத்தாய்ப்பான முடிவுரையை எழுதுதல் ஆகியவற்றில் மாணவர்களுக்குச் சிக்கல்கள் இருந்தமையால் ஆசிரியர்கள் இவற்றில் தனிக்கவனம் செலுத்திக் கட்டுரைப் படைப்பின் தரத்தை மேம்படுத்த முனைந்தனர். தலைப்பிற்கேற்ற பின்னணிக் குறிப்புகளையும் சிந்தனையைத் தூண்டும் இலக்கியப் படைப்புகளையும் மாணவர்களுக்கு வழங்குவதன் மூலம், அவர்களது படைப்பாக்கம் சார்ந்த எழுத்து வளர்ச்சிக்கு உதவ முடியும் என்பது இச்செயலாய்வின் நோக்கமாகும்.

முன்னிலைத் தேர்வைத் தொடர்ந்து, இடையீட்டுத் திட்டம் 7 பாடங்களாக (7 மணி நேரத்திற்கு) நடத்தப்பட்டது. அதன் பின்னர், மாணவர்கள் பின்னிலைத் தேர்வு ஒன்றை எழுதினர். மாணவர்கள் இடையீட்டுத் திட்டத்தின்போது கற்றுக்கொண்ட சிறுகதை உத்திமுறைகளை நிகழ்வுக் கட்டுரை எழுதும்போது பயன்படுத்தினர். சிறுகதைக் கட்டமைப்பின் கூறுகளுக்கும் நிகழ்வுக் கட்டுரையின் கூறுகளுக்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பினைப் புரிந்துகொண்டனர். ஆசிரியர்கள் படிநிலைப் போக்கில் மாணவர்களுக்கு ஆதரவளித்துக் கற்பித்தமையால் மாணவர்கள் கற்பிக்கப்பட்ட உத்திமுறைகளை இலகுவாகக் கைவரப்பெற்றுப் பயன்படுத்தி வெற்றி கண்டனர். மேலும், இத்திட்டத்தின் வாயிலாக மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கிய ரசனையையும் பெற்றனர். இடையீட்டுத் திட்ட அமலாக்கத்தின்போதும் ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும்போதும் மதிப்பிடும்போதும் எதிர்கொண்ட சிக்கல்கள்பற்றியும் அவற்றைக் களைந்த முறைகள்பற்றியும் மாதிரிப் பாடங்கள்வழி இக்கட்டுரை விளக்கும். செயலாய்வின் முன்னிலைத் தேர்வு, பின்னிலைத் தேர்வு ஆகியவற்றின் முடிவுகளை ஒப்பிடும்போது மாணவர்கள் அனைத்து அளவைகளிலும் மேம்பட்டிருந்ததைக் காண முடிந்தது. இவ்வாய்வு முதன்மை ஆசிரியர் திரு. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் வழிகாட்டுதலுடன் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

1.1 அறிமுகமும் பின்னணியும்

அனுபவக் கட்டுரையைத் திறம்பட எழுதுவதற்குச் சிறுகதை எழுதும் உத்திமுறைகளைப் பயன்படுத்தி எழுதுவது எப்படி என்று கற்பிக்கப்பட்டது. அனுபவக் கட்டுரைக்கு ஆர்வமூட்டும் முன்னுரை, கதைக் கருவினை விளக்கியுரைத்தல், கதைமாந்தரைப் படைத்தல், பொருத்தமான முடிவுரையை எழுதுதல் ஆகியவற்றில் மாணவர்களுக்குச் சிக்கல்கள் உள்ளன என்பதைக் கண்டறிந்து இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. கட்டுரைத் தலைப்பிற்கேற்ற பின்னணிக் குறிப்புகளையும் சிந்தனையைத் தூண்டும் படைப்புகளையும் மாணவர்களுக்கு வழங்குவதன்

மூலம் அவர்களது எழுத்துப் படைப்பாக்க வளர்ச்சிக்கு உதவலாம் என்ற நோக்கில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

1.2 ஆய்வுக்கு உட்பட்டோர்

உயர்நிலை 3 விரைவுநிலை, வழக்கநிலை (ஏட்டுக்கல்வி) மாணவர்கள் – வகுப்பு 1: 30 மாணவர்கள் (மீத்திறன், சராசரி), வகுப்பு 2: 14 மாணவர்கள் (சராசரிக்குக் கீழ்)

1.3 ஆய்வு நோக்கம்

- எழுத்துத்திறனை மேம்படுத்துதல்
- அனுபவக் கட்டுரை எழுதும் திறனை மேம்படுத்துதல்
- சிறுகதை எழுதும் உத்திமுறைகளைப் பயன்படுத்தி ஆர்வமூட்டும் முன்னுரை, கருப்பொருள், கதைமாந்தரைப் படைத்தல், பொருத்தமான முடிவுரை ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்
- மாணவர்களுக்கு அனுபவக் கட்டுரை பற்றிய பரந்த அறிவைப் புகட்டுதல்
- தேர்வுத்தாள் 1-இல் அனுபவக் கட்டுரை மதிப்பெண்ணில் மேம்பாடு காணுதல்

1.4 ஆய்வுச் சிக்கல்

- தலைப்பைப் புரிந்துகொள்வதில் சிக்கல்
- கருத்துச் சேகரிப்பதில் சிக்கல்
- கருத்துகளைத் தொடர்புபடுத்துவதில் சிக்கல்
- முன்னுரையை எப்படித் தொடங்குவது, கருப்பொருள், கதைமாந்தரைப் படைத்தல், முடிவுரை எழுவதுபற்றி ஓரளவு தெரிந்திருத்தல்

1.5 ஆய்வு வினாவும் கருதுகோளும்

ஆய்வு வினா:

கட்டுரை எழுதுவதற்கான இடையீட்டுத் திட்டத்தில் ஈடுபட்ட மாணவர்கள் எழுத்துத்திறனில் எத்தகைய மாற்றத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனர்?

ஆய்வுக் கருதுகோள்:

மாணவர்களுக்கு முறையான உத்திமுறைகளைப் பயன்படுத்தி எழுத்துப் பயிற்சி வழங்கப்பட்டால் அவர்களால் தங்கள் எழுத்துத்திறனை மேம்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

1.6 ஆய்வு நெறிமுறை

இடையீட்டுத் திட்டம் பற்றிய விளக்கம்:

இந்த ஆய்வில் உயர்நிலை 3 விரைவுநிலை, வழக்கநிலை (ஏட்டுக்கல்வி) சார்ந்த 43 மாணவர்கள் அனுபவக் கட்டுரை எழுதுவதற்கான இடையீட்டுத் திட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். இதில் மாணவர்கள் அனுபவக் கட்டுரை எழுதும் முறைபற்றிக் கற்றுக்கொண்டனர். அதன் அடிப்படையில் முன்னுரை, கருப்பொருள், கதைமாந்தர், முடிவுரை ஆகிய நான்கு அளவைகள் இடம்பெற்றன. இடையீட்டுத் திட்டத்தின்போது 7 பாடங்கள் நடத்தப்பட்டன.

அளவை	பாடவேளை	நோக்கம்	உத்திமுறைகள்
முன்னுரை	1 பாடவேளை	முன்னுரை பற்றிய அறிமுகமும் மாணவர்கள் முன்னுரை எழுதுதலும்	நனவோடை உத்திமுறை, மேற்கோள்கள் கொண்டு தொடங்குதல், கதைமாந்தரே கதை கூறும் முறை
கருப்பொருள்	2 பாடவேளைகள்	சிறுகதை உத்திமுறையான தொடக்கம், வளர்ச்சி, உச்சம், வீழ்ச்சி, முடிவு ஆகியவற்றை ஆசிரியர் கற்பித்தல். மாணவர்கள் கருப்பொருளை விளக்கி எழுதுதல்	வளர்ச்சி, உச்சம், வீழ்ச்சி
கதைமாந்தர்	2 பாடவேளைகள்	கதைமாந்தரின் தோற்றம், குணம், செயல் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கதைமாந்தரை எப்படிப் படைக்கலாம் என்பதை ஆசிரியர்கள் கற்பித்தல். மாணவர்கள் கதைமாந்தரைப் படைத்துக் கட்டுரை எழுதுதல்	தோற்றம், குணம், செயல்
முடிவுரை	1 பாடவேளை	பொருத்தமான முடிவுரை எழுதக் கற்பித்தலும் மாணவர்கள் முடிவுரை எழுதுதலும்	நனவோடை உத்திமுறை, மேற்கோள்கள் கொண்டு தொடங்குதல், கதைமாந்தரே கதை கூறும் முறை

1.7 செய்முறை

மாணவர்கள் முன்னிலைத் தேர்வு, பின்னிலைத் தேர்வு எழுதினர்; இத்தேர்வுகளை ஆசிரியர்களின் இடையீட்டின்று எழுதினர். முன்னிலைத் தேர்வுக்குப் பின் 7 மணி நேர இடையீட்டுத் திட்டத்தைப் பாடநேரத்தின்போது நான்கு ஆசிரியர்களும் நடத்தினர். அதன் பின்னர் பின்னிலைத் தேர்வு நடத்தப்பட்டது. ஆய்வுக்குழு தயாரித்த பாட இடையீட்டுத் திட்டத்திற்கான பாடவளங்களை ஆசிரியர்கள் வகுப்பில் நடத்தினர். முதன்மை ஆசிரியரின் வழிகாட்டுதலுடன் பாடவளங்களைப் பயன்படுத்தும் முறைபற்றி ஆசிரியர்கள் அறிந்துகொண்டு வகுப்பறையில் பயன்படுத்தினர்.

1.8 ஆய்வுக் கருவி

மேற்குறிப்பிட்ட அனைத்து அளவைகளையும் கருத்திற்கொண்டு தகுதிநிலை விளக்கக் குறிப்புகள் வடிவமைக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு அளவைக்குரிய பாடங்கள் கற்பிக்கின்றபோதும் மாணவர்கள் அனுபவக் கட்டுரை எழுதுவதற்கான உத்திமுறைகளைப்பற்றித் தெரிந்துகொண்டனர்.

1.9 தரவுகளின் பகுப்பாய்வு

முன்னிலை, பின்னிலை ஆகிய தேர்வுகளின்போது மாணவர்கள் எழுதிய படைப்புகள் நான்கு ஆசிரியர்களாலும் திருத்தப்பட்டன. அவற்றின் முடிவுகள் பின்வருமாறு:

அளவை	முன்னிலைத் தேர்வு (%)	பின்னிலைத் தேர்வு (%)	வேறுபாடு (%)	முன்னேற்றம் (%)
முன்னுரை - நனவோடை உத்திமுறை, மேற்கோள்கள் கொண்டு தொடங்குதல், கதைமாந்தரே கதை கூறும் முறை, கதாசிரியரே கதை கூறும் முறை	62.7%	72.09%	9.39%	15%
கருப்பொருள் - வளர்ச்சி, உச்சம், வீழ்ச்சி	39.5%	65.1%	25.6%	64.8%
கதைமாந்தர் - தோற்றம், குணம், செயல்	27.9%	67.4%	39.5%	141.6%
முடிவுரை - நனவோடை உத்திமுறை, மேற்கோள்கள் கொண்டு தொடங்குதல், கதைமாந்தரே கதை கூறும் முறை, கதாசிரியரே கதை கூறும் முறை	41.8%	62.7%	20.9%	50%
முழுக் கட்டுரை	39.5%	76.7%	37.2%	94.2%

மாணவர்கள் முன்னுரை, கருப்பொருள், கதைமாந்தர், முடிவுரை ஆகியவற்றில் முறையே 15%, 64.8%, 141.6%, 50% முன்னேற்றம் அடைந்தனர். முழுக் கட்டுரை எழுதியதில் 94.2% முன்னேற்றம் அடைந்தனர். இம்முன்னேற்றத்தை நோக்கும்போது, சிறுகதை உத்திகளைக் கற்றுக்கொடுத்து நிகழ்வுக் கட்டுரை எழுதும் முறையைக் கற்பித்தால் கற்றல் மேம்படும் என்பது உறுதி.

2.1 ஆய்வுச் சிக்கல்களைக் களைந்த விதம்

உத்திமுறைகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்ததால் மாணவர்களுள் பெரும்பான்மையோர் நனவோடை உத்திமுறையைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரையை எழுதினர். சிலர் கதைமாந்தரே கதை கூறும் முறையில் கட்டுரையைப் படைத்திருந்தனர். இந்தத் திட்டத்தில் மாணவர்கள் கருப்பொருள், கதைமாந்தரைப் படைத்தல் ஆகிய கூறுகளில் அதிக மேம்பாடு கண்டிருந்ததை அறிய முடிகிறது. தகுதிநிலை விளக்கக் குறிப்புகள் வழிகாட்டின. அனுபவக் கட்டுரை எழுதுவது பற்றிய அடிப்படையை ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் தெரிந்துகொண்டனர். ஆசிரியர்கள் எழுத்துத்திறன் வளர்ச்சிக்கான அளவைகளைப் புரிந்துகொண்டு கற்பித்தால் மாணவர்களின் எழுத்துத்திறனை வளர்க்க முடியும் என்பது தெளிவாகிறது. குறிப்பிட்ட திறன்களில் கவனம் செலுத்திப் பாடங்களை வடிவமைக்கும்போது மாணவர்கள் அத்திறன்களைக் கைவரப்பெறுவதை ஆசிரியர்கள் உணர முடிகின்றது. இடையீட்டுத் திட்டத்தில் ஈடுபட்ட மாணவர்கள் அனைவரும் கட்டுரை எழுதும் நோக்கத்தை அறிந்துகொண்டு கட்டுரை எழுதினர்.

2.2 கட்டுப்படுத்திய கூறு

இடையீட்டுத் திட்டத்தின்போது மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் பள்ளித்தேர்வு நேரத்தைக் கருத்திற்கொண்டு செயற்பட வேண்டியிருந்தது.

2.3 பரிந்துரை

பணிமுன் பயிற்சியின்போதும் பணியிடைப் பயிற்சியின்போதும் கற்பித்தல் முறைகள்பற்றி ஆசிரியர்களுக்கு முறையான பயிற்சிகள் வழங்கப்படுதல், ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரும் எழுத்துத்திறன் சார்ந்த கற்பித்தல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் எழுத்துத்திறனை மேம்படுத்தத் தனிமுயற்சி எடுத்துக்கொள்ளுதல், ஆசிரியர்கள் பாடவளங்களை நன்கு திட்டமிட்டுப் பயன்படுத்த அறிதல், எழுத்துத்திறனை வளர்ப்பதற்குரிய வாய்ப்புகளை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்தித் தரமதிப்பீட்டு நடவடிக்கைகளைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளுதல், உயர்நிலை ஒன்றிலேயே எழுத்துத்திறனுக்கான பயிற்சியை அறிமுகப்படுத்தி உத்தி-முறைகளையும் தரமதிப்பீட்டு அளவைகளையும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு வழங்குதல் ஆகியவை இவ்வாய்வின் முக்கியப் பரிந்துரைகளாகும்.

2.4 முடிவுரை

சிறுகதை உத்தி சார்ந்த கற்பித்தல் முறையைப் பயன்படுத்தி எழுத்துத்திறனை வளர்க்க முடியும். மாணவர்களின் எழுத்துத்திறன் குறுகிய காலத்திற்குள் மேம்பட்டுவிடாதென்றாலும் பள்ளி ஆசிரியர்கள் ஒன்றுகூடி ஒருங்கிணைந்து கற்பிக்கும்போது எழுத்துத்திறன் மேம்படுவதை ஆசிரியர்களாலும் மாணவர்களாலும் உணர முடியும். எதிர்காலத்தில் சிந்தனைத்திறனும் படைப்புத்திறனும் மிக்க எழுத்தாளர்களை, இலக்கியப் படைப்பாளர்களைச் சிங்கப்பூரில் உருவாக்குவதற்கும் எழுத்துத்திறன் தேர்வில் சிறந்த தேர்ச்சி நிலையை அடைவதற்கும் ஆசிரியர்கள் உயர்நிலை ஒன்றிலேயே மாணவர்களிடம் எழுத்துத்திறனை வளர்ப்பது இன்றி-யமையாததாகும். மாணவர்களுக்கு உத்திமுறைகளை ஆர்வத்தோடு கற்றுக்கொடுக்கும்போது அவர்கள் தேர்வு நோக்கத்துடன் படிப்பது மட்டுமல்லாமல் எழுதுதலில் மிகுந்த ஆர்வமும் ஈடுபாடும் காட்டுவர் என்பது திண்ணம்.

உத்திமுறைகள்

கதை கூறும் உத்தி:

கதை நல்ல முறையில் எழுதப்படவும் வாசகர்களைக் கதைக்குள் முழுமையாகக் கவர்ந்திழுக்கவும் சில உத்திகளைச் சிறுகதையாசிரியர்கள் பின்பற்றுவர். இதனைக் கதை கூறும் முறை என்றும் கூறுவர்.

தானே கூறுதல் உத்தி:

(எ.கா.) 'வியர்வைத் துளிகள் என்னுடைய முகத்தில் பளபள என்று மின்னின. 'நான் இன்னும் வேகமாக ஓடவேண்டும்'

ஆசிரியரே கதை கூறல்:

ஆசிரியரே கதை கூறும் முறையை **எடுத்துரை உத்தி** என்றும் கூறுவர். அதாவது, ஆசிரியர் கதையைத் தாமே எடுத்துரைக்கும் முறையில் கூறுவது ஆகும். ஆசிரியர் தனியே படர்க்கை நிலையில் நின்று, தாம் ஒவ்வொரு நிகழ்வையும் அருகே இருந்து பார்ப்பது போல் கதையைச் சொல்லும் முறை. கதையை ஒருவர் சொல்ல இன்னொருவர் கேட்பது போல இம்முறை இருக்கும்.

கதையின் ஆசிரியரே கதையைப் படித்துக்காட்டுவது:

(எ.கா.) 'மதிவாணன் ஓர் உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவன். அவன் கேம்பிரிட்ஜ் பொதுக் கல்விச் சான்றிதழ் சாதாரண நிலைத் தேர்வு எழுதிவிட்டு முடிவுக்காகக் காத்திருந்தான். அது உயர்நிலைப்பள்ளி இறுதி ஆண்டுத் தேர்வாக இருந்ததால் முடிவு தெரியப் பல மாதங்கள் ஆயின.'

நனவோடை முறை:

சிறுகதைகளில் உள்மன நினைவுகளின் வெளிப்பாட்டை ஓர் உத்தியாகக் கொண்டு கதை புனைதல். (எ.கா.) 'காலை மணி ஏழு பத்து. 243-ஆம் எண் பேருந்துக்காக விஜயன் கால் கடுக்க நின்றுகொண்டிருந்தான். எப்போதும் சரியான நேரத்திற்கு வரும் அப்பேருந்து இன்று ஏனோ இன்னும் வரவில்லை. நீண்ட நேரத்திற்குப் பிறகு, ஊர்ந்து வருவது போல் அது மெதுவாகக் குலுங்கிக் குலுங்கி நிறுத்தத்தை அடைந்தது. விஜயனின் பொறுமை எல்லை மீறினாலும் இறங்குபவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் அவன் ஆவலோடு பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். யாரையோ தேடுவது போல் அவன் கண்கள் பிரகாசித்தன. அடுத்த வினாடி அவன் முகம் மலர்ந்தது'.

முடிவுரைகளின் உத்திமுறைகள்:

சுருங்கக்கூறல், குறிப்புமொழி, நனவோடை, உய்த்துணர்தல் போன்றவை.

மாணவர் கருத்து:

எனக்குக் கட்டுரை எழுதவே பிடிக்காது. ஆசிரியர்கள் கட்டுரையின் ஒவ்வொரு கூறாக வகுப்பில் படிப்படியாகக் கற்பித்த பாடங்கள் எனக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்தன. கட்டுரையை எவ்வாறு விவரித்து எழுத வேண்டும் என்பதையும் அறிந்துகொண்டேன். கட்டுரை எழுதும் திறன் சற்று மேம்பட்டிருப்பதை அறிந்து தன்னம்பிக்கை வந்துள்ளது. ஆசிரியர்கள் தயாரித்து அளித்த உதவிக்குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி அனுபவக் கட்டுரையை எழுதும்போது எனக்கு மிகவும் எளிதாக இருந்தது.

ஆசிரியர் கருத்து:

சிறுகதை உத்திமுறைகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்களின் அனுபவக் கட்டுரை எழுதும் திறன் மேம்பட்டிருந்தது. குறிப்பாக, கதாபாத்திரத்தை வருணிக்கும் திறன் மேம்பட்டிருந்தது. எடுத்தவுடனேயே, மாணவர்கள் கட்டுரையின் கருப்பொருளை எழுதாமல் உத்திமுறையைப் பயன்படுத்திப் பொருத்தமான முன்னுரையை எழுதக் கற்றுக்கொண்டனர். இப்பொழுது மாணவர்கள் முன்னுரை, கருப்பொருள், கதாபாத்திரம், முடிவுரை ஆகியவற்றைப் புரிந்துகொண்டு எழுதுவதில் தெளிவு கண்டுள்ளனர்.

புதிய ஊடகங்கள் தமிழ்மொழிப் பயன்பாட்டில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கங்கள்

.:பிரான்சிஸ்கா லாசர், பள்ளி பணி மேம்பாட்டு அதிகாரி
இன்னோவா தொடக்கப் பள்ளி, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை

இன்றைய உலகம் பலவித பரிமாணங்களைக் கொண்ட தொழில்நுட்ப வடிவங்களின் ஒன்றிணைந்த சேர்க்கையில் இயங்குகின்றது. திறன்பேசிகளுக்கு விடுப்புக் கொடுக்க இயலாத நிலையில் உலகம் அதிவேக ஓட்டத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது. தகவல் தொழில்நுட்ப உலகின் ஆக்கிரமிப்பால் மனித சமூகம் திணறிக்கொண்டிருக்கின்றது. இத்தகைய சூழலில்தான் மொழிக் கற்றலும் கற்பித்தலும் நடைபெறுகின்றது. யூடியூப், முகநூல், டிவிட்டர் போன்ற ஊடகங்களின் பயன்பாடு அதிகமாகிப் பலருடைய சிந்தனைப்பாதையை மாற்றியுள்ளது என்று கூறினால் மிகையன்று. இவற்றிற்கு அணிந்துரைகளும் அறிமுக உரைகளும் தேவைப்படாத அளவிற்கு அதன் இன்றியமையாமை அனைத்து உள்ளங்களிலும் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டது.

புதிய ஊடகமும் பல்லுடகமும் – ஒரு விளக்கம்

புதிய ஊடகம் என்பது கணினி, இணையம் முதலானவற்றைக் கொண்டு இயங்கும் பயனாக்கக் கருவிகளைக் குறிக்கின்றது. எடுத்துக்காட்டுகளாக இணையத்தளங்கள், திறன்பேசிச் செயலிகள், மெய்நிகர் உலகங்கள், வலைப்பதிவுகள், பல்லுடகம், கணினி விளையாட்டுகள், இருவழித்தொடர்பு கணினி அமைப்புகள், மனித-கணினி முகப்பு, கணினி அசைவூட்டப்பட்ட படங்கள், செயற்கை நுண்ணறிவுகள் போன்றவை புதிய ஊடகங்களாக கருதப்படுகின்றன. இவற்றோடு, வெப்2.0 (Web 2.0) கல்விசார்ந்த ஊடகங்களும் கற்போருக்கான கூடிக்கற்றல் முறைகளைக் கொண்டிருப்பதால் அவற்றையும் புதிய ஊடகம் எனக் குறிப்பிடலாம். இவை அனைத்தையும் பல்லுடகக் கருவிகள் என்றும் கூறலாம்.

புதிய ஊடகங்களும் பல்லுடகங்களும் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கம்

மக்கள் தொடர்பு

புதிய ஊடகங்கள் ஒவ்வொரு நாளும் நமக்குத் தேவைப்படும் தகவல்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரித்து நாம் வாழ்க்கை வேகத்தைத் துரிதப்படுத்தியுள்ளன. இதனால், பெரிய அளவில் உலகத்துடன் இணைந்திருப்பதற்கான கட்டமைப்பு உருவாகி புதிய உத்வேகம் ஏற்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக, பேஸ்புக் எனப்படும் முகநூல், உலகின் முன்னணி சமூக ஊடகத் தளங்களில் ஒன்றாக விளங்குவதோடு பிரியமானவர்கள், நண்பர்கள், சக ஊழியர்கள் ஆகியோரை மட்டுமின்றி உலகெங்கிலும் உள்ள புகழ்பெற்ற அறிஞர், சான்றோர் போன்றோரையும் எளிய முறையில் நம்மோடு இணைத்துக்கொள்வதற்கான வசதியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பிறரோடு தொடர்பைத் தக்கவைத்துக்கொள்வதற்கான திறனையும் நமக்கு அது தந்துள்ளது.

தகவல் பரிமாற்றமும் சமூக உணர்வும்

மக்களிடையே தகவல் பரிமாற்றமும் பகிர்ந்துகொள்ளுதலும் அதிகம் நடைபெறுவதால் பலருடைய நடவடிக்கைகளில் பொதுநலச் சிந்தனையும் சமூக ஒருமைப்பாட்டுச் சிந்தனையும் கூடியுள்ளதை நாம் கண்கூடாகக் காண்கிறோம். பற்பல புதிய சமூக அமைப்புகள் ஒருவரையொருவர் சந்திக்காமலே இணைத்தளத்தில் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன. வெவ்வேறு நோக்கங்களின் அடிப்படையில் மக்கள் புதுப்புதுக் குழுக்களை அமைத்துத் தகவல் பரிமாறிக் கொள்கின்றனர். இதுவே இக்காலச் சிந்தனைப் போக்கு. இதுவே இக்கால நடைமுறை வழமை. இதற்குப் பள்ளி மாணவர்கள் விதிவிலக்கல்ல.

சமூக ஊடகங்கள் நாம் ஒருவரோடு ஒருவர் எளிய முறையில் தொடர்புகொள்ளும் வழிகளில் குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதை நம்மால் மறுக்க முடியாது.

புதிய சொற்களின் பிறப்பு

கண்ணிமைக்கும் பொழுதில் புதுப்புது அம்சங்களை அடிக்கடி உருவாக்கிக் கொண்டுவரும் தொழில்நுட்பத்தின் இயல்பு, மொழியிலும் ஊடுருவி அதைத் தொடர்ந்து மாற்றத்திற்கு உட்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றது. தமிழ்மொழியில் புதிய சொற்கள் உருவாக்கம் பெருகியுள்ளது. அவற்றின் வெளிப்பாடே கீழ்க்காண்பவை ஆகும்.

1. WhatsApp	-	புலனம்	19. OCR	-	எழுத்துணரி
2. youtube	-	வலையொளி	20 LED	-	ஒளிர்விமுனை
3. Instagram	-	படவரி	21. 3D	-	முத்திரட்சி
4. WeChat	-	அளாவி	22. 2D	-	இருதிரட்சி
5. Messenger	-	பற்றியம்	23. Projector	-	ஒளிவீச்சி
6. Twitter	-	கீச்சகம்	24. printer	-	அச்சுப்பொறி
7. Telegram	-	தொலைவரி	25. scanner	-	வருடி
8. skype	-	காயலை	26. smart phone	-	திறன்பேசி
9. Bluetooth	-	ஊடலை	27. Simcard	-	செறிவட்டை
10. WiFi	-	அருகலை	28. Charger	-	மின்னூக்கி
11. Hotspot	-	பகிரலை	29. Digital	-	எண்மின்
12. Broadband	-	ஆலலை	30. Cyber	-	மின்வெளி
13. Online	-	இயங்கலை	31. Router	-	திசைவி
14. Offline	-	முடக்கலை	32. Selfie	-	தம் படம், சுயஉரு
15. Thumbdrive	-	விரலி	33 Thumbnail	-	சிறுபடம்
16. Hard disk	-	வன்தட்டு	34. Meme	-	போன்மி
17. GPS	-	தடங்காட்டி	35. Print Screen	-	திரைப் பிடிப்பு
18. cctv	-	மறைகாணி	36. Inkjet	-	மைவீச்சு
			37. Laser	-	சீரொளி

இப்புதிய சொல்லுருவாக்கத்தினால் சொல்லகராதிகள் பெரும் மாற்றத்தைக் காண வேண்டிவரும்.

புதிய சொற்களஞ்சியம் அறிமுகம்

புதிய ஊடகங்கள் நம் மொழிப் பயன்பாட்டை மாற்றியமைத்துவரும் அதே வேளையில் புதிய சொற்பயன்பாடும் சொற்பட்டியலும் உருவாகிக்கொண்டிருக்கின்றன. எதிலும் வேகத்தையும் துரிதத்தையும் எதிர்பார்க்கும் இவ்வுலகம் மொழியிலும் விரைவையும் சுருக்கத்தையும் எதிர்பார்க்கின்றது. நிகழ்நிலையில் (ஆன்லைன்) தகவல்தொடர்புக்குப் பயன்படுத்தப்படும் சொற்களும் சொற்றொடர்களும் இப்போது அன்றாட வாழ்விலும் எதார்த்தமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, ச்சேட் (chat) பண்ணுவோம், வாட்ஸ்ஏப் பண்ணுவோம். இதனால், மொழியின்பால் ஏற்பட்ட தாக்கம்தான் என்ன? அவை பற்பல!

எடுத்துக்காட்டாகக் கீழ்க்காணும் சொற்களைப் பார்ப்போம்:

- Skype - காயலை
- Bluetooth - ஊடலை
- WiFi - அருகலை
- Hotspot - பகிரலை
- Broadband - ஆலலை
- Online - இயங்கலை
- Offline - முடக்கலை

தொடக்கக்காலத்தில் ஒலியலை என்ற சொல் மட்டுமே மிகப் பரீட்சயமான சொல்லாக இருந்தது. ஆனால், இப்போது அலையலையாய்ப் புதுப்புதுச் சொற்கள் பிறந்துள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றும் புதிய அர்த்தத்துடன் பிறந்துள்ளன.

புதிய ஊடகங்களில் விளையாட்டுப் பண்புகள்

புதிய ஊடகங்களும் பல்லுடகங்களும் பலராலும் விரும்பப்படுவதற்கான காரணம் அவை ஒரு வகையில் விளையாட்டுக்குரிய பண்புகளைக் கொண்டிருப்பது எனலாம். விளையாட்டு மனத்தை ஈர்த்து வசப்படுத்தக்கூடியதாகும். ஜென்கின்ஸ் (2009) தமது ஆய்வில், விளையாட்டு மூலம் ஒருவரை முனைப்புடன் ஈடுபடுத்தவும் சிந்திக்கச் செய்யவும் கட்டுப்பாடற்ற ஊகித்தலையும் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணுதலையும் கொண்டு வரலாம் எனக் கூறுகின்றார். இந்த ஆற்றலைத்தான் புதிய ஊடகங்கள் கைவசம் வைத்துள்ளன. இதன்வழி மாணவர்கள் நேரடியாகக் கவனித்தும் ஆராய்ந்தும் ஈடுபட்டு, புத்தகத்திலிருந்து படிப்பதைவிடவும் உரைகளைக் கேட்டு அறிவதைவிடவும் அதிகம் கற்றுக்கொள்கின்றனர் என்று ஜென்கின்ஸ் (2009) வாதிடுகிறார் (ப. 42).

கூட்டு நுண்ணறிவு

புதிய ஊடகங்களின் வரவால் கருத்துக்குவியல் ஆங்காங்கே உருவெடுத்துள்ளன. இதன் வழியாக இதுவரை நேரில் தம் கருத்துக்களைத் தெரியப்படுத்தத் தயங்கியவர்கள் எல்லாம் இணையத்தில் கருத்துச் சொல்லும் வல்லவர்களாக மாறிவிட்டார்கள். புதிய ஊடகங்கள் தம்முள் முடங்கிக் கிடக்கும் எண்ணங்களைத் தயக்கமின்றி வெளிப்படுத்தவும் மற்றவர்களின் சிந்தனைகளைத் தெரிந்துகொண்டு தங்கள் அறிவைப் பெருக்கிக்கொள்ளவும் உதவுகின்றன. இதனைக் கூட்டு நுண்ணறிவு என ஹென்கின்ஸ் (2009) கூறுகிறார்.

புதிய ஊடகங்களின் பயன்பாட்டால் உண்டான தாக்கங்கள்

மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கம்

ஊடகங்களின் வளர்ச்சிப்போக்கில் பல்லுடகங்களும் புதிய ஊடகங்களும் மக்களிடையிலான தொடர்பாடல் திறன்களையும் உத்திமுறைகளையும் மாற்றமுறச் செய்துள்ளன. இதன் காரணமாகக் கல்வி முறைமையிலும் கற்பவருக்குள் தகவல் பரிமாறிக்கொள்ளும் முறையிலும் தாக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. மாணவர்தம் செயற்பாடுகளில் பல்லுடகத்தைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் அவர்கள் கற்றலில் ஆர்வமாக ஈடுபடுவதற்கான வாய்ப்புகளும் அதிகரித்துள்ளன. பல்லுடகச் சூழமைவும் புதிய ஊடகச் சூழமைவும், மாணவர்களின் புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் கிளர்ந்தெழ உந்துசக்தியாக அமைகின்றன என்கின்றனர் எகுநியூ, கெல்லர்மேன், மேயர் 1996. (Agnew, Kellerman & Meyer, 1996).

Agnew et.al 1996 என்பவரின் ஆராய்ச்சிப்படி, கீழ்க்காணும் வழிகளில் புதிய ஊடகம் உட்பட, பல்லுடகக் கற்றல் வழி மாணவர்கள் பயனடைகின்றனர்.

- பல்வடிவ கற்றல் வளங்கள் மூலம் கற்பவரின் புலக்காட்சி விரிவுபெறுகின்றது.
- விமர்சனச் சிந்தனை விரிவுபடுகின்றது.
- பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் திறன் மேம்படுகின்றது.
- தொடர்பாடல் திறன் மேம்படுவதுடன் பன்முகப்படுகின்றது.
- கற்பவரும் கற்பிப்பவரும் தத்தம் கருத்துகளைத் தெளிவாக முன்வைக்கவும் விளங்கிக்கொள்ளவும் இயலுகின்றது.
- குழுவாகவும் அணியாகவும் செயற்படும் ஆற்றல் மேம்படுகின்றது.
- நிஜவுலகச் செயற்பாடுகளுடன் விரைவில் தொடர்புபடுத்தக்கூடிய நிலை ஏற்படுகின்றது.

மொழிச் சிக்கல்கள்

சமூக ஊடகங்கள் புதுப்புதுச் சொற்களைக் கொடுக்கும் அதே வேளையில் பல மொழிச் சிக்கல்களையும் உருவாக்கியுள்ளன. இந்தச் சொற்கள் இயல்பாகத் தமிழ்மொழிப் பதத்தில் உருவாகாததால் இவை வெவ்வேறு நாடுகளில் வெவ்வேறு விதமாக வடிவம் பெறுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, Digital என்னும் சொல் 'எண்மின்' என்று சில நாடுகளிலும் 'மின்னலை' என்று வேறுசில நாடுகளிலும் 'மின்னிலக்கம்' என்றும் கூட அழைக்கப்படுகின்றது. நவீன தொழில்நுட்பத்தில் வினைச் சொற்றொடர்களும் தாக்கத்திற்கு உட்பட்டுள்ளன. காலப்போக்கில் அவற்றை நாமும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளோம். எடுத்துக்காட்டாகக் 'திலிக்' செய்யுங்கள், 'ஹேஷ்டேக்', 'டிவிட்' போன்ற சொற்கள் இப்போது பரவலாகப் பயன்பட்டு வருகின்றன. கையளவே மனம் எனப்பட்ட காலம் போய் இப்போது கையளவே உலகம் என்னும் அளவிற்கு உலகம் இன்று சுருங்கிக்கொண்டு வருவதை நாம் உணர்கிறோம். சில சமூக ஊடகத் தளங்களில் நாம் பயன்படுத்தக்கூடிய எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை மிகச் சுருக்கமாக இருக்க வேண்டும் என்பதே விதிமுறை. 'சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வை' என்பதே அடிநாதமாக இருக்கிறது. எடுத்துக்காட்டாக, ட்விட்டரில் "ட்வீட்" செய்ய வேண்டுமெனில் 140 எழுத்துகளுக்குள் நாம் விரும்பும் கருத்தைக் கூற வேண்டும். ஈரடி ஏழ்சீரில் அமைந்த திருக்குறளின் மகிமை இங்கு இப்போது உணரப்படுகின்றது. செய்திகளை நிதானமாகப் படித்துப் புரிந்துகொள்ளும் அளவிற்கு நம் கையில் இப்போது நேரம் அதிகம் இல்லை என்பதே இதற்கு முக்கியக் காரணமாகும். இத்திறனையும் நாம் நம் மாணவர்களிடையே வளர்க்கும் கட்டாயம் நமக்கு உருவாகியுள்ளது.

மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் பாதிப்பு

பிரென்ஸ்கி (2001) என்பார் இக்கால மாணவர்கள் மின்னிலக்கக் காலத்தில் பிறந்தவர்கள் என்கிறார். அவர்கள் வளரும்போதே கணினிமொழி, வீடியோ விளையாட்டுக்கள், இணையம் போன்றவற்றை அறிந்தே வளர்ந்துவருகின்றனர். ஆசிரியர்கள் மின்னிலக்கக் காலத்தில் பிறக்கவில்லை என்றாலும் காலப்போக்கில் தொழில்நுட்பத்தின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்துகொண்டு அதன் அம்சங்களை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். இங்கே மாணவர்கள் ஆசிரியர்களைவிட வேகமாகச் செயல்படுகின்றனர் என்பது உண்மை. அவர்களுடைய மனப்போக்கும் நடவடிக்கைகளும் ஆசிரியர்களுக்குப் புரியாவண்ணம் இருப்பதற்கும் வாய்ப்புண்டு. அந்த உளவியலையும் ஆசிரியர்கள் அறிந்து செயற்பட வேண்டும்.

பரிந்துரைகள்

1. பாடத்திட்டத்தில் சரியான வழிகாட்டுதல் தேவை

மாணவர்கள் புதிய ஊடகங்களில் அதிகம் ஈடுபடுவதால், சமூகத்திற்குப் புறம்பான பழக்கவழக்கங்களையும், தகாத வார்த்தைகளையும், இணைய வதை (Cyber Bullying) போன்ற தீய பழக்கங்களையும் கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்புண்டு. ஆசிரியர்கள் இந்தச் சமூக அமைப்புகளில் மாணவர்களை வழிநடத்திச் செல்லும் வழிகளைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டுமே ஒழிய அவற்றிலிருந்து அவர்களைத் தடை செய்யக்கூடாது என்று பாய்டு (2007) என்பார் குறிப்பிட்டுள்ளார் (ப.23). ஆகவே, நம் பாடத்திட்டத்தில் இதனையும் இனி சேர்க்க வேண்டும் எனப் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றது.

2. பாடத்திட்டத்தில் புதிய ஊடகங்களின் ஊடுருவல் தேவை

மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களாகக் கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் என்பன சமீப காலம்வரை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. டான், குவோ (2010) ஆகியோர் தங்கள் ஆய்வில், சிங்கப்பூர்ப் பாடத்திட்டம் இப்போது புதிய ஊடகங்களின் அறிவையும் ஒரு திறனாக ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர் (பக் 68). அதற்கான ஆதாரத்தைத் தேன் தமிழ் நூல் வரிசையில் காணலாம். பல தொகுதிகளில் நோக்கல் திறனுக்கு முக்கியத்துவம்

கொடுக்கப்பட்டுப் பாடங்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதே நேரத்தில் கூடுதலான பயிற்சிகளுக்குப் பொருத்தமான பயிற்றுவளங்களை அளிப்பதும் அவசியமாகிறது.

3. மொழி கற்பித்தலில் ஏற்புத்தன்மையும் நீக்குப்போக்குத்தன்மையும் நெகிழ்வுத்தன்மையும் தேவை

இப்படிப்பட்ட சூழலில் மொழியைப் படிக்கும்போது, மொழியின் புதிய பல பரிமாணங்களை ஏற்றுக்கொண்டு செயற்பட வேண்டும் எனவும் மாணவர்கள் சுயமாகக் கற்றலை ஊக்குவிக்கப் புதிய ஊடகங்களினால் உருவான, அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சொற்களைக் கற்பித்தல் வேண்டும் என்றும் அவர்களின் உற்சாகத்தைக் கூட்டப் பாடத்திட்டத்தில் புதிய ஊடகங்களைப் பாடத்தில் பொருத்தமுறப் புகுத்துவது அவசியமாகிறது எனவும் அகமது (2012) தம் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளார் (ப. 927). புதிய ஊடகங்கள் மாணவர்களுக்கு உற்சாகமான கற்றல் அனுபவத்தைத் தரும் என்கிறார் அவர் (ப. 928). இது தமிழ்மொழியிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதையும் புதுப்புதுக் கலைச்சொற்களை உருவாக்கும் அவசியம் ஏற்படும் என்பதையும் அவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டுப் பரவலாகப் புழக்கத்திலுள்ள சொற்களை நாம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் தவிர்த்திடவியலாது. அவ்வாறு காலத்தின் கட்டாயத்தினால் புதுப்புதுச் சொற்கள் உருவாகும் சூழலில் நாம் சிறிதளவு நெகிழ்வுத்தன்மையைப் பயன்படுத்த வேண்டும். தமிழ்மொழிப் பயன்பாட்டை அதிகரிக்க மொழியின் எளிமைத்தன்மையைக் கூட்ட வேண்டும். ஆகவே, மொழியில் ஓரளவு நீக்குப்போக்குத்தன்மை இருக்க வேண்டும். மக்களுக்கு எளிதில் விளங்கக்கூடிய சொற்களை உருவாக்கிப் பயன்பாட்டை அதிகரிக்க வேண்டும்.

முடிவுரை

'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல காலவகையினானே' என்னும் நன்னூலாரின் கூற்றுக்கேற்பத் தொழில்நுட்பத்தின் அதிவேக வளர்ச்சியில் பிறக்கும் புதுப்புது விஷயங்களை நாம் ஏற்றுக்கொண்டு காலத்திற்கேற்பச் செயற்பட வேண்டும். மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது என்பது நாம் அனைவரும் அறிந்ததே. அந்த மாற்றம் சமீப காலங்களில் தொழில்நுட்ப வடிவில் அசுர வேகத்தில் வளர்ந்துகொண்டிருக்கின்றது. அந்த வேகத்தினால் ஏற்படும் பலன்களையும் பாதிப்புகளையும் கையாளும் திறனுடையவர்களாக நம் மாணவர்களைத் தயார்படுத்தும் கடமை ஆசிரியர்களாகிய நமக்கு உண்டு.

துணை நூல்கள்

- Agnew, P. W., Kellerman, A. S. & Meyer, J. (1996). *Multimedia in the Classroom*, Boston:
- Ahmad, J. (2012). English language teaching (ELT) and integration of media technology. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 47, 924-929.
- Allyn and Bacon. Boud, D. & Feletti, G. (1999). *The Challenge of Problem-Based Learning*, (2nd Ed.), London:
- Arono, T. (2014). Improving students listening skill through interactive multimedia in Indonesia. *Journal of Language Teaching and Research*, 5(1), 63-69.
- Boyd, D. (2007). Why youth social network sites: The role of networked publics in teenage social life. In D. Buckingham (Ed.), *Youth, identity, and digital media*. Cambridge (pp. 119-142). Cambridge, MA: MIT Press.

- Choudhury, M., & Share, J. (2012). Critical media literacy: A pedagogy for new literacies and urban youth. *Voices from the Middle*, 19(4), 39-44.
- Jenkins, H. (2003, August 1). Videogame virtue. [Web log comment]. Retrieved from <https://www.technologyreview.com/s/401994/videogame-virtue/>
- Jenkins, H. (2006, June 23). Fun vs. engagement: The case of the great zoombinis. [Web log comment]. Retrieved from
- Jenkins, H. (2009). *Confronting the challenges of participatory culture: Media education for the 21st century*. Cambridge, MA: The MIT Press
- Kogan Page. 31 Hofstetter, F. T. (1995). *Multimedia Literacy*, New York: McGraw-Hill. Jonassen, D. H., Peck, K. L., and Wilson, B. G. (1999).
- Silviyanti, T. M. (2014). Looking into EFL students' perceptions in listening by using English movie videos on YouTube. *Studies in English Language and Education*, 1(1), 45-63.
- Tan, L., & Guo, L. (2014). Multiliteracies in an outcome-driven curriculum: Where is its fit? *The Asia-Pacific Education Researcher*, 23(1), 29-36.
- <https://linguagreca.com/blog/2014/08/how-social-media-is-changing-language/>
- <https://www.pearson.com/us/higher-education/program/Agnew-Multimedia-in-the-Classroom/PGM56262.html>
- http://henryjenkins.org/2006/06/fun_vs_engagement_the_case_of.html

சிங்கப்பூர்த் தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டத்தில் தமிழர் மரபும் பண்பாடும் விழுமியங்களும்

திருமதி தமிழ்வாணி முத்து, மூத்த சிறப்பாய்வாளர்
திருமதி உஷா ஜனார்த், மூத்த பாடத்திட்ட வரைவு அதிகாரி
தமிழ்த்துறை, பாடத்திட்ட வரைவு, மேம்பாட்டுப் பிரிவு
சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு

முன்னுரை

சிங்கப்பூரில் தாய்மொழி இரண்டு முக்கிய நோக்கங்களுக்காகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. அவை, அடிப்படை மொழித்திறன்களில் மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளிப்பதோடு பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் பாரம்பரியக் கூறுகளையும் மாணவர்களுக்கு விளக்கி நாட்டுருவாக்கத்துக்குத் தேவையான பண்புநலன்களையும் விழுமியங்களையும் பெற்றிடச் செய்தலாகும். சிங்கப்பூரின் அதிகாரத்துவ மொழிகளான சீனம், மலாய், தமிழ் ஆகியவற்றின் வாயிலாகப் பண்பாட்டையும் விழுமியங்களையும் கற்பித்தல் என்பது சிங்கப்பூர்க் கல்விமுறையில் இன்றியமையாத கூறாகும். மாணவர்கள் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுத் திறன் பெற்றவர்களாக உருவாவதற்கு விழுமியங்கள் அடிப்படையாக அமைகின்றன. எனவேதான், மாணவரை மையமாகக்கொண்ட விழுமியங்கள் சார்ந்த கல்வி சிங்கப்பூரில் வலியுறுத்தப்படுகிறது. விழுமியங்களை வலியுறுத்துவதற்கான தேவை தற்போது மேலோங்கி இருக்கிறது.

முன்பு சீனர்கள், மலாய்க்காரர்கள், தமிழர்கள் அவரவர் தாய்மொழியைப் பயின்றனர். அதன் வாயிலாக அவர்தம் பண்பாட்டையும் விழுமியங்களையும் ஆழமாகக் கற்றறிந்தனர். அந்த நிலை தற்போது மெல்ல மாறிவருகிறது. உலகமயமாதலால் பன்னாட்டுக் குடியேறிகள் குடும்பத்துடன் சிங்கப்பூருக்குக் குடிபெயர்ந்தவண்ணம் உள்ளனர். இதனால் கலப்புத் திருமணங்களும் வெகுவாக அதிகரித்துள்ளன. இவ்வாறான பின்னணியிலிருந்து வரும் பிள்ளைகளுக்குப் பண்பாட்டையும் விழுமியங்களையும் கற்பித்தல் அவசியமானதாகவும் சவால்மிக்கதாகவும் உள்ளது. மாறிவரும் இச்சூழலைக் கருத்திற்கொண்டே மரபையும் பண்பாட்டையும் வலியுறுத்தும் வகையில் சிங்கப்பூர்த் தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டம் வரையப்பட்டுள்ளது. மேலும் ஒவ்வொரு நிலையிலும் வலியுறுத்தப்பட வேண்டிய விழுமியங்கள் பாலர்பள்ளி முதல் பல்கலைக்கழகப் புகழக வகுப்புவரை அந்தந்த நிலைகளுக்கேற்பச் சிங்கப்பூர்த் தமிழ்மொழிப் பாடக்கலைத்திட்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. இளந்தலைமுறையினர் தங்கள் பண்பாடு, மரபு, இலக்கியம், வரலாறு முதலியவற்றைப் புரிந்துகொள்ள வழிவகுக்கவும் அவர்கள் தங்கள் அடையாளத்தை அறிந்து போற்றுவதற்கு உதவவும் தமிழ்ப்பாடங்கள் சீரிய நோக்கங்களோடு வடிவமைக்கப்பட்டுச் சிங்கப்பூர்ப் பள்ளிகளில் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

மரபும் பண்பாடும்

தமிழ் இலக்கியம் 2500 ஆண்டுகளுக்கும் முற்பட்ட வரலாற்றினைக்கொண்டது. தமிழ் இலக்கியங்கள் மக்களின் அக வாழ்வியலையும் புற வாழ்வியலையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. இவற்றில் அறிவுடையோர் எந்தப் பொருளை எந்தச் சொல்லால் எந்த முறைப்படி குறிப்பிட்டார்களோ அதே முறைப்படி வழங்குதல் மரபாகும்.

எப்பொருள் எச்சொல்லின் எவ்வாறு உயர்ந்தோர்

செப்பினர் அப்படிச் செப்புதன் மரபே

(நன்னூல் நூற்பா எண்: 388)

பழைமையைப் பேணுவதும் முன்னோர் வழியைப் பொன்னேபோல் போற்றுவதும் நம் கடமையாகும். ஆகவே, இலக்கியங்களில் காணலாகும் மரபையும் பண்பாட்டையும் சிங்கப்பூரில் பாலர் பருவம் தொடரே வலியுறுத்த வேண்டும் என்னும் நோக்கில் பாலர்பள்ளிப் பாடக்-

கலைத்திட்டம் முதல் பல்கலைக்கழகப் புகுமுக வகுப்புப் பாடக்கலைத்திட்டம் வரை தமிழர் மரபையும் பண்பாட்டையும் உள்ளடக்கிப் பாடங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இவை மாணவர் வயதிற்கும் அனுபவ எல்லைக்கும் உட்பட்ட பாடல்கள், கதைகள், செய்யுள்கள் நாவல்கள் முதலானவற்றின் வாயிலாக மாணவர்கள் மனங்கொள்ளும் வகையில் கற்பிக்கப்படுகின்றன. அவற்றுள் சிலவற்றைக் காண்போம்.

கோலமிடும் மரபு



தமிழ் எழுத்துகளின் வளர்ச்சியில் குறியீடுகளின் பங்களிப்புத் தனிச் சிறப்பிற்குரியது. எழுத்துகள் உருவாவதற்கு முன்னர் இக்குறியீடுகள் முக்கியத்துவம் பெற்றுத் திகழ்ந்தன என்பதை மறுக்க முடியாது. அவ்வாறு வரையப்பட்ட குறியீடுகளே வரியாகிக் கோலமாகி நம் வீட்டு வாயில்களை அலங்கரித்து வருகின்றன. தமிழர்தம் வீட்டு வாயிலில் கோலமிடுவது என்பதை முக்கியக் கடமையாக வைத்திருக்கின்றனர். இது தொன்மை மரபுகளைத் தொடர்ந்து பேணிக்காத்து வரும் தமிழர்களின் பண்பைக் காட்டுகிறது என்பதனை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகக் கோலமிடுதல் குறித்துப் பாடங்கள் பாலர் பள்ளிப் பாடநூல்கள்முதல் புகுமுகப் பல்கலைக்கழகப் பாடங்கள்வரை சேர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. காலையில் சூரியன் உதிப்பதற்கு முன் கோலமிட வேண்டும், அரிசி மாவினால் கோலமிடுவது சிறப்பு,

அது நுண்ணுயிர்களுக்கு உணவாக அமையும் என்பன மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தப்படுகின்றன.

பொங்கல் திருநாள்

பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி, வசியும் வளனும் சுரக்க இந்திரவிழா கொண்டாடப்பெற்றதாகச் சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடுகின்றது. வேளாண்மையின் செயற்பாடுபற்றிக் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் ஏர் எழுபது என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். திருக்குறளிலும் உழவு பற்றிய அதிகாரம் உள்ளது. இவற்றின் அடிப்படையிலேயே இந்நாளில் பொங்கல் விழா கொண்டாடப்படுகிறது. பொங்கல் திருநாளில் புது அரிசி, மஞ்சள், கரும்பு, பால், சர்க்கரை, வாழை முதலியன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. தமிழர் விழாக்களிலும் சடங்குகளிலும் நீரும் நெல்லும் தானியங்களும் காய்களும் கனிகளும் முன்வைத்து வணங்கப்பட்டன. அப்பழக்கங்கள் பின்வரும் தலைமுறையினரால் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு வழிவழியாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன என்னும் கருத்தை



விளக்கும் வகையில் பொங்கல் திருநாளையொட்டிப் பாடங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. தமிழர்கள் காலங்காலமாகக் கொண்டாடிய பண்டிகைகள், போற்றிப் பாராட்டிய பழக்கவழக்கங்கள் முதலியவற்றை அடுத்த சந்ததியினருக்கும் கொண்டுசேர்க்க வேண்டும் என்னும் உயரிய நோக்கத்துடன் சிங்கப்பூரில் ஒவ்வொரு நிலையிலும் பாடங்கள் வரையப்படுகின்றன.

விருந்தோம்பல் சங்ககாலத் தமிழர், நட்பைப் பெரிதும் மதித்து வாழ்ந்தனர். உறவினரும் நண்பரும் அல்லாதவராய்ப் புதியவராகத் தம்மிடம் வரும் மக்களை 'விருந்து' என்றனர் தமிழர். அறியாதவர்களையும் அழைத்து, உணவளித்து, இடமளித்து, உபசரித்து மகிழ்ந்தனர். விருந்தினர்களை வெளியில் இருக்கச் செய்து தாம் மட்டும் வீட்டின் உள்ளே உண்ணுதல் சாவாமைக்கு மருந்தாகிய அமிர்தமாக இருந்தாலும் வேண்டப்படுவதில்லை என்பதை வள்ளுவர்,

'விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா
மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற் றன்று' (குறள் 82)

என்று கூறுவதிலிருந்து விருந்தோம்பல் சங்ககால மக்களின் பண்பாக இருந்ததை அறிய முடிகிறது. இதனை மாணவர்களுக்கு உணர்த்தும் வகையில் பாடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடத்தின்வழி அன்பின்றி அளிக்கும் எத்தகைய விருந்தையும் மக்கள் விரும்பமாட்டார்கள்; அன்பு நிறைந்த உள்ளத்துடன் பரிமாறப்படும் உணவு எனிய உணவாக இருந்தாலுங்கூட அதை அகமகிழ்ந்து உண்பார்கள் என்னும் கருத்து ஆணித்தரமாக வலியுறுத்தப்படுகிறது.

ஈகை

சங்ககாலத்தில் அரசர்கள் கொடை வள்ளல்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். தம்மை நாடி வந்த புலவர்களுக்கும் மற்றவருக்கும் பொன்னையும் பொருளையும் வாரி வழங்கி மகிழ்ந்ததைச் சங்க இலக்கியங்களின் மூலம் உணர முடிகிறது. பாரி, ஓரி, காரி, பேகன் முதலியோர் கடையேழு வள்ளல்கள் என்று போற்றப்பட்டனர். பாரி முல்லைக்குத் தேரையும் பேகன் மயிலுக்குப் போர்வையையும் அளித்து அழியாப் புகழ் பெற்றனர். ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் மன்னர்களின் கொடைத்தன்மையைக் கூறுவனவாக இருத்தலைக் காண்கிறோம். கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள் மூலமும் மன்னர்களின் கொடைத்தன்மையை அறிய முடிகிறது. எனவே, கொடை தமிழரின் பண்பாடு என்பதை உணர்த்தும் பாடமாகப் 'பசி தீர்த்த வள்ளல்' என்னும் கண்டிரக்கோ பெருநள்ளியைப் பற்றிய பாடம் தொடக்கநிலை ஐந்தில் உயர்தமிழ் பயிலும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

நட்பு

தமிழ் இலக்கியங்கள் வகைப்படுத்தியிருக்கும் உறவுகளுள் ஒன்று நட்பு. அக்காலத்தில் அரசர், புலவர் நட்பு பெரிதும் போற்றப்பெற்றது. புலவர்கள் அரசருக்கு ஆலோசனை வழங்குவோராகவும் நல்லறிவு சான்ற தூதராகவும் இயங்கினர். அவ்வை-அதியமான், பாரி-கபிலர் முதலானோரின் நட்பை இதற்கு உதாரணமாகக் கூறலாம். நட்புக்காகத் திருக்குறள் நான்கு அதிகாரங்களை ஒதுக்கியிருக்கின்றது. நட்புச் செய்வதற்கு அருகருகே இருப்பதோ நெருங்கிப் பழகுவதோ

கருத்தறிதல்

பகுதியைக் கவனமாகப் படி.



- 1 ஒரு முறை ஔவையார் பக்கத்து ஊருக்கு நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தார். கோடைக்காலம் என்பதால் வெயில் கடுமையாக இருந்தது. நண்பகல் வேளையானதால் அவருக்குப் பசிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. அவர் மிகவும் களைப்படைந்தார். சற்று நேரம் கிளைப்பாற எண்ணி அவர் அருகே இருந்த ஒரு வீட்டுத் திண்ணையில் அமர்ந்தார்.
- 2 அப்போது, அவ்வீட்டின் சொந்தக்காரர் செல்லப்பன் அங்கே வந்தார். அவர் ஔவையாரை வணங்கினார். பிறகு, வீட்டின் உள்ளே சென்று தம் மனைவியிடம் ஔவையாருக்கு உணவளிக்கும்படி சொன்னார். அவரது மனைவி வளர்மதிக்கு அதில் விரும்பவில்லை.

பாடம் 6 தொகுதி 12

பசி தீர்த்த வள்ளல்

வள்ளுவர் என்பவர் ஒரு புலவர். அவர் ஏழ்மையில் வாடினார். ஒரு சமயம் அவர் கண்டிரக்கோ பெருநள்ளி என்பவரின் கொடைத்தன்மையை அறிந்தார். புலவர் வாரி வழங்கும் அந்த வள்ளலை நேரில் கண்டு பதிகழ ஏற்பட்டார்.

அவர் தனது குடும்பத்தாருடனும் மற்றவர்களுடனும் அந்த வள்ளலைக் காணப் புறப்பட்டார். அவர்களுக்கு மன்னமுடைய அரசன்மனைக்குப் போகும் வழி சரியாகத் தெரியவில்லை. திடீர்ப்போது அவர்கள் காட்டு வழியே தோர்ந்து பயணம் செய்தார்கள். வழியில் சிறிது நேரம் திளைப்பாற ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்தார்கள்.

அவ்வழியே ஒரு வேடன் வந்தான். அவன் கையில் வீல்துடன் கம்பிமுன்கைத் தேர்துமளிக்கொண்டிருந்தான். அவனைக் கண்ட புலவரும் அவருடைய கற்பத்தாலும் ஏழ்ந்து நின்றார்.



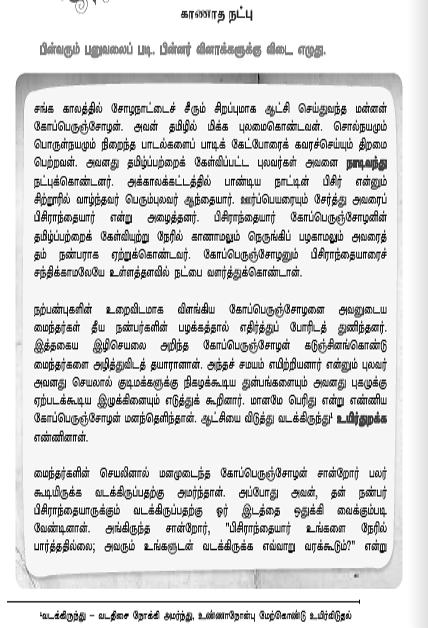
வேடன் அவர்களை நோக்கினான்: அவர்களுடைய வாட்டத்தைப் பார்த்தகொண்டான், பசி உயக்கத்தில் அவர்கள் நிற்கக்கூட முடியாமல் தடுமாறுவதை அவன் கண்டான். உடனே அவன் நினைவில் கித்த கள்ளிகளைப் பொறுக்கித் தர முட்டினான்; நான் வேட்டையடி வந்த மானின் இறைச்சியைத் தீயில் நல்கு வாட்டினான்; அதைப் புலவருக்கும் அவர் உடனேயேயேயும் பசி தீர அளவுடன் சாப்பிக்க வேண்டுமென்று, நிறைவே அவர்களிடமிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டான். வேடன் போகும் முன்பு புலவர் அவனிடம் கண்டிரக்கோ பெருநள்ளியின் அறன்மனைக்குச் செல்லும் வழியைக் கேட்டார். வேடன் வழியைக் காட்டிவிட்டுச் சென்றான்.

வேடன் காட்டிய வழியே சென்று அறன்மனையை வந்தடைந்த புலவருக்கும் அவர்தம் கற்பத்திற்கும் ஓர் ஆச்சரியம் கர்த்திருத்தது. வழியில் அவர்களுடைய பசி தீர்த்த வேட்கை கண்டிரக்கோ பெருநள்ளியின் அறன்மனைக்குச் செல்லும் வழியைக் கேட்டார். வேடன் வழியைக் காட்டிவிட்டுச் சென்றான்.

வேண்டியதில்லை. நண்பர்களின் ஒத்த உணர்ச்சியே நட்புரிமையைக் கொடுக்கும். இதனையே வள்ளுவர் நட்பு என்னும் அதிகாரத்தில்,

‘புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சிதான்
நட்பாம் கிழமை தரும்’ (குறள் 785)

என்கிறார். இந்த நட்பிற்கு இலக்கணமாக வாழ்ந்து காட்டியவர்கள் அரசன் கோப்பெருஞ்சோழனும் புலவர் பிசிராந்தையாரும் ஆவர். பிசிராந்தையார் கோப்பெருஞ்சோழனை நேரில் காணாமலேயே நட்புக்கொண்டார். சோழனும் அவ்வாறே அவர்பால் நட்புக்கொண்டிருந்தான். இவ்விருவரும் ஒருவரையொருவர் காணாமலேயே இறப்பில் இணைந்தனர். உயர்நிலை மாணவர்களுக்காக எழுதப்பெற்ற ‘காணாத நட்பு’ என்னும் இப்பாடம் நட்பின் மகிமையையும் தமிழர் நட்புக்கு அளித்த முக்கியத்துவத்தையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. சிங்கப்பூர் வாழ் மாணவர்களுக்கு நட்பின் உயர்வையும் ஆழத்தையும் முக்கியத்துவத்தையும் எடுத்துரைக்க இதுபோன்ற பாடங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.



கடமை

பொன்முடியார் எனும் சங்ககாலப் பெண்புலவர், சமுதாயத்திலுள்ளவர் ஒவ்வொருவரது கடமையும் யாதெனப் புறநானூற்றுப் பாடலில் அழகாகக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.

‘ஈன்றபுறந் தருத லென்றலைக் கடனே!
சான்றோ னாக்குத றந்தைக்குக் கடனே!
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே!
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே!
ஒளிறுவா ளருஞ்சம முருக்கிக்
களிறெறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே!’ (புறநானூறு 312)

ஒரு நாடு சிறப்பாக விளங்க, ஒவ்வொருவரும் தமது கடமையை அறிந்து, உணர்ந்து செயலாற்ற வேண்டும் என்பதைப் பெண் ஒருத்தி கூறுவதுபோல் புலவர் பொன்முடியார் இப்பாடலை அமைத்துள்ளார். வாழ்க்கை என்பது கடமைகளினால் ஆனது; சமுதாயம் பயன்பெற அவரவர் தத்தம் கடமையைச் செவ்வனே செய்தல் அவசியம் என்பதை இப்பாடல் உணர்த்துகிறது. இலக்கியம் பயிலும் புகழுகவகுப்பு மாணவர்கள் தத்தம் கடமைகளையொட்டிச் சிந்திப்பதற்கும் கலந்துரையாடுவதற்கும் இந்தச் சங்கப்பாடல் வழிவகுக்கிறது. மேலும், தேசிய சேவை புரியவிருக்கும் ஆண்மக்களுக்குத் தம் கடமை எதுவென உணர்த்துவதாகவும் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

மேற்கூறப்பட்டுள்ள பாடங்களைப் போன்று தந்தை தாய்ப் பேணுதல், உறவுகளைப் போற்றுதல், வீரம், ஒப்புரவு, பல்லுயிர் ஒம்புதல் முதலிய பண்புகளும் விழுமியங்களும் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடிப்படைகளாக இருந்தன என்பதை விளக்கும் வகையில் பற்பல பாடங்கள் சிங்கப்பூர்ப் பயிற்றுவளங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும், உணவு, உடை, கொண்டாட்டங்கள், கலைகள், அறிவியல் எனத் தமிழர்தம் வாழ்வியல் தொடர்பான பாடங்களும் மாணவர்களின் வயதிற்கும் அனுபவத்திற்கும் ஏற்ற வகையில் பொருத்தமான விளக்கங்களோடு எழுதப்பெற்றுள்ளன.

முடிவுரை

சிங்கப்பூர் மாணவர்கள் தமிழ்மொழியையும் இலக்கியத்தையும் படித்துப் பாராட்டுவதோடு தமிழர் மரபு, பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்வியல் சிந்தனைகள் முதலானவற்றையும் அறிந்து போற்ற வேண்டும் என்பது சிங்கப்பூர் வாழ் தமிழர்களின் இலக்காகும். இதை மனத்திற்கொண்டே சிங்கப்பூர்ப் பயிற்றுவளங்களில் நல்ல பல கருத்துகளையும் விழுமியங்களையும் செவ்வியல் பண்புகளையும் மாணவர்கள் மனங்கொள்ளும் வகையில் எடுத்துரைக்கக் காலத்தையும் இடத்தையும் கடந்து வாழும் இலக்கியங்கள் செம்மையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும், பல்வேறு கற்றல் நிலைகளில் உள்ள மாணவருக்கும் பயன்தரும் வகையில் பாடங்கள் பல்லாடக வடிவிலும் உருவாக்கப்பட்டு மாணவர்களை ஆக்கபூர்வமாக மகிழ்வூட்டும் கற்றலில் ஈடுபடுத்தி வருகின்றன.

தொடர்புநூல்களும் இணையப்பக்கங்களும்

1. இராசமாணிக்கனார், மா. (1996). தமிழ்மொழி – இலக்கிய வரலாறு. பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை, தமிழ்நாடு.
2. கல்வி அமைச்சு. (2009). தமிழோசை 5B (உயர்தமிழ்). பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, மார்ஷல் காவெண்டிஸ் பதிப்பகம், சிங்கப்பூர்.
3. கல்வி அமைச்சு. (2012). தமிழ்ச்சுடர் 2A. பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, மார்ஷல் காவெண்டிஸ் பதிப்பகம், சிங்கப்பூர்.
4. கல்வி அமைச்சு (2013). இலக்கியச் சாரல். பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, மார்ஷல் காவெண்டிஸ் பதிப்பகம், சிங்கப்பூர்.
5. கல்வி அமைச்சு (2015). இலக்கியச்சாரல் விளக்கக் கையேடு. பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, சிங்கப்பூர்.
6. கல்வி அமைச்சு. (2015), தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் 2015 (தொடக்கநிலை). பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, சிங்கப்பூர்.
7. கல்வி அமைச்சு. (2018). 'தேன் தமிழ்' பாடநூல் 4A. பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, மார்ஷல் காவெண்டிஸ் பதிப்பகம், சிங்கப்பூர்.
8. கல்வி அமைச்சு. (2018). 'தேன் தமிழ்' பாடநூல் 5A உயர்தமிழ் (முன்னோட்டச் சோதனை). பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, மார்ஷல் காவெண்டிஸ் பதிப்பகம், சிங்கப்பூர்.
9. சூரிய ரத்னா. (2017). பொங்கலுக்கு முதல் நாள். பாலர் பள்ளித் தமிழ்ப் பயிற்றுவளங்கள், பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர்.
10. தமிழ்வாணி முத்து, சிலம்பாயி முத்துசாமி, சி. சுப்புலட்சுமி (2018). தமிழ்மொழியும் தமிழர் வாழ்வியலும். உலகத் தமிழ் மரபு மாநாட்டு மலர். நாமக்கல், தமிழ்நாடு.
11. மீனாட்சி ராஜூ. (2016). புது வீடு. பாலர் பள்ளித் தமிழ்ப் பயிற்றுவளங்கள், பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர்.
12. <http://siragu.com>. தமிழர் பண்பாட்டில் கோலங்கள். பேரா. ருக்மணி. பதிவு 16 ஜனவரி 2016.
13. <https://nmuthumohan.wordpress.com>. தமிழ்மொழிக் கல்வியில் பண்பாடும் மதிப்புகளும் (தகவுகளும்): அறிதல், புரிதல், நலம் பாராட்டுதல். முத்துமோகன், பதிவு 5 மார்ச் 2013.
14. <https://imkalaam.wordpress.com>. தமிழர் பண்பாடு. இம். பூபாலன், பதிவு 11 ஜனவரி 2017

மகிழ்வூட்டும் கற்றலுக்குப் பாரம்பரிய விளையாட்டுகள்

செல்வி நஸிமா பானு, பயிற்சி ஆசிரியர் (இளங்கலை)
திரு ம.சதீஸ்வரன், பயிற்சி ஆசிரியர் (இளங்கலை)

முனைவர் பொன் சசிசுமார் (மதியுரைஞர்)
தேசியக் கல்விக்கழகம், சிங்கப்பூர்.

முன்னுரை

நாட்டுப்புறவியலின் ஒருகூறு நாட்டுப்புற விளையாட்டு. விளையாட்டு என்பது வெளித்-
தூண்டல்களின்றி மன இயல்புக்கத்தின் அடிப்படையில் மகிழ்ச்சியூட்டும் நிலையில்
அமைவதாகும். விளையாட்டு பொழுதுபோக்கிற்காக மட்டுமன்றி உடல்நலம், மனநலம்
பேணுபவையாகவும் உள்ளது. நமது கிராமச் சமுதாயத்தின் நாகரிகப் போக்கையும், பண்பாட்டுத்
தாக்கத்தையும், பாரம்பரியத்தையும் விளக்கவல்லன நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள். நவீனமய-
மாக்கல், இயந்திரமயமாக்கல், சமுதாய மாற்றங்கள் முதலியவற்றால் நாட்டுப்புற விளையாட்டு-
கள் அருகி வருகின்றன. அவற்றை இனங்காணல், பாதுகாத்தல் என்பது அவசியமானது.
உடலுக்கும் மனத்திற்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும் பண்பான வாழ்க்கை முறையைக்கொண்ட
நாட்டுப்புற மக்கள் தம் பிள்ளைகளுக்கென விளையாட்டுப் பாடல்களை உருவாக்கி
வந்துள்ளனர். இவை வழிவழியாகத் தொன்றுதொட்டுப் பிள்ளைகளால் விளையாடும்போது
பாடப்பட்டு வந்துள்ளன.

தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் பாரம்பரிய விளையாட்டுகள்

இன்றைய சூழலில் தமிழ் மாணவர்கள் அவர்களது பாரம்பரிய விளையாட்டுகளை
விளையாடுவது அரிதாகிக்கொண்டே வருகிறது. உலகமயமாக்கத்தின் தாக்கத்தால்,
தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சி உச்சநிலையினை அடைந்துள்ளது. எனவே, மாணவர்களும்
வெளியில் சென்று விளையாடுவதைவிட அவர்களுடைய இயந்திரச் சாதனங்களிலேயே பல
விளையாட்டுகளை விளையாடிப் பொழுதைக் கழிக்கின்றனர். தொழில்நுட்பத்தினால் ஏற்படும்
நன்மைகள் பல இருந்தாலும், சிறுவர்கள் வெளியே சென்று ஓடி ஆடி மற்றச் சிறுவர்களுடன்
விளையாடுவதைப் போலாகாது. அப்படியே விளையாடினாலும், டென்னிஸ், காற்பந்து,
கிரிக்கெட் என மேற்கத்திய நாடுகளில் பிரபலமானவற்றையே விளையாடுகின்றனர். தமிழ் மரபு
சார்ந்த விளையாட்டுகளை இளையத் தலைமுறையினருக்கு அறிமுகம் செய்து
தக்கவைத்துக்கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் நிலவுகிறது.

விளையாட்டுகள் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை. விளையாட்டின்போது சிறுவர்கள் தங்களிடையே
நெருக்கமான உறவினைக்கொண்டிருப்பர். இந்த நெருக்க உறவும் உணர்வும் மற்றவர்களைப்
புரிந்துகொள்ளவும் தோழமை உணர்வுகொண்டு பழகவும் உதவுகின்றன. பெற்றோர்
ஆசிரியரிடமிருந்து கற்றுக்கொள்வதைவிட நண்பர் குழுவின் வாயிலாகச் சிறுவர்கள் நன்கு
கற்றுக்கொள்கின்றனர். தம்மை ஒத்த வயதினருடன் சேர்ந்து கற்றுக்கொள்ளும் நடத்தைகளும்
பழக்க வழக்கங்களும் முதன்மையும் முக்கியத்துவமும் வாய்ந்தவையாகும். விளையாட்டின்போது
அவர்களுக்குள் நிகழும் உரையாடல், பாடல்கள், விடுகதைகள், கேலி, கிண்டல் போன்றவை
சுதந்திரத் தன்மையை அவர்களின் மனத்தில் விதைக்கின்றன. இவை அவர்களை உலக
வாழ்க்கைக்கு உளவியல் ரீதியாகத் தயார்செய்வதாக அமைகின்றன. பாரம்பரிய விளையாட்டு-
களின் மூலம், மாணவர்கள் மொழித்திறன்கள், பண்பாடு, விழுமியங்கள் போன்றவற்றை
வளர்த்துக்கொள்ள முடியும். தொழில்நுட்பத்தினால் கற்றுக்கொள்ள முடியாத பல முக்கிய
விழுமியப் பண்புகளையும் திறன்களையும் இவ்விளையாட்டுகளின் மூலம் மாணவர்கள்
கற்றுக்கொள்ளலாம்.

கற்றல் கற்பித்தலில் மகிழ்வூட்டும் கற்றல் வலியுறுத்தப்படுகிறது. மகிழ்வூட்டும் கற்றல் என்பது மாணவர்களின் ஆர்வத்தினைக் கண்டறிந்து, அதைத் தூண்டிக், கற்றலை நேசிக்க உதவும். சிங்கப்பூர் கல்வி அமைச்சு மொழிக் கல்வியில் மரபும் பண்பாடும் இணைத்துக் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்று தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வருகின்றது. எனவே, நமது பாரம்பரிய விளையாட்டுகளை ஆசிரியர்கள் சிங்கப்பூர் சூழலுக்கேற்ப மாற்றியமைத்து மொழிப் பாடங்களைக் கற்பிக்கலாம். அவ்வாறு செய்யும்போது மாணவர்களும் கற்றலின்மீது ஆர்வங்கொண்டு தன்முனைப்புடன் கற்பர். இவ்வாறு தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலை இனிமையான ஓர் அனுபவமாக நாம் மாற்ற இயலும். விளையாட்டுக் கூறுகளின் மூலம் பாடம் இடம்பெறுவதால் மாணவர்கள் தாங்கள் பாடம் கற்பதை அறியாமலேயே விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுகின்றனர். பாரம்பரிய விளையாட்டுகளைப் பற்றிய முன்னறிவு அதிகளவில் இல்லாததால் ஆசிரியர்கள் அறிமுகம் செய்யும் விளையாட்டுகள் மாணவர்களுக்குப் புதிதாகவும் அவர்களின் ஆர்வத்தை ஈர்க்கும் வகையிலும் அமைந்ததாக இருக்கும்.

இக்கட்டுரையில் சில பாரம்பரிய விளையாட்டுகளின் விளையாடும் முறை குறித்த விளக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்விளையாட்டுகள் தொடக்கநிலை, உயர்நிலை மாணவர்களைக் கருத்திற்கொண்டு சிங்கப்பூர் சூழலுக்கேற்ப மாற்றம் செய்யப்பட்டு, மொழித்திறன்கள், பண்பாடு, விழுமியங்கள் போன்ற கூறுகளை உள்ளடக்கியவாறு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

1. உயிரெழுப்பி

மாணவர்களின் உடல் திறனை அடிப்படையாகக் கொண்ட விளையாட்டே உயிரெழுப்பி. இவ்விளையாட்டில் ஒருவர் தொடுபவராக இருப்பார். மற்றவர்கள் தொடுபவரிடமிருந்து தப்பிப்பதற்காக ஓடுவார்கள். தொடுபவர் மிக அருகில் வந்துவிட்டால் அல்லது தொட்டுவிடுவார் என்ற நிலை இருந்தால் ஓடுபவர் தப்பிப்பதற்காக உட்கார்ந்துகொள்ளலாம். ஓடுபவர் உட்கார்ந்துவிட்டால் தொடுபவர் அவரைத் தொட முடியாது. ஓடிக்கொண்டிருப்பவர்களுள் யாராவது ஒருவர் உட்கார்ந்திருப்பவரைத் தொட்டால்தான் அவரால் மீண்டும் இயக்கம் பெற முடியும். ஓடும்போது யாராவது தொடுபவரால் தொடப்பட்டுவிட்டால் அவர் தொடுபவராகி விடுவார். இவ்வகையில் இந்த விளையாட்டு மாறி மாறித் தொடர்ந்து நடைபெறும். ஒருவருக்குப் புத்துணர்ச்சி தருவதால் இதற்கு 'உயிரெழுப்பி' என்னும் பெயர் கொடுக்கப்பட்டது.

ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் செயலிழந்து கிடக்கும் நண்பருக்கு உதவி செய்யும் விழுமியத்தைக் கற்றுத் தரும் இந்த விளையாட்டை மாணவர்களுக்கு மொழிக் கூறுகளைக் கற்பிக்கவும் பயன்படுத்தலாம். உதாரணத்திற்குத் தொடக்கநிலை ஒன்று மற்றும் இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் சிங்கப்பூர் பாடத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் தமிழ் எழுத்துகளையும் அவற்றைக்-கொண்டு அமையும் சில சொற்களையும் கற்கின்றனர். எனவே, அவர்கள் இதுவரை கற்ற சொற்களை மீள்நோக்கிப் பார்ப்பதற்கு இந்த விளையாட்டினை ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுடன் விளையாடலாம். ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் ஆசிரியர் விரும்பும் எண்ணிக்கையில் அவர்கள் இதுவரை கற்ற சொற்களின் சொல் அட்டைகளைப் படங்களோடு தரவேண்டும். ஓடுபவராக இருக்கும் மாணவர்கள் உட்கார்ந்திருக்கும் மாணவரை வெறுமனே தொட்டுக் காப்பாற்றாமல் அவரைத் தம் அட்டையில் இருக்கும் ஒரு சொல்லை எழுத்துக்கூட்டிச் சொல்ல வைக்க வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டுக்கு, ஒரு மாணவன் உட்கார்ந்திருக்கும் மாணவனிடம் செல்கின்றான். அவனிடம் சென்று தன்னுடைய அட்டைகளில் ஒன்றை அவனிடம் காட்டாமல் அதில் உள்ள ஒரு சொல்லான 'பழம்' என்பதைக் கூறி அதை எழுத்துக் கூட்டிச் சொல்ல வேண்டும் என்கிறான். அதைக் கேட்டு உட்கார்ந்திருக்கும் சிறுவன் 'ப.ழ.ம்' என்று எழுத்துக்கூட்டிச் சொல்கிறான். உட்கார்ந்திருப்பவன் சொல்லைச் சரியாகக் கூறிவிட்டால் அவன் உயிர் பிழைத்து மறுபடியும் எழுந்து ஓடலாம். இவ்விளையாட்டின் வழிச் சொற்களை எழுத்துக்கூட்டிப் படிக்கும் ஆற்றலை

மாணவர்கள் வளர்த்துக்கொள்வர். மேலும், அவர்களது சொல்வளமும் மேம்படும் என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. தொடுபவர் ஒருபவராகும் வாய்ப்பு இவ்விளையாட்டில் இருப்பதால் மாணவர்கள் அனைவராலும் சொற்களோடு விளையாடி மகிழ முடியும். எப்போதும் வகுப்பறையில் மட்டுமே பாடங்களை மேற்கொள்ளாமல் அவ்வப்போது பள்ளித் திடல் போன்ற இடங்களில் இத்தகைய விளையாட்டுகளை விளையாடும்போது மாணவர்களது மனம் புத்துணர்ச்சியும் தமிழ்மொழியின்பால் ஆர்வமும் வளரும்.

2. குலை குலையாய் முந்திரிக்காய்

அடைமொழிகள் தொடர்பான அறிவினை மாணவர்களுக்கு மேலும் வலுப்படுத்தக் குலை குலையாய் முந்திரிக்காய் என்னும் பாரம்பரிய விளையாட்டினை ஆசிரியர்கள் கையாளலாம். இந்த விளையாட்டில் கலந்துகொள்பவர்கள் அனைவரும் வட்டநிலையில் உட்கார்ந்துகொள்ள வேண்டும். ஒருவர் மட்டும் வட்டத்திற்கு வெளியே நின்று கையில் ஒரு சிறு துணியுடன் வட்டத்தைச் சுற்றி வர வேண்டும். சுற்றி வருபவருக்கும் அமர்ந்திருக்கும் மற்றவர்களுக்கும் இடையே பாடல் வடிவில் உரையாடல் நடக்கும். சுற்றி வருபவர் சொல்வதற்கு முரணாக மற்றவர் கூறுவதே அந்த உரையாடல்.

பாடல் வடிவில் இருக்கும் இந்த உரையாடல் நடந்துகொண்டிருக்கும்போதோ முடியும்போதோ சுற்றி வருபவர் தம் கையில் உள்ள சிறு துணியை உட்கார்ந்திருப்பவர்களுள் ஒருவரின் பின்புறத்தில் வைத்துவிட வேண்டும். தன் பின்னால் துணி இருப்பதை உட்கார்ந்திருப்பவர் உணர்ந்து அதனை எடுத்துக்கொண்டு சுற்றி வருபவரைத் துரத்தித் தொட வேண்டும். சுற்றி வருபவர் ஓடிவந்து எழுந்தவர் இடத்தில் அமர்ந்துகொண்டால் எழுந்தவர் இனிச் சுற்றி வருபவராகி விடுவார். அவர் அமர்வதற்குள் எழுந்தவர் அவரைத் தொட்டுவிட்டால் அவரே மீண்டும் சுற்றி வருபவராக இருந்து விளையாடுவார். இவ்வாறு இந்த விளையாட்டு தொடர்ந்து விளையாடப்படும்.

இந்த உரையாடலின் முதல் வரியான 'குலை குலையாய் முந்திரிக்காய்' என்பதே இவ்விளையாட்டின் பெயராக அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். மேல்நாடுகளிலும் இத்தகைய முறையினைக்கொண்ட விளையாட்டு இருப்பதாகத் தெரிகின்றது. அதனை 'Drop the Handkerchief' என்று கூறுவர். தமக்குப் பின்னால் நடப்பவற்றை விழிப்புணர்வுடன் கவனிக்கும் ஆற்றலை இவ்விளையாட்டு கற்பிக்கின்றது. அதோடு, இவ்விளையாட்டு சிறுவர்களுக்கு உரையாடல் பயற்சியும் வழங்குவதாக நம்பப்படுகின்றது. ஆனால், சிங்கப்பூர் மாணவர்களின் மொழி நிலையினையும் அவர்களின் நாகரிக வாழ்க்கைச் சூழலையும் கருத்திற்கொள்ளும்போது இந்தப் பாடல் வடிவில் உள்ள உரையாடலைச் சற்று எளிமைப்படுத்துவதன் முக்கியத்துவத்தை நாம் உணரலாம். எனவே, ஆசிரியரின் துணைகொண்டு மொழிக்கூறுகளில் ஒன்றான அடைமொழியைக் கற்பிக்கும் வகையில் நம்மால் இந்தப் பாடலை மறுவடிவமைக்க முடியும். உதாரணத்திற்கு,

சுற்றி வருபவர்: குலை குலையாய் முந்திரிக்காய்

உட்கார்ந்திருப்பவர்: நரி நரியாய் சுற்றி வா

சுற்றி வருபவர்: வேகமா போறாரு ஆசிரியர்

உட்கார்ந்திருப்பவர்: அமைதியா பேசுறாங்க பிள்ளைங்க

சுற்றி வருபவர்: கூர்மையா குத்துது பென்சில்

உட்கார்ந்திருப்பவர்: குட்டையா இருக்கு பென்சில்

சுற்றி வருபவர்: சந்தோசமா கற்போம் தமிழை

உட்கார்ந்திருப்பவர்: நன்றாகப் படிப்போம் நம் மொழியை

மேலும், எதிர்ச்சொற்கள் அல்லது எதிர்மறைச் சொற்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதற்கும் இவ்விளையாட்டைப் பயன்படுத்தலாம். இவ்வாறு ஆசிரியர்கள் அவர்களுடைய பாடப்பகுதிக்கேற்பப் பாடலை மாற்றி அமைக்கலாம்.

3. கலர் வளையல் சேர்த்தல்

இந்த விளையாட்டில் உடைந்த வளையல் துண்டுகள் ஆடுகருவிகளாகப் பயன்படும். விளையாடுகின்ற சிறுமிகளுள் ஒருவர் பல்வேறு வண்ண வளையல் துண்டுகளை அவற்றின் நிறங்களின் அடிப்படையில் ஐந்து ஐந்தாகச் சேர்த்து அவற்றை நன்றாகக் குலுக்குவார். தமது கண்களை மூடிக்கொண்டே அச்சிறுமி மற்றச் சிறுமிகளுக்குச் சமமான அளவின்படி அவ்வளையல்களைப் பிரித்துத் தருவார். சிறுமிகள் சுற்று வரிசைமுறையின்படி தங்களிடம் உள்ள வளையல்கள் ஒவ்வொன்றையும் அருகிலுள்ள சிறுமியிடம் கொடுத்தும் வாங்கியும் வருவர். அவ்வாறு செய்யும்போது எந்தச் சிறுமியினால் ஒரே வண்ணத்தைச் சேர்ந்த ஐந்து வளையல்களையும் முதலில் சேர்க்க முடிகின்றதோ அவரே வெற்றி பெற்றவராக அறிவிக்கப்படுகின்றார்.

சிங்கப்பூர்க் கல்விச் சூழலில் இத்தகைய விளையாட்டினை விளையாடும்போது சில மாற்றங்களைச் செய்வது முக்கியமாகும். சிங்கப்பூர்ப் பள்ளிகளில் மாணவர்களின் பாதுகாப்பிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவதால் உடைந்த பொருள்களைக் கொண்டு விளையாட்டுகள் விளையாடுவது முற்றிலும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாததாகும். ஆசிரியர்கள் வகுப்புகளில் வளையல் துண்டுகளுக்குப் பதிலாக வண்ணக்குச்சிகளைப் பயன்படுத்தி இந்த விளையாட்டினை விளையாடலாம். எனவே, விளையாட்டின் பெயரை 'வண்ணக்குச்சிகளைச் சேர்த்தல்' என்று மாற்றிக்கொள்வது பொருத்தமானதாகும். மாணவர்களை ஐவர்கொண்ட குழுக்களாகப் பிரிந்து இந்த விளையாட்டினை விளையாடி மகிழலாம். விளையாட்டோடு விழுமியங்களையும் கற்றுத் தரும் வகையில் ஆசிரியர் இந்த விளையாட்டினை வடிவமைக்கலாம். அதாவது, இந்த விளையாட்டினை இரண்டு பகுதிகள் கொண்ட ஆட்டமாக நம்மால் மாற்ற முடியும். முதல் பகுதியில், கிராமப்புறங்களில் சிறுமிகள் விளையாடுவதுபோல் மாணவர்கள் தங்களுடைய குழுக்களில் வண்ணக்குச்சிகளைக் கொடுத்தும் வாங்கியும் ஒரே வண்ணக்குச்சிகளைச் சேர்த்து வெற்றியாளரை அறிவிக்கலாம்.

இரண்டாம் பகுதியில், அறிவிக்கப்பட்ட வெற்றியாளர் தாம் சேர்த்து வைத்த வண்ணத்தின் அடிப்படையில் பத்து அட்டைகளை ஆசிரியரிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்வார். உதாரணத்திற்கு, மாணவர் ஐந்து பச்சை நிறக் குச்சிகளைச் சேர்த்து ஆட்டத்தில் வெற்றி பெற்றுவிட்டால் அவர் அக்குழுவின் சார்பாக ஆசிரியரிடம் சென்று பத்துப் பச்சை நிற அட்டைகளை எடுத்துக் கொள்வார். அவற்றில் ஐந்து அட்டைகளில் ஒரு விழுமியத்தைப் பிரதிபலிக்கும் ஐந்து பிரச்சினைகள் சார்ந்த சூழ்நிலைகள் பட வடிவில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். மற்ற ஐந்து அட்டைகளில் அப்பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகள் எழுத்து வடிவில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். மாணவர்கள் தங்களுடைய குழுவில் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஒவ்வொரு பிரச்சினைக்கும் இணையாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் தீர்வுகளை இணைக்க வேண்டும். உதாரணத்திற்கு, ஒரு கட்டையில் ஆடவர் ஒருவர் திருடுவதைச் சிறுமி பார்க்கும் அட்டையோடு அவள் நேர்மையைக் கடைப்பிடிக்கும் வகையில் கடை உரிமையாளரிடம் தகவல் தெரிவிக்கும் அட்டையை இணைக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு குழுக்கள் தங்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள பத்து அட்டைகளையும் பிரச்சினை-தீர்வு முறையில் இணைக்க வேண்டும். எந்தக் குழு இவ்விரு பகுதிகளையும் முதலில் முடித்து அந்த அட்டைகள் பிரதிபலிக்கும் விழுமியத்தை அறிவிக்கின்றதோ அக்குழுவே வெற்றி பெற்ற குழுவாகின்றது. விளையாட்டின் தொடக்கத்தில் பயன்படுத்தப்படும் குச்சிகளின் நிறங்கள் கல்வி அமைச்சின் நற்குணம் மற்றும் குடியியல் கல்விப் பாடத்திட்டத்தில் வலியுறுத்தும் ஆறு

விழுமியங்களைக் குறிக்கும் வகையில் அமைக்கலாம் (மதிப்பு, நேர்மை, பொறுப்புணர்வு, மீளுந்தன்மை, நல்லிணக்கம், பரிவு).

4. கொம்பரை கொம்பரை

மாணவர்களின் சொல்வளத்தைச் சுவாரசியமான முறையில் வளர்த்துக்கொள்வதற்குக் 'கொம்பரை கொம்பரை' என்னும் பாரம்பரிய விளையாட்டினை ஆசிரியர்கள் சிங்கப்பூர்க் கல்விச் சூழலுக்கேற்ப மாற்றி அவர்களுடன் விளையாடலாம். இந்த விளையாட்டில் ஈடுபடுபவர்கள் விழிப்புடனும் சுறுசுறுப்புடனும் விளங்கும் தன்மையைக்கொண்டு திகழ வேண்டியுள்ளது. இவ்விளையாட்டினை விளையாட மாணவர்கள் ஒரு பெரிய வட்டமாக அமர்ந்துகொள்ள வேண்டும். ஒருவர் இந்த விளையாட்டுக்குரிய பாடலைத் தம் தொடையினைத் தட்டிக்கொண்டே பாட ஆரம்பிப்பார். மற்றவர்கள் அவர் சொல்லும் வரியினைத் தங்களது தொடையினைத் தட்டிக்கொண்டு திருப்பிச் சொல்ல வேண்டும்.

**'கொம்பரை
கொம்பரை
மாட்டுக் கொம்பரை
ஆட்டுக் கொம்பரை
கழுதைக் கொம்பரை'**

உதாரணத்திற்கு, பாடலைப் பாடத் தொடுங்குபவர் மேற்காணும் பாடல் வரிகளைப்போல் கொம்புள்ள மிருகங்களின் பெயர்களைக் கூறலாம். அவரைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொருவராகக் கொம்புள்ள மிருகங்களின் பெயர்களைத் தொடைகளைத் தட்டிக்கொண்டு பாடல் வடிவில் கூறுவர். திடீரென்று ஒருவர் பிறர் உணராத வகையில் கொம்பு இல்லாத மிருகத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுவார் (எ.டு: கழுதைக் கொம்பரை). அவர் கொம்பற்ற விலங்கின் பெயரைக் குறிப்பிட்டதை உணர்ந்து மற்றவர்கள் தங்களுடைய தொடைகளைத் தட்டுவதை நிறுத்த வேண்டும். எவரேனும் தன்னுடைய தொடையினைத் தட்டிவிட்டால் அவர் பாடலைத் தொடக்கத்திலிருந்து பாட ஆரம்பிக்க வேண்டும். இவ்வாறே இந்த விளையாட்டு நீடிக்கும்.

சிங்கப்பூர்க் கல்விச் சூழலில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க விரும்பும் மொழிக்கூறுகள் மற்றும் கற்றல் நோக்கங்களின் அடிப்படையில் இப்பாடலை மாற்றி இந்த விளையாட்டினை வகுப்புகளில் விளையாடலாம். உதாரணத்திற்கு, கீழ்த்தொடக்கநிலை மாணவர்களின் நிறம் தொடர்பான சொல்வளத்தை ஆசிரியர்கள் பெருக்க விரும்பினால் இந்த விளையாட்டில் நிறம் சார்ந்த பொருள்களை மாணவர்கள் ஒப்பிக்கும் வண்ணம் பாடலை மாற்றியமைக்கலாம். பச்சை மற்றும் மஞ்சள் நிறங்களை ஒட்டி அமைக்கப்பட்ட பாடல் எடுத்துக்காட்டாகக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

**'பச்சை நிறமே பச்சை நிறமே
மரம் ஒன்று பச்சை நிறமே
கிளி ஒன்று பச்சை நிறமே
ஆப்பிள் ஒன்று பச்சை நிறமே
தக்காளி ஒன்று பச்சை நிறமே' (பச்சை நிறமில்லாத பொருள்)**

நிறம் தொடர்பாக இவ்விளையாட்டுப் பாடல் அமையும்போது அதன் பெயரைக் கொம்பரை கொம்பரை என்று அழைப்பது அவ்வளவு பொருத்தமாக இருக்காது. எனவே, பாடல் கருத்துகளுக்கு ஏற்றவாறு இந்த விளையாட்டினை 'நிறமே நிறமே' என்று அழைப்பது பொருத்தமாகும்.

5. ஆடு-புலி ஆட்டம்

ஆடு புலி ஆட்டத்தின் பெயர் உணர்த்துவதைப் போல் இதில் ஆடு, புலி என இரண்டு அணியினர் விளையாடலாம். இது ஒரு மதிநுட்ப உத்தி விளையாட்டு. 3 புலிகளும் 15 ஆடுகளும் இந்த விளையாட்டில் காய்களாக இருக்கும். இந்த விளையாட்டில் புலிகள் நகர்வதை முற்றுகையிட்டுத் தடுத்தால் ஆடு வெற்றி பெறும்; ஆடுகளைத் தின்றுவிட்டால் புலிகள் வெற்றிபெறும்.

ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குப் புலி மற்றும் ஆடு முகமூடிகளைத் தயாரிக்கத் தேவையான பொருள்களைக் கொடுப்பார். இதில் இரண்டு மாணவர்கள் புலி முகமூடியையும் மற்றவர்கள் ஆடு முகமூடிகளையும் தயாரிப்பார்கள். ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் நீள் சதுர வடிவில் ஓர் ஒட்டுத்தாள் கொடுக்கப்படும். இந்தத் துணைக்கருவிகளைக்கொண்டு, பழமொழி, செய்யுள், அடைமொழி, காலங்கள், விழுமியங்கள் எனப் பல பாடங்களை ஆசிரியர் கற்பிக்கலாம். இவ்விளையாட்டில் மாணவர்களுக்கு இரண்டு நோக்கங்கள் உள்ளன. ஆடுகளாக இருக்கும் மாணவர்கள், புலிகளைச் சூழ்ந்து முற்றுகையிட வேண்டும். புலிகளாக விளையாடும் மாணவர்கள் பாடத்திற்கேற்பச் சரியான சொற்களைக் கண்டறிந்து அவற்றை அணிந்துள்ள ஆடுகளைப் பிடிக்க வேண்டும். தவறான சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்தால், ஆடு அணியினருக்குப் புள்ளி வழங்கப்படும்.

புலிகள் வாக்கியத்தை அமைக்கும் பாணியிலேயே சொற்களைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும். ஆடுகள் பிடிபட்டதும் வரிசையில் நிறுத்தி வைக்கப்படும். ஆட்டத்தின் இறுதியில் அனைவரும் புலிகள் உருவாக்கிய தொடர்களையோ செய்யுள்களையோ சரிபார்ப்பர். அவற்றை வகுப்பாகச் சேர்ந்து வாசித்து மகிழ்வார்கள்.

சான்று 1 (மொழி சார்ந்தது)

**கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக - குறள் 391**

திருக்குறள் சார்ந்த பாடம் என்றால் ஏழு சீர்களை அணிந்த ஏழு ஆடுகள் இருக்கும். தவறான சொற்களைக் கொண்டுள்ள ஒரு சில ஆடுகளும் இடம் பெறலாம். முதல் சீர் முதல் இறுதிச் சீர் வரை வரிசைமுறையிலேயே ஆடுகளைப் பிடிக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் புலிகளாக இருக்கும் மாணவர்கள் மனத்தினுள்ளேயே திருக்குறளை மீண்டும் மீண்டும் சொல்லிச் சரியான சீரைக் கண்டுபிடிக்க முயல்வர். ஆடுகளாக இருக்கும் மாணவர்களினால் புலி எப்போது தங்களைப் பிடிக்க வரும் என்பதை அவர்களின் சீரைக்கொண்டு கணிக்க முடியும். இவை அனைத்தும் திருக்குறள் மனத்தில் நன்கு பதிய துணைபுரிகின்றன. அனைத்து ஆடுகளும் பிடிபட்ட பிறகு, ஆடுகளின் ஒட்டுத்தாளில் உள்ள வரிசைக்கேற்ப மாணவர்கள் திருக்குறளையும் அதன் பொருளையும் சரியாக மீள்நோக்கிப் பார்ப்பார்கள்.

சான்று 2 (விழுமியம் சார்ந்தது)

ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு ஒரு விழுமியத்தைக் கற்பித்த பின்பு, அவ்விழுமியத்தின்படி நடந்துகொள்வதற்குப் பல்வேறு செயல்முறைகளை வலியுறுத்தியிருப்பார். எனவே, இந்த முறை புலி என்பது தீய குணத்தின் பிரதிபலிப்பாகவும் ஆடுகள் நன்னெறிகளின் பிரதிபலிப்பாகவும் திகழும். உதாரணத்திற்குப் புலி, கோபம் எனும் தீய பண்பை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் இருந்தால் ஆடுகளின் ஒட்டுத்தாள்கள் கோபத்தை எதிர்கொள்ளும் வழிமுறைகளைக் கூறுவதாக அமையலாம். இது எழுத்தாகவோ படமாகவோ அமையலாம். விளையாட்டின்போது பண்புகளின் வடிவமான ஆடுகள் கோபம் எனும் புலிகளைச் சூழ்ந்து வெல்ல முயற்சி செய்ய வேண்டும். பின்பு, ஆசிரியர் மாணவர்களிடம் சிக்கல் எவ்வளவு கொடியதாக இருந்தாலும் அதைக் கண்டு அஞ்சாமல் தைரியமாக எதிர்கொள்ள வேண்டும் என வலியுறுத்துவார். ஆடுகள் பிரதிபலிக்கும் விழுமியங்களோ வழிமுறைகளோ மீண்டும் மீள்நோக்கப்படும்.

முடிவுரை

இன்றைய நிலையில் சிறுவர்களிடையே பாரம்பரிய விளையாட்டுகள் குறைந்த அளவில் பிரசித்திப் பெற்று விளையாடப்பட்டு வந்தாலும் அவை முற்றிலும் இல்லாத நிலையை அடையவில்லை. மாற்றுத் தளங்களான ஊடகங்கள் வாயிலாகவும், ஏட்டுக்கல்வியின் வாயிலாகவும், ஒரு தலைமுறையினரிடமிருந்து அடுத்த தலைமுறையினருக்குச் செல்வதன் வாயிலாகவும், பாடப் பயிற்றுப்பொருள்களாகவும், ஆய்வுக் கருப்பொருள்களாகவும் மாற்றுரு-வெடுத்துப் பரிணமித்துத்தான் வருகின்றன. 'விளையாட்டு என்பது வாழ்க்கைக்குப் பயிற்சியளிக்கும் களம்' என்பது முனைவர் இரா. பாலசுப்பிரமணியத்தின் கருத்து. மாணவர்களிடையே குறைந்துகொண்டு வரும் விளையாட்டுத் தன்மையைத் தட்டி எழுப்பும் வண்ணம் தமிழாசிரியர்களும் நமது பாரம்பரிய விளையாட்டுகளை வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலுக்குப் பயன்படுத்தலாம். 'விளையாட்டு முறையில் கல்வி' என்பதை செயற்படுத்தி வரும் இக்காலத்தில் அது நம் வாழ்க்கை முறையாக இருந்து வந்துள்ளதை எண்ணி நாம் பெருமைகொள்வோம்.

சொற்கோவையும் சொற்கோவை மேம்பாடும்

திருவாட்டி அ.செரீன், வழிகாட்டு ஆசிரியர்
பெண்டிமியர் தொடக்கப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

திருவாட்டி தமிழரசி, தமிழாசிரியர்
செயிண்ட் ஜோசஃப் கல்விக் கழகம் (ஜூனியர்), சிங்கப்பூர்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

வாசிப்புத்திறன் இன்றியமையாத திறன். ஒரு பகுதியை உரக்க வாசித்தல் எளிமையான திறன். அப்பகுதியை மனத்துக்குள் சில படிநிலைகளின் அடிப்படையில் ஆழமாகப் புரிந்து வாசித்தல் கடினமான திறன். முறைப்படி வளர்க்கப்படும் இக்கடினமான திறன், ஒருவரது நீடித்த அறிவு மேம்பாட்டுக்கும் வாழ்வியல் முன்னேற்றத்துக்கும் பெரிதும் உதவும் எனில் மிகையிலல்ல.

சிங்கப்பூரில் தமிழைத் தாய்மொழிப்பாடமாக இரண்டாம் மொழி நிலையில் கற்கும் தொடக்கப்பள்ளி மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் முக்கியச்சிக்கலாக அவர்களது சொற்கோவை வளக்குறைவு கருதப்படுகிறது. அதனைப் பற்றி ஆராயும் வகையிலும் அதற்குத் தீர்வு காணும் வகையிலும் ஜப்பானில் கண்டறியப்பட்ட 'ஜிஷோபிகி' (Fukaya, 2017) என்ற முறையான அகராதியைப் பயன்படுத்திச் சொற்கோவையை வளப்படுத்தும் முறையை மூன்று பள்ளிகளின் தமிழ்த்துறையினர் விருப்ப அடிப்படையில் செயலாய்வு நிலையில் சோதித்துப் பார்க்க முனைந்தனர் (சீதா லட்சுமி, வசந்தரா, செரீன், தமிழரசி, 2015, 2018). வழியில் சில சவால்களைச் சந்தித்து முடிவில் இரண்டு பள்ளிகளில் ஓரளவிற்கு வெற்றிகரமாக ஆய்வைத் தொடர முடிந்தது. அந்த ஆய்வுப்பாதையில் இடம்பெற்ற சவால்கள், முன்னேற்றங்கள், புதிதாக அறிந்த செய்திகள், எதிர்காலத்திற்கான சில பரிந்துரைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிப் பேசுகிறது, இந்தக்கட்டுரை.

சொற்கோவையே வாசிப்புக்கு அடிப்படை!

அறிமுகம்:

மொழியில் அடிப்படைத் திறன்கள், நான்கு. அண்மையில் சிங்கப்பூர்ப் பாடத்திட்டத்தில் இருவழித் திறன்கள் என்ற இரு புதிய திறன்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. (தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம், கல்வி அமைச்சு, தொடக்கநிலை, 2015). மொத்தமுள்ள ஆறு திறன்களில் ஒன்று வாசித்தல் திறன். கையெழுத்திலோ, அச்சிலோ உள்ள செய்திகளைக் கண்ணால் பார்த்து, வாயால் உச்சரிப்பதை வாசித்தல் என்கிறோம். அச்செய்தியைப் பொருளுணர்ந்து வாசிக்கும்-போது ஒருவரது அறிவு விசாலமடைகிறது; பொருளுணர்ந்து வாசிக்காதபோது அங்கு எழுத்துகளுக்கு வெறும் ஒலி தருவது மட்டும்தான் இடம்பெறுகிறது. வாசிக்கும்போது கருத்துணர்ந்து வாசித்தல் மிகவும் முக்கியமானதொன்று. அப்போதுதான் பாடப்பகுதிகளை நன்கு விளங்கிக்கொள்வதோடு, அதில் கூறப்படும் கருத்துகளை உள்வாங்கிக் கொள்ள முடியும். மனத்திற்குள் பதிவாவதால் மொழியறிவையும் வளர்த்துக்கொள்ள முடியும். படித்தல் நன்கு நடைபெற வேண்டுமென்றாலும் ஒருவர் பேச்சாற்றல் மிக்கவராக இருக்க வேண்டுமென்றாலும் அவரிடம் சொற்கோவை நிறைந்து காணப்படுதல் மிக மிக அவசியம்.

வாசிப்பு - அறிமுகம்:

வாசிப்பு என்பது ஓர் இன்றியமையாத திறன். மாணவன் ஒரு பகுதியைப் பொருள் உணர்ந்து வாசிக்க முடிந்தால் அது ஓர் எளிமையான பகுதி. அதிகச் சவால் மிக்க பகுதி என்றால் அதில் வாசிப்பு நிகழும். ஆனால், சொற்களுக்குப் பொருள் தெரியாது போகும். எனவே இங்கு வாசிப்பு என்பது குரலால் உரக்க வாசித்தலை மட்டும் குறிப்பிடாது மனத்தில் வாசித்துப் பொருள் அறியும் வகையிலான வாசிப்பையும் குறிப்பிடுகிறது. சொற்களை அறிய மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டும் முறையான இந்த ஜிஷோபிகி முறையில் மாணவர்களுக்குத் தெரிந்த சொற்களிலிருந்து எங்கள் படிநிலைகளை ஆரம்பித்தோம். மெல்ல மெல்ல மாணவர்களே இந்தப் பயிற்சியில் ஈடுபடும்

வகையில் அவர்களுக்கு ஆர்வத்தை ஊட்டினோம். ஒவ்வொரு மாணவரும் அகராதியை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்று அறிந்துகொண்டனர். மாணவர்களுடைய சொற்கோவை எந்த அளவு மேம்பாடு கண்டது என்பதைக் குறித்து எங்கள் குழுவின் அனுபவங்களை எங்களுடைய கட்டுரை பகிர்கிறது.

சிக்கல்:

(1) சிங்கப்பூர்ப் பள்ளிகளில் பயிலும் மாணவர்கள் பலதரப்பட்ட வீட்டுமொழிச் சூழலிலிருந்து வருகின்றனர். பெரும்பாலும் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்களே. ஆனாலும், இன்று கலப்புத் திருமணங்களால் மொழிக்கலப்புச் சூழலுக்கு ஆளான பிள்ளைகள், மேம்பட்ட கல்வித்திறன் கொண்ட - ஆங்கிலம் பேசும் பெற்றோர்கள், வீட்டில் ஆங்கிலத்தையே புழங்கும் இல்லங்களிலிருந்து வரும் பிள்ளைகள் ஆகியோர் இன்றைக்கு அதிகரித்திருக்கின்றனர்.

(2) மேலும், பெற்றோர்களிடையே, தாங்கள் தமிழில் பேசினால் பிள்ளைகள் ஆங்கில மொழியில் வலுவிழந்து போய்விடுவார்களோ என்ற அச்சமும் நிலவி வருவது பிள்ளைகள் தமிழில் பேசாமல் போவதற்கு ஒரு காரணமாகவும் அமைகிறது. பெற்றோரில் ஒரு சிலர் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதை ஒரு சமூக மதிப்பாகக் கருதுகிறார்கள் என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

இத்தகைய காரணங்களால், தொடக்கப்பள்ளிகளில் பயிலும் செய்யும் மாணவர்களுக்குத் தாய்மொழி கற்றல் சவால் மிக்கதாகவே இருக்கிறது. இவர்கள் தொடக்கப்பள்ளியின் இறுதியில் கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் மற்றும் கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன் ஆகிய திறன்களில் சோதிக்கப்படுகின்றனர். மாணவர்கள் பாடநூல்களில் உள்ள சொற்கோவையைத் தெரிந்து-கொள்வதுடன் அதற்கும் மேல் கூடுதலாகத் தங்கள் சொல்வளத்தை வளர்த்துக்கொள்வதற்கு முயற்சி மேற்கொள்வதில்லை. பள்ளியில் தமிழ் வகுப்புக்கு அப்பால் மாணவர்களுக்குத் தமிழைப் புழங்கும் சூழல் அமைவது அரிதாகவே இருக்கிறது. இவர்கள் தமிழ் நூல் வாசிப்பதிலும் அதிக ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. அவற்றில் இடம் பெற்றிருக்கும் எழுத்துரு கவரக்கூடிய அளவில் இல்லாதது ஒரு காரணம். ஈர்ப்பு இல்லாத படங்களும் படங்கள் அற்ற நூல்களும் வேறு காரணங்கள் ஆகும். மேலும், சொற்களுக்குப் பொருள் தெரியாமை ஒரு சிக்கல். வாசிப்புப் பகுதியை வாய்விட்டுச் சரியாக உச்சரித்து வாசித்தாலும் பொருள் உணர்ந்து வாசிக்கிறார்களா என்பது சந்தேகமே. இதனால், மேல்தொடக்க நிலையில் கருத்தறிதல் பகுதிகளில் வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதில் மிகுந்த சிரமத்தை எதிர்நோக்குகின்றனர்.

தாய்மொழியான தமிழில் பேசாமல் போனதால், அன்றாட வாழ்க்கையில் புழங்கக்கூடிய அடிப்படையான சொற்களையே அறியாது தவிக்கின்றனர்.

செயலாய்வுப் பின்னணி:

தொடக்கநிலை மாணவர்களின் வாசிக்கும் திறனை ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது, அவர்களிடையே போதுமான சொற்கோவை இல்லாமையைக் காண முடிந்தது. இவ் ஆய்வில், இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். மாணவரின் பின்புலத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தபோது அதற்குக் காரணங்களாக அமைவன:

- வீட்டில் தமிழ்ப் புழக்கம் இன்மை.
- மாணவரோடு உரையாடும் மற்ற மாணவரிடமும் நிறைந்த சொற்கோவை இல்லாமை.
- தமிழ்ப் புத்தகம் மாணவர்களை ஈர்க்கும் வண்ணம் இன்றைய நவீன வடிவில் இல்லாததால், புத்தகம் படிக்க விருப்பமின்மை.
- புத்தகங்களில் காணப்படும் சொற்களின் பொருளைப் புரிந்து கொள்ள மற்றவரின் உதவியை, நாட வேண்டி இருப்பதால் பொறுமையின்மை.
அதே வேளையில் ஆங்கில அகராதியைப் பயன்படுத்துவதற்கு அவர்கள் நன்கு அறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். அதற்குக் காரணங்களாக அமைவன:
- ஆங்கில அகராதி பெரும்பாலான வீடுகளில் இருப்பது.
- பிறந்தவுடனேயே குழந்தைக்குக் கதை சொல்ல ஆரம்பிக்கும் பெற்றோர்,

சொற்களுக்குப் பொருள் தெரியாவிட்டால் உடனே அகராதியை எடுத்துச் சொற்களுக்குப் பொருள் காண்பதை இளம் வயதிலேயே மாணவர் காண்பது. இவை முன்மாதிரியாக அவர்களுக்கு அமைகின்றன.

- ஆங்கில எழுத்துகள் 26-இலும் தொடங்கும் சொற்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது அவர்களுக்கு எளிதாக இருக்கிறது.
- தமிழில் உயிர் எழுத்து, உயிர்மெய் எழுத்துகள் என்று இருப்பதும் அவர்களைக் களைப்படையச் செய்கிறது.

ஒருவரின் சொற்கோவை மேம்பாடு அடைவது எப்படி? என்று நோக்கும்போது பின்வரும் கூறுகள் இன்றியமையாதன. அவை வருமாறு:

- அம்மொழியில் பேசுவது
- அம்மொழியைக் கையாள்வோரிடையே உரையாடுவது
- மொழியாற்றல் உடையவர்களின் உரையைக் கேட்பது
- இறுதியாகப் பொருளுணர்ந்து புத்தகங்களைப் படிப்பது.

சொற்கோவையைப் பெருக்கி, வாசிப்பில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த ஜப்பானில் மேற்கொள்ளப்பட்டுப் பயன் பெறப்பட்ட 'ஜிஷோபிகி' (吉野書房. Fukaya) என்ற முறையைப் பின்பற்றினால் தமிழில் மாணவர்களின் சொற்கோவை ஆற்றல் மேம்படுமா? என்பதை அறியவே இந்த ஆய்வில் ஈடுபட்டோம்.

தமிழ்க்கல்வியும் சிங்கப்பூர்ப் பாடத்திட்டமும்:

சிங்கப்பூரில் ஒவ்வொரு மாணவனும் ஆங்கிலத்துடன் தாய்மொழியைக் கற்க வேண்டும். தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட மாணவர்களும், பெற்றோர்களில் ஒருவர் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட மாணவர்களும், தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கற்கின்றனர். பாடக்கலைத்திட்டத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட பாடத்திட்டம், கல்வி அமைச்சு உருவாக்கியுள்ள பாடப்புத்தகங்கள், பயிற்றுக்கருவிகள் ஆகியவை தமிழ் கற்றலுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தொடக்கப்பள்ளிகளில் தமிழ்மொழியில் உள்ள நெடுங்கணக்கை ஈராண்டுகளில் கற்று முடிக்கின்றனர். ஆகையால் இவர்கள் ஒரு கதைப்புத்தகத்தைச் சுயமாக எடுத்துப் படிப்பதற்குக் குறைந்தது 18 மாதங்கள் தேவைப்படுகின்றன.

இந்நிலையில், மாணவர்களின் சொற்கோவை மேம்பாடு அடையப் பெரிதும் துணையாக இருப்பவை புத்தகங்கள். புத்தகங்களை மாணவர்கள் தொடர்ந்து வாசித்தால் அவர்களின் சொற்கோவை நிச்சயம் மேம்பாடு அடையும். அதற்கு அகராதி ஒரு கருவியாக இருக்கிறது. அகராதியை மாணவர் பயன்படுத்த அறிந்திருந்தால் மற்றவரின் துணையின்றி, அவர்களின் வாசித்தல் எளிதாகவும் புரிந்துணர்வுடனும் நடைபெறும். மேலும் அவர்களின் சொற்கோவையும் பெருகும் என்பதில் ஐயமில்லை!

தொடக்கநிலை மாணவர்களின் வாசிக்கும் திறனை ஓர் ஆசிரியர் என்ற வகையில் ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது, அவர்களிடையே போதுமான சொற்கோவை இல்லாமையைக் காண முடிந்தது. இவ் ஆய்வில், இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

மாணவர்களுக்கிடையே ஆங்கிலப் புழக்கம் பரவலாக இருப்பதால், ஆங்கிலச் சொற்கள் அவர்களுக்கு மிகவும் பரிச்சயமாக உள்ளது மிகப் பெரிய பலம். சொற்கள் தெரியாவிட்டால் ஆங்கில அகராதியைப் பயன்படுத்துவதற்கு அவர்கள் நன்கு அறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள்

மாணவர்களின் பின்னணி:

இவ்வாய்வு மூன்று பள்ளிகளில் நடத்தப்பட்டது. ஆண் பெண் இருபாலர் அரசுப் பள்ளி (பள்ளி ஒன்று), ஆண்கள் பள்ளி (பள்ளி இரண்டு), பெண்கள் பள்ளி (பள்ளி மூன்று), என மூன்று தொடக்கப் பள்ளிகளில் பயிலும் சுமார் 70 மாணவர்களும் 6 ஆசிரியர்களும் இதில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். இவர்களில் சுமார் 40 விழுக்காட்டு மாணவர்கள் வீட்டில் தமிழ்ப் புழக்கம்

குறைவாக இருப்பதால் தமிழ்மொழி கற்றலில் சிரமத்தை எதிர்நோக்குகின்றனர். இதர மாணவர்கள் தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் பேசும் சூழலில் வாழ்கின்றனர்.

ஆய்வு நெறிமுறை:

மாணவர்களின் சொற்கோவையை அதிகரிக்க உதவும் ஜிஷோபிகி (ஃபுகோயா.Fukoya) எனப்படும் முறையில், மாணவர்கள் அகராதியைச் சுயமாகப் பயன்படுத்த அறிய வேண்டும், தங்களது சொற்கோவையை அதிகரிக்க வேண்டும் என்பதே இந்த ஆய்வின் நோக்கம். இதன்வழி அவர்களின் சொற்கோவை வளம் பெறும் என்பது எங்களுடைய நம்பிக்கை. எங்களுக்கு இந்த ஆய்வையம் கற்பித்தல் சார்ந்த வழிகட்டுதலையையும் நிபுணத்துவத்தையும் வழங்கிய கல்வியாளர் சீதா லட்சுமியைத் தொடர்ந்து சந்தித்தோம்; எங்களுடைய திட்டங்களை வகுத்தோம். தொடக்கநிலை 2 மாணவர்களின் பாடநூலைப் பயன்படுத்தினோம். பாடங்களைப் பிரித்துக்கொண்டு, பாடத்திட்டத்தை வரைந்து பாடங்களை நடத்தினோம். இதற்கு நாங்கள் தேர்ந்தெடுத்த 'புதிய தமிழ் அகராதி'யைப் (New Tamil-Tamil Dictionary, Uma Publications) பயன்படுத்திப் பாடங்களை நடத்தினோம். பாடங்களுக்குள் செல்லும்முன் பாட அறிமுகமாக ஜிஷோபிகி முறையில் மாணவர்களுக்குத் தெரிந்த சொற்களிலிருந்தே இப்பயிற்சியைத் தொடங்கினோம். மாணவர்கள் தெரிந்த சொற்களுக்குப் பொருள் தேடுவதில் தொடங்கி, பின்னர் தெரியாத சொற்களுக்குப் பொருள் கண்டுபிடிப்பார்கள்.

இப்படிநிலையில் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஓர் அகராதியை வைத்துக்கொள்வார்கள். மாணவர்கள் அகராதியைப் பயன்படுத்திச் சொற்களுக்கு விளக்கம் காண வேண்டும். அவற்றை அவர்கள் சொல்வங்கிப் புத்தகத்தில் எழுதிக் கொள்வார்கள். இவ்வாறு முதல் மூன்று வாரங்களுக்கு மாணவர்கள் தெரிந்த சொற்களுக்குப் பொருள் தேடுவார்கள். அதற்குப் பின்னர் தெரியாத சொற்களுக்கும் பொருள் தேடும் முயற்சியை மேற்கொள்வார்கள். அவர்கள் தேடிய சொல்லின் பக்கத்தில் வண்ண ஒட்டிகளை ஒட்டிக்கொள்வார்கள். அதில் எண்கள் குறிக்கப்-பட்டிருக்கும். இவ்வாறு பத்து வாரங்களுக்கு ஆய்வுப்பாடங்கள் நடைபெறும். அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்கள் வாசிப்பு நடவடிக்கையில் சோதிக்கப்படுவர். தவிரவும் எழுத்துக்கூட்டல், சொல்வதெழுதுதல் போன்ற நடவடிக்கைகள் வழியாகவும் அவர்களது முன்னேற்றம் கண்காணிக்கப்படும்.

சொற்கோவை மேம்பாடும் வகுப்பறைப் பதிவுகளும்:

10 பாடங்கள் வகுக்கப்பட்டு, பாடத்திட்டங்களும் வரையப்பட்டன. கட்டுரையின் விரிவு கருதி அப்பாடங்களைப்பற்றிய தகவல்களைச் சுருக்கமாகத் தந்துள்ளோம்

(பாடம் 1-2): அகராதி அறிமுகம்: அகராதியின் பயன், சொற்களை எவ்வாறு கண்டுபிடிப்பது, ஆங்கில அகராதியை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறார்கள் என்பதை முன்மாதிரியாகக் கொண்ட அறிமுகம், தமிழ் எழுத்துகளின் வரிசையைக் கொண்டு எவ்வாறு அகராதியில் சொற்களைக் கண்டுபிடிப்பது என விளக்கப்பட்டது.

ஒரு சிலர் உடனே புரிந்து கொண்டனர். அவர்களுக்குத் தெரிந்த சொற்களைப் புத்தகத்தில் எழுதச்செய்து அதன் பொருளைக் கண்டுபிடிக்கச் சொன்னபோது ஒரு சிலருக்குச் சிறிது நேரம் பிடித்தது. இருப்பினும் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டது சிறிது வியப்பை அளித்தது. சொற்களின் பொருளைக் கேட்டபோது அவர்கள் கண்டுபிடித்த பொருளை விளக்கினர். ஒரு சிலர் பயன்பாட்டில் இல்லாத சொற்களைக் கூறினர். அவற்றின் பொருளும் அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஒரு சிலர் சரியான தெரிந்த சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கூறினர். அவர்களிடம் தெரிந்த சொல்லையே தேர்ந்தெடுக்குமாறு வலியுறுத்தப்பட்டது. சிலருக்குத் தெரிந்த சொல் ஆனால், அச்சொல் அகராதியில் காணவில்லை என்றனர்.

(எ-டு) வந்தேன், கட்டடம், பறந்தது பின்னால் இப்படி அவர்களுக்குத் தெரிந்த பல சொற்கள் அகராதியில் காணப்படாதது பின்னடைவைத் தந்தது. ஆசிரியர் விளக்கம் தர நேரிட்டது. ஆசிரியர் சிரமத்தை எதிர்நோக்கினார்.

அடுத்து, தெரியாத சொற்களை வெண்பலகையில் எழுதி, அவற்றின் பொருளைக் கண்டுபிடிக்குமாறு கூறப்பட்டது. இதில் ஆசிரியர் அகராதியில் உள்ள சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதினார். மாணவர்களுக்குச் சொற்களின் பொருள் தெரியாவிட்டாலும் சொற்கள் அகராதியில் உள்ளதால் பொருளைக் கண்டுபிடிப்பதில் மாணவர்கள் சிரமத்தை எதிர்கொள்ளவில்லை. ஒரு சிலர் பொருளைக் கூறினர். சிலவற்றிற்கு ஆசிரியர் விளக்கம் தர நேரிட்டது.

குறிப்பு:(அவ்வப்போது, மாணவர்களுக்கு அகராதியில் பொருள் கண்டுபிடிக்கத் தெரிகிறதா என்று ஆசிரியர் கேட்டு அறிந்து கொண்டே இருந்தார்)

இவ்வாறு மாணவர்கள் படிப்படியாகப் பயிற்சியில் ஈடுபட்டனர். முதல் 5 பாடங்களில் பயிற்சியைப் பெற்றிருந்த அனுபவத்தின் காரணமாக அடுத்தடுத்த பாடங்களை நடத்தியபோது புத்தகத்தில் காணப்பட்ட சொற்களின் பொருள் புரியாதபோது அவர்களாகவே அகராதியின் துணைகொண்டு அறிய முற்பட்டனர்.

பாடம் 6-ல் அவர்கள் அறிந்திருந்த சொற்களில் எளிய வாக்கியங்களை அமைக்கும்படி கூறப்பட்டது. முதலில் வாய்மொழியாகவும் பின்னர் எழுத்துப் பயிற்சியாகவும் செய்தனர்.

இப்பாடத்தில் கொடுக்கப்பட்ட பத்தியை வாசிக்கச் செய்ததுடன் அவற்றில் அவர்களுக்குத் தெரிந்த சொற்களை அடிக்கோடிச் செய்து அவர்களிடம் பொருளை வினவியபோது அவர்கள் தன்னம்பிக்கையுடன் முயற்சி செய்தனர். பிறகு அவர்களுக்கு அவரவர் பள்ளிகளில் தேர்வுகள் வைக்கப்பட்டன.

தேர்வு:

- ஆசிரியர்கள் சில கதைப் பத்திகளைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுத்து மாணவர் ஒவ்வொருவரையும் வாசிக்கச் செய்ததுடன், அதில் உள்ள அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்கு எந்த அளவுக்குப் பொருள் அறிந்திருந்தனர் என்று சோதித்துப் பார்த்தனர்.
- அவர்கள் புத்தகத்தில் குறித்து வைத்திருந்த சொற்களில் எத்தனைச் சொற்களின் பொருளை நினைவில் நிறுத்தியிருந்தனர் என்று வாய்மொழியாகச் சோதிக்கப்பட்டது.
- அறிந்திருந்த சொற்களில் வாக்கியம் அமைக்க முடிகிறதா? என்று எழுத்துப் பயிற்சியாகச் சோதிக்கப்பட்டது.

செயலாய்வின்போது கண்டறியப்பட்டவை

தொடக்கத்தில் மாணவர்கள் சொற்களுக்கு விளக்கம் கொடுக்கும்போது ஆங்கிலத்திலேயே விளக்கம் தந்தனர். சொற்களுக்கு விளக்கம் கேட்டபோது பொருள் தெரிந்தும் அதை விளக்கிச் சொல்வதில் இடர் ஏற்பட்டது. முதல் மூன்று வாரத்திற்குப் பிறகு மாணவர்கள் பலர் பத்து முதல் 15 சொற்களுக்கு அகராதியைப் பயன்படுத்திச் சொல்லுக்குப் பொருள் கண்டனர்.

பாடங்கள் ஒவ்வொன்றாக நடத்த நடத்த சொற்களைப் புத்தகத்தில் குறித்துக் கொண்டு அதற்கு அகராதியைப் பயன்படுத்திப் பொருள் கண்டு அதனையும் குறித்து வந்தனர். அவர்கள் உண்மையில் பொருள் உணர்ந்தார்களா? என்பதை அறியத் தனித்தனியே அவர்களிடம் வினா எழுப்பி அப்பொருளைக் கேட்டு அறிந்தோம். இதன் விளைவு:

- தொடர்ந்து அவர்கள் அகராதியைப் பயன்படுத்தித் தேடும் சொற்களின் எண்ணிக்கை கூடியது. அவர்களது சொல்வளமும் அதிகரித்தது
- பொருளுணர்ந்து வாசித்தனர்.
- கதைப்புத்தகங்களைத் தன்னம்பிக்கையுடன் எடுத்து வாசித்ததுடன், பொருள் காண உடனுக்குடன் அகராதியின் துணையை நாடினர்.
- அகராதியைச் சுயமாகப் பயன்படுத்த அறிந்தனர்.
- ஆசிரியருக்கும் இந்த ஆய்வு ஒரு புதிய அனுபவத்தைத் தந்தது எனலாம். ஏனெனில், ஆரம்பத்தில் கீழ்த் தொடக்கநிலை மாணவர்களான இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்களிடம்

அகராதியை அறிமுகப்படுத்த முடியும் என்ற எண்ணம் எழுந்ததில்லை. மேல் தொடக்கநிலை மாணவர்களால் மட்டுமே முடியும் என்ற அவர்களது எண்ணமே இதற்குக் காரணம். சில ஆரம்பச் சிரமங்களை எதிர்நோக்கினாலும் கீழ்த்தொடக்கநிலை மாணவர்களின் ஈடுபாடு ஆசிரியர்களின் எண்ணத்தை மாற்றியது என்றே சொல்ல வேண்டும். தொடர்ந்து பாடத்தின் ஒரு கூறாக வருடம் முழுவதும் இப்பயிற்சியைத் தொடர்ந்து செய்து பார்த்தால் வருட இறுதியில் மாணவர்களின் மேம்பாடு எந்த அளவுக்கு இருக்கும் என அறிய ஆவலாகவும் இருந்தது, விளைவு நன்றாக உள்ளது, எனவே மாணவர்களைத் தொடர்ந்து ஊக்குவிக்கிறோம்.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அகராதியின் தரம்:

நாங்கள் மலேசிய நாட்டில் அச்சிடப்பட்ட 'புதிய தமிழ் அகராதி' நூலை இந்த ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தினோம். இது அளவில் குறைந்த சொற்களைக் கொண்டது. நாங்கள் இதைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்குக் காரணம் விலை, நூலின் வடிவமைப்பு, எளிமை. எட்டு வயது மாணவர்கள் பயன்படுத்துவதால் மிகவும் பெரிய அளவில் இல்லாமல் கச்சிதமாய் இருப்பது அவசியம் எனக் கருதினோம்.

இந்தத் தமிழ் அகராதியில் 'ர' என்ற எழுத்து வரிசையில் தொடங்கும் எந்தச் சொற்களும் இடம்பெறவில்லை. ஆகவே மாணவர்களிடம் 'ர' என்ற எழுத்தில் தமிழ்ச் சொற்கள் தொடங்குவதில்லை என்ற தகவலைத் தெரிவித்தோம். ஆனால், தற்போது நாம் அந்த 'ர' ஏற்றுக்கொள்வதாலும் அவ்வெழுத்தில் தொடங்கப்பட்ட சொற்கள் பாடநூலில் இடம்பெறுவதாலும், (ரப்பர், ரம்பம், ரசம், ரதம், ரத்தம்) அகராதியிலும் இந்த மாற்றம் இடம்பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பது எங்களது கருத்து.

வாசித்தல்:

வாசிப்பு என்பது, மகிழ்ச்சிக்கான வாசிப்பு மற்றும் கருத்துகளை ஆழமாகப் புரிந்துகொள்வதற்கான ஆழ்ந்த வாசிப்பு என வகைப்படுத்தலாம். இது நடைபெற ஒன்று வாய்விட்டு வாசிக்க வேண்டும். அல்லது மௌனமாக வாசிக்க வேண்டும். மாணவர்கள் சரியாக வாசிக்கிறார்களா என்பதை அறிய வாய்விட்டு வாசித்தல் உதவுகின்றது. அதுபோல குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியை மௌனமாக வாசிக்கும்போது பகுதியின் கருத்துகளை உள் வாங்கிக் கொண்டனரா என்பதை அறிய, வினாக்களுக்கு வாய்மொழியாக விடையளிக்கும்போது அல்லது எழுத்துவடிவில் எழுதும்போது தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

உச்சரிப்புப் பிழையின்றி வாசிப்பதற்கு மாணவர்கள் எழுத்துக்கூட்டி வாசித்தல் உதவுகிறது. எனவே அகராதியில் ஒரு சொல்லுக்குப் பொருள் தேடும்போது மாணவன் அந்த எழுத்துகளை மனத்தில் நிறுத்திக்கொண்டு உச்சரித்தபடியே சொல்லைத் தேடுகின்றனர். இதனால், சொல்லுக்கான எழுத்துகள் மனத்தில் பதிக்கின்றன. அடுத்து ஒரு சொல்லுக்கு ஒரு பொருள் மட்டுமே அறிந்த நிலை மாறி அகராதியில் பொருள் தேடும்போது ஒரு சொல்லுக்குப் பல பொருள்கள் இருப்பதையும் கண்டு அறியக்கூடிய நிலை ஏற்படுகின்றது. இதனால் மாணவர்களின் சொல்வளம் கூடுகின்றது. எடுத்துக்காட்டுக்கு, 'புடவை' என்ற சொல்லுக்கு 'சாரி'(sari) என்றும், 'மாதர்கள் அணியும் மேலாடை' என்றும் உள்ளது. மேலும் சேலை என்ற சொல்லைத் தெரிந்துகொள்கின்றனர். ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு சொல்லை அகராதியில் தேடும்போது அவர்கள் உள்மனத்திரையில் அந்தச் சொல்லுக்கான வரிவடிவம் தெளிவாகத் தெரிகின்றது. அதற்கான ஒலிவடிவத்தையும் மாணவர்கள் சொல்லிக்கொண்டே தேடும்போது எழுத்துகளின் வரிவடிவமும் ஒலிவடிவமும் மாணவர்களின் மனதில் நன்கு பதிக்கின்றன.

இணை மற்றும் குழு நடவடிக்கை:

இந்த ஆய்வின்போது, இணை மற்றும் குழு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவ்வகை நடவடிக்கைகளினால், மாணவர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் கலந்துரையாடினர். மேலும், அவர்கள் தமிழில் உரையாடும் சூழலுக்கு ஆட்பட்டனர். இவ்வகை கலந்துரையாடலினால் ஒரு மாணவன் தன் சக மாணவனிடமிருந்து புதிய கருத்துகளைப் பெற முடிந்தது. மாணவர்கள் ஈடுபாட்டுடன்

கேள்விகளைக் கேட்டது அவர்களின் சிந்தனை தூண்டப்பட்டதை உணர முடிந்தது. அதற்கான விளக்கத்தை ஆசிரியர் கொடுக்கும்போது அவர்கள் தெளிவடைந்தனர். மேலும் அகராதியில் பொருள் தேடும்பொழுது அவர்கள் பல பொருள் கொண்ட சொற்களையும் கற்றுக் கொள்கின்றனர் என்பதையும் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

சொல்லுக்கு அடிப்படை எழுத்துகள். எழுத்துகளைக்கொண்டே சொற்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. ஆகவே சொற்களின் வரிவடிவத்தைப் பிழையில்லாமல் எழுதுவது அவசியம். ஜிஷோபிகி முறையில் சொற்கோவையை வளர்த்துக்கொள்வதுடன் மாணவர்கள் சொற்களைப் பிழையில்லாமல் எழுதவும் வாசிக்கவும் முடிகிறது.

மாணவர்களின் சொற்கோவை கூடுவதால் மொழித்திறன் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது என்பதை அவர்கள் தேர்வுத்தாளில் பெற்ற மதிப்பெண்களைக் கொண்டே அளவிடப்பட்டது. ஆய்வில் கலந்துகொண்ட பள்ளி ஒன்றின் மாணவர்களில் (10/24) பேர் தங்களது வாசிப்பிலும், எழுத்துக்கூட்டலிலும் மேம்பட்டுக் காணப்பட்டனர்.

இறுதியில் மாணவர்களிடம் அகராதியைப் பயன்படுத்துவதற்குமுன் அவர்கள் எப்படி உணர்ந்தனர். பயிற்சிகளுக்குப் பின்னர் எப்படி உணர்கின்றனர் என்று நேர்காணல் நடத்தப்பட்டபோது, கருத்துகளை அழகாகக் கூறினர். அவை பதிவு செய்யப்பட்டன.

- பங்குகொண்ட மாணவர்களின் பெற்றோர் சிலரிடமும் நேர்காணல் செய்தபோது, அவர்கள் உண்மையில் மகிழ்ச்சியடைந்ததுடன், சிலர் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குத் தாங்கள் உதவியபோது நிறையச் சொற்களைத் தாமே கற்றுக்கொண்டதாகக் கூறினர். மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டிய ஒரு கூறு என்றும் கூறினர்.
- இச்செயலாய்வில் ஈடுபட்ட மாணவர்கள் மற்ற வகுப்பு மாணவர்களிடமிருந்து சிறிது வேறுபட்டிருந்தனர் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஏனெனில், அவர்கள் பள்ளிச்சார்ந்த, தமிழ்ப்போட்டிகளிலும், மற்ற சமூக அமைப்பினர் நடத்திய போட்டிகளிலும் தைரியத்துடன் கலந்து கொள்ள ஆர்வம் காட்டினர். தமிழில் உரையாடத் தயங்கிய அவர்களுக்குள் வெட்கம் விலகித் தன்னம்பிக்கை இருந்ததைக் காண முடிந்தது.
- ஜிஷோபிகி முறையில், மாணவன் பிறர் உதவியின்றிச் சொந்தமாக அகராதி வழியே பொருள் காண அறிகின்றான்.
- சொற்களின் பொருளைச் சக மாணவர்களிடம் கேட்டுக் கலந்துரையாட அவனுக்கு ஒரு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.
- சொற்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடப்படும்போது சொற்கள் எளிதில் மறக்கப்படுவதில்லை.
- புத்தகங்களை எடுத்துச் சுயமாகப் படிக்கும் திறனைப் பெறுகிறான்.
- சொல்வளம் அதிகமாகக் கொண்ட மாணவன் தன்னம்பிக்கையுடன் தமிழில் உரையாடும் திறனைப் பெறுகிறான்.

முடிவுரை

வாசிப்பு என்பது ஒரு தனித்திறனல்ல. அது பல நுண்திறன்களின் ஒருக்கிணைந்த தொகுப்பு. அத்தகு நுண்திறன்களில் ஒன்றுதான் சொற்கோவையை மேம்படுத்தும் திறன். அதற்கு மாணவர் முதலில் மொழியை அறிந்திருக்க வேண்டும்; வாழ்வியல் அனுபவம் பெற்றிருக்க வேண்டும். சிங்கப்பூரில் மாறிவரும் மக்கள்தொகையின் மொழிப்புழக்கப்பின்னணியில் அதிக அளவிலான தமிழ் மாணவர்கள் வீட்டில் தமிழில் பேசுவது குறைந்து வருகிறது. இருமொழிப்பின்னணியில் வாழும் பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளுக்குத் தமிழில் சரியான அடித்தளத்தைக் கொடுப்பதன் முக்கியத்துவத்தை அறியாதிருப்பதை அல்லது மறந்துவிட்டதை இச்சூழல் எடுத்துக்காட்டுகிறது. எனினும் ஆசிரியர்கள் நினைத்தால் முன்னேற்றத்தைக் கொண்டுவர இயலும் என்பதை எடுத்துக்காட்டும்வகையில் இந்தச் செயலாய்வு அமைந்துள்ளது. ஆரம்பத்தில் அதிக ஆர்வத்துடன் பங்கேற்க விரும்பிய பள்ளி மூன்றின்

துணைத்தலைமை ஆசிரியர் அவரது பள்ளியில் பணியாற்றி வரும் தமிழாசிரியர் ஆரம்பக்கட்டங்களில் பல வகுப்பிப்பதிவுகளில் ஈடுபட்டாலும் நிர்வாகப்பணி, பிற தவிர்க்கமுடியா அலுவல்கள், காரணங்கள் போன்றவற்றால் இந்த ஆய்வில் முழுமையாக ஈடுபட இயலாது போய்விட்டது. எனினும் அத்துணைத்தலைமை ஆசிரியரின் ஆரம்ப விழைவுதான் இந்த ஆய்வு இடம்பெற முக்கியக்காரணமாக அமைந்தது. எனினும் ஆய்வு இடம்பெற்ற இரு பள்ளிகளில் தென்பட்ட முன்னேற்றங்களினால் தொடக்கநிலை இரண்டு வகுப்பிலேயே இந்த மாதிரியான செயலாய்வைத் தொடங்கமுடியும் என்று உணர்ந்தோம். பொருத்தமான அகராதி இன்னும் உருவாக்கப்படவில்லை என்றும் ஓரளவுக்கு உணரமுடிந்தது. கூடுதல் செயல்திட்டங்களின் உதவியோடு வரும் ஆண்டுகளில் நல்லதொரு மாணவர் அகராதி அமையக் கல்வியாளர்களும் சமூகமும் இணைந்து செயல்பட்டு இந்த நோக்கில் வெற்றி பெற இயலும். ஓர் ஆரம்பமாக அமைந்த இந்தச் செயலாய்வு ஒரு முடிவல்ல; தொடர்பயணம். எனினும் இரு பள்ளிகளில் மட்டும் ஏற்றதொரு தொடக்கத்துடனும் முடிவுடனும் அமைந்த இந்த ஆய்வு அதிகமானோரைப் பிரதிநிதிக்கவில்லை. எனினும் தான் பெற்ற கருத்துகள் பயன்மிக்க கருத்துகள் என்று எடுத்துக்கூறும் ஆய்வு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து பல செயலாய்வுகள் இடம்பெறுவது தமிழ் மாணவர்களின் தமிழ் கற்றலில் பெரும் மாற்றங்களைக் கொண்டுவர வழியுண்டு

Reference:

1. உமா பதிப்பகம். (2015). *புதிய தமிழ் அகராதி*. கோலாலம்பூர், மலேசியா: உமா பதிப்பகம்.
2. கல்வி அமைச்சு. (2011). *தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் 2015, தொடக்கநிலை*. சிங்கப்பூர்: கல்வி அமைச்சு.
3. சீதா லட்சுமி, வசந்தரா, செரீன், தமிழரசி (2015; 2018). தமிழ் மாணவர்களிடையே சொற்கோவையை மேம்படுத்தி வாசிப்பை ஊக்குவித்தல் - ஓர் ஆய்வு. அச்சில் வெளிவராத கட்டுரை. சிங்கப்பூர்.
4. கல்வி அமைச்சு. (2011). *ஆர்வத்துடன் கற்றுத் திறம்படப் பயன்படுத்துவோரை உருவாக்குதல்- 2010 தாய்மொழிகள் மறு ஆய்வுக்குழு அறிக்கை*. சிங்கப்பூர்: கல்வி அமைச்சு.
5. Fukaya. (2017). *Children and Their Exposure to New Words: Case Study of "Jishobiki: from United Kingdom, Japan and Singapore.- contrasting teaching cultures in the United Kingdom, Japan and Singapore*. Presented at the WALIS 2017. 24-27th November 2017. Japan.
6. MOE. (2015) *Assessment Guide with Exemplars, Tamil Language (Primary)*, Singapore: CPDD, MOE
7. *இந்தக் கட்டுரை நாங்கள் முன்பு எழுதிய கட்டுரைகளின் (1.செரீன், தமிழரசி. (2015). சொற்கோவையே வாசிப்புக்கு அடிப்படை. அச்சில் வெளிவராத கட்டுரை. சிங்கப்பூர்; 2. தமிழரசி. (2015). சொற்கோவை மேம்பாடும் வகுப்பறைப் பதிவுகளும் ஒரு பார்வை. அச்சில் வெளிவராத கட்டுரை. சிங்கப்பூர்) சுருக்கத்தொகுப்பு வடிவம். வடிவமைப்பில் வழிகாட்டியவர் சீதா லட்சுமி.

சிங்கப்பூரில் 2065-இல் தமிழ் மொழி - ஒரு தொலைநோக்குப்பார்வை

முனைவர் சீதா லட்சுமி,
தேசியக் கல்விக் கழகம், சிங்கப்பூர்

சிங்கப்பூரில் முதல் தமிழ் வகுப்பு 1834இல் முறைசார்ந்த நிலையில் தொடங்கப்பட்டாலும் முறைசாரா நிலையில் அதற்கு முன்பே தனது பயணத்தைத் தொடங்கியிருக்கும் என ஊகிக்க முடியும். அதன் பயணத்தில் பல்வேறு சவால்கள், சாதனைகள், இழப்புகள், புதிய முயற்சிகள், எதிர்பாரா முன்னேற்றங்கள், உள்ளூரிலேயே பாடத்திட்டம், பாடக் கருவிகளை வடிவமைத்தல், தேர்வு - மதிப்பீடுகளை வடிவமைத்துச் செயல்படுத்தல், உரிய தகுதிகளுடன் கூடிய ஆசிரியர் பயிற்சி, பணி மேம்பாடு, ஆய்வு மற்றும் மேம்பாடு எனப்படும் மைல்கற்களைச் சந்தித்து இன்று இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு மாணவர்களை வடிவமைத்து வருகிறது.

அரசின் ஆதரவுடன் அதிகாரத்துவ மொழிகளில் ஒன்றான தமிழ் மொழி, கல்வி, மக்கள்தொடர்புச் சாதனைகள், அரசு ஆவணங்கள், பொது அறிவிப்புகள், மொழி, இலக்கிய விருதுகள், எனப் பல நிலைகளிலும் சிறப்புகளைப் பெற்றுத் திகழ்கிறது. ஒவ்வொரு மாணவரும் பத்தாண்டுகளுக்கு மொழியைப் படித்த நிலையில் அதனுடன் புழங்கியவகையில் தனக்குள் தமிழ்மொழியைத் தக்கவைத்திருப்பார். எனினும் அவர் அதைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துகிறாரா, அதற்கான விருப்பமும் தன்முனைப்பும் உறுதியும் அவருக்குள் இருக்கிறதா என்பதைப் பற்றி ஆராய வேண்டிய நிலை, இப்போது. 2065இல் தமிழ் மொழியின் புழக்கம் குறித்த ஒரு தொலைநோக்குப் பார்வையாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. அதற்கு ஆதாரமாக இதுவரை வந்த ஆய்வுகள். (Schiffman, 1998; கல்வி அமைச்சு, 2005, 2011. Kumaravadivelu, 1999; Mani & Gopinathan, 1983; Canagarajah, 2013, Rymes & Rymes, 2015; Shegar & Gopinathan, 2015, Department of Statistics, 2017; Saravanan, Seetha Lakshmi & Caleon, 2007; Arun Mahizhnan, 2017; Kuo & Chan, 2016), அவற்றில் கண்டறியப்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க சிக்கல்கள், அவற்றுக்கான காரணங்கள், பரிந்துரைகள் ஆகியன அமைகின்றன. இத்தகு ஆய்வுகளைக் ஆராயும்போது தமிழ்க்கல்வியில் சில தொடர்ந்த முன்னேற்றங்கள் இடம்பெற்று வருவதையும் நாம் உணரலாம்.

தமிழ் மொழிக்கல்வியில் நாடளாவிய நிலையில் இடம்பெற்ற ஆய்வுகளும் குறிப்பிடத்தக்க தாக்கங்களை ஏற்படுத்திய ஆய்வுகளும் உள்ளன. இங்கு கட்டுரையின் இட அளவைக்கருதி, ஆய்வாளருக்குக் கிடைத்த சில ஆய்வுகள் தரும் சில முடிவுகளும் பரிந்துரைகளும் பற்றி அடுத்துவரும் பகுதி இடம்பெறுகிறது.

தேசியக் கல்விக் கழக ஆய்வு

அப்போதிருந்த பாடத்திட்டம், தமிழின் இரு வகைகள் ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து பாடத்திட்டத்தைச் சிங்கப்பூரில் தமிழின் நீண்டவாழ்வுக்கு வழிசெய்யும் வகையில் எவ்வாறு மாற்றியமைப்பது என்று ஆராய்ந்தது. ஆய்வில் முன்வைக்கப்பட்ட முக்கியப் பரிந்துரைகளில் சில வருமாறு:

- பாடத்திட்ட மறுஆய்வும், மறுசீரமைப்பும்
- சிங்கப்பூரில் தரமான பேச்சுத்தமிழ்
- சொற்கோவைப் பட்டியலைத் தயாரித்தல்
- பாடப்பனுவல்களை மதிப்பீட்டுடன் இணைத்தல்

சிண்டா மறுஆய்வு அறிக்கை (1996)

பலவேறு தரப்பிரிவுகளை வேறுபடுத்திக்காட்டும் வகையில் அமைந்த பாடத்திட்டம், கடினமாக உள்ள, புரிந்து செயல்பட இயலாத, வகையில் அமைந்துள்ள வாக்கியக் கட்டமைப்புகள், இலக்கணக்கூறுகள் ஆகியன நீக்கப்பட வேண்டும், பாடத்திட்டக்கருவிகளை உருவாக்குவோருக்கான சொற்பட்டியல் தேவை, தமிழின் இரட்டைவழக்குக் காரணமாக தரமான பேச்சுத்தமிழ்வகை, வகுப்பறையில் பேசும் வகையாகப் பயன்படுத்தப்படவேண்டும் ஆகியன குறிப்பிடத்தக்க சில பரிந்துரைகளாகும்.

ஃபோர்ப்ஸ் ஆய்வுகள் (1999-2000, 2004-2005)

1999-2000-இலும் 2004-2005-இலும் இடம்பெற்ற ஃபோர்ப்ஸ் ஆய்வுகள் மாணவர்களிடமும் பெற்றோரிடமும் நடத்தப்பட்டு, மாணவர்களின் விருப்பத்தையும் ஊக்கக்காரணிகளையும் பாதிக்கும் கூறுகள் குறித்து ஆராய்ந்தன. அவை தந்த செய்திகள்;

- தமிழ்ப்பாடத்திட்டம் சமாளிக்க இயலாததாக இருத்தல்.
- பெற்றோர் தங்களது குழந்தைகளை வெளிநாட்டில் படிக்கவைக்க விரும்பினாலும் தமிழுக்குத் தங்கள் ஆதரவைத் தருவதாகக் குறிப்பிடல்
- தொடக்கநிலை இரண்டில் தமிழைப் பிடிக்கும் என்று அதிகமானோர் கூற, இளையர் கல்லூரியில் குறைவானோர் தமிழைப் பிடிக்கும் என்று குறிப்பிடல்
- கணக்குக்குப் பிறகு தமிழ்ப்பாடத்தைக் கடினமான பாடமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது. கணக்குக்குக்கும் தமிழுக்கும் துணைப்பாடவகுப்பில் செலவிடும்நேரம் கிட்டத்தட்ட நெருக்கமான அளவில் இருப்பதும் இங்கு அறியப்பட்டது.
- இரட்டை வழக்கு மொழியில் கற்றவர்கள் பேசும் பேச்சுத்தமிழை வகுப்பில் பயன்படுத்துவது மாணவர்கள் தமிழைக் கைவரப்பெற்றுப் புழங்க வழிசெய்தல், மாணவர்களின் கேட்டல், பேசுதல் திறன்களில் அதிகக்கவனம் செலுத்தப்படுதல் போன்ற பல முக்கியப்பரிந்துரைகள் கூறப்படல்.

2010 தாய்மொழிகளின் மறுஆய்வு

- 2005இல் இடம்பெற்ற மறுஆய்வில் கூறப்பட்ட கருத்துகள் பயன்மிக்க விளைவுகளைத் தந்திருத்தல்
- கூடுதல் பரிந்துரைகள் தரப்படல்
- இருவழிக்கருத்துப்பரிமாற்றங்கள் குறித்துப் பேசல்

21 பள்ளிகளில் தொடக்கநிலை ஐந்து மற்றும் உயர்நிலை 2 வகுப்புகளில் திரட்டப்பட்ட வகுப்பறைப்பதிவுகளில் (Shegar & Ridzuan, 2005) பரிந்துரைகள்:

வகுப்பறையில் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துதல், ஆசிரியவியலில் கூடுதல் புத்தாக்கம், தமிழின் சமூகப்பொருளாதார மதிப்பைக் கூட்டுதல், தமிழின் தினசரிப்புழக்கத்தை அதிகரித்தல், தமிழைத் தினசரி வாழ்வுக்குப் பயன்படுத்துவதில் குணப்போக்கு மாற்றங்களைக் கொண்டுவரல்

10 ஆரம்பத்தொடக்கநிலை வகுப்புகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் (Seetha Lakshmi, 2016) கூறப்பட்ட சில செய்திகள் வருமாறு

- தமிழ் வகுப்பில் பண்பாட்டுக்கூறுகளை ஆசிரியர்கள் அதிகமாகப் பயன்படுத்தியமை
- வகுப்பில் நீடித்த ஈடுபாட்டை வெளிப்படுத்தக்கூடிய வகையில் ஆசிரியர்-மாணவர் இடைவினையாடல் இருந்தமை, தகவல் தொழில்நுட்பம் அதிகமாக இடம் பெறாமை
- வகுப்பறையில் ஆசிரியர் பேச்சில் அதிகம் இடம்பெறும் பேச்சுவகை: தரமான பேச்சுத்தமிழ், இன்னதென்று பிரிக்க இயலாத தமிழ், எழுத்துத்தமிழ், ஆங்கிலம்
- மாணவர்களின் பேச்சில் அதிகம் இடம்பெறும் பேச்சுவகை: எழுத்துத்தமிழ், தரமான பேச்சுத்தமிழ், இன்னதென்று பிரிக்க இயலாத தமிழ், ஆங்கிலம்
- வகுப்பறையில் தமிழில் பேசுதல் அதிகமாக இருந்தமை.

கல்வி அமைச்சின் முதன்மை ஆசிரியர்கள் வழிகாட்டுதலில் மேற்கொள்ளப்பட்ட செயலாய்வு முயற்சிகள் (2016,2017,2018), அவை சார்ந்த படைப்புகள், கூடுதல் பயிலரங்குகள் ஆகியன தொடர்ந்து இடம்பெற்றுவருவதால் ஆசிரியவியல் சார்ந்த முனைப்புகளில் ஆசிரியர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடவும் தங்கள் முயற்சிகளை எடுத்துக்காட்டவும் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் கருத்தரங்குகள் பேருதவி புரிகின்றன.

6 பாலர் பள்ளி இந்திய மாணவர்களிடம் இல்லம், பள்ளி இரண்டுக்கும் இடையிலான இருமொழியம், இருமொழி எழுத்தறிவு குறித்த ஆய்வில் (Viniti Vaish, 2018) கிடைத்த குறிப்பிடத்தக்க செய்திகள்;

மாணவர்களிடையே எளிமையான மற்றும் கடினமான சொற்கோவைப் பயன்பாடு என்பது ஆங்கிலத்துடன் ஒப்பிடும்போது தாய்மொழியில் குறைந்து காணப்படுகிறது. வகுப்பறையில், ஆசிரியர் பேச்சில் இலேசான - எளிமையான சொற்கோவை (simple utterance) அதிகமாகவும் வளமான- கனமான சொற்கோவை குறைவாகவும் இடம்பெறுகிறது.

விளக்கப்பேச்சின் இன்றியமையாமை

ஆங்கில வகுப்பில் இருப்பதுபோன்று தமிழ் வகுப்பிலும் விளக்கப்பேச்சு அதிகம் இடம்பெறவேண்டும் என்பது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஆரம்பத்தொடக்கிலைவகுப்புகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் (Silver et al, 2016; Seetha Lakshmi, 2016) ஆசிரியர்களில் சிலர் விளக்கப்பேச்சைச் சிறப்பாக நடத்தியுள்ளனர். சிலர் அதில் கூடுதல் பயிற்சி பெறுவது நன்று. அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்விலும் இத்தகு ஒரு நிலை தென்பட்டது. மாணவர்களின் கருத்தாய்வுநிலையிலான சிந்தனைக்கு ஆசிரியரின் பாடம் சவால்மிக்கதாக அமையவில்லை. மாணவர்கள் தமிழ் வகுப்பில் பெறக்கூடிய சில அரிய செய்திகளைப் பிற வகுப்புகளில் அல்லது தாங்கள் வாசிக்கும் படைப்புகளின் வழியே அறிந்து வைத்திருக்கின்றனர் என்பதை உணரமுடிகிறது. ஆரம்ப ஆசிரியர்க்கு இதில் கூடுதல் பயிற்சி தருவது தொலைநோக்கில் பயன்மிக நல்கும் என்று பகுப்பாய்வில் தெரியவருகிறது.

மொழியின் சமூக மதிப்பும் உள்ளார்ந்த மதிப்பும்

தமிழர்கள் வீட்டில் தமிழைப் பேசாமல் மெத்தனமாக இருந்தால் தமிழ்மொழியின் எதிர்காலம் அவ்வளவு சுகமாக இருக்காது என்றும் பெற்றோர் வீட்டில் தமிழைப் பேசுவது குறித்து விழிப்புணர்வு பெறுவதும் மொழியைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துவதும் அவசியமானது என்றும் (Shanmugam, 2015), பிற மொழிகளிடமிருந்து பெரும் சவால்களை எதிர்நோக்கக்கூடும் என்றும் தமிழைக் காலத்துக்கும் தற்போதுள்ள மக்களின் பின்னணிக்கும் ஏற்ப மாற்றிப்பரிமாறுதல் பயன்தரும் (Rajan Rajeni, 2014) என்றும் வகுப்பறையில் கூடுதல் ஈடுபாட்டுடன் கூடிய இடைவினையாடல் இடம்பெறுவதை உறுதி செய்தல் நன்று என்றும் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. கல்வித்துறையில் தமிழின் சிறப்புகளையும் இன்றைய சிங்கப்பூர் வாழ்வையும் இணைத்து இரண்டாம் மொழி நிலையில் பாடங்களும் படைப்புகளும் அதிகம் தொழில்நுட்பத்தின்வழியே வரும்போது பயன்கள் அதிகம். மாணவர்கள் தம்முடைய பாரம்பரியத்தைத் தம் மொழியில் அறிவதுபோல் மற்ற மொழியில் அறிய இயலாது.

வாய்ப்பு வரும்போதெல்லாம் தமிழில் பேசுவோம்! முடிந்தால் வாய்ப்புகளை வடிவமைப்போம்!

தமிழ் மொழியை ஆரம்பகாலத்தில் வந்த தமிழ்த்தொழிலாளர்களுடன் இணைத்துக் கூலி மொழி என்றாலும் தமிழர்களின் பாரம்பரியத்தை நினைவுகூரும்போது அது பெருமைமிக்க மொழி. வந்த நாட்டில் படித்து வசதி வந்ததும் சில தமிழர்கள் “தமிழ் சோறு போடுமா?” என்று கேட்பதையும் இராமையா(2001) கூறக்கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். பிற நாடுகளுக்குக் குடிபெயர்ந்த தமிழர்கள், தமிழின் சிறப்பைத் தங்கள் நாடுகளில் பெருமையுடன் பேசுகிறார்கள். எனினும் மூன்றாம்

தலைமுறை சில சிக்கல்களை சந்திக்கக்கூடும். அதனால் கல்வித்துறையில் தமிழைப் பயன்படுத்துவதில் சிங்கப்பூரை அவர்கள் முன்மாதிரியாகக்கொள்கிறார்கள். எனவே சிங்கப்பூரில் இல்லத்தில் நல்ல அடித்தளம் போடும்போது பள்ளியில் அதன்மீது கட்டடம் எழுப்பப் பல வழிகள் உள்ளன. அவ்வகையில் இல்லம்-பள்ளி-சமூகம்-ஊடகங்கள் என்ற அனைத்தும் இணைந்து செயல்படக் கூடுதல் வழிகளைத் தேட முயற்சி மேற்கொள்ளலாம்.

இளையர்தம் சில கருத்துகள்:

சிறுபான்மையினராக எண்ணிக்கையில் இருந்ததாலும் சிந்தனையில் பெரும்பான்மையினரை ஒத்து வாழ்வதற்கு இல்லத்திலும் கல்வித்துறையிலும் அதிக முயற்சிகள் மேற்கொண்டு மொழியையும் அதன் மதிப்பையும் உயர்த்தவேண்டும்.

தங்களுக்கு இன்னும் கூடுதல் மதிப்பைத் தரும்வகையில் தமிழ் வகுப்புகள் அமையலாம். வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களின் மொழி, பண்பாட்டு, வாழ்வியல் அனுபவங்களை பகிர்ந்துகொள்ளக் கூடுதல் வாய்ப்புகள் வழங்கப்படலாம். துடிப்புடன் கூடிய வகுப்பறை அனுபவம் கற்றலுக்கு உதவும்.

இதுவரை கிடைத்த தகவல்களைக்கொண்டு சிங்கப்பூரில் தொடர்ந்து அடுத்த ஐம்பதாண்டுகளுக்கான தொலைநோக்கின்படி திட்டமிடுவது பெரிதும் பயனளிக்கும். ஆசிரியர்களில் பல்வேறுபட்ட வயதினர், அனுபவத்தினர் இருக்கும் நிலையில் அவர்களது சேவையைத் தொடர்ந்து ஊக்குவித்தலிலும் கூடுதல் முனைப்புகளிலும் எவ்வாறு ஈடுபடலாம் என்பது குறித்துப் பார்ப்போம்.

மொழியின் மதிப்பை இல்லம், பள்ளி, சமூகம் ஆகியவற்றில் மேலும் உயர்த்தல்

- தமிழ் சார்ந்த வட்டங்களுக்குள் அறிவுநோக்கில் தமிழின் மதிப்பை அதிகரிப்பது
- உயிர்வாழ்வுக்கு மட்டும் மொழியை பயன்படுத்துவது என்று பார்க்காது, தன் மதிப்புக்கும் குணமேம்பாட்டுக்கும் பாரம்பரியச் சிறப்புக்கும் சுயகாலில் நிற்க வழிசெய்யும் அடையாளத்துக்கும் அதன் சிறப்புகளும் உதவுமா என்று பார்ப்பது
- இதற்கு ஓரண்டு, ஈராண்டு என்று கொடுத்து ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களைக் கொண்டுவந்து உரிய முறையில் மதிப்பிடுவது சிறப்பு.

சிங்கப்பூர்த் தமிழர்களின் தனித்துவத்தைத் தொடர்ந்து கட்டிக்காப்பது

- சிங்கப்பூர்த் தமிழர்களின் வாழ்க்கைமுறை, தமிழ்மொழிப் பயன்பாடு, சொற்கோவை, பேச்சுவகை இவற்றை தொடர்ந்து கட்டிக்காப்பதுடன் அதை உலகுக்கு எடுத்துரைப்பது
- தமிழ் மொழி விழா நிகழ்ச்சிகளைப் பள்ளிகளுக்குள் சென்று நடத்துவது; இளையர்களுக்கு ஏற்ற, தமிழின்மீதான மதிப்பு அதிகரிக்கும் படைப்புகளை இளையர்கள் குழுமியிருக்கும் இடங்களில் நடத்துவது.
- மொழி என்பது மொழியியல் முதலீட்டையும் பண்பாட்டு முதலீட்டையும்(Bourdieu 1986) குறிப்பது. அத்தகு முதலீடுகளை முறைப்படி இளையர்களுக்குள் விதைக்கும்போது வளமான எதிர்காலச் சிங்கப்பூர்த் தமிழரை வடிவமைக்க இயலும்.
- சமூக அளவில் அதிக நிதியை இத்தகு படிநிலை சார்ந்த முயற்சிகளுக்குச் செலவிடுதல்; அதே நேரம் உயர்கல்வி நிறுவனங்களுடன் இணைந்து அமையும்போது அங்கீகாரமும் மதிப்பும் சிறப்பும் அமையும்.

மேற்கூறிய கூறுகள் ஒருவரது மனம், சிந்தனை, உணர்வு, அறிவு சார்ந்த விழிப்புணர்வையும் உள்வாங்கி உரமேற்றுவதிலும் பங்காற்றும் கிரியா ஊக்கிகள்!

சமூக ஆதரவு

தமிழாசிரியர்களே தமிழ் மொழியின் காவலர்கள்! ஆசிரியர்பயிற்சியும் பணியிடைப்பயிற்சியும் தமிழ் ஆசிரியவியல், கூடுதல் விளக்கப்பேச்சு ஆகியன குறித்துச்சான்றுகளின் உதவியோடு

கூடுதல் பயிற்சி வழங்கலாம். பாலர் பள்ளி ஆசிரியர் பயிற்சி கருத்தாய்வு நோக்கிலான மேம்பாட்டுக்கு மேலும் உதவலாம்.

- தமிழின் பரப்பை அதிகப்படுத்தும் வகையில், சொற்பதங்களின் பயன்பாட்டில் தினசரிச் சொல் பயன்பாடு, கல்வி ஆய்வியல் நோக்கிலான சொல் பயன்பாடு ஆகியவை குறித்துக் கூடுதலாகச் செயல்படலாம்.
- ஆசிரியர்களிடையே ஆய்வு முடிவுகளைப் பகிர்தல், இளம் ஆசிரியர்கள் மீதான கூடுதல் பட்டத்தொழில் நோக்கிலான முதலீடு, அவர்களின் மொழி, பண்பாட்டு அறிவு மேம்பாடு ஆகியவற்றில் கூடுதலான கவனம் செலுத்தலாம்.
- மதிப்பு மிக்க இளமையின் மீதான வலுவான முதலீடு சிங்கப்பூரின் தமிழின் வளத்துக்குக் கட்டியங்கூறும். சோதனை முயற்சியாக, மூத்த ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டுதலுடன் இதைத் திட்டமிட்டு ஏற்பாடு செய்து விளைவைக் கண்டறியலாம்.
- நாடகங்களில் சமூகத்தில் கல்வி கற்று முன்னேறிய குடும்பங்களின் வாழ்வியல் கூறுகள், வர்த்தகரீதியிலும் கலைரீதியிலும் தொழில்முனைப்பிலும் முன்னேறிய சமூகக்கட்டமைப்புகளை இன்னும் கூடுதலாக எடுத்துக்காட்டல் என்பனவும் இடம்பெறுதல் தமிழர் எனும் சமூக மதிப்பை அதிகப்படுத்தும்.
- சிங்கப்பூரில் ஒருங்கிணைந்து தமிழ்ச்சேவை வழங்கும் அனைத்து அமைப்புகளும் அச்சேவைகளை மேம்படுத்திச் சீரிய பங்காற்ற அனைவரும் ஒன்றுகூடிச் சிந்திப்பது

முதல் மொழியும் இரண்டாம் மொழியும் ஒன்றுக்கொன்று உதவுதல்

சிங்கப்பூரின் கடப்பாடான இருமொழியாளர்களை உருவாக்குவதில் முதல் மொழியும் இரண்டாம் மொழியும் ஒன்றுக்கொன்று வரங்களாக அமைதல் அவசியம். தாய்மொழி இரண்டாம் மொழியாக அமைந்தாலும் வாழும் நாட்டின் கொள்கைகளுடன் ஒத்துச்செல்லும்போது சிங்கப்பூரின் இருமொழிகளை மாணவர்கள் தேவையின்போது பயன்படுத்த வழி வகுத்தல் பயன்தரும்.

சிங்கப்பூரில் தமிழ் மாணவர்களுக்கு ஒரு சொல் தெரியாவிடில் வேறு வழியில் சேர்த்துச்சொல்ல அவர்களது மொழியறிவும் இருமொழியறிவும் வாழ்வியல் அனுபவமும் உதவியாக அமையும். (எடு. “கோழி முட்டை போட்டது” என்று கூறுதல்) உலகில் இரண்டாம் மொழி ஆசிரியர் அவர் சார்ந்த பயிற்சி ஆகியன ஒரு படிநிலை அடிப்படையில் 1980 முதல் தொடர்ந்து இடம்பெற்று வருகின்றன. மொழியைத் தொடர்புக்குப் பயன்படுத்துவது மொழியின் பயன். அதேநேரம் மொழியின் தொடர்புப்பயன்பாடு மொழி கற்பித்தலில் முக்கிய இடம்பெறுகிறது (Olshtain & Celce Murcia, 2001)

பட்டத்தொழில் மேம்பாடு என்பது தொடர்ந்து மாறிக்கொண்டே அல்லது வளர்ந்துகொண்டே இருத்தல்

- இளம் ஆசிரியர்களிடையே உள்ளடக்க அறிவு, மொழி சார்ந்த விருப்பு தொடர்புடைய முயற்சிகளை கூடுதலாக்கல்
- மூத்த ஆசிரியர்கள் புதிய முனைப்புகள் தொடர்பாக ஒருங்கிணைந்து பணி செய்து இளம் ஆசிரியர்களுக்குக் கூடுதல் வாய்ப்புகளை வழங்குதல்
- “எதிர்காலம் இவர்கள் கையில்!” என்பதால் அவர்கள் தங்கள் கொள்ளளவைத் தமிழ் மொழி உள்ளடக்க அறிவை அறிதல், கற்பித்தலில் புதிய அணுகுமுறைகளை அறிந்து பயன்படுத்துதல், மதிப்பீட்டைச் செம்மையாகப் பயன்படுத்தத் தெரிந்துகொள்ளுதல், வகுப்பறை அளவில் அளவு மற்றும் தரம் நோக்கிய அளவில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள உதவுதல், அறிந்தவற்றைப் படைத்தல், வழிகாட்டுதல் என்ற கூறுகளில் மேம்படுத்திக்கொள்ள ஏற்ற பயிற்சிவகுப்புகளை வடிவமைத்தல்
- ஆசிரியர்களுக்கு அவர்களது கொள்ளளவு மேம்பாட்டில் ஊக்கம் தரும் வகையில் ஒவ்வொரு ஈராண்டுக்கும் ஒரு சான்றிதழ் நிலையிலான பயிற்சியை நடத்துதல்

- குறிப்பிட்ட அளவிலான வகுப்புகளை முடித்ததும் பட்டயச் சான்றிதழ் வழங்குதல்; அச்சான்றிதழ்களைக் கொண்டு முதுகலை வகுப்பில் பயின்று பட்டம் பெறக் கூடுதல் சலுகைகளைப் (Accreditation) பெறுதல்

கருத்தாய்வு ஆசிரியவியல் (Critical pedagogy) என்பது சமூகச்செயல்பாட்டோடும் கல்வி மாற்றத்தோடும் நேரடித்தொடர்புடையது (Olshtain & Celce Murcia, 2001). தமிழ்க்கல்வி எனும் நீரோட்டத்தில் ஒரு புதிய மாற்றத்தை நாம் தற்போது கண்டுகொண்டிருக்கிறோம். தமிழ் பேசி வாழ்ந்த ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்துகொண்டிருக்கிறது. தமிழ் தெரிந்த ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள். தமிழும் தெரியும் என்ற நிலையில் உள்ள இளைய ஆசிரியர்களுக்குப் பட்டத்தொழில்நோக்கில் வழிகாட்டுவதும் பெரும்பயன்தரும்.

- நடை, உடை பாவனையில் இளைய சிங்கப்பூர்த் தமிழ் ஆசிரியர்கள் பிற பாட ஆசிரியர்களுக்கு நிகர்.
- அவர்களது உள்ளடக்க அறிவு, மொழி அறிவு, வாழ்வியல் அறிவு, சொற்கோவை அறிவில் சிறந்துவிளங்க, தொடர்ந்து தம்மை கல்வித்தகுதி, பதவி உயர்வு ஆகியவற்றுக்கு அப்பால் தார்மீகமான முறையில் தமிழ்சார்ந்த அறிவைத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வளர்த்துக்கொள்ள ஒரு கருத்தாய்வு ஆசிரியர் பயிற்சி அல்லது ஆசிரியர் மேம்பாட்டுப்படிநிலையை அறிமுகப்படுத்தவேண்டும்.

இன்னும் முப்பது ஆண்டுகளில் இங்குள்ள பலர் ஓய்வுபெறும் வயதை எட்டிவிடக்கூடிய நிலையில் அதற்குப் பிறகு இப்போது இருப்பவர்களைவிட இன்னும் திடமாகக் கால் ஊன்றி நடப்பவர்களையும் செயல்படுபவர்களையும் தற்போதைய மூத்த கல்வியாளர்கள் உருவாக்கிவிட்டுச் செல்வது நமது மிக முக்கியக் கடப்பாடாகும். அதற்கு வழிவகுப்பது மிகச்சிறந்தது.

மாணவர்கள் முதல் மொழியில் சிறப்பாகச் செயல்படுபவர்கள்; தொடர்புகொள்ளும் திறன் பெற்றவர்கள். அத்தகைய செம்மையான திறத்தைப் பயன்படுத்தி அவர்கள் இரண்டாம் மொழியிலும் தொடர்புகொள்ள முடியும் என்பதில் ஆசிரியர் கொள்ளும் நம்பிக்கை பெரும் பயன்தரும்:

- மொழியைக் கற்பது தேர்வில் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு என்றாலும் அது மட்டுமே தினசரிப் பாடத்தின் நோக்கமாக இருக்கக்கூடாது
- வகுப்பறையில் மாணவர்கள் 'நாம் தமிழைச் சரியாகப் பயன்படுத்திப்பேசுகிறோமா, வாக்கிய அமைப்பு, காலங்கள், வேற்றுமை உருபுகள் சரியாக இருக்கின்றனவா' என்று சிந்திப்பதில் நேரத்தைச் செலவிடாது, பேசுவதற்கு என்ன தேவை, எதைப்பற்றிப்பேசுகிறோம் என்பது பற்றிச் சிந்திக்க வழிசெய்தல்(Olshtain & Celce Murcia, 2001) நன்று.
- சிங்கப்பூரில் தமிழைத் தாய்மொழிப்பாடமாகப் படிக்கும் இளம் மாணவர்களைத் தமிழை நன்கு பேசவைத்து அடுத்த தலைமுறையிலும் தமிழைப் பேசவைப்பது அவ்வளவு சவால் மிக்கது என்று கூற இயலாது. கூடுதல் ஆதரவும் படிநிலை சார்ந்த விழிப்புணர்வும் ஊக்குவிப்பும் தேவைப்படுகிறது.

இங்குக் கூறப்படும் பரிந்துரைகள் முன்பே கேள்விப்பட்டனவாகவும் இருக்கலாம். மொழி, சமூக நலன் நோக்கியனவாக இங்கு கூறப்படும் இவற்றை ஒரு சோதனை முயற்சியான பரிந்துரைகளாக நோக்கலாம். இவற்றில் சில ஏற்படையனவாக இல்லை என்று வாசிப்பவர்களும் கல்வியாளர்களும் கருதுவதில் பிழையில்லை.

முடிவுரை

சிங்கப்பூரில் பல மொழிகளைப் பேசும் இந்திய சமூகத்தில் தமிழுக்குத் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த தனித்துவமான வாய்ப்பு உண்டு. இல்லத்தில் பேசுவதை ஊக்குவிக்க பெற்றோருக்கு வழிமுறைகள் கூறுதல், இல்லம், உறவு, சமயம் போன்ற துறைகளில் மொழிக்கு முக்கிய இடம்தரல், கல்வித்துறையில் வலுவாக இருக்கும் மொழிப்பயன்பாட்டைத் தொடர்ந்து

அதிகப்படுத்தி, மேலும் வலுவடையவைத்தல் ஆகியன கிடைத்த அரிய வாய்ப்பை முறையாகத்தக்கவைத்து அடுத்துவரும் தலைமுறைகளுக்குக் கொடுத்துச்செல்லப் பேருதவி புரியும். அதற்கு இப்போதைய நேரம் நல்ல நேரம். இன்னும் சுமார் ஐந்தாண்டுகளுக்குள் பல அரிய முயற்சிகளை மேற்கொள்ளாவிட்டால் பயன் கிடைப்பதில் சுணக்கம் ஏற்படும்.

சிங்கப்பூர் இந்தியர்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட விழுக்காட்டினர் தற்போதைய இளம் மற்றும் நடுத்தரநிலையில் அனுபவம் பெற்ற தமிழாசிரியர்களாக இருப்பர். அவர்களுக்கு பணிமேம்பாட்டுப் பயிற்சிகள்வழியே கூடுதல் விழிப்புணர்வையும் ஊக்குவிப்பையும் வழங்குவது தமிழின் எதிர்காலப்புழக்கத்துக்கு அதிகம் வழிவகுக்கும். அடுத்துவரும் தலைமுறையினர் என்றால் 2010இல் 5 முதல் 14வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள் (Census of Population: 1990 & 2000-Shanmugam 2015-இல்) எனும்போது தற்போது 2018-இல் அவர்கள் 13-22 வயதுக்கு உட்பட்டவர்களாக இருப்பார்கள். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் தற்போது உயர்நிலை ஒன்று முதல் தொடக்கக்கல்லூரிகளில் பயில்பவர்களாக இருப்பவர். அவர்களுக்கு நாம் தரும் தமிழ்மொழிப் புழக்கம் சார்ந்த விழிப்புணர்வும் ஊக்கமும் அவர்களைத் தமிழில் தொடர்ந்து பேசவைக்கும். வீட்டில் தமிழ் பேசாதவர்களையும் தமிழைப் புழங்குவது, தமிழராக வாழ்வது குறித்துச்சிந்திக்கவைக்கும். அவ்வகையில் படிநிலைகள் அடிப்படையிலான “தமிழைத் தொடர்ந்து புழங்குவோம்!” என்ற தலைப்பிலான ஓர் ஐந்தாண்டுத்திட்டம் மிகவும் அவசியமாகிறது.

சிங்கப்பூரில் தமிழ்க்கல்வி நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது. தமிழைக் ‘கூலி மொழி’ என்று கூறிய அன்றைய நிலை மாறி, சிங்கப்பூர் இந்தியர்களாக, சிங்கப்பூர்த் தமிழர்களாக இளையர்கள் தங்களைப் பார்க்கும் இன்றைய நிலையில் அவர்களை எவ்வாறு ஊக்கப்படுத்தி அடுத்த தலைமுறைத் தலைவர்களாக வடிவமைக்கலாம் என்று சிந்திப்பது பயன்தரும். அடுத்த பல பத்தாண்டுகளை அவர்கள்தாம் வழிநடத்தப்போகிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மாணவர்களிடம் புதைந்திருக்கும் கற்பனைத்திறனையும் படைப்பாற்றலையும் கவிதை வழி வெளிக்கொணரல்

கும்பலிங்கம் உத்தமன், மூத்த ஆசிரியர்
ரா.:பிள்ஸ் பெண்கள் உயர்நிலைப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்.

அறிமுகம்

மாணவர்களின் படைப்பாக்கத்திறனை வெளிக்கொணரும்படி கற்பித்தல் அமைந்தால் ஈடுபாடு மிக்க கற்றல் நிகழும். அங்ஙனம் கற்பித்தால் மாணவர்கள் நிறைவான கற்றல் அனுபவங்களைப் பெறுவர்.¹ இது ஒருபுறம் இருக்க, பாரம்பரியம் மிக்க தமிழ்க்கவிதைக் கலையை இன்றைய தலைமுறைக்கு உணர்த்தி அக்கலை இடையறாது வளர ஆவன செய்ய வேண்டிய கடப்பாடு நமக்கு உண்டு. இவற்றை மனத்தில் நிறுத்தி 2012 ஆம் ஆண்டு முதற்கொண்டு ராஃபிள்ஸ் பெண்கள் உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவியரிடம் கவிதைகள் மூலம் படைப்பாக்கத்திறனை வெளிக்கொணரச் செய்துவருகின்ற சோதனை முயற்சிகளைப் பற்றிப் பகிர்ந்துகொள்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

சிங்கப்பூர்க் கல்வியமைச்சின் பாடத்திட்டம் 2011, மாணவர்களிடம் படைப்பாக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்கான அடிப்படைக்கூறுகளாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றது.

- படைப்பாக்கத்திறனைத் தூண்டும்படியான வகுப்பறைச் சூழல் (Creative Press)
- படைப்பாக்கத்திறன் மிக்க மாணவர் (Creative Person)
- படைப்பாக்கத்திறனுக்கான செயற்பாடு (Creative Process)
- படைப்பாக்கத்திறனை வெளிப்படுத்தும் படைப்பு (Creative Product)

முதன்முயற்சி

எனவே, உயர்நிலை இரண்டில், உயர்தமிழ் மாணவர்களுக்குச் சுற்றுச்சூழல் தொடர்பாகக் கற்பிக்கையில் கவிஞர் வைரமுத்துவின் 'மரம்' எனும் தலைப்பிலான கவிதையின் பெரும் பகுதியையும் ஒருங்கிணைத்துக் கற்பிப்பது வழக்கம். அவ்வேளையில் அக்கவிதையில் உள்ள கற்பனை, உவமை முதலானவை குறித்துச் சொல்லப்படும். அடுத்த படிநிலையாக, மாணவிகள் பள்ளி வளாகத்திலுள்ள வெவ்வேறு மரங்களையும் அவற்றின் இலை, பூ முதலானவற்றின் வண்ணங்களையும் வடிவங்களையும் கூர்ந்து கவனிக்க அழைத்துச் செல்லப்படுவார்கள். நிறைவாகக் கவிதை எழுதுமாறு பணிக்கப்படுவார்கள். தனியாள் வேறுபாட்டையும் விருப்பத்தையும் கருத்திற்கொண்டு, மாணவியர் தனித்தோ இணைந்தோ, படைப்பை வழங்க அனுமதிக்கப்படுவார்கள். இந்நடவடிக்கையால் அவர்களிடமிருந்து இயற்கை அல்லது மரம் எனும் ஒரு குறிப்பிட்ட கருவை ஒட்டிய கவிதைகளையே வெளிக்கொணர இயன்றது. இது எனை மாற்றி யோசிக்கத் தூண்டியது. 'குழந்தைகளின் கற்பனை, படைப்பாற்றல் மற்றும் சமூகவுணர்வுத் திறன்கள் வளர, இன்னும் கட்டுத்திட்டத்துக்கு உட்படாத இடங்கள் தேவை'.²

பாடுபொருளின் பரப்பெல்லை

எனவே, 2015 இல், இவ்வணுகுமுறை மாற்றிக்கொள்ளப்பட்டது. முதலில் பாடல்கள் அல்லது கவிதைகளில் இடம்பெற்றுள்ள எதுகை, மோனை, இயைபு, உவமை, உருவகம் முதலான கூறுகளைப் புரிந்துகொள்ளவும் பகிர்ந்துகொள்ளவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அதற்கடுத்துப் பின்வரும் அறிவிப்பு எட்மோடோவில் (Edmodo) பதிவேற்றப்பட்டது.

1. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்கள், உங்கள் கவிதையின் இறுதியில் 'இயைபாக' வருமாறு ஒரு கவிதை எழுதலாம். அந்தக் கவிதை 'கலாச்சாரம்' அல்லது 'சமூகநல்லிணக்கம்' தொடர்பாக இருக்கலாம். இச்சொற்களின் வரிசை முறையை உங்கள் விருப்பப்படி மாற்றிக்கொள்ளலாம்.

காப்பாற்றுவோம், மகிழ்வோம், சொல்வோம், போற்றுவோம்

2. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்கள், உங்கள் கவிதையின் இறுதியில் 'இயைபாக' வருமாறு ஒரு கவிதை எழுதலாம். அந்தக் கவிதை 'கல்வி' அல்லது 'திறன்' அல்லது 'செல்வம்' எனும் தலைப்பில் அமையலாம். இச்சொற்களின் வரிசை முறையை உங்கள் விருப்பப்படி மாற்றிக்கொள்ளலாம்.

ஒடு, தேடு, வீடு, நாடு, கோடு

இதன் விளைவாக மாணவர்களுடைய படைப்புகளுக்கான பாடுபொருள்கள் பரவலாயின எனலாம். இனி, இவர்கள் அடுத்த ஆண்டு மேல் வகுப்பில் பயில்கையில் எத்தகைய கவிதையனுபவம் பெறுகிறார்கள் எனக் காண்போம்.

பாரதியார் பாடலின் துணைகொண்டு

உயர்நிலை மூன்றில், பாரதியார் இயற்றிய தீராத விளையாட்டுப்பிள்ளை எனும் தலைப்பிலான கவிதையைக் கற்பிப்பது வழக்கம். அவ்வேளையில் அக்கவிதைக் காட்சியை மாணவியரின் மனக்கண்முன் கொணர, அப்பாடலுக்கான பின்னணியை வருணித்தும், பொருளை விளக்கியும் ஒலிக்கூறாகப் பதிவுசெய்து, ஒலியேற்றுவது வழக்கம். பின்னர் மாணவியர், மெல்லிசையுடன் கூடிய இப்பாடலைச் செவிமடுத்துக்கொண்டே அப்பாடம் தொடர்பான பயிற்சித்தாளில் உள்ள மொழிப்பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவர். இவற்றை அடுத்து மாணவியர், கவிதை எழுத அனுமதிக்கப்படுவார்கள். பெரும்பாலான மாணவியரிடருந்து தம் குடும்ப உறுப்பினர்களை ஒட்டிய படைப்புகளே வெளிப்படும். என்றாலும், இரண்டொருவர் நட்பு, தலைவர்கள் குறித்து எழுவதும் உண்டு. இனி வேறு வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சி குறித்துக் காண்போம்.

சிக்கல்களையொட்டிச் சிந்தித்துப் படைக்க

சென்ற ஆண்டு எங்கள் பள்ளியில் அனைத்துலகப் பெண்கள் தினத்தின்போது சில நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட மாணவியர் ஊக்குவிக்கப்பட்டனர். குறிப்பாக அகதிகள், பெண்ணுரிமை, பால் வேறுபாடு முதலான பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்குக் குரல்கொடுக்கும் (to advocate the global issues) வகையில் வகுப்புகள் வெவ்வேறு நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டன. ஆனால், அவை யாவும் ஆங்கிலத்தில் அமைந்தன. அன்றைய தினம் தமிழ் வகுப்பிலும் அதற்கு இணங்க நடவடிக்கை நடத்த எண்ணம் எழுந்தது. அதன் விளைவாக உயர்நிலை இரண்டு மற்றும் மூன்றாம் வகுப்பு மாணவியர்க்கு, மகாகவி பாரதியார் எழுதிய 'மனதில் உறுதி வேண்டும்' எனும் பாடலும் அதனைத் தொடர்ந்து கவிஞர் வைரமுத்து எழுதிய 'புத்தம் புது பூமி வேண்டும்' எனும் பாடலும் ஒளிபரப்பப்பட்டன. அதையடுத்து இரு பாடல்களிலும் 'வேண்டும்' எனும் சொல் அடிதோறும் இயைபாக அமைந்து வந்திருக்கும் அழகு சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. அடுத்து அப்பாடல்களில், கவிஞர்கள் தமக்காகக் கேட்பதிலும், மொழிக்காக, சமூகத்துக்காக, நாட்டுக்காக, உலகத்துக்காகக் கேட்பதிலும் எவ்வாறு ஒன்றுபடுகிறார்கள், வேறுபடுகிறார்கள் என்பது ஒப்பிட்டுக் காட்டப்பட்டது. தொடர்பணியாகப் பள்ளி அடையாளங்கண்டு தொகுத்துக் கொடுத்த உலகப் பிரச்சினைகளுள் ஏதேனும் ஒன்றைக் கருவாகக் கொண்டு ஒரு கவிதையைப் படைக்கவும், அதை எட்மோடோவில் பதிவேற்றவும் மாணவியர் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டனர். இம்முறை படைப்புகளின் கருப்பொருள்கள் பரவலாயின. கருத்துகள் நன்கு வெளிப்பட்டிருந்தன. இவற்றோடு கற்பனையும் இயையும் ஓரளவு வெளிப்பட்டிருந்தது எனலாம். இதுகாறும் மாணவியரிடம் படைப்பாக்கச் சிந்தனையை வளர்க்கப் பின்பற்றப்பட்ட அணுகுமுறைகளும் உத்திகளும் குறித்துப் பகிர்ந்துகொள்ளப்பட்டது.

பின்னூட்டங்கள்

இனி இவ்வாண்டு உயர்நிலை இரண்டில் பயிலும் மாணவியர்க்குக் கற்பனை, கவிதையின் அழகியல் கூறுகள் முதலானவற்றைக் கற்பித்துவிட்டுச் சொந்தமாகக் கவிதையும் படைக்கச் செய்த பின்னர், அவர்களது கற்றல் அனுபவம் குறித்து அறிய இணையம் வழி ஒரு கருத்தாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. அவர்கள் வழங்கிய கருத்துகள் குறித்து இனிக் காண்போம்.

31 மாணவியர் பங்கேற்ற அக்கருத்தாய்வின் மூலம் கிடைத்த புள்ளி விவரங்களும் தரவுகளும் பின்வருமாறு:

எது எதுகை எனும் கேள்விக்கு 67.74 % சரியான விடை அளித்திருந்தனர். மோனை எது எனும் கேள்விக்கு 77.42% சரியான தெரிவைத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தனர். இயைபு என எதைச் சொல்கிறோம் என்ற வினாவுக்கு 93.33% சரியான தெரிவைத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தனர்.

அறிந்துகொண்ட பாடல் கூறுகளை, நீங்கள் எழுதும் கவிதையில் கொண்டு வர முயற்சி செய்வீர்களா? எனும் கேள்விக்கு ஆம். நிச்சயமாகக் கொண்டு வருவேன் என்று 53.33% கூறியிருந்தனர். ஆம். கொண்டுவருவேன் என 43.33% கூறியிருந்தனர். இல்லை. செய்யமாட்டேன் அது சவால் மிக்கது என 3.33% கூறியிருந்தனர்.

இப்பாடத்தினால் பாடல் / கவிதை பற்றிய உங்கள் புரிந்துணர்வு மேம்பட்டுள்ளதா? என்ற கேள்விக்கு, ஆம். புரிந்துணர்வு நன்றாக மேம்பட்டுள்ளது என 80.65 % கூறியிருந்த வேளையில், ஆம். புரிந்துணர்வு ஓரளவு மட்டும் கூடியுள்ளது என 19.35% தெரிவித்திருந்தனர். எவரும் இல்லை எனவோ எனக்குத் தெரியவில்லை எனவோ மறுக்காதது குறிப்பிடத்தக்கது. கவிதை/ பாடல் தொடர்பான இப்பாடம் எவ்வழிகளில் பயன் மிக்கது? எனும் கேள்விக்கு முப்பது பேர் உடன்பாடான பதில்களையே அளித்திருந்தனர். ஒரு பாணை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பதற்கிணங்க, அவற்றிலிருந்து ஒருவரது பதில் மாற்றம் ஏதும் செய்யாது எடுத்துக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பிற்காலத்தில் அல்லது இப்போதே கூட, ஒரு கவிதையை எழுதும்போது, ஐயங்களுடன் எழுதாமல், ஆங்கிலத்தில் 'literary devices' என சொல்லப்படும் அழகிய கூறுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதினால், கவிதைகள்/ பாடல்கள் மிகச் சிறப்பாக அமையும். அது மட்டுமல்லாமல், சாதாரணமாகவே பாடல்களைக் கேட்கும்போதோ, கவிதைகளைப் படிக்கும்போதோ, அவற்றினை புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் பல மடங்கு அதிகரிக்கும். பொதுவாக, படித்தால் போதும் என்கிற எண்ணம் நிறைய பேரிடம் காணப்படும். ஆனால், கவிதை/ பாடல் தொடர்பான இப்பாடத்தினால், அவற்றிற்கான என் மதிப்பு எங்கோ சென்றுவிட்டது.

பாடலில் கற்பனை எப்படியெல்லாம் அமைந்து வரும் என்பதற்கு ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டிய கவிதைப் பகுதிகளுள் உங்களைக் கவர்ந்தது எது? ஏன்? என்ற கேள்விக்குத் தரப்பட்ட பதில்களிலிருந்து இருவரது கருத்துகள் மட்டும் உங்கள் பார்வைக்குத் தரப்பட்டுள்ளன. கற்பனை குறித்து மாணவர் பெற்ற புரிந்துணர்வை அவை பிரதிபலிக்கின்றன எனலாம்.

- தங்கையின் கல்யாணத்தைப் பற்றிய பாடல் மிகவும் அழகாக இருந்ததால் என்னை கவர்ந்தது. அதோடு, காதல் கடிதம் எழுத, வானத்தை மையாகவும் மேகத்தை தாளாகவும் குறிப்பிட்ட பாடல் என்னைக் கவர்ந்தது. ஏனென்றால், வானத்தையே ஒருவர் இப்படி புதுமையாக கற்பனை செய்துள்ளார்.
- ஊழியர்களின் துன்பத்தை கண்ட வானம் கவலையினால் விண்மீன்களுடன் தோற்றம் அளிப்பது என்று கூறும் கவிதை என்னைக் கவர்ந்ததாகும்.

இப்பாட அனுபவம் குறித்து நீங்கள் வேறு ஏதும் சொல்ல விரும்பினால் அதை இங்கு எழுதலாம் என்ற கேள்விக்கும், உடன்பாடான பதில்களையே அளித்திருந்தனர். அவற்றிலிருந்து இருவரது கருத்துகள் மட்டும் உங்கள் பார்வைக்குத் தரப்பட்டுள்ளன. அவை கற்றல் தாகம் தணிந்த மாணவியரின் மனநிறைவைப் புலப்படுத்துவன போலத் தோன்றுகின்றன.

- இந்த பாடம் மூலம் பல சுவாரசியமான விஷயங்களை கற்றுக்கொள்ள முடிந்தது. மேலும், இந்த கூறுகளை வைத்து நான் கவிதையில் உள்ள பல சிறப்பு அம்சங்களை பார்க்க முடிந்தது. ஆகவே, இந்த பாடம் ஒரு நல்ல அனுபவமாக தோன்றியது.
- இப்பாடத்தை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. சாதாரண பாடத்திலும், வேறு எங்கேயும் கற்றுக்கொள்ள சிரமமாக இருப்பதை இப்பாடத்தின் மூலம் கற்றுக்கொண்டோம். இப்பாடத்தினால், நாம் கற்பனைத் திறனை நன்றாக வளர்த்துக் கொண்டோம். தமிழை இப்படி அழகாக பயன்படுத்தலாம் என்றும் எனக்கு தமிழின் மேல் ஒரு பெருமை வந்தது.

தமிழ் கலாச்சாரத்தைப் பற்றி கற்றுக்கொள்ள இது ஒரு சிறந்த வாய்ப்பாக அமைந்துள்ளது. எதிர்காலத்தில் கற்பனை பயனுள்ள திறன், அதோடு, இக்கவிதைகளைத் தெரிந்து வைப்பது நல்லது. முடிந்தால், ஆசிரியர் சில பாடங்களை மாணவர்களுக்கு அனுப்பிவிடலாம். அப்போது, அவர்கள் பிறகு அவற்றைப் படிக்கலாம்.

நிறைவு:

கருத்தாய்வின் தரவுகளைப் பார்க்குமிடத்துப் பெரும்பாலான மாணவிகள் பொதுவாகப் பாடல்களில் உள்ள அழகியல் கூறுகளை அடையாளங் காணத் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது புலனாகிறது. அவர்கள் இத்தகு அடைவுநிலையை எட்டக் கற்பித்தலில் கவிதைகளையும் பாடல்களையும் இணைப்பது தேவையாகிறது. அதோடு கவிதைகளில் காணலாகும் அழகியல் கூறுகளை இனங்காணச் செய்தல் முதலான வழிமுறைகள் விரும்பத்தக்க கற்றல் விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதும் புரிகிறது. இதைக் கருத்தாய்வில் (Survey) கலந்துகொண்ட மாணவியர் தெரிவித்த கருத்துகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. தவிர, கவிதையை வடிக்க ஏதுவாக வெவ்வேறு சூழலை அமைத்துக்கொடுக்கும்போது நல்ல பயன்விளைவு கிட்டுகிறது. மேலும், கவிதை படைக்கத் தூண்டுகையில் சொந்தமாகவோ, மற்றவருடன் இணைந்தோ படைப்பை உருவாக்க ஊக்கப்படுத்துவது, எழுதுவதற்கான தலைப்பிலும் கருவிலும் சுதந்திரம் தருவது முதலிய உத்திகள் மாணவியர்க்குக் கவிதை படைப்பதை இலகுவாக்குகின்றன. 'நம்மிடம் பொதிந்துள்ள மற்றும் வெளிக்கொணரப்படாத செயல்திறன்களைத் தட்டி எழுப்பும்போது படைக்குந்திறன் வெளிப்படுகிறது'³ இராபிள்ஸ் பெண்கள் உயர்நிலைப்பள்ளியில் கற்பனையாற்றலும் படைப்பாற்றலும் வெளிப்பட்டமைக்கு 2012 ஆம் ஆண்டிலிருந்து எட்மோடோவில் மாணவியர் பதிவேற்றி வந்திருக்கும் கவிதைகளே சான்றுகளாக அமைகின்றன.

மாணவியரது கற்பனைத்திறனும் படைப்பாற்றலும் வெளிப்பட்ட படைப்புகளிலிருந்து சில எடுத்துக்காட்டுகள்:

<p>தலைப்பு: விவசாயி (குழுப்படைப்பு)</p> <p>தர்ஷினி பூபதி , இராமச்சந்திரன் பிரவீனா, கந்தவைரம் சர்வேஷா (உயர்நிலை மூன்று - 2017)</p>	<p>தலைப்பு: போரினால் பாதிக்கப்பட்டவரின் கோரிக்கைகள் - (தனிநபர் படைப்பு) இனியா செந்தில் குமார் (உயர்நிலை 2 - 2017)</p>
<p>வைகரை துயில் எழுந்து இரக்கமில்லா சூரியனிடம் அகப்பட்டு கற்கள் முட்செடிகள் என்றும் பாராமல் மானிடன் ஒவ்வொரு விதையாக அறுவடை செய்கிறான் எதற்காக? யாருக்காக?</p> <p>நமக்காக. நாம் வயிறு நிறைந்து இருப்பதற்காக நாம் பசி என்ற அரக்கனிடம் சிக்கிக்கொள்ளாமல் இருப்பதற்காக தன் மகளின் திருமணச் செலவுக்காக தன் மகளின் மருத்துவச்</p>	<p>குருவிகளின் கூச்சல் ஒலி கேட்க வேண்டும்! இருள் நீங்கிச் சூரியனின் ஒளி காண வேண்டும்! அன்றாட வாழ்க்கை நடத்த வீடுகள் வேண்டும்! உயிரினங்கள் வாழ உணவு வேண்டும்!</p> <p>குழந்தையின் தாகம் தீர்க்கப் பால் வேண்டும்! இளையோர்கள் படிக்கப் பள்ளி வேண்டும்! இளங்கன்றுகள் பயமின்றி உறங்க வேண்டும்! பெண்கள் பயமின்றி நடமாட சாலைகள் வேண்டும்!</p> <p>முதியோரின் தாகம் தீர்க்கத் தண்ணீர் வேண்டும்! குண்டு வெடிப்புகள் இல்லாத மாலைகள் வேண்டும்! அமைதியான சுற்றுப்புறம் வேண்டும்! தாய்மையான சுற்றுச்சூழல் வேண்டும்!</p> <p>தொடர்ந்து போராட மனதிலும் உடலிலும் வலிமை வேண்டும்! அன்புக்குரியவர்களின் உயிர் காக்க உதவி வேண்டும்! இறைவனின் அருளால் மண்ணில் மழை கொட்ட</p>

<p>செலவுக்காக தனது தாய்மையான தொழிலை விட்டுவிடக்கூடாது என்பதற்காக</p> <p>தன் நலம் கருதாது வெயிலில் வருந்திக் கடினமாக உழைக்கும்போதும் ஏன் இவர் ஏழ்மையில் வாடவேண்டும்? உழைக்காத உடம்பு உரம்கொள்ளாதாம் உழைத்தபோதிலும் உரம் கொள்ளவில்லையே! பஞ்சத்தில் வாடுகிறாரே! ஏன்? எதனால்?</p> <p>மானிடனின் சுயநலத்தால்தான்! அறுவடை செய்வது லாபம் கருதி செய்வதாயிற்றே! தொழில்மயமாதலால் போட்டிக்குப் பெரிய நிறுவனங்கள் வந்துவிட்டனவே காலம் காலமாக நாம் தெய்வங்களாக கருதிவந்த விவசாயிகள் அடிமட்டத்திற்கு அனுப்பப்பட்டார்களே!</p> <p>கள்ளம் கபடமற்ற தொழிலைச் செய்யும் இவர்களுக்கு நாம் என்ன செய்தோம்? விவசாயிகளின் உரிமைகளுக்கு போராடுவோம்! விவசாயிகளின் முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுப்போம்! தூய்மையான தொழிலுக்கு ஆதரவளிப்போம்!</p>	<p>வேண்டும்! மக்களின் செங்குருதி மண்ணில் சிந்தாமல் இருக்க வேண்டும்!</p> <p>எங்கள் விலைமதிப்புமிக்க சுதந்திரம் மீண்டும் வேண்டும்! எங்கள் செழிப்புமிகு அருமைத் திருநாடு மீண்டும் வேண்டும்!</p> <p>தலைப்பு: அவள் (தனிநபர் படைப்பு)</p> <p>வென்சில்லா ஹென்ரி டேனியல் சிற்றரசு.(உயர்நிலை 2 - 2018)</p> <p>அவள் நடந்தால் அது நாட்டியம் இடை அசைந்தால் அது நாடகம் தலை நிமிர்ந்தால் முகம் ஓவியம் கண்டு வரைவேன் ஒரு காவியம் வானத்திலே வரும் நிலவு வழி மாறி வந்ததோ கானத்திலே வரும் ஏழு ஸ்வரம் உன் காற்சலங்கையில் பிறந்ததோ என்னென்று சொல்வேனடி உன் எழிலுக்கு இணையேதடி கண்ணிரெண்டும் போதாமல் எண்ணமது தாங்காமல் கண்டு உனை கவிதை வரைய வரைய..</p>
--	---

<p>தலைப்பு: அப்பாவின் நினைவுகள் (இருவர் படைப்பு) கார்த்திகைச் செல்வன் தனலெக்ஷி, மொனிஷ்கா கண்ணன் (உயர்நிலை 2 - 2018)</p>	<p>தலைப்பு: உலகம் (இருவர் படைப்பு) அம்ரிதா குகன், லக்ஷிக்கா ரமேஷ் (உயர்நிலை 2 - 2018)</p>
<p>முதல் முறை என் கரங்களில் பிடித்தேன் எழில் மிகுந்த விழிகளால் என்னைப் பார்த்தாள் மனதில் பூ பூத்தது உலகத்திற்கு ஒளியூட்ட வந்துவிட்டாள் என் கண்மணி</p> <p>முதல் அடி எடுத்தாள் தவறி விழுந்தாள் தந்தை மனம் பதறியது அவளோ கலகலவென சிரித்தாள்</p> <p>முதல் முறை என்னை விட்டுப் பிரிந்தாள் செல்லமாட்டேன், பள்ளி வேண்டாம் என்று அடம்பிடித்தாள் சென்று வந்தால் மிட்டாய் என்றேன் உடனே சென்றாள் குறும்புக்காரி</p> <p>வீடே விழாக் கோலம் ஆனால் மனதில் ஏதோ ஒரு சோகம் கண்ணே, மண நாள் அன்று அழலாமா? செல்லமாட்டேன் என்று மெல்ல கூறினாள் சென்றால் மிட்டாய் என்று கேலி செய்தேன் காத்திற்கு தேனாக அவள் சிரித்தாள்</p> <p>யாருமே இல்லை தனிமை என்னை வாட்டியது கடைசி முறை என் தேவதையைக் காண ஆசை அவள் வருவாள், காத்திருங்கள் என்றார்கள் என் உயிரோ இப்போதே போகவேண்டும் என்று என்னை இழுத்தது வாலிப வலிமையை இழந்த என்னால் மறுக்க இயலவில்லை விடைபெற்றேன்</p>	<p>உலகம் நீர் நிறைந்தது ஆனால் பஞ்சம் நிலவுகிறது. நமது உணவை தயார் செய்யும் நமது தாயாருக்கு சமமாகும் விவசாயிகளுக்கு இந்நிலை தேவையா?</p> <p>உணவே நமது வாழ்வின் ஆதாரமாகும் பலரோ அதை தூக்கி எறிந்துவிடுகிறார்கள். உடலுக்கு வாழ்வளிக்கும் உணவைப் பலர் தூக்கி எறிய, மானிட இனத்தை சேர்ந்த சகோதரர்கள் அன்ன ஆகாரமில்லாமல் தவிக்கிறார்கள். இவ்வுலகம் நமக்கு தேவையா?</p> <p>உலகத்தில் கல்வியில் சிறந்தவர்கள் பல சாதனைகளைப் புரிகிறார்கள். கல்வி இல்லாதவர்களால் என்ன செய்ய முடியும்? சமுதாயத்தில் இருக்கும் பணக்காரர்கள் உயர்ந்துகொண்டே செல்கிறார்கள். சமுதாயத்தின் கீழ் நிலையில் இருப்பவர்கள் கீழ்ப்படிந்துகொண்டே செல்கிறார்கள். இது எப்படி நியாயம்?</p> <p>உலகத்தில் நியாயம் இல்லை. நீதி நேர்மையோடு செயல்பட்டால், நமது சமுதாயம் மேம்படும். நமது உலகம் மேம்படும். இனி இதை இலக்காக வைத்து முயற்சி செய்வோம்!</p>

அடிக்குறிப்புகள்

1. தமிழ்மொழிப்பாடத்திட்டம் 2011
2. Minister for education (Schools) Ng Chee Meng - THE STRAITS TIMES - March 9 2017
3. வாழ்வை வளமாக்கும் திறமைகளும் பண்புகளும் - முனைவர் ச. இஞ்ஞாசி முத்து சே.ச

துணை நூற்பட்டியல்

1. தமிழ்மொழிப்பாடத்திட்டம் 2011
2. Minister for education (Schools) Ng Chee Meng - THE STRAITS TIMES - March 9 2017
3. வாழ்வை வளமாக்கும் திறமைகளும் பண்புகளும் - முனைவர் ச. இஞ்ஞாசி முத்து சே.ச

தமிழ்மொழி கற்றலில் வீட்டுமொழியின் பங்கும் பயனும்

முனைவர் மனோன்மணி சண்முகதாஸ்
முன்னாள் ஆய்வுப் பேராசிரியர்
கக்கையின் பல்கலைக் கழகம்
தோக்கியோ, ஜப்பான்.

அறிமுகம்

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை பன்மொழிச் சூழலில் தமிழ்மொழி கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் தமிழ்மொழி கற்றலில் வீட்டு மொழியின் பங்கும் பயனும் பற்றி ஆராய்ந்து பெற்ற முடிவுகளை முன்வைக்கவுள்ளது.

ஆய்வுக்களமும் ஆய்வு முறையும் :

பன்மொழிச் சூழலில் பலநாடுகளில் தமிழ் கற்றல், கற்பித்தல் இன்று நடைபெறுகிறது. இக்கட்டுரையின் ஆய்வுப் பரப்பாக ஜேர்மனி, சுவீட்சர்லாந்து என்னும் இருநாடுகளே வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளன. பகுப்பாய்வு முறைமையில் இவ்விரு நாடுகளிலும் தமிழ் கற்றலுக்கும் கற்பித்தலுக்கும் வீட்டு மொழியின் பங்கும் பயனும் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பது வெளிக்கொணரப்படும் அது பற்றிய முடிவாக கருத்துக்கள் பதிவு செய்யப்படும்.

1. ஆய்வின் கட்டமைப்பு

1.1 மேற்குறித்த நாடுகளில் தமிழ்க்கல்வியின் கட்டமைப்பு

இருநாடுகளிலும் தமிழ்க்கல்வியை ஒரு நிறுவனம் பொறுப்பு எடுத்துள்ளது. ஜேர்மனியில் தமிழ்க் கல்விக் கழகமும் சுவீட்சர்லாந்தில் தமிழ்க்கல்விச் சேவையும் இப் பொறுப்பை நிர்வகித்து வருகின்றன. கால் நூற்றாண்டுக்கு மேலாக இவ்விரு நாடுகளிலும் தமிழ்மொழி கற்றல், கற்பித்தல் நடைபெற்று வருகிறது. ஜேர்மனியில் 130 தமிழாலயங்களில் 6000 க்கு மேற்பட்ட தமிழ்க் குழந்தைகள் தமிழ் மொழியைக் கற்கிறார்கள். 1200 ஆசிரியர்கள் அவர்களுக்கு தமிழ் மொழியைக் கற்பித்து வருகிறார்கள். இவ்வாசிரியர்களில் 350 பேர் ஜேர்மனியிலே பிறந்த இளைய ஆசிரியர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சுவீட்சர்லாந்தில் 110 தமிழ்ப் பள்ளிகள் செயற்படுகின்றன. 4492 மாணவர்கள் பயில்கிறார்கள். 378 ஆசிரியர்களுக்கும் 35 உதவி ஆசிரியர்களும் கற்பிக்கின்றனர். இவ்விரு நாடுகளிலும் கிழமையில் ஒரு நாள் மட்டுமே கற்பித்தல் நடைபெறுகிறது. கற்பித்தலுக்குரிய பாட நூல்களும் பயிற்சி நூல்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மழலை, சிறுவர் நிலை, ஆண்டு 1 தொடக்கம் 12 என அந்நூல்கள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆண்டுக்கு இரு முறை தேர்வு நடைபெறுகிறது. இத்தோடு பேச்சுப் போட்டி, ஆண்டு விழா, தமிழ்த் திறன் போட்டி, புலன்மொழித் தேர்வு, ஓவியப் போட்டி போன்ற சிறப்பான செயற்பாடுகளும் உள்ளன.

1.2 கற்பித்தலில் வீட்டு மொழியின் பங்கு:

தமிழ் கற்றல், கற்பித்தலில் வீட்டு மொழியின் பங்கை மதிப்பீடு செய்வதற்கு மேற்குறிப்பிட்ட இரு நாடுகளிலும் கடந்த 3 ஆண்டுகளாக ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. பெற்றோர், உறவினர், ஆசிரியர், மாணவர், நிர்வாகப் பொறுப்பாளர் எனப் பலரிடம் நேரடியாக உரையாடித் தகவல்கள் பெறப்பட்டன. வாழிடம், குடும்பச் சூழல், நாட்டவர் தொடர்பு, தாயகத்தொடர்பு போன்ற தளங்களில் தமிழ்மொழியின் பங்கு பற்றியும் ஆராயப்பட்டுள்ளது. பண்பாட்டு நிகழ்வுகளிலும் இது நோக்கப்பட்டது. நேர்காணலில் பெறப்பட்ட தகவல்களில் தமிழ் கற்றலுக்கும் கற்பித்தலுக்கும் வீட்டு மொழியாகத் தமிழின் பங்கு இன்றியமையாதது என்பது உணரப்பட்டது. வீட்டில் தொடர்பாடல் மொழியாகத் தமிழ் மொழியின் பங்களிப்பு மாணவருக்கு கற்றலில் அழுத்தத்தை

முற்றாக நீக்கும் கருவியாக அமைந்திருந்தது. பண்பாட்டு நடைமுறைகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடித் தெளிவைப் பெறப் பெரிதும் துணையாக நின்றது.

1.3 வீட்டு மொழியால் கற்பித்தலுக்கு ஏற்படும் பயன்கள்:

தமிழ் கற்றலில் மாணவருக்கு இந்நிலையால் பல பயன்கள் உண்டு. பேச்சுமொழியில் பயன்பாட்டை நன்குணர வாய்ப்பு ஏற்படும். கேட்டல், உள்வாங்கல், பேசுதல் என்னும் மொழிக் கற்கையின் திறன்கள் இயல்பாக வளரும் மனப்பதிவு நிலையில் சொற்களைக் கற்றலில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் உண்டாகும். கூச்சமின்றித் தமிழ் மொழியில் வகுப்பறையிலும் உரையாடும் ஆற்றல் வளரும். செய்திப் பரிமாற்றத்தைச் செய்யத் தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்தும் நிலை உருவாகும். பண்பாட்டு நடைமுறைகள், நம்பிக்கைகள், பழமொழிப்பயன்பாடு, மரபுத்தொடர்ப்பயன்பாடு என்பவற்றை வீட்டிலேயே தெளிவாக அறிய வாய்ப்புண்டாகும். உறவு நிலையான தொடர்புகளை ஆழமாக உள்வாங்கிக் கொள்ள முடியும். பாரம்பரிய உணவு, உடை, வீடு பழக்க வழக்கங்கள் என்பன பற்றிய தெளிவைப் பெற முடியும். தொடர்பாடல் நிலையில் மூன்று தலைமுறையினரும் வீட்டில் மன இறுக்கமின்றி உரையாடி மகிழ்வாக வாழலாம். வீட்டுமொழி தமிழ் மொழியாக அமைந்தால் வெளி வாழ்வை அது இடர்படுத்தும் எனச் சிலர் கருதுகின்றனர். ஆனால் மேற்குறிப்பிட்ட நாடுகளில் பல இளையோர் அதனை மறுத்துள்ளனர். குறிப்பாகத் தாயகத்திலிருந்து புலம் பெயர்ந்த பெற்றோரின் வாழிடமொழிப் புலமைத் திறன் இன்மையை அவர்கள் நன்குணர்ந்துள்ளனர். அதனால் தாய்மொழியில் அவர்களோடு தொடர்பாடல் செய்வது குடும்பச் சூழலை மகிழ்வூட்டும் என நன்குணர்ந்து செயற்படுத்துகின்றனர். அதற்காக வீட்டிலே உறவுப் பெயர்களைப் பயன்படுத்தி வீட்டு மொழியின் பயனை எல்லோரும் உணரச் செய்கின்றனர்.

1.4 வீட்டுமொழி வேற்றுமொழியாக அமையும் போது ஏற்படும் சிக்கல்கள்

தமிழ்மொழியைக் கற்கின்ற மாணவர்களுக்கு வீட்டிலே பயன்படுத்துகின்ற மொழி வேறு மொழியாக அமையும் போது பல சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன. குறிப்பாக வாழிட மொழியை வேற்றுமொழியாகக் கொண்ட நாடுகளிலே வாழ்கின்ற தமிழ்க் குழந்தைகளுடைய நிலை சிக்கலுக்குள்ளாகியுள்ளாகியது. அவர்களுடைய பள்ளிக்கல்வி மொழி அந்தந்த நாட்டுமொழியாக இருந்தமையால் கற்றல் செயற்பாட்டில் ஓர் இடைவெளி ஏற்பட்டது. தமிழ்மொழி புறந்தள்ளப்படும் நிலை தோன்றியது. அதனால் வீட்டுமொழியாகத் தமிழைப் பயன்படுத்தும் நிலையும் அருகியது. பெற்றோரும் பலர் தமது பிள்ளைகளின் வாழிட மொழிக் கல்வியின் உயர்ச்சிக்காகத் தமிழ் மொழியைப் பேசாமல் வீட்டிலும் வாழிட மொழிப் பயன்பாட்டை வரவேற்றனர். குறிப்பாகப் புலம் பெயர்ந்து மேலைநாடுகளிலே வாழும் தமிழர்கள் இந்நிலையைப் பேணினர். தொடக்கநிலையில் வாழிட மொழிக் கல்வியைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் இதனை வலியுறுத்தினர். தமிழ்மொழியின் ஒலிப்பு வாழிட மொழியின் ஒலிப்பு முறையைச் சீராகப் பயில்வதற்குத் தடையாக இருப்பதாகக் கூறித் தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்கச் செய்தனர். ஆங்கிலம் வாழிட மொழியாக அமைந்த நாடுகளில் நீண்ட காலமாக இந்நிலை இருக்கிறது. கனடா, இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் வாழும் தமிழ்ச் சிறார்கள் வீட்டு மொழியாகத் தமிழைப் பயன்படுத்துவது குறைவாக உள்ளது. ஏனைய நாடுகளிலும் இந்நிலை பரவி வருகிறது. சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளிலும் இதே நிலை உண்டு. எனவே சூழல் மொழிப் பயன்பாடு தமிழ் மொழியைப் பின்னடையச் செய்துள்ளது.

எனினும் அண்மைக் காலங்களில் குறிப்பாக 21ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்க காலத்திலிருந்து சிறாருக்குத் தாய்மொழிக் கல்வி இன்றியமையாதது என்பதைக் கல்வியாளர்கள் வற்புறுத்தத் தொடங்கியுள்ளனர். 'பாரம்பரிய மொழி' என்ற சிறப்பு நிலையில் அவரவர் தமது தாய்மொழியைக் கற்கவேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடு இன்று பல நாடுகளில் உள்ளது. இதனால் தமிழ்மொழிக் கல்வி ஏறக்குறைய 30 நாடுகளில் நடைபெறுகிறது. அதற்கான பாட நூல்களும், கல்வி நூல்களும் ஆக்கப்படுகின்றன. இருப்பினும் மாணவரிடையே தமிழ்மொழியை வீட்டு

மொழியாகவும் தமிழரிடையே உரையாடல் மொழியாகவும் பயன்படுத்தும் நிலை குறைவாகவே உள்ளது. ஆகையால் பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் இந்நிலையை மாற்றுவதற்கான செயற்பாடுகளை விரைவாக மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. தமது பிள்ளைகள் வாழிட மொழிக் கல்வித்திட்டத்தில் வேற்றுமொழிகளையும் கற்கிறார்கள் என்பதைப் பெற்றோர் நன்குணர வேண்டும். குழந்தைகளின் மொழிப்புலமையில் தாய்மொழிக்கே முதலிடம் அளிக்க வேண்டும்.

ஆய்வின் முடிவும் பயனும்

வீட்டுமொழியாகத் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டும். பாரம்பரிய மொழியாகத் தமிழைக் கையளிப்புச் செய்வதற்கு இது மிகவும் இன்றியமையாதது. எனவே வீடு, உறவு, சமூகம் என்ற தொடர்பாடல் நிலைகளில் தமிழ்மொழி கற்பித்தல் கட்டமைக்கப்பட வேண்டும். புலம் பெயர்நாடுகளில் வாழும் தமிழர் தலைமுறை இப்போது அந்தந்த நாட்டுக்குடிமக்களாக வாழ்வதால் தமிழ்மொழிப் பயன்பாடு வேண்டியதில்லை எனப் புறந்தள்ளக் கூடாது. தமிழ் மொழியை அவர்கள் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கையளிப்புச் செய்ய வீட்டு மொழியாகத் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இச் செய்தியை இன்றைய இளைய தலைமுறையினரிடம் ஏற்றவகையில் பதியச் செய்ய வேண்டும்.

மேலும் உலகத்துச் செம்மொழியான தமிழ்மொழியின் தனித்துவத்தை; மாணவர் நன்கு உணரும் வகையில் கற்றல் கற்பித்தல் கட்டமைக்கப்பட வேண்டும். இதன் பயனாக இன்று ஏறக்குறைய 30 நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களும் தொடர்பாடல் மொழியாகத் தமிழைப் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பு உண்டாகும். இன்று ஆங்கிலமொழி உலகப் பொது மொழி என்ற சிறப்பைப் பெறுவதற்கு அம்மொழி ஒரு தொடர்பாடல் மொழியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டமையே முதற்காரணமாகும். அந்நிலையைத் தமிழ்; மொழியும் அடைவதற்கு நல்ல வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. ஒரு மொழி தொடர்ந்து பேசப்பட்டால் தான் வாழும். இல்லாவிடில் அது மடிந்து விடும் எனவே தமிழை உலகப் பொது மொழியாகவும் தொடர்பாடல் மொழியாகவும் உயர்த்துவதற்கு அது எல்லோராலும் பேசப்பட வேண்டும் இச் செயற்பாட்டில் முதல் நிலையாகத் தமிழ் மொழியை வீட்டு மொழியாக அனைவரும் பயன்படுத்த வேண்டும். இச் செயற்பாட்டில் முதல் நிலையாகத் தமிழ்மொழியை வீட்டு மொழியாக அனைவரும் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற பரிந்துரையையும் இக்கட்டுரை முன்வைக்கின்றது.

தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் பிற மொழிகளின் தாக்கம்

திருமதி தவமணி மோகனகிருஷ்ணன், மூத்த ஆசிரியர்
திருமதி வாசுகி குமார், பாடத் தலைவர்
திருவாட்டி மும்தாஸ், SSD
நேவல் பேஸ் தொடக்கப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

சிக்கல்

சிங்கப்பூர்ப் பாடக்கலைத்திட்டக் கோட்பாடு, நமது கல்விக்காக எடுக்கப்படும் முடிவுகளின்போது ஒவ்வொரு மாணவரும் மையமாகக்கொள்ளப்படுவதையும் அவர்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுவதையும் அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. மேலும், இருமொழிக் கல்வி சிங்கப்பூரின் அடிப்படைக் கல்விக் கொள்கையாகும்.

இதன் அடிப்படையில் ஆங்கிலத்தைப் பொதுமொழியாகக் கொண்ட எங்கள் மாணவர்கள் ஆங்கிலத்தைத் தன்னம்பிக்கையுடன் இயல்பாகக் கையாள்வதுபோல் தமிழிலும் தன்முனைப்புடனும் மகிழ்வுடனும் முழுமையாக ஈடுபடவேண்டும் என்று நாங்கள் எதிர்பார்க்கிறோம். எங்கள் மாணவர்கள் வீட்டில் ஆங்கிலம், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், இலங்கைத் தமிழ் ஆகிய மொழிகளைப் பேசுகின்றனர். இதனால், அவர்கள் வகுப்பில் தமிழ்மொழி கற்றலுக்குத் தேவையான அடிப்படைத் திறன்களான கேட்டல், பேசுதல் திறன்களைப் பெறுவதிலேயே பெரும் சிரமத்தை எதிர்நோக்குகின்றனர். பலரின் பேச்சிலும் எழுத்திலும் ஆங்கிலம் போன்ற பிற மொழிகளின் தாக்கம் காணப்படுகிறது. ஆரம்ப நிலையிலேயே இது களையப்படாதபோது அவர்களது சிரமம் மேலும் அதிகரிக்கவே செய்கிறது.

சிக்கலுக்கான காரணங்களைக் கண்டறிந்த முறை

வகுப்பறையில் நிலவும் இச்சூழல் ஆசிரியர்கள் அறிந்ததே. இச்சூழலுக்கான காரணத்தை மேலும் உறுதிப்படுத்த மாணவரிடமும் பெற்றோரிடமும் அவர்களுடைய தமிழ்மொழிப் புழக்கத்தையும் கற்றலையும் பற்றிய தகவல்கள் திரட்டப்பட்டன. திரட்டப்பட்ட தகவல்கள் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் சிரமத்துக்கான காரணத்தையும் அதன் தீவிரத்தையும் (intensity) சரியாகக் கணிக்க உதவின.

சவால்கள்

இந்நிலையில் ஒவ்வொரு மாணவரும் தம்மால் இயன்ற அளவு கற்றலை அடைய எவ்வாறு நம்மால் உதவமுடியும்?

கேட்காத, பேசாத மொழியைச் சிலருக்கு அறிமுகமே இல்லாத ஒரு மொழியை எப்படிக் கற்பிப்பது?

எப்படி ஆர்வத்துடனும் தன்முனைப்புடனும் மகிழ்வுடனும் தமிழ் கற்றலில் ஈடுபடுத்துவது?

பிறமொழித் தாக்கத்தை எப்படிக் களைவது?

பெற்றோரிடம் எதிர்பார்ப்புகளைத் தெரிவித்து ஆலோசனையும் வழிகாட்டுதலும் வழங்குவது போதுமானதல்ல என்னும் நிலையில் வேறு எந்த வகையில் பெற்றோரைத் தங்கள்

பிள்ளைகளின் கற்றலில் பங்காற்றச் செய்யலாம்?

தமிழ்மொழியை வாழும் மொழியாக நிலைக்கச் செய்வது எவ்வாறு?

மேற்காணும் கேள்விகள் எங்களைச் செயலில் இறங்கச் செய்தன.

அணுகுமுறை

மொழியைக் கற்பிக்கத் தொடங்கும்போது அது சிரமமானது அல்ல; சுலபமாகக் கற்றுக்கொள்ளலாம் என்னும் எண்ணத்தை மாணவரிடம் உருவாக்குவது முதற்படி என்பதைக் கருத்திற்கொண்டு பாடத்தைத் திட்டமிடுகிறோம். இதற்குக் கல்வி அமைச்சின்

பயிற்றுக்கருவிகளும் ஆசிரியருக்கான வழிகாட்டு கையேடும் பெரிதும் உதவியாக அமைகின்றன. அத்துடன் கூடுதலாக விளையாட்டுகள் முதலான பயிற்றுக்கருவிகளை உருவாக்கி மாணவரையும் பெற்றோரையும் அவற்றில் ஈடுபடச் செய்கிறோம்.

மாணவர்கள் தொடக்கப்பள்ளிக்கு வரும்போதே பலவற்றைக் கற்றிருக்கின்றனர். ஆங்கிலத்தில் அவர்களுடைய சொல்வளம் அதிகமாகவே உள்ளது. ஆகவே, அவர்களுக்குத் தெரிந்தவற்றைக் கொண்டு தொடங்கும் வகையில் எங்கள் பயிற்றுக்கருவிகளும் பயிற்றுமுறைகளும் அமைகின்றன.

மாணவர் பெரும்பாலோர் தமிழ் பேசுவதில் சிரமத்தை எதிர்நோக்குகின்றனர். ஒரு சிலர் பேசினாலும் ஆங்கில மொழித்தாக்கம் அதிகமாகவே இருக்கிறது. ஆகவே, கதை கூறுதலும் கதை கூறுதலின்போது போலச் செய்தலும் அதிகமாக இடம்பெறுகின்றன.

பெற்றோருக்கான கூட்டங்களின்போதும் சந்திப்புகளின்போதும் அவர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ் கற்றலில் உதவக்கூடிய பல வழிகளைக் கூறுவதோடு அல்லாமல் அதற்கான வளங்களையும் கொடுப்பதுண்டு. எனினும், அது போதுமானதாக இல்லை என்பதை நாங்கள் உணர்ந்திருந்தோம். தமிழ் அறியாத பெற்றோருக்கு இது மிகப் பெரிய சவாலாகவே இருக்கிறது. ஆகவே, கூடுதலான வளங்களையும் அவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்கான எளிய குறிப்புகளையும் கொடுத்துப் பெற்றோரையும் கற்பித்தலில் ஈடுபடுத்துகிறோம்.

நாங்கள் மேற்கொண்டுவரும் முயற்சிகள் பயனளிக்கின்றனவா என்பதை உடனுக்குடன் சரிபார்த்துக்கொள்ள முறைசாரா மதிப்பீடு பயன்படுகிறது. முறைசாரா மதிப்பீடு ஆசிரியர், மாணவர், பெற்றோர் என மூன்று சாராரும் ஈடுபடக்கூடியதாக அமைகிறது.

விளையாட்டுகள்

கற்றலில் விளையாட்டுக்கு உள்ள பெரும்பங்கை உணர்ந்து எங்கள் கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறையில் விளையாட்டுக்கு ஒரு முக்கிய இடமளிக்கிறோம். எங்கள் மாணவருக்கு நேரம் இடப்பரப்பு, வளங்கள் ஆகியவற்றை வழங்கி ஊக்குவிக்க முனைகிறோம். (Ashton, et al., 2009). வைகோட்ஸ்கி என்பார் விளையாட்டு என்னும் நடவடிக்கை, சுய வளர்ச்சிக்கும் கற்றலுக்கும் அவசியம் என்று கருதுகிறார், (Brock, Dodds, Jarvis & Olusoga, 2009). பெரியவருடனோ ஆசிரியருடனோ சக மாணவருடனோ விளையாட்டில் ஈடுபடும்போது மாணவர்கள் கருத்துப்பரிமாற்றம், பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பது முதலிய 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களைப் பெறுகின்றனர். கற்றலில் உற்சாகத்துடன் ஈடுபடவும் சலிப்பேற்படாமல் இருக்கவும் விளையாட்டு முறைகள் உதவுகின்றன. ஆசிரியர்கள் விளையாட்டைப் பயன்படுத்தி நுட்பமான பாடப்பொருளையோ திறன்களையோ எளிதில் கற்பிக்க முடிகிறது. மாணவர்களிடையே மகிழ்வூட்டும் கற்றல் வெளிப்படுவதற்கும் அவர்கள் தாங்கள் கற்பதை அர்த்தமுள்ளதாகக் கருதுவதற்கும் இவை கைகொடுக்கின்றன. விளையாட்டுகள் பெரும்பாலும் மாணவரை மையமாகக்கொண்டு சவால்மிக்கதாக, சகமாணவருடன் உடனணைந்து செயற்பட வழிவகுப்பதாக, போட்டித்தன்மைமிக்கதாக இருக்கின்றன.

விளையாட்டை ஊக்குவிக்க நாங்கள் உருவாக்கிய விளையாட்டுகள் தொடக்கநிலை 1 முதல் 4 வரையிலுள்ள மாணவரைக் கருத்திற்கொண்டு உருவாக்கப்பட்டன. அவை ஆசிரியர் உதவியின்றி மாணவரே சேர்ந்து விளையாடக்கூடிய வகையில் அமைந்துள்ளன. அதுமட்டுமன்றி அவற்றை மாணவர்கள் வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று பெற்றோர், சகோதரர், வீட்டுப்பணியாளர் ஆகியோருடன் விளையாடுவதற்கு ஏற்ற வகையிலும் அமைந்துள்ளன. இதற்கு உதவுவதற்காக விளையாடுவதற்குத் தேவையான குறிப்புகளும் விடைகளும் இணைக்கப்பட்டன.

இவ்விளையாட்டுகள் எழுத்து, சொல் அறிமுகம் முதல் வாக்கிய அமைப்பு, இலக்கணம் எனத் தொடக்கநிலைக் கல்விப் பாடத்திட்டத்தைச் சார்ந்து பல்வேறு நிலைகளில் அமைந்தன.

முறைசாரா மதிப்பீடு

மாணவர்கள் பாடத்தை எந்த அளவுக்குப் புரிந்துகொண்டனர் என்பதை ஆசிரியர்கள் அன்றைய பாடநோக்கங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி உறுதிப்படுத்துகிறார்கள். முறைசாரா மதிப்பீடு குறிப்பிட்ட திறன்களில் மாணவரின் கற்றல் அடைவுநிலைகளை அளவிட்டு அறியவும், மாணவரின் கற்றல் தேவைக்கு ஏற்றவாறு தம் கற்பித்தல் முறைகளை அமைத்துக்கொள்ளவும் மாணவரின் கற்றல் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கவும் கற்றல் திறன்களில் மாணவர்கள் அடைந்துள்ள வளர்ச்சியைப்பற்றிப் பெற்றோருக்கும் மாணவருக்கும் தெரிவிக்கவும் மாணவரிடம் கற்கும் ஆர்வத்தையும் சுயமதிப்பீடு செய்யும் திறனை வளர்க்கவும் உதவுகிறது.

கருத்துத்தெரிவிப்பும் மேம்பாட்டுக்கான ஆலோசனைகளும் முறைசாரா மதிப்பீட்டில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன. ஆசிரியர் கருத்துத்தெரிவிப்பின்போது மாணவரது கற்றலில் வெளிப்பட்ட நிறைகளைப் பாராட்டுவதோடு குறைளையும் அவற்றை மேம்படுத்துவதற்கான வழிகளையும் கூறுகிறார். இந்த மேம்பாட்டுக்கான ஆலோசனையால் மாணவர் பாடநோக்கங்களை நிறைவேற்றத் தேவையான அடுத்த படிநிலைகளை அறிந்துகொள்வதோடு ஊக்கம் பெற்றுத் தங்கள் கற்றலைச் சுயமாகத் திட்டமிட்டுக்கொள்கிறார்கள்.

தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம்

தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பவத்தின்வழிக் கற்றலை மேம்படுத்தச் சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு பல முயற்சிகளை எடுத்துவருகிறது. தமிழ்மொழி ஆசிரியர்களும் பல்வேறு பயிற்சிவகுப்புகளுக்குச் சென்று வகுப்பில் அவற்றைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இத்தகவல் தொழில்நுட்பம் மாணவரைக் கற்றலில் ஆர்வத்தோடு ஈடுபடுத்துவதோடு மட்டும் நின்றுவிடுவதில்லை. அவர்கள் பாடத்தை ஆழமாகக் கற்றுக்கொள்வதற்கும் சுயக் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கும் ஊக்கமூட்டுகிறது. ஆசிரியர்களுக்கும் அது மாணவரின் தேவைக்கு ஏற்பக் கற்பிப்பதற்கும் ஒவ்வொரு மாணவரின் கற்றலை மதிப்பிடவும் உதவுகிறது.

நாங்கள் மதிப்பீட்டுக்குப் பயன்படுத்தும் ஒரு கருவி 'பிலிக்கர்ஸ்' எனப்படும். இதில் கேள்விகளை ஆசிரியர் ஏற்றம் செய்கிறார். ஆசிரியர் வகுப்பில் கேளைவிகளைத் திரையில் காட்டுகிறார். மாணவர் அதற்கான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தவுடன் ஆசிரியர் அவற்றைப் பதிவு செய்கிறார். ஒரு மாணவர் தெரிவுசெய்யும் விடை இன்னொருவருக்குத் தெரியாது. ஒவ்வொரு மாணவரும் தேர்ந்தெடுத்த விடையை ஆசிரியரும் மாணவரும் காணமுடியும் என்பதால் எல்லா மாணவரும் விடையளித்த பின்னர்ச் சரியான விடை எது என்பதை ஆசிரியர் தெரிவிப்பதோடு அதற்கான காரணங்களையும் மாணவருடன் உரையாட முடிகிறது.

கூடிக்கற்றல் முறை

வகுப்பறையில் கூடிக்கற்றல் அணுகுமுறைகளைப் பயன்படுத்துவதால் கற்றல் மேம்படுகிறது. மாணவர் ஒருவருக்கொருவர் உதவிசெய்து கற்றலில் ஈடுபடும்போது, அவர்களின் தன்னம்பிக்கை கூடுவதோடு பொறுப்புணர்வும் அதிகரிக்கிறது. இந்த அணுகுமுறைகள் மாணவருக்குக் கற்றலில் உள்ள உள்ளார்ந்த ஆர்வத்தைப் பெருக்குகிறது. இக்கருத்தை மையமாக்கக்கொண்டு வகுப்பறையில் பலவிதமான கூடிக்கற்றல் அணுகுமுறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வரிசை வட்டக் கருத்துப்பரிமாற்றம், வட்டத்தின் உள்ளே, வெளியே, சிந்தி-இணை-பகிர் போன்ற உத்திகள் மாணவர்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு கற்றல் நோக்கத்தோடு நேர்மறையாகக் கலந்துரையாடுவதற்கு வழிவகுக்கிறது. கூடிக்கற்றலின் ஐந்து அடிப்படைக் கூறுகளான ஆக்கபூர்வச் சார்புநிலை, நேருக்கு நேர் கருத்துப்பரிமாறுதல், தனிநிலைப் பொறுப்புணர்வு, சமூகத் திறன்கள், குழுநிலைச் செயற்பாடு ஆகியவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு பாடங்கள் திட்டமிடப்படுகின்றன.

வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தல்

ஒரே வகுப்பில் படிக்கும் மாணவராக இருப்பினும் அவர்களுடைய தயார்நிலை, கற்றல் பாணியும் கற்றல் பின்புலமும், கற்றல் தேவைகள் ஆகியவை வேறுபடுவதால் வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் அவசியமாகிறது. மாணவரின் திறனுக்கும் தேவைக்கும் ஆர்வத்துக்கும் ஏற்ற வகையில் பாடங்களைத் திட்டமிட்டு நடத்தும்போது ஒவ்வொரு மாணவருக்குள்ளும் கற்றல் இடம்பெறுகிறது. வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தலின்போது கூடிக்கற்றல் உத்திமுறைகள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. ஒவ்வொரு பிள்ளையும் கற்றுக்கொள்ள விழைகிறது; கற்றுக்கொள்ள முடியும் என்ற அடிப்படையில் கற்பித்தல் கற்றல் வகுப்பில் நிகழ்வதற்கு வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் பெரிதும் கைகொடுக்கிறது.

வேறுபடுத்தப்பட்ட கற்பித்தலின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளைக் கருத்திற்கொண்டு பாடங்கள் திட்டமிடப்படுகின்றன. குறிப்பாக, நாங்கள் குழு அமைப்பில் நெகிழ்வுத்தன்மையை செயற்படுத்துகிறோம். ஒவ்வொரு மாணவரும் கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், இருவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம் என்னும் எல்லா மொழித்திறன்களிலும் ஒரே அளவிலான திறனைக்கொண்டிருப்பதில்லை. நன்றாகப் பேசக்கூடிய ஒரு மாணவர் எழுதுவதில் சிரமத்தை எதிர்நோக்கக்கூடியவராக இருக்கலாம். ஆகவே, குழு அமைப்பு அன்றைய பாடத்தின் நோக்கத்தை மையமாகக்கொண்டு அமைகிறது. இவ்வாறு செய்வதன்மூலம் ஒவ்வொரு மாணவருடைய திறனையும் தேவையையும் அறிந்து செயற்பட முடிகிறது. அத்துடன் மாணவரையும் 'என்னால் தமிழ்ப்பாடம் செய்யமுடியாது,' என்று ஒட்டுமொத்தமாக முடிவெடுக்க விடாமல், அவர்கள் எந்தத் திறனில் எந்த நிலையில் இருக்கிறார்கள்; அடுத்த நிலையை அடையச் செய்யவேண்டியது என்ன என்று அறிந்துகொள்ள உதவுகிறது.

முடிவும் பரிந்துரையும்

ஆசிரியர்கள் பாடத்தயாரிப்பின் போதே தங்கள் மாணவரின் தனித் திறமைகளையும் அவர்களுடைய கற்றல் பாணிகளையும் கருத்திற்கொள்கின்றனர். மாணவரின் தேவைகள், விருப்பங்கள், முன்னறிவு, கற்றல் ஈடுபாட்டுக்கான தயார்நிலை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதால் ஆசிரியர்கள் மாணவரின் கற்றலில் எதிர்படும் இடையூறுகளைச் சமாளிக்க உதவும்போது அவர்கள் நன்கு கற்றுக்கொள்கின்றனர். நாங்கள் மேற்கொண்ட இம்முயற்சிகள் மாணவர்தம் கற்றலுக்குத் தாமே பொறுப்பேற்க ஊக்கமளிக்கின்றன.

ஆசிரியர் வளங்களையும் அவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்கான வழிகாட்டுதலையும் வழங்குவதால் பெற்றோரால் மாணவர்களின் கற்றலில் கூடுதல் பங்காற்ற முடிகிறது. சரியான கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளும் முறைசாரா மதிப்பீடுகளும் மாணவரது கற்றலில் பெரும் பங்காற்றுகின்றன. வீட்டில் பெற்றோரது பங்களிப்பும் பள்ளியில் கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளும் மாணவரிடம் காணப்படும் கற்றல் இடைவெளிகளைக் குறைத்துத் தமிழ்மொழிப் பயன்பாட்டையும் திறனையும் வளர்க்க உதவுகிறது.

மேற்கோள் நூல்கள்

1. தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் 2015, பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர்
2. மதிப்பீட்டு வழிகாட்டி - தமிழ்மொழி(தொடக்கநிலை), பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர்
3. விளையாட்டுவழிக் கற்றல் (தொடக்கப்பள்ளி), சிங்கப்பூர் ஆசிரியர் கலைக்கழகம், கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர்

தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு

திருமதி ஜெயகுமார், மூத்த ஆசிரியர்
திருவாட்டி அன்னமேரி சேகரன், தமிழாசிரியர்
குமாரி புவனேஸ்வரி இளங்கோவன், தமிழாசிரியர்
மே.:பிளாவர் தொடக்கப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

அறிமுகம்

இன்றைய மாணவர்கள் கணினி யுகத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர்கள். இவர்கள் கணினியைப் பயன்படுத்துவதில் கைதேர்ந்தவர்கள்; இணையத்தை வலம் வந்து பலவற்றை அறிந்துகொள்வது இவர்களுக்குக் கை வந்த கலையாகும்.

ஆசிரியர்களாகிய நமக்கோ இன்றைய இணையம் அள்ள அள்ளக் குறையாத தகவல்களையும் கற்றலுக்கு ஏற்றத் தளங்களையும் வழங்கும் அமுதச்சுரபியாக உள்ளது. அத்தகைய அமுதச்சுரப்பிக்குள் இருக்கும் பல தளங்களையும் வளங்களையும் நம்முடைய கற்றல் கற்பித்தல் தேவைகளுக்குப் பலமுறை பயன்படுத்திப் பயன் பெற்றிருப்போம். அப்படி நாங்களும் பயன்படுத்திப் பலன் கண்ட ஒரு கற்றல் தளம் Easy class என்னும் தளமாகும். Easy class என்னும் சொல்லுக்கேற்ப இத்தளத்தைப் பயன்படுத்துவதும் மிகவும் எளிதாகவே இருந்தது.

1. நோக்கம்

இணையத்தில் கற்றல் கற்பித்தலுக்குரிய பல வலைத்தளங்கள் இருக்கும்போது ஏன் இந்தக் குறிப்பிட்ட தளம் என்னும் கேள்விக்கு விடையாக அமைந்தது, ஆசிரியர் பயன்பாடு. ஆம், இத்தளத்தை எளிமையாகக் கையாளலாம். தளத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கு எவ்வித மறைச்சொல்லும் தேவையில்லை. மேலும் தமிழில் தட்டச்சுச் செய்யவும் மாணவர்கள் தட்டச்சுச் செய்யும் கருத்துகளை உடனுக்குடன் பார்வையிடவும் ஏதுவாக உள்ளது. மாணவர்கள் கருத்துப்பரிமாற்றத்தின்போது கருத்துதிர்ப்பு செய்யவும், பதில்களுக்கான ஆதாரங்களை உற்சாகத்துடன் பகிர்ந்துகொள்ளவும் இத்தளம் எங்களுக்கு மட்டுமல்ல மாணவர்களுக்கும் எளிதாக பயன்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

(The Professor Emeritus at the University of Toronto's Ontario Institute for Studies in Education added: "Technology is one of those factors that, if we get it right, will accelerate learning. Kids have it all the time anyway, so why not take advantage of it.") (Placeholder1) டொரொண்டோ பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த விரிவுரையாளர் Emeritus என்பவர் 'தகவல் தொழில் நுட்பம் என்பது சரியாகப் பயன்படுத்தும்போது அது கற்றலைத் துரிதப்படுத்தும்' என்று மொழிந்துள்ளார். நம் பிள்ளைகளிடம் தகவல் தொழில்நுட்பத்தைப் பற்றிய புரிந்துணர்வு இருப்பதால் நாம் அதை நமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் உரைத்துள்ளார்.

2. வலைத்தளத்தைப்பற்றி

Easy Class' என்பது ஒரு வகுப்புத்தளம். இத்தளம் மாணவர்கள் தங்கள் படைப்புகளைப் பார்வையிடவும் அதே நேரத்தில் மற்ற மாணவர்களின் படைப்புகளைப் பார்த்துத் தங்கள் கற்றலை மேம்படுத்திக்கொள்ளவும் வழிவகுக்கிறது. இத்தளத்தில் பற்பல தளங்களை எளிதில் ஒருங்கிணைத்துக் கற்பிக்க முடிந்தது. மாணவர்களின் பங்கேற்பும் பேச்சுவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றமும் மட்டுமே எங்களது முக்கியக் குறிக்கோளாக இருந்ததால் இத்தளத்தின்வழி மாணவர்களால் கற்றலில் எளிதில் ஈடுபடவும், கற்பித்தலுக்கு உகந்த தளமாகவும் இது அமைந்தது. Blendspace, Kahoot, Coggle போன்ற கற்றல் கற்பித்தல்

தளங்களையும் இத்தளத்தின் வாயிலாகக் கற்றலுக்குச் சார்நிலைத் தளங்களாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டோம்.

இத்தளத்திற்குள் நுழைவதற்குக் குறியீட்டு எண்கள் பயன்படுத்தப்படுவதால், நேர விரையமும் தவிர்க்கப்படுகிறது. தமிழில் எளிதாகத் தட்டச்சுச் செய்ய முடிவதால், மாணவர்கள் தங்கள் கருத்துக்களையும் எண்ணங்களையும் தட்டச்சுச் செய்யலாம். மேலும் எல்லாருடைய கருத்துகளை ஒருங்கே பார்ப்பதன்வழி மாணவர்கள் ஏற்ற பதிலுரைகளை வழங்கவும் முடிகிறது. மேலும் மாணவர்களின் கற்றலை மதிப்பீடு செய்யவும் இத்தளம் பொருத்தமான ஒன்றாக இருந்ததால் மாணவர்களின் கற்றல் பயணம் சுகமான அனுபவமாக அமைந்தது.

3. செயல்முறை

இன்றைய தமிழ் மாணவர்கள் ஆங்கிலப்புழக்கம் அதிகமுள்ள வீட்டுச்சூழல்களில் இருந்து வருவதால் அவர்கள் தமிழில் உரையாடுவதோ கருத்துதிர்ப்பு செய்வதோ ஆங்கில மொழியில் மட்டுமே. அவ்வாறு இருக்கையில் அவர்களின் சொல்வளம் பரந்துபட்ட நிலையில் இருக்காது. இப்படிப்பட்ட மாணவர்களைத் தமிழ்மொழியின்பால் ஆர்வம் காட்டச் செய்வதோடு தமிழை விரும்பிக் கற்றகவும் செய்ய வேண்டும் என்பது எங்களுக்கு மிகப் பெரிய சவாலாக இருந்தது.

மாணவர்களுக்கு விருப்பமான வழிகளில் பாடங்களை நடத்தினால் அது அவர்களின் சுயகற்றலுக்கு ஒரு நல்ல உந்துதல் சக்தியாக இருக்கும் என்பதை நாங்கள் கண்டறிந்தோம். இணையக்கடலுக்குள் மூழ்கி முத்தெடுக்க முனைந்தபோது எங்களுக்குக் கிடைத்த தளமே இந்த Easy classroom இணையத்தளமாகும்.

இத்தளத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கு முன்னர் ஆசிரியர்களாகிய நாங்கள் இத்தளத்தை எந்தெந்தப் பாடங்களுக்குப் பயன்படுத்திக்கொள்ளப் போகிறோம் என்பதை வரையறுத்துக் கொண்டோம். பின்னர், மாணவர்களுக்குத் தேவையான அடிப்படை தட்டச்சுப் பயிற்சியை மீள்நோக்கம் செய்யும் வகையில் அவர்களுக்கு மீண்டும் தட்டச்சுப் பயிற்சிகளை வழங்கினோம். தொடக்கநிலை 3,4,5,6 ஆகிய வகுப்புகளில் இத்தளத்தைச் சோதித்துப் பார்க்க முடிவெடுத்தோம். வழங்கப்பட்டுள்ள கல்வி அமைச்சின் பாடத்திட்டத்தையும் ஆசிரியர் கையேட்டையும் வழிகாட்டியாக வைத்துக்கொண்டு, குறிப்பிட்ட ஒரு சில திறன்களில் மட்டும் கவனம் செலுத்த எண்ணினோம்.

இத்தளத்தைப் பயன்படுத்தி கற்பித்த ஒவ்வொரு பாடத்திலும் மாணவர்களின் ஆர்வத்தையும் தங்களுடைய படைப்புகளைத் தயக்கமின்றிப் பகிர்ந்துகொள்ளும் இயல்பையும் கண்ட போது எங்களுக்குள் எங்கோ ஒரு மூலையில் சின்ன சிறிய மகிழ்ச்சிப் பூக்கள் மலரத் தொடங்கின.

5. எதிர்நோக்கிய சவால்களும் தீர்வுகளும்

கீழ்நிலை மாணவர்களுக்கு அதிகத் தட்டச்சுப் பயிற்சி இல்லாததால் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பணிகளை அவர்களால் விரைவாகச் செய்து முடிக்க முடியவில்லை. இந்தப் பிரச்சினையைச் சமாளிக்க அவர்களுக்குத் தொடக்கநிலை 1 அல்லது 2லிருந்து தட்டச்சுப் பயிற்சி அளித்தால் சிறப்பாக இருக்கும் என்பதைக் கண்டறிந்தோம்.

சில மாணவர்களால் தங்களுடைய மின்னஞ்சல் முகவரியை நினைவுகோர முடியாததால் அவர்கள் அத்தளத்துக்குள் செல்வதில் தடை ஏற்பட்டது. இத்தகைய தொழில்நுட்பச் சிக்கல்களைத் தவிர்ப்பதற்கு, ஆசிரியர்களாகிய நாம் முன்கூட்டியே சில ஆயத்த நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது பயனளிக்கும்.

சில மாணவர்களிடம் வீட்டில் கணினி இல்லாததால் அவர்களால் கொடுக்கப்பட்ட வீட்டுப்பாடங்களைச் செய்து முடிக்க முடியவில்லை. இதற்கு நாங்கள் முடிந்த மட்டும் வகுப்பிலேயே செய்யக்கூடிய சிறு சிறு பணிகளாகக் கொடுத்தோம்.

மேலும் கல்வி அமைச்சின் பாடத்திட்டத்திலிருந்து அதிகம் விலகாமலும் பாடங்களை நேரத்தோடு முடிப்பதும் ஒரு சவாலாக இருந்தது. இதனால், நாங்கள் கணினிக்கூடத்தில் நடத்தும் பாடங்களைப் பாடத்திட்டத்தையொட்டி அமையுமாறு வடிவமைத்தோம். அதோடு நேர விரையத்தைத் தவிர்க்க சில பயிற்சிகளை வீட்டுப்பாடமாகக் கொடுத்தோம்.

6. சிந்தனைமீட்சி

மாணவர்களின் சிந்தனைமீட்சி: இத்தளத்தின்மூலம் கற்பது எங்களுக்குப் புதிய அனுபவமாக இருந்தது. கணினிக்கூடங்களுக்கு எப்போது செல்வோம் என்று காத்துக்கொண்டிருந்தோம். மேலும் வீட்டிற்குச் சென்று இத்தளத்தில் உள்ள பணிகளைச் சுறுசுறுப்பாகச் செய்தோம்.

ஒவ்வொரு பாடத்தின்போதும் ஒரு கற்றல் குறிக்கோளை அமைத்துக்கொண்டோம். அந்தக் கற்றல் குறிக்கோளை அன்றைய பாடத்தில் நான் அடைந்தபோது அது என்னுடைய தன்னம்பிக்கையை வளர்த்ததோடு அச்சிறிய வெற்றி எனக்கு உற்சாகத்தையும் உந்துசக்தியையும் அளித்தது.

இத்தளத்தில் நாங்கள் எல்லாரும் பதில் அளிக்கவும், மற்றவர்களின் கருத்துகளுக்குப் பொருத்தமான எதிருரைகளைத் தட்டச்சுச் செய்யவும் முடிந்தது.

ஆசிரியர்களின் சிந்தனைமீட்சி: இத்தளத்தின்மூலம் புத்தாக்கமிக்க பணிகளைத் தயாரித்து மாணவர்களுக்கு வழங்க முடிந்தது. மேலும் பெற்றோரும் மாணவர்களின் கற்றலைப் பார்வையிட ஒரு வாய்ப்பாகவும் இத்தளம் அமைகிறது. அதோடு மாணவர்களின் சுயகற்றலுக்கு இது ஒரு சிறந்த தளமாக அமைகிறது.

7. பரிந்துரைகள்

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட ஒரு சில திறன்களில் கவனம் செலுத்துவதோடு நின்றுவிடாமல் மாணவர்களின் வாசித்தல், எழுதுதல் திறன்களில் மேம்பாடு காண்பதற்கும் இத்தளத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

மேலும் மாணவர்கள் வீட்டிலிருந்தபடியே செய்யக்கூடிய பாடங்களையும், வீட்டுப்பாடங்களையும் இத்தளத்தில் இணைத்துக்கொள்ளலாம். இதனால், மாணவர்கள் வீட்டுப்பாடங்களை விருப்பத்துடன் செய்யும் நிலை உருவாக்கும்.

ஆசிரியர் எப்போதுமே மாணவர்களின் கற்றலுக்கு உறுதுணையாக இருந்து வழிநடத்திச் செல்பவராக இருக்க வேண்டும்.

மாணவர்களின் கற்றல் பயனுள்ளதாக அமைய, ஆசிரியரின் பாடத்தயாரிப்பு மிகவும் அவசியம். இல்லையேல் மாணவர்களின் கவனம் பாடத்தில் இருக்காது, கற்றல் என்பதும் முழுமை பெற்றிருக்காது.

தகவல் தொழில்நுட்பத்தைக் கண்டு அஞ்சி ஓடும் ஆசிரியர்களும் நம்மிடையே உள்ளனர். இணையத்தில் உள்ள பலவித கற்றல் தளங்களைப் பயன்படுத்திப் பார்க்கத் தயக்கம் காட்டக்கூடாது. பெரும்பாலான தளங்களில் அவற்றைக் கற்றலுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய குறிப்புகளும் உள்ளன, காணொளியும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

8. முடிவுரை

தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வழி மாணவர்களைக் கற்றலில் ஈடுபடுத்தும்போது அங்குக் கற்றல் மட்டும் நடைபெறவில்லை. மாறாக மாணவர்களின் பொறுப்புணர்வு, மற்றவர்களை மதித்து நடக்கும் பண்பு, விழிப்புணர்வு போன்ற பண்புகளையும் அவர்களிடம் வளர்க்கிறோம். இவை மட்டுமின்றி அவர்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகளைச் சுயமாகக் கலையும் இயல்பும் அமைந்துவிடுகிறது. மேலும் 21ம் நூற்றாண்டுத் திறன்களான நுண்ணாய்வுச் சிந்தனையும் புத்தாக்கச் சிந்தனையும் வளர வழிகோலுகிறது. இன்றைய மாணவர்களுக்குக் கற்றல் என்பது மகிழ்ச்சிமிக்க ஒன்றாக இருக்க வேண்டுமே தவிர அது அவர்களின் ஆற்றலையும் ஆர்வத்தையும் அழித்துவிடும் ஆயுதமாக மாறிவிடக்கூடாது.

பாடக் குறிப்பு 1

பாடம்	கட்டுரை எழுதுதல்(அடைமொழி)
நிலை	தொடக்கநிலை 23) 3மாணவர்கள்(
நாள்	செவ்வாய்க்கிழமை
பாடவேளை நேரம் /	3 பாடவேளைகள் 12.15 /pm –1.45 pm1.) 5hrs)
மொழித்திறன்	பேசுதல், எழுதுதல்
கற்பித்தல் நோக்கம்	மாணவர்கள் பாட இறுதியில் அடைமொழிகளைக் கொண்டு கட்டுரையை விரிவாக்கம் செய்வார்கள்.
கற்றல் குறிக்கோள்	நான் அடைமொழிகளைக் கொண்டு கட்டுரையை விரிவாக்கம் செய்வேன்.
கற்பித்தல் முறைகள்	கூடிக்கற்றல் அமைப்புமுறை
மதிப்பீட்டு முறைகள்	சக மாணவர் மதிப்பீடு, ஆசிரியர் மாணவர் மதிப்பீடு
பயிற்றுக்கருவிகள்	Easy Class, Blendspace,
பாட அறிமுக நடவடிக்கை 10 நிமிடங்கள்	1. மாணவர்களுக்கு ஒரு படம் காட்டப்படும். மாணவர்கள் அந்தப் படத்தைப் பார்த்து பேசுவர். பிறகு 'எப்படி', 'எப்படிப்பட்ட' என்ற கேள்விக்குப் பதில் கூறும் வழி, படத்தில் உள்ளவற்றை விவரிப்பர். 2. பின்னர், ஆசிரியர் அடைமொழி என்ற பாடத்திற்குத் தொடர்பு படுத்துவர்.
பாட வளர்ச்சி 5 நிமிடங்கள்	ஆசிரியர் இன்றைய கற்றல் குறிக்கோளை மாணவர்களிடம் படவில்லையின் மூலம் காட்டுவார். மாணவர்கள் வாய்விட்டுப் படிப்பர்.
படிநிலை 1 30 நிமிடங்கள் I DO	1. ஆசிரியர் படவில்லைகளைக் கொண்டு அடைமொழிகளையும் அவைகளின் பயன்பாட்டையும் அறிமுகம் செய்வர். மாணவர்கள் Blendspace என்ற தளத்தில் மூலம் காணலாம். 2. ஆசிரியர் ஏதேனும் பெயர்ச்சொல்லையும், வினைச்சொல்லையும் அடைமொழியைக் கொண்டு விவரிப்பர்.
படிநிலை 2 20 நிமிடங்கள் WE DO	1. மாணவர்கள் Easy Class என்ற தளத்தில் ஏதேனும் பெயர்ச்சொல்லையோ, வினைச்சொல்லையோ பதிவு செய்வர். 2. பிறகு மாணவர்கள் அவர்களின் சக மாணவர்களின் பதிவுக்குச் சென்று பதிவு செய்யப்பட்ட பெயர்ச்சொல்லுக்கோ வினைச்சொல்லுக்கோ பொருத்தமான அடைமொழியைச் சேர்த்து பதிவு செய்வர். 3. இறுதியாக ஆசிரியர் மாணவர்களின் பதிவுகளைச் சரிப் பார்க்கும் வழியில் கருத்து தெரிவித்து Easy Class என்ற தளத்தில் பதிவு செய்வார்.

மதிப்பீடு 15 நிமிடங்கள் YOU DO	1. ஆசிரியர் ஒரு கட்டுரை படத்தையும் ஒரு பகுதியையும் Easy Class என்ற தளத்தில் பதிவு செய்வார். 2. மாணவர்கள் அந்தக் கட்டுரை படத்தை நன்கு புரிந்துகொண்டு, கொடுக்கப்பட்ட பகுதியில் விடப்பட்ட இடத்தைப் பொருத்தமான அடைமொழியைக் கொண்டு நிரப்புவர். 3. ஆசிரியர் மதிப்பீடு செய்வார்.
முடிவுரை 10 நிமிடங்கள்	இன்றைய கற்றல் குறிக்கோளை மாணவர்கள் மீண்டும் நினைவுக்கூருவர். பிறகு, மாணவர்கள் பாடத்தையோட்டி ஒரு கருத்துதிர்ப்பு செய்வார்.

பாடக் குறிப்பு 2

பாடம்	6B தமிழோசை பாடநூல் பாடம் 5
நிலை	தொடக்கநிலை 22) 6 மாணவர்கள் (
நாள்	செவ்வாய்க்கிழமை
பாடவேளை நேரம் /	3 பாடவேளைகள் 12.15 /pm –1.45 pm1.) 5hrs)
மொழித்திறன்	பேசுதல், எழுத்துவழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம்
கற்பித்தல் நோக்கம்	மாணவர்கள் பாட இறுதியில் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை முறையைக் கடைப்பிடிப்பதற்கான வழிகளையும் தங்களது கருத்துகளையும் பரிமாற்றம் செய்துகொள்வார்கள்.
கற்றல் குறிக்கோள்	நான் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை முறையைக் கடைப்பிடிப்பதற்கான வழிகளையும் என்னுடைய கருத்துகளையும் பரிமாற்றம் செய்வேன்.
கற்பித்தல் முறைகள்	கூடிக்கற்றல் அமைப்புமுறை
மதிப்பீட்டு முறைகள்	சக மாணவர் மதிப்பீடு, ஆசிரியர் மாணவர் மதிப்பீடு
பயிற்றுகருவிகள்	Easy Class, 6B தமிழோசை பாடநூல்
பாட அறிமுக நடவடிக்கை 5 நிமிடங்கள்	1. மாணவர்களுக்கு ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை பற்றிய 1 நிமிட காணொளி காட்டப்படும் . பிறகு மாணவர்களை காணொளியில் காட்டப்பட்ட செயல்முறை சரியா? என்பதை தங்கள் இணையாளருடன் கலந்துரையாடுவார்கள். 2. பின்னர், ஆசிரியர் மாணவர்களிடம் காணொளியில் காணப்பட்ட செயலைப்பற்றி மாணவர்களின் கருத்துகளை வகுப்பில் கலந்துரையாடுவார்.
பாட வளர்ச்சி 5 நிமிடங்கள்	ஆசிரியர் இன்றைய கற்றல் குறிக்கோளை மாணவர்களிடம் படவில்லையின் மூலம் காட்டுவார். மாணவர்கள் வாய்விட்டுப் படிப்பர்.
படிநிலை 1 30 நிமிடங்கள் I DO	3. மாணவர்கள் 6B பாடநூலில் பக்கம் 24 ல் உள் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு...!' என்னும் பனுவலை மௌனமாக வாசிக்கச் சொல்வார் . 4. ஆசிரியர் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு உடற்பயிற்சி மிக முக்கியம் என்பதுபற்றியும் மாணவர்கள் அதனை எப்படி கடைப்பிடிக்கலாம் என்பதுபற்றியும் தொடக்கநிலை பள்ளிகள் பள்ளிகளில் எப்படி இதை ஊக்குவிக்கின்றன என்பது பற்றியும் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவார்.
படிநிலை 2 25 நிமிடங்கள் WE DO	5. மாணவர்கள் தங்களது இணையாளருடன் சேர்ந்து ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு வேறு என்னென்ன அவசியம் என்பதை Easy Class என்ற தளத்தில் பதிவு செய்வார்.
மதிப்பீடு	6. பிறகு மாணவர்கள் அவர்களின் சக நண்பர்களின் பதிவுக்குச்

<p>20 நிமிடங்கள்</p> <p>YOU DO</p>	<p>சென்று பதிவு செய்யப்பட்ட கருத்துகளுக்குப் பொருத்தமான கேள்விகளைக் கேட்டு கருத்துகளை விரிவுபடுத்த உதவுவர். இறுதியாக ஆசிரியர் மாணவர்களின் பதிவுகளைச் சரிப் பார்க்கும் வழியில் கருத்து தெரிவித்து Easy Class என்ற தளத்தில் பதிவு செய்வார்.</p>
<p>முடிவுரை</p> <p>5 நிமிடங்கள்</p>	<p>இன்றைய கற்றல் குறிக்கோளை மாணவர்கள் மீண்டும் நினைவுக்கூறுவர். பிறகு, மாணவர்கள் வகுப்பைவிட்டு வெளியேறும் முன் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைமுறைப்பற்றி தாங்கள் தெரிந்துகொண்ட ஒரு கருத்தை ஆசிரியரிடம் கூறிவிட்டு வெளியேறுவர்.</p>

காட்சி ஊடகங்களைக் கொண்டு படைப்பாக்கச் சிந்தனைவழி எழுத்துதல் திறனை மேம்படுத்துதல்

திரு கோவிந்தராஜலு கிருஷ்ணமூர்த்தி, பாடத் தலைவர்
மாரசிலிங் உயர்நிலைப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை

மாணவர்கள் தமிழ் மொழியை இரண்டாம் மொழியாகப் பயிலும் சிங்கையில் தமிழ் பேசும் குடும்பச் சூழலிலிருந்து வரும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து வருகிறது என்று கல்வி அமைச்சின் தமிழ்மொழி மறுஆய்வுக் குழு அறிக்கையின் (2010) புள்ளி விவரங்கள் காட்டுகின்றன. தாய்மொழி கற்றல் கற்பித்தலை மேலும் செம்மைப்படுத்த மறுஆய்வுக்குழு பல பரிந்துரைகளை முன்வைத்தது. அவற்றுள், பயன்முனைப்புமிக்க பாடக் கலைத்திட்டத்தை உருவாக்கிப் பயன்படுத்துவது ஒன்றாகும். அதன் அடிப்படையில் பாடத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் மாணவர்களின் திறமையை மேம்படுத்துவதற்குக் கற்பித்தலையும் மதிப்பீட்டையும் தொடர்புடையதாக்கிக் கணினி சார்ந்த எழுத்துதல் திறனுக்கும் வாய்ப்பளிக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்றைய மாணவர்கள் சிறுவயது முதற்கொண்டே கணினியை இயக்குவதில் அளவில்லா ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். ஆதலால், மாணவர்களின் படைப்பாக்கச் சிந்தனையைத் தூண்டி அவர்களின் எழுத்துதல் திறனை வளர்க்க இணையத்தில் குவிந்துகிடக்கும் காட்சி ஊடகங்களைப் பயன்படுத்த முடிவெடுத்தோம். முதல் கட்டமாக மாணவர்களின் சிந்தனையாற்றலை வளர்க்கும் பொருட்டு இணையத்தில் உள்ள படங்களைப் பயன்படுத்திக்கொண்டோம். தொடர்ந்து பன்முனைப்பாங்கில் அமைந்த தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட குறும்படங்களைத் தரவிறக்கம் செய்தோம். அவற்றைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களைப் படைப்பாக்கச் சிந்தனையுடன் சிந்திக்கத் தூண்டினோம்.

மாணவர்கள் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் வகையில் படைப்பாக்கச் சிந்தனையைத் தூண்டும் விரிநோக்கு வினாக்களின்மூலம் சிந்தித்துக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தினர்; அவற்றைக் கொண்டு நிகழ்வுக் கட்டுரை எழுதினர். இவற்றிற்கேற்ப மாணவர்களுக்கான பாடங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. தமிழை இரண்டாம் மொழியாகப் பயிலும் கீழ் உயர்நிலை மாணவர்கள் காட்சி ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி எழுத்துதல் திறனில் எப்படி மேம்பட்டனர் என்பதை விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். இதில் கண்டறியப்பட்ட தீர்வுகளும் நடவடிக்கைகளும் மற்ற புள்ளி மாணவர்களிடம் நடைமுறைப்படுத்த ஏதுவாக அமையும் என்று தீர்க்கமாக நம்பப்படுகிறது.

பின்னணி

தொடக்கப்பள்ளியில் இருந்து உயர்நிலைப்பள்ளிக்கு வரும் மாணவர்கள் தொடக்கத்தில் நிகழ்வுக் கட்டுரை எழுதுவதில் அதிக சிரமத்தை எதிர்நோக்கினர். சம்பவத்தைக் காட்சிப்படுத்தி எழுதுவதில் மாணவர்கள் மிகுந்த தயக்கம் காட்டினர்; தன்னம்பிக்கையின்றி எழுதினர். சரியான தூண்டுதல்களைக் (வினாக்கள்) கொண்டு எப்படிச் சிந்திப்பது; கருத்துகளை வெளிக்கொணர்வது என்பதில் சிரமங்களை எதிர்நோக்கினர். இவையனைத்தும் வகுப்பறை கற்பித்தலின்போது மாணவர்களிடமிருந்து கண்டறியப்பட்டவையாகும்.

தீர்வு

நாங்கள் முதலில் காட்சி ஊடகங்களில் ஒன்றான படங்களைப் பயன்படுத்திச் சரியான தூண்டுதல்களைக் (வினாக்கள்) கொண்டு மாணவர்கள் எப்படிச் சிந்திக்கலாம் என்பதற்கான

விளக்கத்தையும் பயிற்சியையும் அவர்களுக்கு அளிக்கத் தொடங்கினோம். இந்நடவடிக்கை குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் நின்றுவிடாமல் தொடர்ந்து வகுப்பறை கற்பித்தலின்போது அவர்களின் சிந்தனை ஆற்றலை வளர்க்கும் பொருட்டுத் தொடர் நிகழ்வாக மேற்கொள்ளப்பட்டது. பின்னர், இணையத்திலிருந்து தரவிறக்கம் செய்த குறும்படத்தை வீடியோ எடிட்டரைக்கொண்டு பல பாகங்களாகப் (காட்சிகளாக) பிரித்துக்கொண்டோம். அவற்றைக் கொண்டு திட்டமிட்ட நடவடிக்கைகளின் மூலம் நிகழ்வுக் கட்டுரை எவ்வாறு எழுதலாம் என்பதை ஆராய்ந்தோம். அதன் விளைவாகப் பயன்முனைப்புமிக்க நடவடிக்கைகள் உருவாக்கப்பட்டன. கீழ்க்காணும் அட்டவணை கருத்துகளை ஊகித்துணரும் முறை குறித்து விளக்குகிறது.

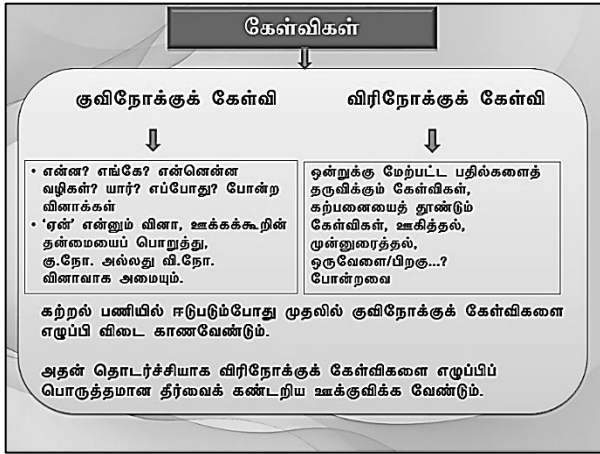
நடவடிக்கை	வினாக்கள்	கருத்துணரும் திறன்
தரவிறக்கம் செய்யப்பட்ட படங்கள்	குவிநோக்கு, விரிநோக்கு வினாக்கள்	காட்சிவழிக் கருத்துணருதல்
பல்வேறு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்ட குறும்படக் காட்சிகள்	குவிநோக்கு, விரிநோக்கு வினாக்கள்	பன்முனைப் பாங்கின்வழிக் கருத்துணர்தல்

மாணவர்கள் இந்நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும்போது அவர்கள் ஊகிக்கும் கருத்துகள் ஊக்கக்கூறோடு தொடர்புடையவையாக இருக்கின்றனவா, படைப்பாக்கச்சிந்தனையுடன் விடையளிக்கப்பட்டுள்ளதா என்பவையே கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டன.

கற்பித்தல் நடவடிக்கை 1

சிந்தனைத் தூண்டுதல்களுக்குப் பேருதவியாய் இருப்பவை கேள்விகளே. முதலில் மாணவர்களிடம் குவிநோக்கு, விரிநோக்குக் கேள்விகள் பற்றி விளக்கிக் கூறினோம்.

குவிநோக்குக் கேள்விகள்/ விரிநோக்குக் கேள்விகள்:



படைப்பாக்கக் கேள்விகள் (விரிநோக்குக் கேள்விகள்)	
Why not...?	ஏன் முடியாது?
What happens if...?	ஒரு வேளை இவ்வாறு நிகழ்ந்தால்...?
Can you find a way...?	உங்களால் இதற்கு ஒரு வழியைக் கண்டுபிடிக்க முடியுமா?
What are the possibilities of...?	இதற்கான சாத்தியங்கள்...?
What is the next thing you will do if...?	ஒரு வேளை இவ்வாறு நிகழ்ந்தால் நீங்கள் அடுத்து என்ன செய்யீர்கள்?
How do you plan to...?	இதற்கு நீங்கள் எவ்வாறு திட்டமிடுகீர்கள்?
What else could you do...?	நீங்கள் வேறு என்ன செய்யீர்கள்?
What needs to be done...?	எவ்வென்ன செய்ய வேண்டியுள்ளது?
What advice would you give...?	இதற்கு நீங்கள் கூறும் ஆலோசனை என்ன?
How do you feel...?	உங்கள் மனநிலை எவ்வாறு உள்ளது?
How could you change...?	நீங்கள் இதனை எவ்வாறு மாற்றலாம்?
What could I learn from the experience...?	இந்த அனுபவத்திலிருந்து நான் என்ன கற்றுக்கொள்ளலாம்?
How could I have done that differently?	இதனை நான் எப்படி வித்தியாசமாகச் செய்திருக்கலாம்?
How is my work different than anything I have ever seen done by others?	பிறர் செய்த பணியிலிருந்து என் பணி எவ்வாறு வேறுபட்டுள்ளது?

© படைப்பாக்கத்துடன் கற்பித்தல்...ப.12, 2014. தமிழாசிரியர் பணித்திறன் மேம்பாட்டகம்

பல்வேறு பாடநூல் நடவடிக்கையையொட்டி மேற்கண்ட கேள்வி வகைகளில் பொருத்தமானவற்றைக் கொண்டு மாணவர்களையே கேள்விகளை உருவாக்கச்செய்தோம். மாணவர்கள் குவிநோக்கு, விரிநோக்கு வினாக்களின் தன்மையறிந்து கொடுக்கப்பட்ட சூழலுக்கேற்ப கேள்விகளை உருவாக்கினர். பின்னர், தாம் உருவாக்கிய கேள்விகளைப் பயன்படுத்திச் சக மாணவர்களிடமிருந்து கருத்துகளைப் பெற்றனர். சில பாடவேளைகள் தொடர்ச்சியாக இதனைச் செய்தனர். இவற்றின்வழி மாணவர்கள் தமக்குத் தாமே வினாக்களை உருவாக்கிக் கருத்துணரும் திறனை வளர்த்துக்கொண்டனர்.

கற்பித்தல் நடவடிக்கை 2 (படங்கள்வழிக் கருத்துணரும் திறனை வளர்த்தல்)

அடுத்ததாக மாணவர்களின் படைப்பாக்கச் சிந்தனையை வளர்க்க இல்லுஷன்ஸ் (illusions) படங்கள், உள்நாட்டுச் செய்திகள், சமூக நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான படங்கள் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தினோம். படங்கள் அனைவரையும் ஈர்க்கும் நிலையில் உள்ளவை. இப்படங்களின் வாயிலாக மாணவர்களின் சிந்தனை ஆற்றலை வளர்க்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது.

கீழ்க்காணும் படிநிலைகளைப் பின்பற்றி இந்நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளலாம்.

- ❖ படங்களில் உள்ள காட்சிகளையொட்டி மாணவர்களிடம் தனிநிலையில் குவிநோக்கு, விரிநோக்கு வினாக்களைத் தாமாகவே உருவாக்கி அதற்கான விடைகளாகக் கருத்துகளை ஊகித்துணரச்சொல்லவும்.
- ❖ மாணவர்கள் உருவாக்கிய கருத்துகளை வகுப்பில் பகிர்ந்துகொள்ளச்சொல்லவும்.
- ❖ பகிர்ந்துகொண்ட கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதச்சொல்லவும்.

கற்பித்தல் நடவடிக்கை 3

(குறும்படக் காட்சிகளின்வழிப் படைப்பாக்கச் சிந்தனையுடன் நிகழ்வுக்கட்டுரை எழுதுதல்)

இதற்கு முன்னர் இடம்பெற்ற நடவடிக்கைகளின்வழி மாணவர்கள் ஊக்கக்கூறையொட்டி வினாக்களை உருவாக்கிக் கருத்துணரும் திறனைப் பெற்றிருப்பர். அதன்பின்னர் மாணவர்கள் இந்த நடவடிக்கையை மேற்கொண்டு நிகழ்வுக்கட்டுரை எழுதுவர்.

நிகழ்வுக் கட்டுரை எழுத குறும்படங்களைத் தேர்ந்தெடுத்ததற்கான காரணங்கள்:

குறும்படங்கள் அல்லது காணொளிகளில் உயிரோட்டமுள்ள தொடர் நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன. வர்ணனைகள், குறிப்புமொழி, குறியீடுகள், கதாபாத்திரங்களின் உணர்ச்சிகள் ஆகியவை பல்வேறு தகவல்களை நமக்குள் பதியவைக்கின்றன. நம்மைச் சிறந்த படைப்பாளியாக்குகின்றன. ஆக மொத்தத்தில் பன்முனைப்பாங்கின் வழிக் கருத்துணரும் வகையில் அமைந்த பனுவல் குறும்படம் என்பதால் அவற்றைக் கொண்டு மாணவர்களை நிகழ்வுக் கட்டுரை எழுதவைக்கலாமென முடிவெடுக்கப்பட்டது.

நடவடிக்கைகள்:

கீழ்க்காணும் படிநிலைகளைப் பின்பற்றி இந்நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளலாம்.

ஆசிரியர் முதலில் மாணவர்களின் நிலைக்கேற்ற பொருத்தமான விழுமியங்கள் நிறைந்த குறும்படங்களை இணையத்திலிருந்து தரவிறக்கம் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

- ❖ பின்னர், அவற்றை வீடியோ எடிட்டரைப் பயன்படுத்திப் பல்வேறு காட்சிகளாகப் பிரித்துக்கொள்ள வேண்டும். தேவை ஏற்படின் ஒளிக்காட்சியின் இடையிடையே தோன்றும் கதாபாத்திரங்களின் பெயர்கள், இடங்களின் பெயர்கள் ஆகியவை தோன்றி மறையுமாறு செய்யலாம்.
- ❖ இடையிடையே மாணவர்களின் படைப்பாற்றலைத் தூண்டிக் கருத்துகளை வெளிக்கொணரும் வகையில் பின்னணி ஒலியை நீக்கிவிடவேண்டும்.
- ❖ மாணவர்கள் ஒவ்வொரு காட்சியாகப் பார்த்துக் காட்சியையொட்டிய உதவிச்-சொற்களைப் பயன்படுத்திச் சிந்தனைத் தூண்டலுக்கான குவிநோக்குக் கேள்வியையும், விரிநோக்குக் கேள்வியையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ள நடவடிக்கைத் தாளில் எழுதுவர்.
- ❖ மாணவர்கள் உதவிச்சொற்களையும், வினாக்களையும் பயன்படுத்தி ஒளிக்காட்சிக்கான கருத்துகளைப் படைப்பாக்கச் சிந்தனையுடன் உருவாக்குவர்.
- ❖ அவற்றை நடவடிக்கைத் தாளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுவர்.
- ❖ இவ்வாறு தொடக்கக் காட்சிமுதல் இறுதிக் காட்சிவரை உதவிச்சொற்களையும் வினாக்களையும் பயன்படுத்திக் கருத்துணர்ந்து நடவடிக்கைத் தாளில் எழுதிய கருத்துகளை ஒன்றிணைத்துப் பொருத்தமான தலைப்பிட்டு நிகழ்வுக்கட்டுரை எழுதுவர்.

(எ-டு) இந்நடவடிக்கையை மேற்கொள்வதற்குத் தரவிறக்கம் செய்து மாணவர்களிடம் பயன்படுத்திய குறும்படத்தின் பெயர் 'முதல் பரிசு' (First Prize) என்பதாகும். இக்குறும்படத்தின் பாகங்களைக் காட்டி நிகழ்வுக்கட்டுரையை எழுதுவதற்கான நடவடிக்கையை நீங்களும் மேற்கொள்ளலாம்.

இந்தக் குறும்படம் இடம் பெற்றுள்ள யூ டியூப் முகவரி:

<https://www.youtube.com/watch?v=rblplaTHMA>.

நடவடிக்கையின்போது மாணவர் பயன்படுத்திய நடவடிக்கைத் தாளைப் பின்னிணைப்பில் காண்க.

பல்வேறு சிறந்த குறும்படத் தொகுப்புகளைக் காண இந்த இணையப்பக்க முகவரிக்குச் <http://thamizhkurumpadam.blogspot.com/> செல்லவும். மேற்குறிப்பிட்ட நடவடிக்கைகளில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தியபோது வினாக்களை உருவாக்குவதிலும், படைப்பாக்கச் சிந்தனையுடன் கருத்துகளை வெளிப்படுத்துவதிலும் அவர்களின் ஈடுபாடு அதிகரித்தது. காட்சிகளையொட்டி மாணவர்களால் படைப்பாக்கச் சிந்தனைக்கான வினாக்களை உருவாக்கி அவற்றின்வழிக் கருத்துகளை ஊகித்துச் சிரமமின்றி எழுதமுடிந்தது.

நிகழ்வுக்கட்டுரை எழுதுவதில் மேம்பாடு

மேற்கூறிய உத்திமுறைகளை மாணவர்கள் கற்றுக்கொண்ட பிறகு அவர்களின் எழுத்துத் திறனில் மேம்பாடு கண்டனர். தொடக்கத்தில் கட்டுரை எழுதுவதற்குக் காட்டிய தயக்கம் வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டது. நிகழ்வுக்கட்டுரையைச் சிறப்பாகச் செய்யத் தொடங்கிவிட்டனர். இனி எதிர்காலத்தில் படைப்பாக்கச் சிந்தனையுடன் நிகழ்வுக் கட்டுரையை எழுதவியலும் என்ற நம்பிக்கையை அவர்களின் படைப்பிலிருந்து காணமுடிந்தது.

முடிவுரை

மேற்கூறிய நடவடிக்கைகளுக்கான பாடங்களை உருவாக்குவதற்கும் நடவடிக்கைகளுக்கும் கால அவகாசம் தேவை. இருப்பினும் இந்த முறைகளைப் பின்பற்றி பாட நடவடிக்கைகளை உருவாக்கி நீங்களும் வெற்றிக் கனியைச் சுவைக்கலாம் என்பது திண்ணம். தொடக்கத்தில் மாணவர்களுக்குப் பெருஞ்சுமையாக இருந்த கட்டுரை எழுதுதல், தற்போது எளிதாகிவிட்டது; படைப்பாற்றல் மிக்க எழுதுதல் திறன் மேம்பட்டது.

மாணவர் பயன்படுத்திய நடவடிக்கைத் தாள்
கட்டுரை

தலைப்பு: நண்பனுக்குக் கிடைத்த பரிசு

<p>தொடக்கம் – காட்சி 1</p> <p>விமலா ஆசிரியரின் பாடத்தைக் கேட்க யாருக்குத்தான் பிடிக்காது? அவர் மாணவர்களிடம் கோப்பபடவேமாட்டார். அன்பாகவே பேசுவார். அன்று அவர் கரும்பலகையில் அழகான வீட்டை வரைந்தார். பின்னர் மாணவர்களிடம், “இதே போல் உங்களுடைய வீட்டை நீங்கள் படமாக வரைந்து வரவேண்டும். யாருடைய படம் அழகாக இருக்கிறதோ அவருக்கே பரிசு கிடைக்கும்,” என்றார். உடனே, மணிகண்டன் எழுந்து, “ஆசிரியர் என்னுடைய வீடு கூரை வீடு. அதை நான் வரையலாமா? என்றான்.” ஆசிரியர், “கட்டாயம் நீ வரையலாம்,” என்றார். அன்றைய வகுப்பு முடிந்தது. மணிகண்டன், “வீட்டை அழகாக வரைந்து பரிசைப் பெற்றுவிடவேண்டும்,” என்று எண்ணினான்.</p>	<p>கேள்விகள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. மாணவர்கள் எங்கே இருந்தார்கள்? 2. ஆசிரியர் என்ன செய்தார்? 3. ஆசிரியர் விமலா வீட்டுப்பாடமாக எதை வரையச் சொன்னார்? 4. மாணவன் மணிகண்டனின் சிந்தனை எப்படி இருந்திருக்கும்? (வி.கே)
<p>காட்சி 2</p> <p>மாலை நேரம். பள்ளி மணி ஒலித்தது. மாணவர்கள் பள்ளியை விட்டுச் சிட்டாய்ப் பறந்தார்கள். மணிகண்டனும் வேகமாக வெளியேறினான். சாலையோரத்தில் அவன் நடந்து சென்றான். அருகில் சுவற்றில் இருந்த விளம்பரம், “மணிகண்டா... என்னருகே வா! என்னைப் பார்!” என்று கூறுவது போல் இருந்தது. மணிகண்டன் சிறிது நேரம் விளம்பரத்தையே கூர்ந்து பார்த்தான். மீண்டும் அது பேசியது. “நீ படம் வரையும்போது என்னை உன் படத்திற்குள் சேர்த்து வரை,” என்றது.</p>	<p>உதவிச்சொற்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பள்ளியில் 2. வீட்டை வரைந்தார் 3. அழகான வீடு <p>மாணவர் உருவாக்கிய கேள்வி</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. விளம்பரத்தைக் கண்ட மணிகண்டனுக்கு என்ன யோசனை தோன்றியிருக்கும்? (வி.கே) <p>உதவிச்சொற்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. மணி அடித்தது 2. வீட்டுக்குச் சென்றார்கள் 3. மணிகண்டன் விளம்பரத்தைப் பார்த்தான்.
<p>காட்சி 3</p> <p>அதன்பிறகு, மணிகண்டன் விரைவாக வீட்டுக்குச் சென்றான். உடனே, ஒரு தாளில் வீட்டின் படத்தை வரைய ஆரம்பித்தான். தன் வீட்டையே பார்த்துப் பார்த்து அழகாக வரைந்தான். ஆனாலும் படம் வரைந்ததில்</p>	<p>மாணவர் உருவாக்கிய கேள்விகள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. வரையும்போது தடுமாற்றம் ஏற்பட்டதற்குக் காரணம் என்னவாக இருக்கும்? (வி.கே) 2. வீட்டைத் தொடர்ந்து வரைய அவனுக்கு உதவியது எது?

<p>அவனுக்குத் திருப்தி இல்லை. அவனுக்கு உறக்கம் வந்தது. உறக்கத்தில் திடீரென்று, அவன் முன்னால் ஒரு உருவம் வந்து நின்றது. “என்ன நண்பா! உறக்கமா! உன் படத்தில் என்னைச் சேர்க்க மறந்துவிட்டாயே! நோய் பரவாமல் இருக்க நான்தானே உதவுகிறேன். நீ உறங்கியது போதும் எழுந்திரு,” என்றது. மணிகண்டன் திடுக்கிட்டு எழுந்தான். கனவில் கண்ட கழிப்பிடத்தைத் தன் படத்திற்குள் சேர்த்து வரைந்தான்.</p>	<p>உதவிச்சொற்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. வீடு வரைகிறான். 2. தடுமாற்றம் 3. தன் வீட்டைப் போலவே 4. உறக்கம் வந்தது. 5. கனவில் கண்ட விளம்பரம் 6. மீண்டும் வரைகிறான் 7. மகிழ்ச்சி அடைகிறான்
<p>காட்சி 4</p> <p>மறுநாள் மணிகண்டன் வீட்டுப் பாடத்தை மேசைமீது வைத்தான். அவனைத் தொடர்ந்து மற்றவர்களும் வைத்தார்கள். ஆசிரியர் எல்லா-ருடைய படங்களையும் பார்த்து மதிப்பெண்கள் வழங்கினார். அப்போது ஆசிரியர் மாணவர்-களிடம், எல்லாருமே அழகாகப் படம் வரைந்திருப்பதாகப் பாராட்டினார். பிறகு, மணிகண்டனை அழைத்து, “நீ ஏன் இப்படி வரைந்தாய்?” என்ற கேள்விக் கணையைத் தொடுத்தார். உடனே, மணிகண்டனின் மனம் சுக்கு நூறாக உடைந்தது; மிகவும் வருத்தத்தில் இருந்தான்.</p>	<p>மாணவர் உருவாக்கிய கேள்விகள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ஆசிரியர் மாணவர்களை என்ன கூறி பாராட்டினார்? 2. ஆசிரியர் கேள்வி கேட்டபோது மணிகண்டனின் உள்ளத்தில் என்ன தோன்றியிருக்கும்? (வி.கே) <p>1. உதவிச்சொற்கள்</p> <p>வீட்டுப்பாடத்தை ஒப்படைக்கிறார்கள்.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. எல்லாரையும் பாராட்டுகிறார். 3. மணிகண்டனிடம் கேள்வி 4. மணிகண்டனுக்கு மனவருத்தம்
<p>முடிவு – காட்சி 5</p> <p>மணிகண்டன் வருத்தத்துடன் இருந்த நேரத்தில், “மணிகண்டனுக்கே முதல் பரிசு என்று ஆசிரியர் அறிவித்தார்.” மணிகண்டனின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. மீண்டும் ஆசிரியர், “மணிகண்டன் படத்துடன் கழிப்பிடத்தையும் வரைந்திருந்தான்; ஒரு வீட்டில் கழிப்பிடமும் இருந்தால்தான் அது முழுமை பெற்ற வீடு; எனவேதான் அவனுக்கு முதல் பரிசு,” என்றார். இறுதியாக ஆசிரியர் மாணவர்களிடம், “நாம் பொது இடத்தில் மல ஜலம் கழிக்கக்கூடாது; சுத்தம் சுகம் தரும்; தெரிகிறதா!” என்று கூறினார்.</p>	<p>மாணவர் உருவாக்கிய கேள்விகள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. மணிகண்டனின் மனநிலை எப்படி இருந்தது? 2. ஆசிரியர் மாணவர்களிடம் இறுதியாக என்ன கூறினார்? ஏன்? (வி.கே) <p>உதவிச்சொற்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. முதல் பரிசு 2. மகிழ்ச்சியில் திளைத்தான். 3. படத்தில் கழிப்பிடம் 4. பொது இடத்தில் மல ஜலம் கழிக்கக்கூடாது, 5. சுத்தம் சுகம் தரும்

பார்வை நூல்கள்

1. படைப்பாக்கத்துடன் கற்பித்தல்..., பக்கம் 12, 2014. தமிழாசிரியர் பணித்திறன் மேம்பாட்டகம்.
2. 2010 தாய்மொழிகள் மறு ஆய்வுக்குழு அறிக்கை, கல்வியமைச்சு, சிங்கப்பூர்.

தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் மதிப்பீட்டுச் செயலிகள்

திரு. செல்வா இலெட்சுமணன், தமிழாசிரியர்
திரு. நரேஷ் தேவதாஸ், தமிழாசிரியர்
பேராக், மலேசியா

முன்னுரை

21-ஆம் நூற்றாண்டான இக்காலக்கட்டத்தில் தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பமானது அனைத்துத் துறைகளிலும் மிகவும் துரிமாகத் தனது வளர்ச்சியையும் பங்கையும் செய்து வருகின்றது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. அவ்வகையில் நமது கல்வித் துறையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. உலக அளவில் 1996ஆம் ஆண்டுகளிலேயே இணையத்தின் ஊடுருவல் கற்றல் கற்பித்தலில் தென்பட ஆரம்பித்துவிட்டது என கோலின்சு (1996) அவர்கள் தமது கருத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஆக, மற்ற மொழிகளைக் காட்டிலும் தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு குறைவாக இருக்கிறது என்னும் கருத்தினை ஒவ்வொரு தமிழ்மொழி ஆசிரியரும் துடைத்தொழிக்க முயலுதல் நல்லது.

ஆய்வின் சிக்கல்

இவ்வாய்வில் ஆய்வாளர்கள் சில சிக்கல்களைக் கண்டறிந்தனர். ஒவ்வொரு கற்றல் கற்பித்தலும் மாணவர்களின் ஆர்வத்தை ஈர்க்கும் அளவில் இருத்தல் அவசியம். ஆக, ஆய்வாளர் இவ்வாய்வை மேற்கொள்ள முதல் காரணம் மாணவர்களுக்குக் கற்றலின்மீது ஆர்வமின்மையே ஆகும். மாணவர்களின் ஆர்வம் ஆசிரியரின் கற்பித்தலின் போது சற்றுக் குறைந்தே காணப்பட்டது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. அதோடு மட்டுமல்லாது, ஒவ்வொரு கற்பித்தலின் இறுதியிலும் மதிப்பீடு செய்யப்படவேண்டும் என்பது கட்டாயமான ஒன்றாகும். அப்பொழுதே அக்கற்றல் தரத்தில் மாணவர்களின் புரிதலை ஆசிரியரால் அறிந்துகொண்டு அதற்கேற்றவாறு செயல்பட முடியும். எப்பொழுதும் மாணவர்களுக்கு அச்சிடப்பட்ட தாளிலேயே மதிப்பீட்டினை வழங்குவது அவர்களின் ஆர்வத்தைக் குறைக்கச் செய்வதோடு கற்றலின் மீது ஒருவிதச் சலிப்பையும் ஏற்படுத்துகின்றது. அதோடு மட்டுமல்லாது, ஆசிரியர்களுக்கு நேர விரயம் ஏற்படுவதோடு அவர்களிடையே உள்ள வேலைப் பளுவையும் அதிகரிக்கின்றது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. ஆக, இந்தச் சிக்கல்களைக் களையும் நோக்கிலேயே சில செயலிகள் செயல்படுத்தப்பட்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. கற்றலில் மாணவர்களின் ஆர்வத்தை அதிகரிக்கச் செய்வதற்கும் தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் மதிப்பீட்டினைச் சுலபமாக மேற்கொள்வதற்கும் இந்தச் செயலிகள் பெரிதும் பங்காற்றுகின்றன.

கல்வியியல் சிந்தனை மீட்சி

இவ்வாய்வை மேற்கொள்ளப் பயன்படுத்தப்பட்ட செயலிகள் ப்ளிக்கர்ஸ்(plickers), கோஃபொர்மாடிவ் (goformative) ஆகியவைகளாகும். இந்தச் செயலிகள் மூலம் மாணவர்களின் ஆர்வம் மேலோங்கியதோடு தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் மதிப்பீட்டினைச் சிறப்பாகவும் விரைவாகவும் செய்து முடிக்க முடிந்தது.



ஆய்வின் மீள்நோக்கு

கயல்விழி (2015), தமிழ் மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் புதிய உத்திகள் எனும் தமது ஆய்வில் செயலிகளின் அணுகுமுறைகளைப் பற்றிக் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார். மாணவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுப்பதில் ஆசிரியர் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டும். அதோடு மதிப்பீடு செய்யும் பொழுது செயலியின் பயன்பாடு மாணவர்களிடையே ஆர்வத்தை அதிகரிக்கும் என்பது உண்மை. கற்றலில் ஏற்படும் வளர்ச்சியையும் தரத்தையும் மதிப்பீட்டின் வழி அறியலாம். மதிப்பீடு மாணவர்களின் அறிவுத்திறன், அனுபவம், கற்றல் பின்னணி போன்றவற்றை உள்ளடக்கியதாகும். இது மாணவனின் தேர்ச்சி நிலையையும் அடைவு நிலையையும் அறிய துணைபுரிகிறது (நோரான் பவ்சியா யாகுப்). மதிப்பீடு மாணவர்களின் பிரச்சினைகளையும் திறமைகளையும் அறியக் கையாளப்படும் உத்தியாகும் (டாக்டர் அபு பாக்கார் நோர்டின்).

ஆய்வின் நோக்கம்

தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் மதிப்பீட்டுச் செயலிகளைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களிடையே ஆர்வத்தை மேலோங்கச் செய்வதோடு மதிப்பீட்டினை விரைவாகவும் சிறப்பாகவும் செய்து முடிப்பது ஆகும்.

ஆய்வு வினா

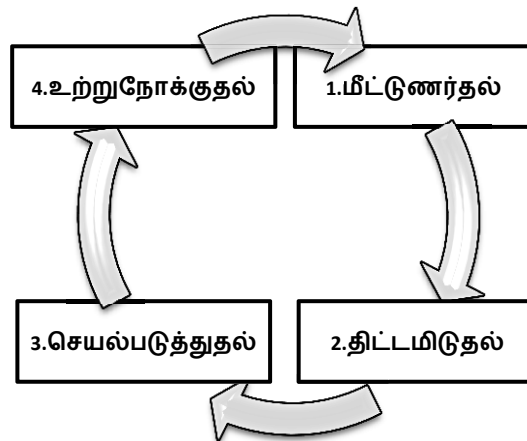
தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் மதிப்பீட்டுச் செயலிகளைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களிடையே ஆர்வத்தை மேலோங்கச் செய்வதோடு மதிப்பீட்டினை விரைவாகவும் சிறப்பாகவும் செய்து முடிக்க முடியுமா?

ஆய்வுக்கு உட்பட்டோர்

ஆய்வாளர் இவ்வாய்வில் இரண்டு பள்ளிகளைச் சார்ந்த நான்காம் ஆண்டு மாணவர்கள் நால்வரை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தினர். குறிப்பாக இவர்களில் இரண்டு ஆண், இரண்டு பெண் மாணவர்கள் அடங்குவர்.

ஆய்வு நடவடிக்கைகள்

ஓர் ஆய்வினைத் திட்டமிடுவதற்கும் அதனை வழிநடத்துவதற்கும் வழிகாட்டியாக அமைவது ஆய்வின் அமலாக்கம்தான். இவ்வாய்வின் அமலாக்கம் கெம்மிஸ் மற்றும் மெக்தக்கர்ட் (1988) செயலாய்வு மாதிரியம் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது.



படம் 1.0 : கெம்மிஸ் மற்றும் மெக்தக்கர்ட் 1988 (KEMMIS AND MCTAGGART)

தரவுகள் பகுப்பாய்வு - முன்னறி / பின்னறிச் சோதனை

ஆண்டு நான்கு மாணவர்களின் புரிதல் நிலையைச் சோதிக்க ஆசிரியர் சோதனைத் தாளிலிருந்து பத்து கேள்விகள் அடங்கிய தாளை வழங்கி மாணவர்களைச் சோதித்தார். மாணவர்களின் அடைவுநிலை ஆசிரியரால் குறிப்பெடுக்கப்பட்டது. மதிப்பீட்டின்போது செயலிகளைப் பயன்படுத்தியதால் ஏற்பட்ட விளைபயனைக் கீழே உள்ள அட்டவணை காட்டுகின்றது.

எண்	மாணவர்கள்	கேள்வித்தாள்		செயலிகள்	
		ஈடுபாடு	புள்ளிகள்	ஈடுபாடு	புள்ளிகள்
1	ரூபன்	குறைவு	3/10	அதிகம்	9/10
2	கவி	குறைவு	4/10	அதிகம்	10/10
3	ஹேமா	குறைவு	5/10	அதிகம்	10/10
4	கிஷன்	குறைவு	4/10	அதிகம்	10/10

உற்றுநோக்கல்

இந்த ஆய்வின்போது மாணவர்களின் ஆர்வம் மேம்பாடு அடைந்துள்ளதா என்பதனை ஆய்வாளர் உற்றுநோக்கல் பாரம்வழி உற்றுநோக்கினார். ஒவ்வொரு வாரமும் நடத்தப்பட்ட நடவடிக்கையில் மாணவர்களின் அடைவுநிலையை அவர்களின் துலங்களோடு எவ்வாறு அமைந்தது என்பதை உற்றுநோக்கலின்வழி கண்டறிய முடிந்தது.

எண்	வாரம் கூறு	1	2	3	4
		தடவை	தடவை	தடவை	தடவை
1	ஆசிரியரின் நடவடிக்கையில் மாணவர்கள் முழுமையாகக் கவனம் செலுத்தினர்.	1	3	3	4
2	மாணவர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து நடவடிக்கையை மேற்கொண்டனர்.	1	3	4	4
3	மாணவர்கள் செயலிகளைப் பயன்படுத்திப் புரிந்து கொண்டனர்.	0	2	3	4
4	மாணவர்கள் நடவடிக்கையின்போது மிகவும் ஆர்வமாகச் செயல்பட்டனர்.	1	2	3	4

முடிவுரை

ஓர் ஆசிரியர் கற்பித்தல் குறித்த அறிவினை விருத்தி செய்து கொள்ளாமல் தொடர்ந்து வகுப்பறை கற்பித்தலில் ஈடுபடுவது மாணவர்களிடத்தில் பெரும்பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை உணர்ந்து அதற்கு ஏற்றாற்போல் தங்களின் கற்பித்தல் தொடர்பான அணுகுமுறைகளையும் சிந்தனைகளையும் தற்போதைய காலமாற்றத்திற்கு ஏற்றவாறும் மாணவர்களின் நிலைக்கு ஏற்றவாறும் மாற்றிக் கொள்வது சாலச் சிறந்ததாகும். ஆகவே, தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் மதிப்பீட்டுச் செயலிகளைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களிடையே ஆர்வத்தை மேலோங்கச் செய்வதோடு மதிப்பீட்டினை விரைவாகவும் சிறப்பாகவும் செய்து முடிக்க முடியும் என்பதே இவ்வாய்வின் முடிவாகும்.

மேற்கோள்

1. GOFORMATIVE, PLICKERS - Google Playstore (Androids)
2. <https://goformative.com>
3. www.plickers.com

பயிலரங்குகள்

எண்	தலைப்பு	பக்கம்
1	தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு - மெய்நிகர் கற்றல் (Virtual Classroom): உள்ளே வெளியே	274 - 277
2	மதிப்பீட்டின் மதிப்பைக்கூட்டும் தகவல்தொடர்புத் தொழில்நுட்பம்	278 - 282
3	இலக்கியத்தை இலகுவாக இணைத்துக்காட்டி இன்புறச் செய்தல்	283 - 290
4	கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு (Plickers)	291 - 295

தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு - மெய்நிகர் கற்றல் (Virtual Classroom): உள்ளே வெளியே

திருமதி சகுந்தலா ஜெகதீசன், வழிகாட்டு ஆசிரியர்,
யோ சூ காங் உயர்நிலைப் பள்ளி, சிங்கப்பூர்.

திருமதி பிரேமா இராமலிங்கம், வழிகாட்டு ஆசிரியர்,
சங்காட் சாங்கி உயர்நிலைப் பள்ளி, சிங்கப்பூர்.

பயிலரங்கின் சுருக்கம் :

மெய்நிகர் வகுப்பறை (Virtual Classroom) சார்ந்த கற்றலை எவ்வாறு நம் வகுப்பறை, பள்ளி அல்லது குழும நிலைகளில் செயல்படுத்தலாம் என்பது பற்றி அறிந்துகொள்ளலாம். இங்கு இந்த மெய்நிகர் வகுப்பறை கற்றல் கற்பித்தலுக்கு 'Big Blue Button' எனும் வலைத்தள அமைப்புக் (web conferencing system) கைகொடுக்கிறது. இந்த முறையை ஆசிரியர்களும் தங்கள் பள்ளிகளில் அல்லது குழுமப் பள்ளிகளோடு இணைந்து செயல்படுத்தலாம்.

பொதுவாக, காட்சி ஊடகங்கள் மாணவர்களைக் கவரக்கூடியவை. இவ்வகையில், உலகத் தரம் வாய்ந்த குறும்படங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றை எவ்வாறு பயன்மிகு முறையில் பயன்படுத்திக் கற்பித்தால் மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டி அவர்களின் படைப்பாற்றல் மற்றும் புத்தாக்கத் திறனை வளர்க்கலாம் என்பது பற்றியும் ஆராயப்படும். மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்றலில் ஆர்வமூட்டவும் மொழி கற்பித்தலில் குறும்படங்களைப் பயன்படுத்தி, மொழித்திறன்களை எவ்வாறு கற்பிக்கலாம் என்பது பற்றியும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

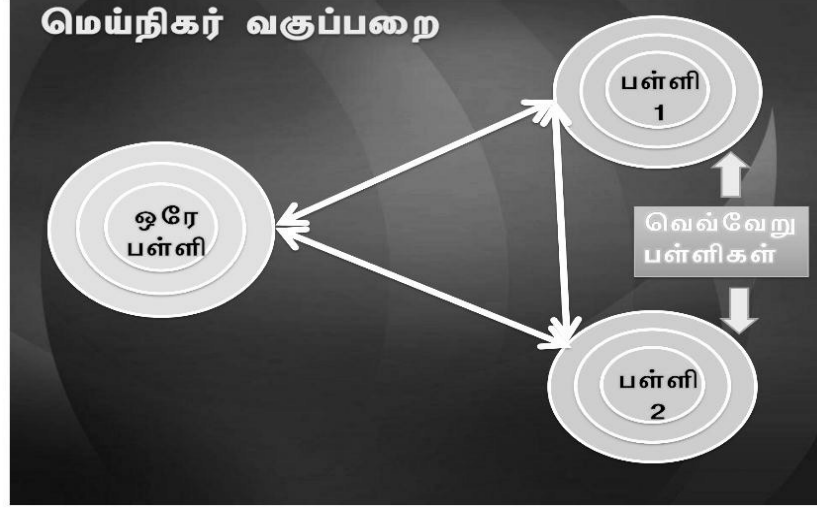
பயிலரங்கின் நோக்கம்:

- மெய்நிகர் வகுப்பறை (Virtual Classroom) சார்ந்த கற்றலை எவ்வாறு வகுப்பறை, பள்ளி அல்லது குழும நிலைகளில் செயல்படுத்தலாம் என்பதுபற்றி அறிந்து புரிந்துகொள்வர்.
- மொழி கற்பித்தலில் குறும்படங்களைப் பயன்படுத்தி, மொழித்திறன்களை எவ்வாறு கற்பிக்கலாம் என்பதுபற்றி அறிந்து புரிந்துகொள்வர்.

மெய்நிகர் வகுப்பறை (Virtual Classroom)

கற்றல் கற்பித்தலைக் கணினிகள், வெண்பலகைகள், சிறப்பு மென்பொருட்கள், காணொளி கருத்தரங்குகள் போன்றவைகளைக் கொண்டு ஒருங்கிணைக்கும் வாய்ப்புகளை நல்கும், தொழில் நுட்ப வகுப்பறையே 'மெய்நிகர் கற்றல் வகுப்பறை' ஆகும்.

மெய்நிகர் கற்றல் வகுப்பறையில் தொழில்நுட்ப கருவிகளைக் கொண்டு ஒளிபரப்பப்படும் கல்வி நிகழ்ச்சிகளானது இணையதளம் மூலம் இணைக்கப்பட்ட பள்ளிகளில் நேரடியாக ஒளிபரப்புகிறது. ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் கலந்துரையாடலில் உள்நுழைந்து, கணினியின் உதவியோடு மெய்நிகர் வகுப்பறைச் சூழலில் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.



மெய்நிகர் வகுப்பறை சார்ந்த கற்றலை நம் வகுப்பறைகளில், பள்ளிகளில் அல்லது குழும நிலையில் செயல்படுத்தலாம். சாதாரண வகுப்பில் கற்பிக்கப்படும் அனைத்துத் திறன்களையும் இந்த மெய்நிகர் வகுப்பறையிலும் கற்பித்தல் சாத்தியம். அதனை எவ்வாறு நடைமுறையில் மேற்கொள்வது என்பது விரிவாக விளக்கப்படும்.

ஒரு வகுப்பறையில் ஓர் ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பாடத்தை மற்ற வகுப்புகளிலிருந்தும் மற்ற பள்ளிகளிலுள்ள வகுப்புகளிலும் உள்ள மாணவர்கள் கற்க முனைவர். தொழில்நுட்பத்தின் துணையோடு வேறொரு ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பாடத்தை அவர்களால் கண்டு, கேட்டுக் கற்க முடிவதோடு, அவர்களோடு கலந்துரையாடித் தங்கள் சந்தேகங்களைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளவும் இயலும். மேலும், இத்தளத்தின் உதவியோடு மற்ற வகுப்பு, மற்றப் பள்ளி மாணவர்களுடன் இணைந்து கலந்துரையாடவும் இயலும். இவை அனைத்திற்கும் 'Big Blue Button' எனும் வலைத்தள அமைப்புக் கைகொடுக்கிறது. இம்முயற்சி இரண்டு, மூன்று பள்ளிகளில் செயற்படுத்திப் பார்க்கப்பட்டுள்ளது. இந்த 'Big Blue Button' எனும் வலைத்தள அமைப்புப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்கள் அதிக நன்மையை அடைந்தனர்.

ஏன் மெய்நிகர் வகுப்பறை?

ஒரு பாடம் ஓர் ஆசிரியரால், ஒரே நேரத்தில் பல வகுப்புகளில் எவ்வாறு கற்பிக்கப்படுகின்றது? எவ்வாறு வகுப்பறை, பள்ளி, ஆகிய நிலைகளில் இம்முயற்சியைச் செயல்படுத்தலாம்? (நேரடி ஒளிப்பதிவு மூலம்)

மெய்நிகர் வகுப்பறையின் பயன்பாடு

மெய்நிகர் வகுப்பறை மாணவர்களே சுய முனைப்புடன் கற்றலை ஊக்குவிக்கிறது. மேலும், பிற பள்ளி மாணவர்களோடு கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகிய மொழித்திறன் சார்ந்த நடவடிக்கைகளில் மாணவர்களை ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுத்துவதற்கு வழிவகுக்கிறது. மாணவர்கள் தங்கள் கருத்துகளையும் உடனுக்குடன் பகிர்ந்துகொள்ளலாம்.

வாய்விட்டு வாசித்தல், கருத்தறிதலுக்கு விடைக் கூறுதல் போன்ற நடவடிக்கைகளுக்கு மெய்நிகர் வகுப்பறையின் மூலம் மாணவர்களால் தம் வாசித்தலை மற்றும் விடைகளைச் சுய மதிப்பீடு செய்ய முடிகிறது. அதே நேரத்தில், தம் நண்பர்களுடைய வாசித்தலையும் அவர்களால் மதிப்பீடு செய்ய முடிகிறது. இதன் மூலம் மாணவர்கள் சுயமாக முனைந்து கற்கிறார்கள்.

பல பள்ளிகளிலிருந்து ஆசிரியர்கள் ஒன்று இணைந்து பதிவேற்றம் செய்யும் சில படக்காட்சிகளையொட்டித் தங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவித்தல், தங்கள் பள்ளி மற்றும் பிற பள்ளி நண்பர்களின் கருத்துகளைப் படித்துத் கருத்துகளைக் கூறுவர். மேலும், ஆசிரியர்கள் பதிவேற்றம் செய்யும் குறிப்புகளைப் படித்துச் சுயமாகப் பயிற்சிகளையும் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் செய்கிறார்கள். மாணவர்கள், குழு வேலையைத் திட்டமிடுவதற்கும், ஒருவருக்கு ஒருவர் கருத்துகளைப் பரிமாறிக்கொள்வதற்கும் இங்குப் பல வசதிகள் உள்ளன. மெய்நிகர் வகுப்பறை ஆசிரியரின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருப்பதால், கற்றல் கற்பித்தலுக்கு ஏதுவாக இது அமைகிறது.

மெய்நிகர் வகுப்பறையின் நன்மைகள்:

- ★ ஒரே பாடத்தை வெவ்வேறு ஆசிரியர்கள் ஒரே நேரத்தில் நடத்துதல்
- ★ உடனணைந்த கற்றல் கற்பித்தலுக்குத் துணைபுரிதல்
- ★ ஒன்றிணைந்த கற்றல் கற்பித்தலுக்குத் துணைபுரிதல்
- ★ பலவித தொழில்நுட்பப் பயன்பாடுகள்
- ★ வகுப்பறையில் கற்பிக்கப்படும் பாடங்கள் நேரடியாக ஒளிபரப்பப்படுதல்
- ★ பாடத்தின்போது பிற பள்ளி நண்பர்களுடன் நேரடியாகக் கலந்துரையாடுதல்

கற்றல் கற்பித்தலில் குறும்படங்கள்

மொழி கற்பித்தலில் சிறப்புமிக்க குறும்படங்களைப் பயன்படுத்தலாம். ஒரு நிகழ்வை, கருத்தை, கதையைக் குறுகிய நேரத்தில் அழுத்தமாகத் தொழில்நுட்ப நேரத்தியுடன் படக்காட்சியாக வெளிப்படுத்துவதைக் 'குறும்படம்' எனலாம். ஒரு குறும்படம் சில நிமிடங்களில் இருந்து முப்பது நிமிடங்களுக்குள் அமையலாம். படங்களைப் பதிவு செய்வதும் பகிர்வதும் இலகுவாக்கப்படும் இக்காலக் கட்டத்தில், குறும்படங்கள் முக்கிய ஒரு வெளிப்படுத்தல் ஊடகமாகப் பரிமாமித்து வருகின்றன.

தற்காலத்தில் மாணவர்களின் மொழித்திறனை வளர்ப்பதோடு, ஏனைய திறன்களையும் வளர்க்கும் கடப்பாடு ஆசிரியர்களைச் சார்ந்துள்ளது எனலாம். இத்திறன்களைத் தனித்துக் கற்பிக்காமல் மொழிப்பாட நடவடிக்கைகளோடு கற்பிப்பதே சிறப்பு. இன்று நாம் 'காட்சியுத்தில் வாழ்கிறோம். கட்டிலனைப் அதிகமாகப் பயன்படுத்தி, இக்கால மாணவர்கள் அதிகம் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். சமூக மேம்பாட்டிற்கான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவும் விழுமியங்களைக் கற்பித்தலுக்கான சிறந்த ஊடகமாகவும் இதனைப் பயன்படுத்த முடியும். அதற்கான வழிமுறைகளை விளக்க முனைவதே, இப்பயிலரங்கு.

கற்பித்தல் திறன்கள் மேம்படுதல்



முடிவுரை

பரபரப்பாக மாறிக்கொண்டிருக்கும் இன்றைய சூழலில் “மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது” என்ற அடிப்படையில் நொடிதோறும் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த வண்ணம் உள்ளன. அத்தகைய மாற்றங்களுக்கு மாணவர்களைத் தயார் செய்ய மேற்கூறப்பட்ட திறன்கள் நிச்சயம் துணைபுரிகின்றன.

மாணவர்கள் குறும்படத்தின் மூலம் 21-ம் நூற்றாண்டுத் திறன்களான ஊகிக்கும் திறனையும் முடிவெடுக்கும் திறனையும் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணும் திறனையும் பெற்றனர். இந்தப் பாடத்தில் நடத்தப்பட்ட நடவடிக்கைகளின் மூலம் மாணவர்களுக்கு முடிவுகள் எடுக்க வாய்ப்புகள் தரப்பட்டதால் அவர்களது படைப்பாற்றல் மற்றும் சிந்தித்துச் செயற்படும் திறன்களும் மேம்பட்டன. மேலும், மாணவரின் படைப்பைச் சக மாணவர்கள் மதிப்பீடு செய்வதற்கு வாய்ப்புகள் வழங்குவதன் மூலம் அவர்களின் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களையும் வளர்க்க முடிந்தது. இவ்வாறு, மாணவர்கள் பயன்முனைப்புமிக்க வகையில் கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்யும் திறனை மேம்படுத்தினர். 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களை வளர்க்க உதவும் இக்குறும்படங்கள் ஈடுபாடுமிக்க கற்றல் கற்பித்தலுக்கு உகந்த ஓர் உன்னதக் கருவி என்று கூறினால் அது மிகையாகாது.

மாணவர்களிடையே மொழியைக் கற்கும் ஆர்வத்தை வளர்க்கக்கூடிய தற்கால தொழில்நுட்பம், தமிழ்ப்பாடங்களை அவற்றோடு ஒருங்கிணைத்துக் கற்பிப்பதால் மொழித்திறன்களை வளர்க்க உதவும். இம்மாதிரியான தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் ஆர்வத்தையும் திறனையும் வளர்க்கவல்லது.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் 2015 தொடக்கநிலை 2015 Syllabus Tamil Language Primary.
2. தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் 2011 உயர்நிலை 2015 Syllabus Tamil Language Secondary.
3. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி (2010). தமிழ்ப் பண்பாட்டில் சினிமா
4. 7-வது உலகத் தமிழாசிரியர் மாநாடு (2006), மாநாட்டு ஆய்வடங்கல், மலேசியா

மதிப்பீட்டின் மதிப்பைக்கூட்டும் தகவல்தொடர்புத் தொழில்நுட்பம்

திருமதி ரிஸ்வானா தஸ்னீம், பாடத்துறைத் தலைவர்
திருமதி விஜயலக்ஷ்மி, தமிழாசிரியர்

ஃபூஹுவா தொடக்கப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்

முன்னுரை

மாணவர்களின் கற்றலை மேம்படுத்துவதும் கற்பித்தலின் தகுதிநிலையை அளவிடுவதும் மதிப்பீட்டின் முக்கிய நோக்கங்களாகும் (மதிப்பீட்டு வழிகாட்டி, தமிழ்மொழி (தொடக்கநிலை), பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர், பக்கம் 1). மதிப்பீட்டை முறைசார்ந்த மதிப்பீடு (Summative Assessment), முறைசாரா மதிப்பீடு (Formative Assessment) என இருவகைகளாகப் பிரிக்கலாம். மாணவரின் கற்றல் விளைவுகளை (Learning Outcomes) மேம்படுத்துவதற்கு ஆசிரியரும் மாணவரும் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளும் மதிப்பீட்டுச் செயல்முறைகளை முறைசாரா மதிப்பீடு என்கிறோம் (மதிப்பீட்டு வழிகாட்டி, தமிழ்மொழி (தொடக்கநிலை), பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர், பக்கம் 7).

முறைசாரா மதிப்பீடு மாணவர்களின் அடைவுநிலையை அளந்திட நமக்கு உதவுவதோடு மாணவர்களின் தேவையினைக் கண்டறிந்து அதற்கேற்றவாறு கற்பித்தலைத் திட்டமிடவும் கற்றலை மேம்படுத்தவும் உறுதுணையாக உள்ளது. இதுவே கற்றலுக்கான மதிப்பீடாகும் (Assessment of Learning). முன்பு, மதிப்பீடு என்றாலே நமக்குத் தேர்வு மட்டும்தான் நினைவுக்கு வரும். ஆனால், அந்த நிலை இன்று மாறி, மதிப்பீடு என்பது கற்றல் நடவடிக்கையின்போது எந்நிலையிலும் நிகழலாம் என்றாகிவிட்டது. கற்றல் கற்பித்தலோடு மதிப்பீடு இன்று பின்னிப்பிணைந்துள்ளது. இன்று மதிப்பீட்டையும் கற்றல் கற்பித்தலையும் நம்மால் பிரிக்க இயலாத சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. எங்குக் கற்றல் நடைபெறுகிறதோ அங்கு மதிப்பீடும் நிகழ்ந்துதான் ஆகவேண்டும். அதுமட்டுமல்லாமல் எதை மதிப்பீடு செய்யப்போகிறோம் (கற்றல் விளைவுகளை) என்பதை மனத்தில்கொண்டுதான் கற்றல் கற்பித்தலை திட்டமிடுகிறோம்.

முறைசாரா மதிப்பீட்டில் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு

இந்நூற்றாண்டில் தகவல் தொழில்நுட்பம் நம் வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலந்துவிட்டது என்பது நாம் அனைவரும் அறிந்த ஒன்றே. இரண்டாம் மொழிச் சூழலில் மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டத் தகவல் தொழில்நுட்பம் பெரிதும் பயன்படுகிறது. நம் அனைவரிடத்திலும் ஏதோ ஒரு வகையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் இந்தத் தகவல் தொழில்நுட்பத்தை நாம் ஏன் நமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கற்றலுக்கான மதிப்பீட்டை மாணவர்களுக்கு ஒரு சுவாரசியமான அனுபவமாக மாற்றியமைக்கக்கூடாது? 21-ஆம் நூற்றாண்டு மாணவர்கள் தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் வல்லவர்களாய் விளங்குகிறார்கள். அவர்களின் பலத்தைக் கற்றலுக்குச் சாதகமாக அமைத்துக்கொள்ள ஆசிரியர்கள் முயல்கிறார்கள். மாணவர்களின் கற்றலை மதிப்பிட நாம் மேற்கொள்ளும் முறைசாரா மதிப்பீட்டைத் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் துணையோடு நம்மால் மிக எளிமையாகவும் விரைவாகவும் நிகழ்த்த முடிகிறது.

கற்றலின் தொடக்கத்தில் மாணவர்களின் முன்னறிவைச் சோதிக்கவும், கற்றலின்போதும் கற்றலின் இறுதியில் மாணவர்களின் புரிதலை மதிப்பிடவும் பல செயலிகளை நாம் பயன்படுத்தலாம். இவற்றின் மூலம் நம்மால் அனைத்து மாணவர்களின் புரிதலையும் உடனுக்குடன் மதிப்பிட முடிகிறது. மேலும், மாணவர்களின் கற்றல் நிலையை உடனே அறிந்துகொண்டு அதற்கேற்பப் பாடங்களிலும் பயிற்றுமுறைகளிலும் மாற்றம் செய்துகொள்ள

முடிகிறது. கற்றலுக்கான மதிப்பீட்டைத் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வாயிலாக மேற்கொள்ளும்போது அது ஆசிரியர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் மாணவர்களுக்கும் சுய மதிப்பீடு செய்வதற்கு ஒரு சிறந்த வழியாக அமைகிறது. கற்றலின் முடிவில் மாணவர்கள் தங்கள் கற்றல் விளைவுகளை அடைந்துவிட்டார்களா என்று அறியவும் இந்தச் செயலிகள் வழிவகுக்கின்றன.

கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்வதற்கு முன்

ஒரு பாடத்தை நடத்துவதற்கு முன் மாணவர்களின் முன்னறிவைச் சோதிக்க ஆசிரியர்கள் மதிப்பீட்டை மேற்கொள்கிறார்கள். மாணவர்களின் தொடங்கு நிலையை அறிய நாம் தொழில்நுட்பத்தின் வாயிலாக எளிய முறையில் மதிப்பீட்டை மேற்கொள்ளலாம். அன்றைய பாடத்தை நடத்துவதற்கு முன் மாணவர்கள் அதன் தொடர்பாக முதலில் வீட்டில் இருந்தபடியே சுயக் கற்றலில் ஈடுபடலாம் ('Flipped' Learning). எடுத்துக்காட்டுக்கு, ஒரு செய்யுள் பாடத்தை நடத்துவதற்கு முன் அச்செய்யுளைப் பற்றி மாணவர்கள் 'Google', 'Youtube' போன்ற தளங்களுக்குச் சென்று சுயக் கற்றலில் ஈடுபடலாம். அதன்பின் வகுப்பில் மாணவர்கள் செய்யுளைப் பற்றி அறிந்தவற்றை நாம் 'Mentimeter' என்னும் செயிலியின் வாயிலாகக் கண்டறியலாம். அனைத்து மாணவர்களின் விடைகளும் ஒரே நேரத்தில் சொற்சிதறலைப் போன்று திரையில் காட்சியளிக்கும். இதன் வாயிலாக ஒரே பார்வையில் ஆசிரியரால் மாணவர்களின் முன்னறிவைச் சோதிக்க இயலும். ஆசிரியர் மட்டுமல்லாது மாணவர்களும் தங்கள் சக மாணவர்களின் விடைகளைக் காண்பார்கள். இதன் மூலம் அவர்களால் தங்கள் சக மாணவர்களிடமிருந்தும் கற்றுக்கொள்ள முடியும். ஒரு பாடத்தை நடத்துவதற்கு முன் அது தொடர்பாக மாணவர்களுக்கு இருக்கும் ஐயங்களைக் கேட்டறியவும் 'Mentimeter' என்னும் செயலியில் வழி உண்டு. இவ்வாறு பாடத்துக்கு முன் மாணவர்களின் ஐயங்களை ஆசிரியர் அறிவதும் முறைசாரா மதிப்பீடுதான். இம்மதிப்பீட்டின் வாயிலாக ஆசிரியர் பாடத்தை மாணவர்களின் ஐயங்களைக் களைவதற்கு ஏற்பத் திட்டமிட இயலும்.

வகுப்பில் மாணவர்களின் முன்னறிவைச் சோதிப்பது பாட நேரத்தைக் குறைத்துவிடும் என்று அஞ்சும் ஆசிரியர்களின் அச்சத்தைப் போக்க 'Padlet', 'Linoit', 'Google Classroom' போன்ற இணையக் கருவிகள் வந்துள்ளன. மாணவர்கள் வீட்டில் இருந்தவாறே இக்கருவிகளின் வாயிலாக கேட்கப்படும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கலாம். ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் விடைகளைப் பார்த்து மாணவர்களின் முன்னறிவை மதிப்பிடுவதோடு அவர்களின் தொடங்கு நிலையையும் அறியலாம். இந்தத் தரவுகளைக் கொண்டு ஆசிரியர்கள் பாடத்தை மாணவர்களின் தயார் நிலைக்கு ஏற்பத் திட்டமிட்டுக்கொள்ளலாம். அதோடு, மாணவர்களை அவர்களின் தொடங்கு நிலைக்கு ஏற்பக் குழுக்களில் பிரிப்பதற்கும் இது துணைபுரியும். இவ்வாறு செய்வது நேரத்தைச் சேமிப்பதோடு பாடத்தைக் குவிநோக்குடன் நடத்திச் செல்லவும் வழிவகுக்கிறது.

கற்றலுக்கான மதிப்பீடு மாணவர்கள் சுயமாகத் தங்களின் கற்றலைப் பற்றிச் சிந்திக்க வழிவகுக்கிறது. இதற்கும் தகவல் தொழில்நுட்பம் ஒரு பாலமாக அமைகின்றது. பல செயலிகளிலும் இணையக்கருவிகளிலும் பாடத்துக்கு முன் மாணவர்கள் அளிக்கும் விடைகளை ஆசிரியர்கள் சேமித்து வைத்துக்கொள்ளலாம். பாடத்தின் இறுதியில் மாணவர்களும் ஆசிரியரும் அதை மீண்டும் பார்வையிடலாம். இவ்வாறு செய்வதன் வாயிலாகப் பாடத்தின் இறுதியில் மாணவர்கள் அடைந்துள்ள முன்னேற்றத்தை இருதரப்பினரும் மதிப்பிடலாம். அதோடு மாணவர்கள் கற்றல் நோக்கங்களை அடைந்துவிட்டார்களா என்பதையும் மதிப்பிடலாம். இங்கு மாணவரின் சுய மதிப்பீடும் நிகழ்கிறது.

கற்றல் கற்பித்தல் நிகழும் போது

கற்றலின் போது மதிப்பீடு செய்தல் அத்தியாவசியமான ஒன்றாகும். கற்றல் நடந்துகொண்டிருக்கும்போது மாணவர்களின் புரிதலை உடனுக்குடன் சோதிக்க 'Plickers', 'Kahoot', 'Socrative' போன்ற செயலிகள் ஆசிரியர்களுக்குக் கை கொடுக்கின்றன.

எடுத்துக்காட்டுக்கு, மாணவர்கள் ஒரு பனுவலை வாசிக்கும்போது, அதைப் புரிந்துகொண்டார்களா என்பதைச் சோதிக்க ஆசிரியர்கள் தெரிவுவிடை வினாக்களை 'Plickers', 'Kahoot', 'Socrative' செயலிகளில் அமைக்கலாம். மாணவர்கள் அளிக்கும் விடைகள் உடனுக்குடன் திரையில் தோன்றும். அதன் மூலம் ஆசிரியர் எந்த மாணவனுக்கு இன்னும் உதவி தேவைப்படுகிறது என்பதை உடனே கண்டுபிடித்து, அம்மாணவரின் ஐயங்களைத் தீர்க்கலாம். இதனால் மாணவர்களின் கற்றல் இடைவெளிகளை (Learning Gaps) உடனே கண்டறிந்து ஆசிரியரால் அவற்றைக் களைய முடிகிறது.

ஆசிரியர் தமது கற்பித்தலை மதிப்பிட்டு உடனே தேவையான மாற்றங்களைச் செய்து பாடத்தைத் தொடர்ந்து வழிநடத்திச் செல்லவும் இது துணைபுரிகிறது. தமது கற்பித்தலைச் சுய மதிப்பீடு செய்வதற்கு ஆசிரியர் பாட இறுதி வரை காத்திருக்க வேண்டிய அவசியத்தைத் தொழில்நுட்பம் அகற்றிவிட்டது.

சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு இன்று உடனணைந்த கற்றலை (Collaborative Learning) அதிகமாக வலியுறுத்துகிறது. அவ்வாறு மாணவர்கள் வகுப்பில் உடனணைந்து கற்றலில் ஈடுபடும்போது, கற்றலுக்கான மதிப்பீட்டை மேற்கொள்ள 'Padlet', 'Linoit', Google Classroom, iMTL தளம் (சிங்கப்பூர் பள்ளிகள் பயன்படுத்தும் தாய்மொழிகளுக்கான இருவழித்தொடர்புத்தளம்) போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். இச்செயலிகளிலும் தளங்களிலும் சக மாணவர் மதிப்பீடு (Peer evaluation), கருத்துத் தெரிவிப்பு (feedback), கருத்துதீர்ப்பு (brainstorm) எனப் பல்வேறு முறைசாரா மதிப்பீட்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம். 'Padlet', 'Linoit', Google Classroom, iMTL தளம் போன்றவற்றில் மாணவர்களால் தங்கள் சக மாணவர்களின் விடைகளை/ கருத்துகளைப் பார்க்க முடியும். அதைக் கொண்டு மாணவர்கள் சக மாணவர் மதிப்பீட்டை மேற்கொள்ளலாம் அல்லது தங்கள் சக மாணவர்களின் விடைகளுக்குக் கருத்துத் தெரிவிக்கலாம். இத்தளங்களிலும் செயலிகளிலும் மாணவர்கள் ஒரு தலைப்பையொட்டி உடனணைந்து கருத்துதீர்ப்புச் செய்யலாம். மாணவர்கள் கருத்துதீர்ப்புச் செய்யும்போது அவர்களின் கருத்துகளைப் படிக்கும் ஆசிரியர் கற்றலுக்கான மதிப்பீட்டை மேற்கொள்ளலாம்.

வகுப்பிற்கு அப்பாற்பட்ட கற்றல் (E-learning) நடைபெறும்போதும் மாணவர்களை ஆசிரியர்கள் சுய மதிப்பீடு செய்ய வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. அந்நேரங்களிலும் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வாயிலாக மாணவர்கள் செய்யும் பாடங்களை ஆசிரியர்களால் மதிப்பிட இயல்கிறது.

கற்றல் கற்பித்தலின் முடிவில்

கற்றல் கற்பித்தலுக்குப் பின் மதிப்பீடு மேற்கொள்வதை ஆசிரியர்கள் காலங்காலமாகக் கடைபிடித்து வருகிறார்கள். இதனை மேலும் அர்த்தமுடையதாக்குவதற்குத் தகவல் தொழில்நுட்பம் வழிவகுக்கிறது. பாடத்தின் இறுதியில் மாணவர்களின் புரிதலை உடனே சோதிக்க நாம் Exit Card (வெளியேறும் அட்டை) உத்தியைப் பயன்படுத்தலாம். அன்றைய பாடத்தையொட்டிய ஒரு சில வினாக்களை ஆசிரியர் ஏதேனும் ஒரு செயலியின் மூலமாகவோ இணையக்கருவி/தளத்தின் வாயிலாகவோ கேட்டு அவர்களின் புரிதலை மதிப்பிடலாம். அந்தத் தரவுகளைக் கொண்டு மாணவர்கள் கற்றல் விளைவுகளை அடைந்துள்ளார்களா என்பதை உடனே உறுதிசெய்துகொள்ளலாம். ஆசிரியர் கற்றல் இடைவெளிகளைக் கண்டறிந்து அவற்றை அடுத்த பாடத்தில் களைய இந்த மதிப்பீடு உதவும்.

ஒரு தொகுதியின் இறுதியில் அல்லது பாடத்தின் இறுதியில் மாணவர்களுக்கு வீட்டுப்பாடம் கொடுப்பது வழக்கமான ஒன்று. வீட்டுப்பாடத்தை விரைவாக மதிப்பிடவும் மாணவர்களின் விடைகளை ஆராயவும் 'Google forms' ஆசிரியர்களுக்குப் பேருதவி புரிகிறது. வினாக்களையும் விடைகளையும் அதில் உட்புகுத்துவது மட்டும்தான் ஆசிரியரின் வேலை. மாணவர்களின்

விடைகளைத் திருத்தித் தரவுகளைச் சேகரித்து ஆசிரியருக்கு 'Google forms' அளிக்கும். திருத்தும் பணியில் செலவிடும் பொன்னான நேரத்தை ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் விடைகளை ஆய்வு செய்து கற்றல் இடைவெளிகளைக் களைவதற்கும் பயன்மிகு கற்றல் நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிடுவதற்கும் செலவிடலாம்.

மதிப்பீட்டை அர்த்தமுடையதாகவும் சுவையானதாகவும் மாற்றும்

தகவல் தொழில்நுட்பம்

தேனில் மருந்தைக் கலந்து கொடுப்பது போன்று Socrative', 'Plickers', 'Kahoot' போன்ற பல்வேறு செயலிகளைக் கற்றலுக்கான மதிப்பீட்டுக்குப் பயன்படுத்தும்போது, அவை விளையாட்டுப் பாணியில் அமைவதால் மாணவர்களிடையே உற்சாகம் கூடுகிறது. இச்செயலிகளைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களை மதிப்பிடுவதால் அவர்கள் கற்றலை ஒரு சுவையாகப் பார்க்காமல் சுகமாக நினைக்கிறார்கள். மகிழ்வூட்டும் கற்றல் நிகழ்வதற்கு இம்முறையிலான மதிப்பீடு வழிவகுக்கிறது.

முடிவுரை

பெரும்பாலான மதிப்பீட்டுச் செயலிகள் மாணவர்களின் விடைகளை ஆராய்ந்து பார்த்து மதிப்பீட்டின் புள்ளி விவரங்களை அளிக்கின்றன. இத்தரவுகளைக் கொண்டு கற்றல் கற்பித்தலில் ஆக்கப்பூர்வமான மாற்றங்களைச் செய்ய முடிகிறது. மதிப்பீடு என்பது மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் சோர்வை ஏற்படுத்துவது உண்டு. அந்த நிலையை மாற்றி, தினமும் வகுப்பறையில் மதிப்பீட்டு நடவடிக்கைகளில் மாணவர்களை ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுத்துவதற்குத் தகவல் தொழில்நுட்பம் சிறந்த கருவியாக அமைந்துள்ளது.

இந்த 21-ஆம் நூற்றாண்டில் தகவல் தொழில்நுட்பம் அடைந்துள்ள அசுர வளர்ச்சியால் கற்றல் கற்பித்தலில் நாம் இதுவரை நினைக்காத மாற்றங்களை நிகழ்த்த முடிகிறது. கற்றலும் மதிப்பீடும் வகுப்பின் நான்கு சுவர்களுக்குள்ளே நிகழ வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இன்று இல்லை. கற்றல் கற்பித்தலோடு மதிப்பீடும் எங்கேயும் எந்நேரமும் (ubiquitous learning) நிகழலாம். ஆகவே, தொழில் நுட்பத்தின் துணையோடு கற்றலுக்கான மதிப்பீட்டை எங்கேயும் எந்நேரமும் மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் மேற்கொண்டு கற்றல் கற்பித்தலை மேம்படுத்துவோம்.

செயலி/தளம்	எப்படிப் பயன்படுத்தலாம்? (சில பரிந்துரைகள்)
Mentimeter https://www.mentimeter.com/features	<ul style="list-style-type: none"> • தெரிவுவிடை வினாக்களைச் சோதிக்க உகந்தது • மாணவர்கள் கேள்விகள் கேட்கலாம் • கருத்துதிர்ப்புச் செய்ய உகந்தது • புதிர் வினாக்களுக்கு உகந்தது • விடைகளை ஆராய்ந்து தரவுகளை வழங்கும்
Socrative https://www.socrative.com/materials/SocrativeUserGuide.pdf	<ul style="list-style-type: none"> • தெரிவுவிடை வினாக்களைச் சோதிக்க உகந்தது • வினையாட்டுப் பாணியில் புதிர்களை அமைக்கலாம் • மாணவர்களின் விடைகளைச் சேமித்து வைக்கலாம் • விடைகளை ஆராய்ந்து தரவுகளை வழங்கும்
Kahoot https://kahoot.com/what-is-kahoot/	<ul style="list-style-type: none"> • தெரிவுவிடை வினாக்களைச் சோதிக்க உகந்தது • வினையாட்டுப் பாணியில் புதிர்களை அமைக்கலாம் • கருத்துதிர்ப்புச் செய்யலாம் • மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துப் போட்டி போடச் செய்யலாம் • வாக்கியங்களை முறைப்படுத்தச் செய்யலாம் • மாணவர்களின் விடைகளைச் சேமித்து வைக்கலாம் • விடைகளை ஆராய்ந்து தரவுகளை வழங்கும்
Plickers https://www.plickers.com/about	<ul style="list-style-type: none"> • ஆசிரியரிடம் மட்டும் திறன்பேசி இருந்தால் போதுமானது; மாணவர்களுக்கு எந்த ஒரு கருவியும் தேவையில்லை • மாணவர்களின் புரிதலை உடனுக்குடன் மதிப்பிட்டு தரவுகளைச் சேமித்துக்கொள்ளலாம் • மாணவர்களின் விடைகளைச் சேமித்து வைக்கலாம் • விடைகளை ஆராய்ந்து தரவுகளை வழங்கும்
Google Classroom https://support.google.com/edu/classroom/answer/6376881?hl=en&ref_topic=7175444	<ul style="list-style-type: none"> • 'Google Forms', 'Google Doc', 'Google slides' போன்ற செயலிகளைப் பயன்படுத்தலாம் • தெரிவுவிடை வினாக்களை அமைக்கலாம் • சுயவிடை வினாக்கள் அமைக்கலாம் • கருத்துதிர்ப்புச் செய்யலாம் • மாணவர்கள் தங்கள் படைப்புகளைச் செய்யலாம் • ஒரே நேரத்தில் மாணவர்கள் உடனிணைந்து பாடங்களைச் செய்ய இது உகந்தது • கூகல் வகுப்பறையில் கருத்துக்களம் (Forum) ஒன்றை அமைத்து மாணவர்களின் கருத்துகளைத் திரட்டலாம் • மாணவர்களின் விடைகளைச் சேமித்து வைக்கலாம் • விடைகளை ஆராய்ந்து தரவுகளை வழங்கும்

துணை நூல்

மதிப்பீட்டு வழிகாட்டி, தமிழ்மொழி (தொடக்கநிலை) (2015), பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவு, கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர்

இலக்கியத்தை இலகுவாக இணைத்துக்காட்டி இன்புறச் செய்தல்

திருமதி சூடிக்கொடுத்தாள் கணேசன், ஆசிரியர்,
தொமாசெக் தொடக்கக் கல்லூரி, சிங்கப்பூர்

திருவாட்டி மஞ்சளா ராமசாமி, முதன்மை ஆசிரியர்,
தமிழாசிரியர் பணித்திறன் மேம்பாட்டகம்,
சிங்கப்பூர் ஆசிரியர் கலைக்கழகம், கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர்

1 அறிமுகம்

சிங்கப்பூரில் தாய்மொழி கற்றலுக்கும் கற்பித்தலுக்குமான இரு அடிப்படை நோக்கங்களுள் ஒன்று, மொழித்திறன்களை வளர்த்தல். மற்றொன்று மரபுக் கூறுகளையும் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் பாரம்பரியக் கூறுகளையும் மாணவர்களுக்கு நன்கு விளக்குவதோடு, நாட்டுருவாக்கத்துக்குத் தேவையான பண்புநலன்களை அவர்கள் பெறுமாறு செய்தலும் ஆகும். மொழி ஆசிரியர்கள், அம்மொழியைப் பயிலும் மாணவர்களிடையே மொழி அறிவையும் திறன்களையும் வளர்ப்பது இன்றியமையாததாகும். தாய்மொழி ஆசிரியர்கள் கூடுதலாக, மொழி உணர்வை ஊட்டினால்தான் மாணவர்கள் தாம் கற்கும் மொழியின்பால் பற்றுக்கொண்டு அதைப் பயன்படுத்துவர். இம்மொழிப் பற்றினை மாணவர்களிடையே வளர்ப்பதற்கு இலக்கியம் மிக உகந்த கருவியாக விளங்குகிறது.

1.1 பின்னணி

உள்ளதை உள்ளவாறு உரைக்காமல் உள்ளதை உணர்ந்தவாறு உரைக்கும் உன்னதக் கலை, இலக்கியமாகும். இலக்கியத்திற்குத்தான் மனிதனுடைய உள்ளுணர்ச்சியைத் தூண்டக்கூடிய ஆற்றல் உண்டு; மனித வாழ்வுக்கு அரணாக இருந்து பாதுகாக்கக் கூடியதும் அதுவே. (சுப்புரெட்டியார் ந, 2000). தமிழிலக்கியத்தை மாணவர்களுக்கு முறையே அறிமுகப்படுத்துவதும் தமிழ் இலக்கிய வகைகளைக் கேட்டு மகிழ்வதோடு அவற்றைப் பற்றிய மாணவர்களின் புரிந்துணர்வைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்துவதும் வாழ்க்கையோடு தொடர்புடையவற்றைப் பற்றி ஆராய்ந்து மாணவர்களைப் பண்படுத்துவதும் சிங்கப்பூரில் இலக்கியக் கல்விக்கான நோக்கங்களாகும். இருப்பினும், இலக்கியத்தை ஒரு பாடமாகப் பயிலும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை மிகக் குறைவாகவுள்ளது. பெரும்பாலானோர் தமிழைத் தாய்மொழிப்பாடமாக மட்டுமே பயில்கின்றனர். இத்தகைய மாணவர்களுக்கு இலக்கியச் சுவையை ஊட்டுவதோடு அவர்கள் பெற்ற இலக்கிய அறிவைப் பயன்பாட்டு நிலைக்கு இட்டுச் செல்வதை இவ்வாய்வுக் கட்டுரை ஆராய்கிறது.

1.2 செயலாய்வுச் சிக்கல்

சோதனைக்குட்படுத்தப்பட்ட மாணவர்கள் உயர்தமிழ் நிலையைச் சேர்ந்த மீத்திறன் மாணவர்களாக இருந்த போதிலும் அன்றாட மொழி சார்ந்த வெளிப்பாடுகளின்போது அவர்கள் இலக்கியச் செய்திகளை அறிந்து பொருத்தமாகப் பயன்படுத்துவது அரிதாகக் காணப்பட்டது. இலக்கியத்தைப்பற்றிய பாடப்பொருளறிவினை ஊட்டுவதோடு மட்டுமின்றி இலக்கியச் செய்திகளின் தனித்தன்மைகளை உணர்ந்து அவற்றை மாணவர்கள் தம் அன்றாடக் கற்றல் பயணத்தில் வெளிப்படுத்துவது அவசியமாக அமைந்தது. அம்முயற்சியின் விளைவே இச்செயலாய்வு.

1.3 செயலாய்வின் நோக்கம்

‘மரபும் பண்பாடும்’ என்னும் கருப்பொருள் சார்ந்த பாடங்களின்போது மட்டுமே ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான செய்திகளை வலியுறுத்திக் கற்பிப்பது

தற்போது தமிழ் வகுப்பறைகளில் வழக்கமாகவுள்ளது. எனினும், இப்பாடங்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே உள்ளது. ஆதலால் இப்பாடங்களைத் தவிர்த்து 'மரபும் பண்பாடும்' என்னும் கருப்பொருள் சாராத ஏனைய மொழிப் பாடங்களின்போதும் மாணவர்களுக்கு இலக்கியச் சுவையை இலகுவாக ஊட்டுவதன் வாயிலாக மாணவர்களின் இலக்கிய அறிவு மேம்பட்டு அவர்கள் தம் படைப்புகளில் இலக்கியச் செய்திகளை இணைத்துப் பயன்படுத்துவர் என்னும் நோக்கத்தில் இச்செயலாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

1.4 செயலாய்வு வினா

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள செயலாய்வு நோக்கத்தின் அடிப்படையில், இலக்கியம் சாராப் பாடங்களின்போது திட்டமிடப்பட்ட கற்பிக்கத்தக்க தருணங்களின்வழி மாணவர்களின் இலக்கிய அறிவை வளர்த்துப் பயன்பாட்டுநிலையில் அதனை எவ்வாறு நிலைக்கச் செய்வது என்பது இச்செயலாய்வின் வினாவாகும்.

2 தொடர்புநூல் திறனாய்வு

மாணவர்களின் அனுபவத்திற்கு உட்பட்ட நடவடிக்கைகள் வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் நடைபெறும்போது, அவர்கள் அவற்றில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுவர்; பாடத்தை விரும்பிக் கற்பர். மேலும், ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் நோக்கங்களும் நிறைவேறும் (Littlewood W, 2007). இக்கூற்றினைக் கருத்திற்கொண்டு 'தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாதது' என்னும் கற்பித்தல் முறையின் அடிப்படையில் இலக்கியச் செய்திகள் இடையீட்டுப் பாடங்களின்போது வலியுறுத்தப்பட்டன.

மொழி கற்றல் என்பது தனித்தியங்கக்கூடிய ஒன்றல்ல. அது கேள்வி கேட்டல், பிறருடன் உடனணைந்து செயற்படுதல், பிறர் நலன் கருதுதல் ஆகிய சமூக உத்திகளைச் சார்ந்துள்ளது (Oxford, 1990). மாணவர்கள் பிறருடன் இணைந்து தம் கற்றல் அனுபவங்களைப் பெறும்போது, அவர்களின் கற்றல் மேலும் சுகமானதாக அமைகிறது. இக்கற்பித்தல் முறையைப் பின்பற்றுவதுடன், பாடப்பொருள் கற்பித்தலின்போது மாணவர்களை ஊக்குவித்துச் சவால்மிக்க நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தினால் அவர்கள் கடினத்தன்மை வாய்ந்த பாடப்பொருளையும் எளிதாகப் புரிந்துகொள்வர் (Grabe & Stoller, 1997).

கற்பிக்கத்தக்க தருணம் (Teachable Moment) என்பது பாடம் நடைபெறும்போது அதனுடன் தொடர்புடைய திட்டமிடப்படாத பயன்மிகு கற்பித்தலைக் குறிக்கிறது. இது மாணவர்களின் ஆர்வநிலை, தயார்நிலை, உள்பாங்கு ஆகியவற்றைக் கருத்தில்கொண்டு அமைவது சிறப்பு (Tudor, 2001). கற்பிக்கத்தக்க தருணம் 5 முக்கியக் கூறுகளின் அடிப்படையில் வகுப்பறையில் இடம்பெறுகின்றது. அவை சூழமைவு சார்ந்த கருத்துப்பரிமாற்றம், ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட மொழித்திறன்கள் சார்ந்த நடவடிக்கைகள், முன்தயாரிப்பின்றி வகுப்பறையிலிருக்கும் துணைக்கருவிகளின் பயன்பாடு, கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கு உகந்த கற்பித்தல் உத்திகளின் பயன்பாடு, உடனணைந்த கற்பித்தல் முறைமைகள் ஆகியவையாகும். (Scholz, 2010)

3 செயலாய்வுமுறை

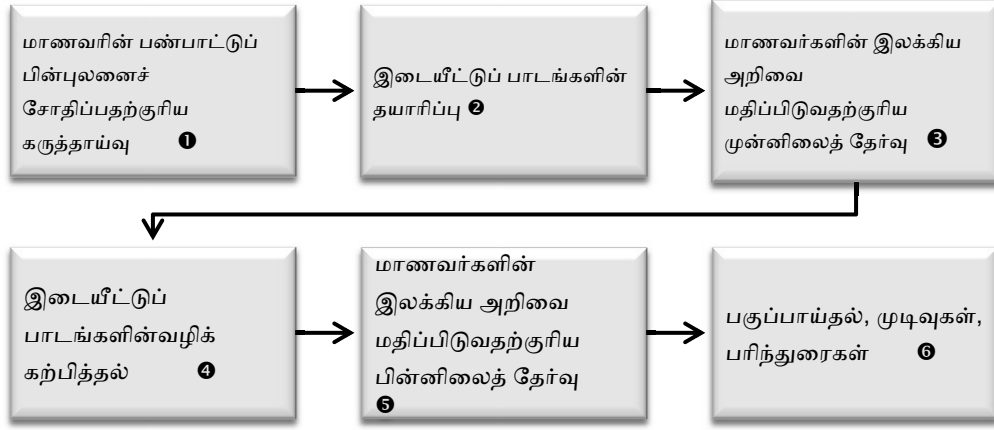
3.1 செயலாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டோர்

ஓர் அரசாங்கத் தொடக்கக் கல்லூரியில் ஒருங்கிணைந்த கல்வித்திட்டத்தில் (Integrated Programme) உயர்நிலை ஒன்று உயர்தமிழ் வகுப்பில் பயிலும் நான்கு மாணவர்களும் உயர்நிலை ஒன்று விரைவு வகுப்பில் பயிலும் ஒரு மாணவனும் இச்செயலாய்வில் பங்கேற்றனர். இத்தொடக்கக் கல்லூரியைச் சேர்ந்த 22-ஆண்டு கற்பித்தல் அனுபவமுடைய ஓர் ஆசிரியர் இச்செயலாய்வை மேற்கொண்டார். இவருடன் உடனணைந்து முதன்மை ஆசிரியர் ஒருவரும் இச்செயலாய்வில் ஈடுபட்டார்

3.2 செயலாய்வின் வடிவமைப்பு

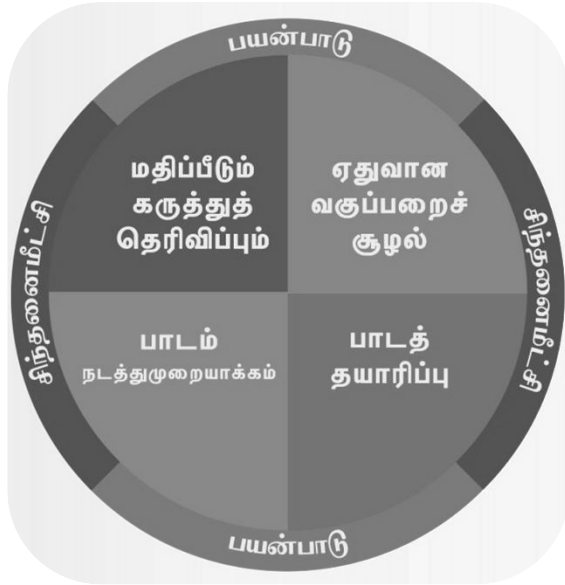
இச்செயலாய்வு, நிகழாய்வு (Case Study) அடிப்படையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு 'முன்னிலை-பின்னிலைத்தேர்வு-தனிக்குழு' (Pre and Post-Test Single Group Design) என்னும் வடிவமைப்புப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

வரைபடம் 1: செயலாய்வின் வடிவமைப்பு



3.3 செயலாய்வின் செய்முறை

தரமான கற்பித்தல், தரமான கற்றலுக்கு அடித்தளம் அமைக்கும். இதற்குத் தெளிவான திட்டமிடுதல் அவசியம். சிங்கப்பூர்க் கற்பித்தல் முறைமையில் விளக்கப்பட்ட கற்பித்தலியலின் பயிற்றுமுறைமைகளை அடியொற்றி இச்செயலாய்வில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இடையீட்டுப் பாடங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.



வரைபடம் 2 : சிங்கப்பூர்க் கற்பித்தல் முறைமை

© தமிழாசிரியர் பணித்திறன் மேம்பாட்டகம், சிங்கப்பூர் ஆசிரியர் கலைக்கழகம், கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர்

தொடர்புநூல் திறனாய்வில் விளக்கப்பட்ட கற்பிக்கத்தக்க தருணங்களின் முக்கியக் கூறுகளின் (Scholz, 2010) அடிப்படையில் திட்டமிடப்பட்ட கற்பிக்கத்தக்க தருணங்கள் உருவாக்கப்பட்டு இலக்கியம் சாராத பாடங்களில் புகுத்தப்பட்டன. திட்டமிடப்பட்ட கற்பிக்கத்தக்க தருணங்களை உருவாக்கி இலக்கியச் செய்திகளை அறிமுகப்படுத்தும் கற்பித்தல் முறை தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு முன்னோடி முயற்சி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒரு செயலை மீண்டும் மீண்டும் செய்வதன் மூலம் ஒருவருக்குத் தன்னம்பிக்கை ஏற்படுகின்றது. மொழியைப் பயிலும் மாணவர் சொற்களையும் வாக்கியங்களையும் மீண்டும் மீண்டும் கேட்பதன் மூலமும் பேசுவதன் மூலமும் அம்மொழியைப் பயில்கிறார் (Skinner, 1948). இக்கருத்தின் அடிப்படையில் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இலக்கியத் தகவல்கள் வேறொரு பாடத்தில் பாவனை நடப்பு, புதிர், விவாதம், செய்தி அறிக்கை வரைதல், இசை நாற்காலி (Musical Chair) பாணியில் அமைந்த மொழி விளையாட்டு போன்ற மகிழ்வூட்டும் கற்றல் நடவடிக்கைகளாக மீள்வலியுறுத்தப்படும்போது மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இலக்கியச் செய்திகள் அவர்களிடையே நீடித்த பயன்விளைவுமிக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்

என்னும் அனுமானத்தில் இச்செயலாய்வின் செய்முறை கீழ்க்காணும் வடிவமாதிரியின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

வரைபடம் 3: இலக்கியம் சாராத பாடங்களின்வழி இலக்கியச் சுவையை ஊட்டுவதற்கான வடிவமாதிரி



இடையீட்டுப் பாடங்கள்

இந்நிகழாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட மாணவர்கள், முறைப்படி ஒரு வாரம் முன்னிலை நடவடிக்கைகளிலும் அதையடுத்து, ஐந்து வாரங்களுக்கு நடத்தப்பட்ட இடையீட்டுநிலை நடவடிக்கைகளிலும் நிறைவாக ஒரு வாரத்திற்குப் பின்னிலை நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டனர். இடையீட்டுப் பாடங்கள் மொழித்திறன்களை வளர்ப்பதை முக்கிய நோக்கமாகக்கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தாலும் தமிழ்ப் பண்பாடும் விழுமியங்களும் தொடர்பான தகவல்களும் இவற்றுள் பொருத்தமாக இணைக்கப்பட்டன. எனினும், இப்பாடங்களின் கால அளவிலோ பாட நோக்கங்களிலோ மாற்றங்கள் செய்யப்படவில்லை. பாடங்களுக்குத் தொடர்புடைய இலக்கியச் செய்திகளை அடையாளம் காணும்போது தொடர்புநூல் திறனாய்வில் குறிப்பிடப்பட்டதுபோன்று மாணவர்களின் ஆர்வநிலை, தயார்நிலை, உள்பாங்கு ஆகியவை கருத்தில் கொள்ளப்பட்டன. (Tudor, 2001). இடையீட்டுப் பாடங்களைப் பற்றிய விளக்கங்கள் பின்னிணைப்பு 1-இல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

4 தரவுகளின் பகுப்பாய்வு

இச்செயலாய்வுக் கருவிகளான முன்னிலை, பின்னிலை ஆகிய தேர்வுகளிலிருந்து திரட்டப்பட்ட தரவுகள் தரம்நோக்கு நிலையில் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டன. பின்னிலைத் தேர்வுகளின்போது, அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இலக்கியச் செய்திகளை இணைத்து மாணவர்கள் தம் படைப்புகளைப் படைக்கவேண்டும் என்று எந்தவொரு கட்டளையும் விதிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

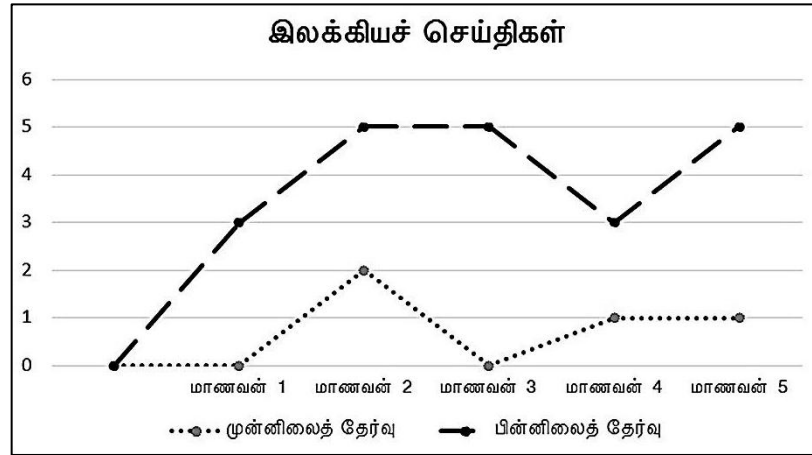
பேசுதல் தொடர்பான படைப்பு

முன்னிலை, பின்னிலை ஆகிய இரு தேர்வுகளின்போதும் 5 மாணவர்களுக்கும் 'பிள்ளைகளின் கடமைகள்', 'அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள்', 'பிராணிகளின் மீது அன்பு', 'நன்கொடை', 'நம் நாடு' ஆகிய 5 வேறுபட்ட தலைப்புகள் கொடுக்கப்பட்டன. அவர்கள் குலுக்கல் முறையின்

அடிப்படையில் ஒரு நிமிடம் இத்தலைப்புகளுள் ஏதேனும் ஒன்றையொட்டிப் பேசித் தம் பேச்சைப் பதிவுசெய்தனர். பேசுதலுக்குரிய தலைப்புகள் மாணவர்களின் செயல்திறனைப் பாதிக்கக்கூடாது என்ற நோக்கத்தில் முன்னிலைத் தேர்விலும் பின்னிலைத் தேர்விலும் மாணவர்களுக்கு அதே தலைப்பு வழங்கப்பட்டது. முன்னிலைத் தேர்வில் ஒரு மாணவனைத் தவிர மற்றவர்களின் படைப்புகளில் இலக்கியச் செய்திகள் இடம்பெறவில்லை. பின்னிலைத் தேர்வில், 'அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள்' பற்றிப் பேசிய மாணவன் அத்தலைப்புத் தொடர்பாகக் கற்பிக்கப்பட்ட இரு இலக்கியச் செய்திகளையும் இணைத்துப் பேசியிருந்தான். 'பிராணிகளிடத்தில் அன்பு' என்ற தலைப்பில் பேசிய மாணவன், பாடம் கற்பிக்கும்போது வெளிவந்த மனுநீதிச் சோழனின் கதையைத் தன் பேச்சில் இணைத்திருந்தான். மற்ற மாணவர்களின் உரைகளில் இலக்கியச் செய்திகள் இடம்பெறவில்லை. அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட தலைப்புகள், அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இலக்கியச் செய்திகளுக்கு நேரடித் தொடர்பில்லாத தலைப்புகளாக அமைந்தது இதற்குக் காரணமாக அமைந்திருக்கலாம்.

எழுத்துப் படைப்பு

மாணவர்கள் முன்னிலைத் தேர்விலும் பின்னிலைத் தேர்விலும், 40 நிமிடங்களுக்கு ஓர் எழுத்துப் படைப்பை உருவாக்கினர். எழுத்துப்படைப்பின் கருத்துகள் மாணவர்களின் செயல்திறனைப் பாதிக்கக்கூடாது என்பதால் முன்னிலை, பின்னிலை ஆகிய தேர்வுகளின்போது ஒத்த கடினத்தன்மையுடைய இருவேறு தலைப்புகள் வழங்கப்பட்டன. முன்னிலைத் தேர்வின்போது 'தமிழ் மொழியின் சிறப்புகள்' என்ற தலைப்பில் மின்னஞ்சல் ஒன்றும் பின்னிலைத் தேர்வின்போது 'தமிழரின் பெருமை' என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை ஒன்றும் வழங்கப்பட்டன. இடையீட்டுப் பாடங்களின்போது புகுத்தப்பட்ட இலக்கியத் தகவல்களை மாணவர்கள் எழுதியிருக்கின்றனரா என்பது ஆராயப்பட்டது.



வரைபடம் 4 : முன்னிலை, பின்னிலை ஆகிய இரு தேர்வுகளின் எழுத்துப் படைப்புகளில் மாணவர்களின் இலக்கியச் செய்திகளின் வெளிப்பாடு

பின்னிலைத் தேர்வில் மாணவர்களின் எழுத்துப் படைப்புகளில் இலக்கியத் தகவல்கள் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்ததை மேற்காணும் வரைபடம் விளக்குகிறது. பின்னிலைத் தேர்வின்போது பயன்படுத்தப்பட்ட இலக்கியச் செய்திகள் அனைத்தும் இடையீட்டுப் பாடங்களின்போது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

5 முடிவுகள்

மாணவர்கள் திட்டமிடப்பட்ட கற்பிக்கத்தக்க தருணங்களில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இலக்கியச் செய்திகளைப் பொருளுணர்ந்து தம் படைப்புகளில் பயன்படுத்தும் வழக்கம் இச்செயலாய்வில் கண்டறியப்பட்டது. மேலும், பாடப்பொருள் கற்பித்தலின்போது, மாணவர்களை ஊக்குவித்துச் சவால்மிக்க நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தும்போது அவர்கள் கடினத்தன்மை வாய்ந்த

பாடப்பொருளையும் எளிதாகப் புரிந்துகொள்கின்றனர் என்று தொடர்புநூல் திறனாய்வில் ஆய்வாளர்கள் Grabe & Stoller (1997) ஆகியோர் கூறிய கருத்திற்கேற்ப இச்செயலாய்வின் முடிவுகள் அமைந்துள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆதலால், இலக்கியம் சார்ந்த பாடங்களின்போது வெளிப்படையாக இலக்கிய அறிவைப் புகுத்துவதோடு மட்டுமின்றி இலக்கியம் சாராப் பாடங்களின்போதும் இலக்கியத் தகவல்களைப் பொருத்தமாகத் திட்டமிடப்பட்ட கற்பிக்கத்தக்க தருணங்களில் ஒருங்கிணைத்துக் கற்பிப்பதன்மூலம் மாணவர்களின் இலக்கிய அறிவு மேம்படுவதோடு அவர்களின் இலக்கிய ரசனையும் வளர்கிறது என்பது இச்செயலாய்வின் முடிவுகளிலிருந்து நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

5.1 பரிந்துரைகள்

செயலாய்வை ஒரே ஆசிரியர் மேற்கொண்டதால் இலக்கியச் செய்திகளைக்கொண்ட வளங்களை மாணவரின் திறனிற்கேற்ப உருவாக்குவது சவாலாக அமைந்தது. இவ்வளமை உருவாக்கும் முயற்சி குழு நிலையில் அமையும்போது கூடுதலான இலக்கியத் தகவல்களைக்கொண்ட வளங்களைக் குறுகிய கால கட்டத்தில் உருவாக்கலாம்.

தேசிய நிலையில் பாட உருவாக்கத்திலுள்ள கல்வியாளர்கள் இலக்கியம் சாராப் பாடங்களிலும் இலக்கியத் தகவல்களைப் பாடத்திட்டத்தில் வழிகாட்டுக் குறிப்புகளாகவும் அவற்றுக்குத் தொடர்புடைய கற்பித்தலுக்கு உகந்த துணைவளங்களை அச்சுப் பிரதிகளாகவோ மின்னியல் வளங்களாகவோ உருவாக்கி வழங்கினால், தேசிய நிலையில் மாணவர்களின் இலக்கிய அறிவினை மேம்படுத்துவது சாத்தியமாகும்.

6 முடிவுரை

இலக்கியச் செய்திகளை மாணவர்களின் வயதிற்கும் அனுபவத்திற்கும் ஏற்பத் தெரிவுசெய்து அவர்களின் மனங்களில் அவை பசுமரத்தாணிபோல் பதியும் வண்ணம் கற்பிப்பது இன்றைய மாறி வரும் சூழலில் மிகவும் அவசியமாகிறது. இலக்கியச் சுவையில் திளைக்கும் ஆற்றலை மாணாக்கர்களிடம் வளர்த்துவிட்டால் அதுவே தாய்மொழியாசிரியர்கள் தாம் கற்பித்தலில் கண்ட வெற்றியாகும். அவர்கள்,

‘இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன்; இமையோர்
விருந்து அமிழ்தம் என்றாலும் வேண்டேன்’

என மாணவர்களைக் கூறச் செய்வதும் சாத்தியமாகும்.

துணை நூல்கள்

- கல்வி அமைச்சு, (2011) - 2010 தாய்மொழிகள் மறு ஆய்வுக்குழு அறிக்கை, சிங்கப்பூர்.
- சுப்பு ரெட்டியார் ந, (2000) - தமிழ் பயிற்று முறை, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம்
- Grabe, W. & Stoller, F. L. (1997). Content-based instruction: Research foundations. In M. A. Snow, & D. M. Brinton (Eds.), The content-based classroom: Perspectives on integrating language and content (pp. 5-21). NY: Longman.
- Oxford, R.L (1990) Language learning strategies and beyond. A look at strategies in the context of styles. Shifting the Instruction Focus to the Learner. Ed.S. Magnar. Middlebury, VT: Northeast Conference on the Teaching of Foreign Languages, 35.
- Scholz, B. (2010). Literature Review of Teachable Moments. www.labschool.pdx.edu
- Skinner, B. F. (1948). Superstition' in the pigeon. *Journal of Experimental Psychology*, pp38, 168-172.
- Tudor, Ian. 2001. The Dynamics of the Language Classroom. Cambridge, U.K.: Cambridge Press.
- William Littlewood (2007). Communicative and task-based language teaching in East Asian classrooms. *Language Teaching*, 40, pp. 243-249.

பாடம் 1 - தமிழ்ச்சுடர் (உயர்தமிழ்) பயிற்சிநூல் 1A, பயிற்சி 3.1 (சுயவிடைக் கருத்தறிதல்)
 பாடத் தலைப்பு: என்னதான் பேசுகின்றன?
 பாடப்பகுதி: அருகிவரும் உயிரினங்களான புலியும் யானையும், மனிதனின் சுயநலத்தால் தங்களுக்கு ஏற்படும் சிரமங்களைப் பற்றிக் கூறுகின்றன

தொடர்புபடுத்தப்பட்ட இலக்கியச் செய்திகள்

<p>1) அகநானூற்றுப் பாடல் பூத்த பொங்கர்த் துணையொடு வதிந்த தாதுஉண் பறவை பேதுறல் அஞ்சி மணிநா ஆர்த்த மாண்வினைத் தேரன் - 4, 10-12</p> <p>தலைவியைக் காண ஆவலுடன் காட்டுவழியே விரைந்து செல்லும் தலைவன், தான் செல்லும் தேரினது மணியின் நாக்கு ஒலிக்காதபடி அதைக் கட்டி வைக்கிறான். வண்டுகள் தம் துணையுடன் இருக்கும்போது தேர் மணியினது ஓசை அச்சத்தைக் கொடுத்து அவற்றைப் பிரித்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக</p>	<p>2) பாரதியார் பாடல் ஓடி விளையாடு பாப்பா..... கொத்தித் திரியும் அந்தக் கோழி - அதைக் கூட்டி விளையாடு பாப்பா அண்டிப் பிழைக்கும் நம்மை ஆடு - இவை ஆதரிக்க வேணாமடி பாப்பா!</p>
---	---

பாடத்தையும் இலக்கியச் செய்திகளையும் இணைத்துக் கற்பித்தல்
 இந்த இரு பாடல்களின்வழி, பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த நம் முன்னோரும் சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பாரதியாரும் உயிர்களிடத்தில் எவ்வளவு அன்பு கொண்டிருந்தார்கள் என்பதை மாணவர்களுக்குக் கூறி இப்போது மனிதர்கள் எப்படித் தம் சுயநலத்திற்காக மிருகங்களை வேட்டையாடுகிறார்கள் என்பதை அன்றைய பாடத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கச் சொல்லுதல்.

பாடம் 2 - தமிழ்ச்சுடர் (உயர்தமிழ்) பயிற்சிநூல் 1A, பயிற்சி 5.3 (முன்னுணர்வுக் கருத்தறிதல்)
 பாடத் தலைப்பு: கடுகு சிறுத்தாலும் பாடப்பகுதி: சிங்கப்பூர்ச் செஞ்சிலுவைச் சங்கம்
 பேரிடர்களின்போது, வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று துயர்துடைப்பு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுதல்

தொடர்புபடுத்தப்பட்ட இலக்கியச் செய்திகள்

<p>3) புறநானூற்றுப் பாடல் யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் -192, கணியன் பூங்குன்றனார்</p> <p>மேற்கண்ட பாடலில், 'எல்லாம் என் நாடே; என்றும் எல்லாரும் என் உறவினரே; என்றும் மனிதநேயத்துடன் உலக மக்கள் அனைவரையும் மதித்துப் போற்றுகிறார் கணியன் பூங்குன்றனார். இப்பாடல், உலக ஒற்றுமையை வலியுறுத்துவதால், ஐக்கிய நாடுகளின் சபையின் தலைமையகத்தில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.</p>	<p>4) திண்ணை பற்றிய செய்திகள் மரபுவழி வீடுகள் மற்றும் அது போன்ற கட்டடங்களில், வாயிற் கதவுக்கு அருகில் காணப்படும் மேடை போன்ற அமைப்பான திண்ணை என்பது அக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், அறியாதவர்-களுக்கும் தெரியாதவர்களுக்கும் கூட தங்கும் இடமாகப் பயன்பட்டது. ஓர் ஊரிலிருந்து இன்னோர் ஊருக்கு நடந்தே செல்லும் வழக்கம் இருந்த அக்காலத்தில், இளைப்பாறுவதற்கோ இரவு நேரங்களில் தங்கி ஓய்வெடுப்பதற்கோ திண்ணைகள் பயன்பட்டன. வீட்டு உரிமையாளர்கள் இதற்கென்று எந்தக் கட்டணமும் வசூலிக்கவில்லை. சமூக நலனும் மனித நேயமும் மட்டுமே அவர்கள் மனங்களில் மேலோங்கி இருந்தன.</p>
---	--

பாடத்தையும் இலக்கியச் செய்திகளையும் இணைத்துக் கற்பித்தல்
 புறநானூற்றுப் பாடல், திண்ணை பற்றிய செய்திகள் ஆகியவற்றின்வழிப் பழந்தமிழர்களின் மனிதநேய மாண்பினை மாணவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறி அன்றைய பாடத்துடன் இணைத்தல்.

பாடம் 3 - தனிப்பயிற்சித் தாள் (வாசிப்பு - னகர, ணக வேறுபாடு உணர்ந்து வாசித்தல்)
 பாடத் தலைப்பு: தேசிய சேவை
 பாடப்பகுதி: 18 வயது நிரம்பிய சிங்கப்பூர் ஆண்குடிமக்கள் அனைவரும் கட்டாய இராணுவப் பயிற்சிக்குச் செல்லுதல் பற்றிய பகுதி

தொடர்புபடுத்தப்பட்ட இலக்கியச் செய்திகள்

<p>5) புறநானூற்றுப் பாடல் கெடுக சிந்தை, கடிது இவள் துணிவே, செருமுக நோக்கிச் செல்க, என விடுமே. - 279, ஓக்கூர் மாசாத்தியார்</p> <p>ஒரு பெண்ணின் தந்தை போர்க்களத்தில் போர் புரிந்து இறந்தான். பின்பு, அவளுடைய கணவனும் போரில் வீரமரணம் அடைந்தான். அவர்கள் இருவரையும் இழந்த அப்பெண் மீண்டும் பறையொலி கேட்டதும் விருப்பத்துடன் சிறு பிள்ளையான தன்னுடைய ஒரே மகனையும் போர்க்களத்திற்கு அனுப்பத் துணிகிறாள். தன் சொந்தங்களை இழந்தும் அதற்காகக் கலங்காமல், தன் ஒரே மகனைப் போர்க்களத்திற்கு அனுப்பி வைக்கிறாள், நாட்டுப்பற்று மிக்க, சமூக நலனில் அக்கறைகொண்ட அத்தாய்.</p>	<p>6) பாரதியார் பாடல்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே பெற்ற தாயும் பிறந்த நாடும் நற்றவ வானினும் நனி சிறந்தனவே
---	---

பாடத்தையும் இலக்கியச் செய்திகளையும் இணைத்துக் கற்பித்தல்
 புறநானூற்றுப் பாடல் உணர்ந்தும் கதை, பாரதியார் பாடல்கள் ஆகியவற்றின் வழி தமிழர்களின் நாட்டுப்பற்று அளவிட முடியாதது என்பதை மாணவர்களுக்கு விரிவாக எடுத்துக் கூறி அன்றைய பாடத்துடன் இணைத்தல்

பாடம் 4 - தனிப்பயிற்சித் தாள் (பிழை திருத்தம் - பகுதியிலுள்ள மொழிப் பிழைகளைக் கண்டறிந்து சரியான சொற்களை எழுதும் பயிற்சி)
 பாடத் தலைப்பு: ரைட் சகோதரர்கள்
 பாடப் பகுதி: விமானத்தைக் கண்டுபிடித்த ரைட் சகோதரர்கள் பற்றிய பகுதி

தொடர்புபடுத்தப்பட்ட இலக்கியச் செய்திகள்

<p>7) சீவக சிந்தாமணி ஏமாங்கத நாட்டின் மன்னன் சச்சந்தன். அவன் மனைவி விசயை. ஆட்சியைக் கைப்பற்றிவிட்ட கட்டியங்காரன் என்ற தீய அமைச்சனிடமிருந்து கர்ப்பிணியான தன் மனைவியைக் காப்பாற்ற, சச்சந்தன், விசயையை மயில் வடிவ வான ஊர்தியில் ஏற்றி அனுப்பிவிடுகிறான். பிறகு...</p>	<p>8) தொல்காப்பியம் ஒன்ற றிவதுவே உற்ற றிவதுவே, ஆற்றிவதுவே அவற்றொடு மனனே! நேரிதின் உயர்ந்தோர் நெறிப்படுத்தினரே பொருளதிகாரம் - மரபியல் ஓரறிவு முதல் ஆற்றிவு வரையிலான உயிரினங்களின் பாகுபாடு</p>
---	--

பாடத்தையும் இலக்கியச் செய்திகளையும் இணைத்துக் கற்பித்தல்

- பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த நம் முன்னோர்களுக்கு அன்றே விமானம் போன்ற ஒன்றை உருவாக்குவது பற்றிய சிந்தனை இருந்துள்ளது என்பதை 9-ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட சீவக சிந்தாமணி காப்பியத்தில் வரும் செய்தியும் (ரைட் சகோதரர்கள், விமானத்தை 1903-ஆம் ஆண்டு வாக்கில் தான் கண்டுபிடித்தனர்)
- தொல்காப்பியர் தம் இலக்கண நூலில், ஓரறிவு முதல் ஆற்றிவு வரையிலான உயிரினங்களைப் பகுத்துக் கூறியிருப்பதும் தமிழர்களின் அறிவியல் அறிவைப் பறைசாற்றுகின்றன என்பதை மாணவர்களுக்கு விளக்கிப் பாடப் பகுதியுடன் இணைத்தல்.

பாடம் 5 - தனிப்பயிற்சித் தாள் (வாசிப்பு - லகர, ளகர, ழகர வேறுபாடு உணர்ந்து வாசித்தல்)
 பாடத் தலைப்பு: மொழிகள்,
 பாடப் பகுதி: உலகிலுள்ள மொழிகள் பற்றிய பகுதியில் தமிழ்மொழி ஒரு செம்மொழி என்ற செய்தியும் குறிப்பிடப்பட்டிருத்தல்

- 9) கலைஞர் மு. கருணாநிதி செம்மொழி மாநாட்டுக்காக எழுதிய 'செம்மொழியான தமிழ்மொழியாம்' பாடலிலுள்ள சிலவற்றை விளக்குதல்
- யாதும் ஊரே... (ஏற்கனவே பாடம் 2-இல் கற்பித்ததால் மீள்வலியுறுத்துதல்)
 - உண்பது நாழி, உடுப்பது இரண்டே, உறைவிடம் ஒன்றே
 - தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா
 - ஓரறிவு முதல் ஆற்றிவு வரையிலான உயிரினங்கள் (ஏற்கனவே பாடம் 4-இல் கற்பித்ததால் மீள்வலியுறுத்துதல்)
 - ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்

பாடத்தையும் இலக்கியச் செய்திகளையும் இணைத்துக் கற்பித்தல்
 தமிழ்மொழி ஏன் செம்மொழி என அழைக்கப்படுகிறது என விளக்கி, தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறும் ஒப்பற்ற சில கருத்துகளை விளக்குதல்.

கற்றல் கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு (Pickers)

திருமதி உமாமகேஸ்வரி, மூத்த ஆசிரியர்
திரு. ஷாஹூல் ஹமிது, தமிழாசிரியர்
திரு. சிவபாலன், தமிழாசிரியர்

பிடோக் விபூ உயர்நிலைப் பள்ளி, சிங்கப்பூர்.

முன்னுரை

சிங்கப்பூரில் தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தல் பன்மொழிச் சூழலில் கற்பிக்கப்படுகிறது என்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்றுதான். அனைத்து மாணவர்களும் முதல் மொழியாக ஆங்கிலத்தைப் படிப்பதால் இரண்டாம் மொழியாகத் தாய்மொழியைப் படிக்கும்போது பல சிரமங்களுக்கு உள்ளாகிறார்கள். அதாவது மாணவர்கள் ஆங்கிலத்தில் சிந்தித்து அதனைத் தமிழில் மொழிப்பெயர்த்துக் கூறும்போதும் எழுதும்போதும் பல மொழிப்பிழைகள் ஏற்படுகின்றன. இதன் காரணமாகவே மாணவர்கள் தமிழில் பேசுவதையோ எழுதுவதையோ விரும்புவதில்லை. அதனால், மாணவர்கள் தாய்மொழியைக் கற்க ஆர்வத்தோடு வகுப்பிற்கு வருவதில்லை, அவ்வாறு வரும் மாணவர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பத்தக்க வகையில் கற்றல் கற்பித்தல் நடைபெற்றால் அவர்கள் ஆர்வத்துடன் பங்குகொள்வர். எனவே, பிளிக்கர்ஸ் செயலியின் மூலமாக மாணவர்கள் விரும்பும் வகையில் கற்றலுக்கு ஏதுவான சூழலை (Positive Classroom Culture) வகுப்பறையில் ஏற்படுத்திக்கொடுத்து அவர்களின் மகிழ்வூட்டும் கற்றலுக்கு (Joy of learning) எவ்வாறு வழிவகுத்தோம் என்பதை விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சிங்கப்பூர் கல்வி முறை:

சிங்கப்பூர் கல்வி முறை, கல்வியின் விரும்பத்தக்க விளைவுகளை அடைவதை நோக்கமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. சிங்கப்பூர் மாணவர்கள் வருங்காலத்திற்குத் தயாராகவும் தேசிய அடையாளம் குறித்த வலுவான உணர்வுடன் உலகளவில் பங்காற்றுபவர்களாகவும் திகழவேண்டும் என்பதே இந்த முறைமையின் முக்கிய இலக்குகளாகும். இந்நோக்கத்தினை முன்னிட்டு, உலகளாவிய கற்பித்தல் முறைகளை ஆராய்ந்து, அவற்றுள் சிங்கப்பூர்க் கற்றல் சூழலுக்கு ஏற்புடையவற்றைக் கண்டறிந்து, ஆய்வு நெறிப்படியும் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையிலான கற்பித்தலியலைக் கொண்டும் சிங்கப்பூர் கற்பித்தல் முறைமை (Singapore Teaching Practice) உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

கற்பித்தலியலின் பயிற்றுமுறைமைகள்: (Pedagogical Practices)

கற்பித்தலியலின் பயிற்றுமுறைமைகளில் பின்வரும் நான்கு கற்பித்தல் செயல்முறைகள் உள்ளடங்கியுள்ளன .

- ஏதுவான வகுப்பறைச் சூழல் (Positive Classroom Culture)
- பாடத் தயாரிப்பு (Lesson Preparation)
- பாடம் நடத்துமுறையாக்கம் (Lesson Enactment)
- மதிப்பீடும் கருத்துத் தெரிவிப்பும் (Assessment And Feedback)

இவற்றின் வாயிலாகக் கற்பித்தலுக்கு முன்பு, கற்பித்தலின்போது, கற்பித்தலுக்குப் பின்பு ஆகிய ஒவ்வொரு கற்பித்தல் சூழலிலும் ஆசிரியர்கள் செயற்படுத்தத்தக்கக் கற்பித்தல் கூறுகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே, மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும்போது அவர்கள் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்களை மனத்திற்கொண்டு அவர்கள் விரும்பும் வகையில் கற்றலுக்கு ஏதுவான சூழலை (Positive Classroom Culture) வகுப்பறையில் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பது ஆசிரியர்களுடைய கடமை. மேலும், இது சிங்கப்பூர் கற்பித்தல் முறைமையில் (Singapore Teaching Practice) மிகவும் வலியுறுத்திச் சொல்லப்படுகிறது. அதாவது மாணவர்களுக்குக் கற்றல் அவர்கள்

விரும்பும் வகையில் இருந்தால் மட்டும் போதாது பயமற்ற வகுப்பறைச் சூழலையும் ஏற்படுத்திக்கொடுக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அங்குக் கற்றல் முழுமையாக நடைபெறும்.

ஏதுவான வகுப்பறைச் சூழல் (Positive Classroom Culture)

ஆசிரியர் தங்கள் மாணவர்களுடன் நல்லுறவினை ஏற்படுத்திக்கொள்வதுடன் மாணவர்களைச் சுயமதிப்புக் கொண்டவர்களாக உணரச் செய்ய வேண்டும். இணக்கமான ஆசிரியர்-மாணவர் பிணைப்பிற்கு அடிப்படையாக விளங்குவது ஒருவர் மீது ஒருவர் செலுத்தும் அக்கறையும், மதிப்புமே ஆகும். ஆசிரியர் அர்த்தமுள்ள வகையில் உடனணைந்து செயல்பாட்டினையும் தொடர்பினையும் ஏற்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்களிடையே நல்லுறவினை வளர்க்க முடியும். இவ்வாறு வகுப்பறைக்கு ஏற்ற சூழலை உருவாக்கிக்கொடுப்பதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றது இந்தப் பிளிக்கர்ஸ்.

மாணவர்களிடம் நம்பிக்கையை வளர்த்தல்

கற்றலுக்கு ஏற்ற வகுப்பறைச் சூழலை உருவாக்க ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுடன் ஆழமான நம்பிக்கையை ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியர் தம்மீது அக்கறை கொண்டுள்ளார், தம்மை தனிப்பட்ட வகையில் நன்கு அறிந்துள்ளார் என மாணவர்கள் உணரும்போது நம்பிக்கை வலுப்பெறுகிறது. இவ்வாறு இந்தப் பிளிக்கர்ஸ் செயலியின் மூலம் கற்பிக்கும்போது மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கையுடன் கற்றலில் ஈடுபடுகின்றனர்.

கற்போரைப் பொறுப்பேற்கச் செய்தல்

மாணவர்கள் தம் கற்றலுக்குத் தாமே பொறுப்பேற்க ஆசிரியர்கள் ஊக்கமளிப்பதோடு அவர்களையே முடிவுகள் எடுக்க அனுமதிக்க வேண்டும். அத்துடன், மாணவர்களின் இடர்ப்பாடுகளை அறிவுபூர்வமாக எதிர்கொள்ளவும் தவறுகள் நேர்ந்தால் அவற்றைக் கற்றலுக்கான வாய்ப்புகளாகக் கருதிப் பார்க்கவும் ஆசிரியர்கள் ஊக்கமளிக்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் கற்றலுக்கு ஆதரவளிக்கப் பொருத்தமான பயிற்றுக்கருவிகளையும் கற்றல் வளங்களையும் தெரிவுசெய்து பயன்படுத்த முடிவெடுப்பது அவசியமாகும். இதன் காரணமாகவே நாங்கள் பிளிக்கர்ஸ் என்ற செயலியைத் தேர்ந்தெடுத்தோம். இது மாணவர்களின் கற்றலின் மீதுள்ள ஈடுபாட்டை அதிகரிக்கச் செய்ததோடு பாட நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றியது.

முறைசாரா மதிப்பீடு (Formative Assessment)

மாணவர்கள் பாடத்தை எந்த அளவுக்குப் புரிந்துகொண்டுள்ளனர் என்பதை ஆசிரியர்கள் பாடநோக்கங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். திரட்டப்பட்ட சான்றுகளும் தகவல்களும் அடுத்து நடைபெறும் கற்பித்தலுக்கு வழிகாட்டுவதுடன் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குக் குறிப்பிட்ட கருத்துத்தெரிவிப்பினை வழங்கவும் வழிவகுக்கின்றன. இவ்வாறு பிளிக்கர்ஸ் செயலியைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் புரிந்துணர்வை அறிந்துகொள்ள முடிவதால் அவர்களுக்குத் தக்க சமயத்தில் உதவி செய்யமுடிகின்றது. மேலும், மாணவர்களிடம் பயமற்ற சூழலை நீக்கி மகிழ்வூட்டும் கற்றல் சூழலையும் (Joy of Learning) ஏற்படுத்திக்கொடுக்க முடிகின்றது.

சிந்தனைமீட்சி செய்வதற்கும் சுயமுனைப்புடன் கற்பதற்கும் மாணவர்களைத் தக்கவாறு வழிநடத்துவதன் மூலம் ஆசிரியர்கள் அவர்களிடத்தில் ஆழமான கற்றல் நிகழ்வதை ஊக்குவிக்கலாம். ஆசிரியர்களின் வழிநடத்துதலின் துணைகொண்டு, மாணவர்கள் தங்கள் சிந்தனைகளைப் பற்றித் தாமே சிந்திக்கின்றனர். மேலும், அவர்கள் தங்களது கற்றலைப் பற்றிச் சிந்திக்கவும், எந்த அளவுக்குக் கற்றுக்கொண்டுள்ளனர் என்பது பற்றிச் சிந்தனைமீட்சி செய்யவும் ஆசிரியர்கள் அவர்களுக்கு வழிகாட்டுகின்றனர்.

பிளிக்கர்ஸ் (Plickers) பயன்படுத்துவதால் கிடைக்கும் பயன்கள்

கற்றலுக்கு முன், கற்றலின்போது, கற்றலுக்குப் பின் என்று மூன்று நிலைகளிலும் கற்றலைச் சோதிக்கப் பிளிக்கர்ஸ் பயன்படுகிறது. ஒரு பாடத்தை ஒட்டிய முன்னறிவு போதுமானதாக உள்ளதா? என்பதையும், ஒரு பாடத்தைக் கற்பித்துக்கொண்டிருக்கும்போதே அது எந்த அளவிற்கு மாணவர்களைச் சென்றடைந்துள்ளது என்பதையோ அல்லது ஆசிரியர் வகுத்திருக்கும் கற்றல் படிநிலையைச் சரியாக எய்தியிருக்கின்றனரா? என்பதையோ சோதிப்பதற்கும், பாடம் நடத்தி முடித்த பின், கற்றல் குறிக்கோள் முறையாகவும் சரியாகவும் நிறைவேறியுள்ளதா? என்பதையும் அறிவதற்குப் பல்வேறு உத்திகளும் மதிப்பீடுகளும் இருந்தாலும், பிளிக்கர்ஸைப் பயன்படுத்தி மேற்கூறிய மூன்று நிலைகளிலும் கற்றலை மதிப்பீடு செய்யும்போது, துல்லியமான புள்ளிவிவரங்கள் உடனுக்குடன் ஆசிரியருக்குக் கிடைக்கப் பெறுகின்றன. இத்துடன், கீழ்க்காணும் ஏனைய பயன்களும் பிளிக்கர்ஸ் பயன்படுத்துவதால் கிடைக்கின்றன.

21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களைப் கற்பிக்க முடிகின்றது

சிங்கப்பூர் கல்வி அமைச்சுப் பரிந்துரைக்கும் 21-ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்களில் தகவல் தொழில்நுட்பத் திறன் முக்கிய அம்சமாகவும் இன்றியமையாத அம்சமாகவும் திகழ்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது. கண்ணெனத் தரும் எண்ணும் எழுத்தும் கணினிமயமாகி, கற்றல் கற்பித்தலில் இரண்டறக் கலந்துவிட்டதால், ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இத்திறனைச் சார்ந்த செயலிகளையும் வலைத்தளங்களையும் பயன்படுத்துவது இன்று பெருகிவிட்டது; இன்னும் அதிகரிக்கும். எனவே, தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலிலும் இந்த மாற்றங்கள் ஏற்பட்ட வண்ணமே உள்ளன. தமிழ் பயிலும் மாணவர்களின் மொழித் தேவைகளுக்கு ஏற்ப பொருத்தமான முறையில் உகந்த செயலிகளைப் பயன்படுத்துவது அவசியமாகிறது. அப்படிப்பட்ட செயலிகளில், எளிமையும் சிக்கனமும் நிறைந்த பிளிக்கர்ஸ் பயன்பாடு முன்னிலையில் உள்ளது என்றால் மிகையாகாது.

மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்களைக் கண்டறிய முடிகிறது.

முறைசாரா மதிப்பீடு என்பது, கற்பித்தல் நடைபெறும்போதே, மாணவர்களின் புரிதலை அறிந்துகொள்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக

- கேள்வி கேட்பது,
- வெளியேறும் சீட்டில் எழுதுவது,
- கட்டைவிரலை உயர்த்தியோ, சமமாகவோ அல்லது தாழ்த்தியோ காட்டுவது,
- போக்குவரத்து விளக்கு (பச்சை, மஞ்சள், சிகப்பு) நிறங்களைப் பயன்படுத்துவது

போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்கான இலக்கு உயரியதாயினும் இவற்றைப் பயன்படுத்தும்போது ஏற்படும் சிக்கல்கள் தவிர்க்க இயலாதவையாகவே திகழ்கின்றன.

மதிப்பீட்டு வினாக்களை வகுப்பில் கேட்கும்போது,

- மாணவர்கள் ஒரே நேரத்தில் பதில் கூறமுடிவதில்லை அல்லது அனைத்து மாணவர்களும் பதில் சொல்லத் தயாராக இருப்பதில்லை.
- ஏதாவது ஒரு மாணவரை அழைத்துக் கேள்விகேட்கும்போது அந்த மாணவர் கூறிய பதில் சரியாக இருந்தால், மற்ற மாணவர்களின் புரிதலை ஆசிரியர்களால் துல்லியமாக அறிந்துகொள்ள முடிவதில்லை.
- நண்பர்களின் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் சில மாணவர்கள், அந்த நண்பர்களுக்குப் பயந்தோ அல்லது கண்மூடித்தனமாக ஆதரவு வழங்குவதற்காகவோ அவர்கள் கூறும் பதில்களையே தங்களுடையதாகவும் தெரிவிப்பதும் உண்டு.

- வெளியேறும் சீட்டில் மாணவர்கள் எழுதிய கருத்துகளை அந்த வகுப்பின் முடிவில்தான் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

ஆனால் பிளிக்கர்ஸ் செயலியைப் பயன்படுத்துவதால் மேற்கூறிய சிக்கல்களைத் தீர்க்கவோ அல்லது கட்டுப்படுத்தவோ முடியும்.

ஒரு மாணவர் காட்டும் அட்டையை மற்றொரு மாணவர் பார்க்கத் தேவையும் சூழலும் இல்லாததும், எந்த மாணவர் எந்தக் கருத்தைத் தெரிவிக்கின்றார் என்பதை இரகசியமாக வைத்திருக்க இயலும் என்பதாலும் வகுப்பறையில், மாணவர்களிடம் கேள்வி கேட்கும்போது, ஒவ்வொரு மாணவனும் தன்னுடைய உண்மையான புரிந்துணர்வை அச்சமும் தயக்கமும் இன்றி இந்தப் பிளிக்கர்ஸ் அட்டையின் மூலம், தனித்தனியே, உடனே தெரிவிக்க முடிகிறது. இதனால், பதில் தெரியாத மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்களால் பதிலைப் புரியவைக்க முடிகிறது. மேலும் ஆசிரியர்களின் பாடத்தயாரிப்பை மேம்படுத்துவதற்கும் இது பயனளிக்கிறது. எனவே இந்தப் பிளிக்கர்ஸ் செயலியைக் கற்றுக்கொண்டு வகுப்பறையில் பயன்படுத்தும்போது வகுப்பறை பயமற்ற மற்றும் மகிழ்ச்சியான ஒரு கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்துகின்றது.

தகவல் தொழில்நுட்ப வசதிகளை உட்செலுத்துவதால் தமிழ் கற்றலில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடும் சூழலை உருவாக்கித் தர முடிகின்றது.

மாணவரை மையமாகக் கொண்ட சிங்கப்பூரின் பாடக்கலைத்திட்டம், கல்வியில் ஒவ்வொரு நிலையிலும் மாணவர்கள் அடையவேண்டிய கற்றல் விளைவுகளைத் தெள்ளத்தெளிவாக எடுத்தோதுகிறது. ஆகவேதான், சிங்கப்பூரில் தமிழ் மொழிக் கல்வி காலத்துக்கேற்பப் பல மாற்றங்களைக் கண்டும் கொண்டும் வருகிறது. மாணவர்களின் மாறி வரும் பின்புலத்தைக் கருத்திற்கொண்டு தமிழ் மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் பிளிக்கர்ஸ் போன்ற செயலிகளையும் ஏனைய தகவல் தொழில்நுட்ப வசதிகளையும் உட்செலுத்துவதால், மாணவர்கள், தமிழ் கற்றலில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடும் சூழலை ஆசிரியர்களால் உருவாக்கித் தர முடிகின்றது.

முடிவுரை

எங்களுடைய வகுப்பறையில், மாணவர்களிடம் கேள்வி கேட்கும்போது, ஒவ்வொரு மாணவருடைய புரிந்துணர்வையும் இந்த Plickers அட்டையின் மூலம் உடனுக்குடன் தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது. அதுமட்டுமல்ல அந்தப் பாடம் முடிவதற்கு முன்பே பதில் தெரியாத மாணவர்களுக்கு எங்களால் பதிலைப் புரியவைக்க முடிந்தது. மேலும் எங்களுடைய பாடத்தயாரிப்பை மேம்படுத்துவதற்கும் இது பயனளித்தது. இந்தச் செயலியை வகுப்பறையில் பயன்படுத்தும்போது வகுப்பறை கற்றலுக்கு ஏதுவான சூழலை ஏற்படுத்திக்கொடுத்ததோடு மட்டுமல்லாமல் பயமற்ற மற்றும் மகிழ்ச்சியான கற்றலையும் (Joy of Learning) ஏற்படுத்தியது என்பதை நாங்கள் அறிந்துகொண்டோம். இதனை நீங்கள் பயன்படுத்தும்போது அதனை உணரமுடியும் என்பது எங்களுடைய நம்பிக்கை. கற்றுக்கொள்வோம்! பயன்படுத்துவோம்! வகுப்பறையில் ஒரு பயமற்ற கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்துவோம்.

பிளிக்கர்ஸ் (Plickers)

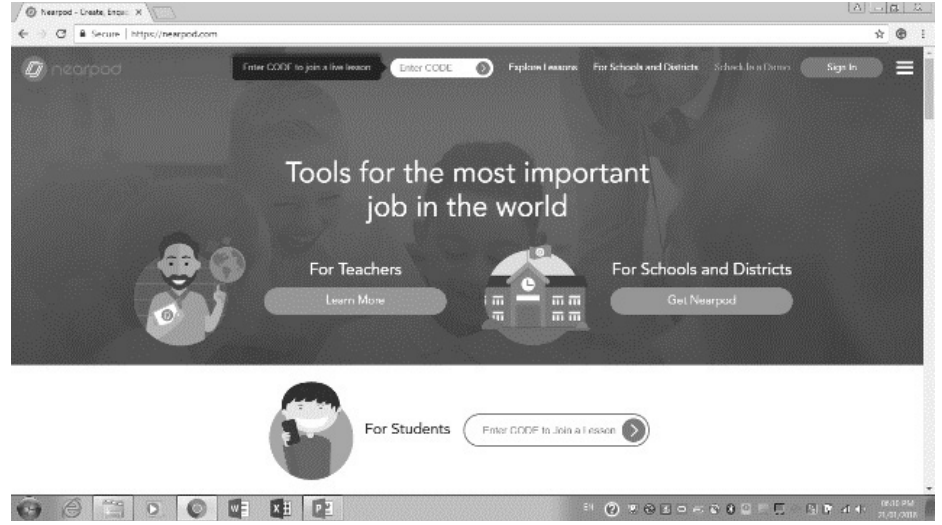
<https://plickers.com>



நியர்போட்(Near Pod)

பிளிக்கர்ஸ் செயலியைப் போன்றே மாணவர்களின் புரிந்துணர்வை உடனுக்குடன் தெரிந்துகொள்ள நியர்போட் செயலியும் உதவுகின்றது. மேலும், கற்றல் கற்பித்தலின்போது மாணவர்களோடு உடனணைந்து கற்றலை மேம்படுத்துவதற்கும் மாணவருக்கும் ஆசிரியருக்கும் ஓர் இணைப்புப் பாலமாக இந்தச் செயலி பேருதவி புரிகிறது. இச்செயலியின் மூலம் வகுப்பறையில் கற்றல் கற்பித்தல் நடைபெறும்போது மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் கவனச்சிதறல் குறைகிறது. மேலும், எங்கும் எந்த நேரத்திலும் கற்றல் நிகழ்வதோடு மாணவர்களிடம் மகிழ்வூட்டும் கற்றலை இத்தளம் ஏற்படுத்திக்கொடுக்கிறது என்பதை இந்த நியர்போட் செயலியைக் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தும்போது உணர்ந்தோம்.

<https://nearpod.com>



துணை நூற்பட்டியல்

1. <https://opal.moe.edu.sg/stp/pedagogical-practices>
2. <https://plickers.com>
3. <https://nearpod.com>

ஆதரவாளர்
Supported by



**Tamil Language Learning
& Promotion Committee**



STTU

சிங்கப்பூர்த் தமிழாசிரியர் சங்கம்
SINGAPORE TAMIL TEACHERS' UNION
10 Jalan Besar, #13-08/09 Sim Lim Tower, Singapore 208787
Tel: 6293 5644 Fax: 6293 9824 Email: admin@sttu.org.sg